



ПРАВДА ЖИЗНИ

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Евгений Белозёров

«Пусть всё не так...»стр. 4

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Последний пылкий

влюблённый...стр. 6

Слово как слово.....стр. 7

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Виктор Рымарь

Что бы такое почитать?... стр. 8

Зачем они пишут?..... стр. 9

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Нила Лычак о Валерие Хамедбаеве ,

руководителе клубов

«Серебристые облака» и

«Здоровая Россия».....стр. 10

НОВИНКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

Научный альманах «Оскольский край»

Пятый выпуск.....стр. 18

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Собор русского народа.....стр. 19

**РУССКИЙ ПОЭТ
МИХАИЛ РУДАКОВ
..... СТР. 2**

О ПОЭТЕ

Имя поэта Михаила Рудакова известно далеко за пределами родного Оскольского края. В члены Союза писателей его приняли сразу после выхода в свет первого сборника стихов под названием «Красный цвет». А вообще, его творческое наследие – семь поэтических сборников.

Его безвременная кончина осенью 2008 г. потрясла всех, кто знал его лично или был знаком с творчеством поэта. 14 апреля этого года ему исполнилось бы 60.

В этот день в старооскольской библиотеке им. А.С. Пушкина собрались его родные, близкие, члены Российского общества современных авторов и просто любители поэзии, чтобы почтить память талантливого современника, доброго и отзывчивого, человека-правдолюбца, как называли его сослуживцы по работе. Работал Михаил в должности дорожного мастера после окончания Тамбовского дорожного техникума. Судя по специальности, он не был по своей природе кабинетным работником. Он писал стихи, как дышал - на ходу записывая в блокнотик посещавшие его поэтические строки.

Рудаков активно сотрудничал с газетой «Путь Октября». Печатались его стихи в газетах и журналах других городов.

О его нелёгком детстве в послевоенные годы, когда отец вернулся домой с войны на костылях, а мама тяжело болела, рассказала его сестра Нина Матвеевна. Она была младше брата на два года. Её рассказ сопровождался слай-

дами на экране. С одной фотографии смотрел на нас открытыми пытливыми глазами парнишка лет 10-12. С другой – молодой человек с романтической загадочной улыбкой, а вот и лоб в кепке, из-под которой немного иронично, но всё же с надеждой, он смотрел, слегка прищурившись куда-то вдаль.

Довелось нам услышать и живой голос поэта, записанный на диске. Одни, затаив дыхание, другие – со слезами на глазах, слушали откровенные слова Михаила о самом необходимом для человека – о совести.

Прозвучали песни на его стихи в исполнении Стрельниковой Н. и Марюха Т., с которыми они неоднократно выступали на различных творческих концертах. «Шел Божий сын», «У костра душа сидела», «Были созданы мы друг для друга» и др.

На вечер памяти о своём друге пришёл старооскольский поэт Шляпников П.С. Он принёс свою картину, написанную маслом, на которой поэт изображён среди белых пушистых облаков, как бы парящий над землёй. Широко раскинув руки, Михаил сверху обзирает родные места.

«Речка Убля неспешно бежит,
Камышовую сказку листает,
Отними этот край от души -
И души уже больше не станет».

По окончании встречи не хотелось расходиться. Обменивались



мнениями, воспоминаниями. Вечер был подготовлен с большим подъёмом и желанием довести до слушателей искрящийся талант Михаила Рудакова.

И вдруг подумалось о неслучайном совпадении фамилии Рудакова со словом «Руда», чем богат наш край. Побольше бы такой ценной руды для нашей Родины. Хочется добавить, что желающие поближе познакомиться со стихами Михаила Рудакова могут обратиться в библиотеки нашего города.

«Я знал человека:
Ничем не приметен он был.
Бескорыстно с другими делил.
Пред всякой неправдой
Он правды своей не скрывал.
Хоть другом мне не был,
Но я его другом считал.»

Валентина АНСИМОВА

«Правда жизни» № 1 (40) 2013

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Верстка – Пётр Гасев

Корректор
Дмитрий Малахов

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.04.2013. Заказ № 428
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первая книга издана в 1998-ом

Государство Российское должно стоять на прочном фундаменте, который именуется патриотизм. Патриотизм – это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре, уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Патриотизм – это и нравственные основы, на которых мы можем и должны строить нашу новую жизнь, воспитывать наших детей, развивать гражданское общество, тем самым – укреплять нашу любимую Родину.

Опираясь на общественную инициативу, нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской Империи, и в Советском Союзе. В современном противоречивом мире дети учатся не только в нашей школе... И от того, что они слышат и видят, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в семье, в школе, в обществе – во всем. Существуют разные формы и методы нравственно-патриотического воспитания молодёжи.

«Во имя жизни...» – так называлась очередная встреча в центре дополнительного образования детей «Одарённость» молодых, инициативных воспитанников клуба по месту жительства «ЮНОСТЬ» с ветеранами войн и локальных конфликтов.

Встречу вела педагог-организатор, руководитель клуба бардовской песни «Баррэ», координатор старооскольской организации РОСА Наталья Стрельникова. Минутой молчания почтили память воинов, не вернувшихся с войн и локальных конфликтов. Заставки голоса Левитана, сводок СОВИНФОРМБЮРО, песен времен Великой Отечественной войны и войны в Афганистане всколыхнули аудиторию...

Алина Стучилина и Оля Сорокина выступи-

ли с песней «Афганистан». Костя Антипов – с авторской песней «Письмо». Антон Зайцев – с песней «Старый мост». Роман Бакланов – с песней «Ордена не продают». Леонид Сафронов и Владимир Дурнев – с авторской песней «Сон». И полным составом коллектив «Баррэ» исполнил песни «Памяти десантников», «Давай за...» и «Офицеры».

Ветеран боевых действий в республике Афганистан, гвардии сержант Стрельников К.В., рассказал о том, как они сражались в горных условиях. Особое внимание молодёжи он обратил на выучку воинов в подготовительный период, на боевое слаживание экипажа, взаимовыручку в ходе боевой операции. Константин Стрельников – один из авторов фестиваля «Афганский ветер».

Ветеран боевых действий в республике Афганистан, гвардии подполковник Сапронов С.И., рассказал будущим воинам о реальных боевых действиях частей и подразделений в условиях жаркого климата, о выносливости воинов, о необходимости постоянного самосовершенствования командирского звена всех уровней, о горечи потерь тысяч бойцов.

Ветеран боевых действий в республике Афганистан и Чечне, подполковник Коптев Л.А., подробно и в деталях объяснил особенности боевых действий в Афганистане, отдельно остановился на характерных этапах работы в Чечне.

Старший специалист группы тылового обеспечения УМВД РФ по г. Старый Оскол, майор Кашев В.В., особое внимание обратил на возможность после службы в вооружённых силах РФ работать в МВД, где всегда есть место подвигу и в мирное время. Захват вооружённых бандитов – обычные рабочие будни его коллег.

Не удержался от воспоминаний и я, поведав о работе старооскольцев на ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, на особенностях действия оружия массового поражения.

В доверительной обстановке ребята задавали вопросы. Ветераны подробно и в деталях старались донести суть. Вновь вернулись к вопросам потерь на войне, как преодолеть страх и, разумеется, были ли юмор и шутки на войне?

Должен вам заметить, что там, где с молодёжью работают, наша молодёжь прекрасна по своей сути, с достоинством несёт чувство гражданственности, любви к родному краю, гордости за свой народ и противостоит ложным ценностям. Уверен, что эта встреча останется в памяти детей навсегда и будет компасом в их поступках.

Николай ШИЛОХВОСТОВ,
бывший главный радиолог
оперативной группы Гражданской
обороны СССР по ликвидации
последствий аварии
на Чернобыльской АЭС,
полковник медицинской службы,
врач высшей категории.





Евгений Белозёров



Пусть всё не так

Евгений БЕЛОЗЁРОВ
«ПУСТЬ ВСЁ НЕ ТАК»,
 стихотворения. – М.: ИПО
 «У Никитских ворот», 2013. –
 192 с., ISBN 978-5-91366-586-7

ПОЧЕМУ БОЛИТ ДУША ПОЭТА?

Когда стихи вызывают разговоры о стихах, то, наверное, есть что-то в их форме, скрывающей нечто пока недоступное не только читателю, но и автору. И это уже неплохо, ибо в последнее время все чаще после прочтения поэтических сборников возникает лишь сожаление о зря потраченном времени. Ну а уж если вдруг ты сталкиваешься с поэзией, то и мысли твои, и чувства оказываются в ином мире, путь в который приоткрыл поэт. В мире, в котором открываются на миг откровения твоей собственной души, где истина смысла жизни маячит на горизонте. Подобное прозрение поэта, как результат столь долгожданной встречи с вдохновением, которое мучило его своим близким присутствием, соблазняя то свиданием с Музой, то прогулкой на Пегасе, то восхождением на Парнас... И вот что-то случилось. В стихах Евге-

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ния Белозёрова из книги «Пусть все не так» родилась музыка, напевность, русские мотивы...

«Ты сама того не знала,
 Может, даже не хотела,
 Но однажды птицей стала,
 Птицей гордой, птицей белой...»

На первый взгляд кажется, что вся книга Евгения Белозёрова не выдержана в едином стиле, что она не имеет единую образную основу, что не прослеживается смысловой стержень, на который нанизаны именно эти стихи, именно в такой последовательности. Но это на первый взгляд, если не прочесть весь сборник. Но об этом чуть позже. Изначально же обращаешь внимание лишь на то, что в книге много разных стихов, скорее всего, собранных автором под одной обложкой в силу его собственного отношения к ним, как к своим детям, друзьям, знакомым. И в результате мне, как читателю, предоставлено избранное поэтическое творчество автора, где он и в качестве лирического героя, и в качестве гражданина, и в качестве философа, и в качестве человека, который является моим соотечественником, который принадлежит к культуре рода русского...

И именно об этой стороне творчества Евгения Белозёрова и хочется говорить, ибо, с моей точки зрения, это и есть главное – найти в себе силы, чтобы пробиться сквозь грязь невежества, беспамятства, глупости и злобы к роднику своей культуры, к корням своего рода, дающим силу роста, созревания, силу любви, нежности, добра... Ведь народность культуры не в том, сколько раз ты употребил слова «народ», «Русь», «культура», а в смысле и чувстве, которые закладываются в поэтические строчки автором посредством своего образного мышления, позволяя читателю в современной словарной конструкции почерпнуть веками накопленную силу культуры своего рода.

Не тревожь меня, даль золотая,
 Понапрасну меня не зови,
 Проплыву я от края до края
 Над страной моей светлой любви.

Поэтическое творчество Евгения Белозёрова очень личное. Вся поэзия, особенно лирика, исходит из души автора, отражая его чувства, его жизнь, а уж в этом сборнике автор настолько близок с литературным героем, что порой возникает ощущение чтения дневниковых записей. Хорошо это или плохо? Возможно, кто-то из «профессиональных» критиков начнет рассуждать о том, что в настоящей поэзии, создаваемой на века, художественные образы должны создаваться с использованием абстрагирования от частности в попытке приближения к типовым, широко распространённым комбинациям в отношениях между людьми, что сделает поэтические строчки близкими и понятными многим. Но при наличии несомненного поэтического дара, откровения Евгения Белозёрова, даже в адресных посвящениях и обращениях, преобразуются как раз в такие художественные образы.

Убог без женщины приют –
 Всё дышит сыростью и тленом.
 Истёк по капле здесь уют
 По молчаливым хладным стенам.

Темы одиночества, быстротечности жизни волнуют автора. Но не безысходная тоска сквозит в каждом слове, а любовь к жизни, стремление к творчеству, к любви, к действию...

Пусть весна навсегда отзвенела,
 Пусть недолго осталось мне петь,
 Мне бы зерна любимого дела
 В землю милую бросить успеть!

И здесь становится понятен и близок сборник поэтический как единое целостное произведение, так как именно по избранным поступкам, совершенным и несовершенным, по сказанным и несказанным словам, по мыслям и чувствам мы и оцениваем свою жизнь перед очередным ее этапом.

Здесь нужно иметь определенную смелость и даже жертвенность по отношению к себе, чтобы открыться перед читателем не во фраке с речью выверенных фраз, а в неприглядной местами накидке из сомнений, сожалений, размышлений.

Время с каждым годом несется все быстрее, и вдруг появляется опасение того, что ты можешь не успеть сделать, сказать, почувствовать, подумать... И все, что было хорошего – уже в прошлом...

А впрочем, нет!

Пускай меня не будит
Неясный луч грядущего утра.
Я не хочу встречаться с тем,
что будет,
Я так хочу ушедшее вчера.

... Но встанет солнце.

Небо побелеет.
Наступит завтра. Знаю наперед:
И чей-то взгляд нечаянный
согреет,
И кто-то снова к жизни призовет.

Так нужно поэту, чтобы кто-то к жизни позвал... Или нет?

Одиночество – плата за творчества дар. Общение с Музой не терпит суеты.

Так рвется пополам душа поэта, стремясь и к жизни, и к любви, а в то же время прячется от света, чтобы слова от пошлости спасти, согреть, взрастить и дать им волю...

Я странен. Знаю. Спору нет!
Во многом просто неумеха.
Но есть в душе одна утеха –
Мне кажется, что я – поэт.

И мне тоже так кажется. Точнее, после прочтения сборника «Пусть все не так», уже не кажется, а я точно знаю, что есть на Руси такой поэт – Евгений Белозёров. У него есть душа. Она живая. Она болит. Она жаждет поэзии...

Виктор ВЕРИН

НА ПЕРЕДОВОЙ БОРЬБЫ ЗА ЧЕЛОВЕКА

Каток глобализации, раскалывающий всё национальное, самобытное, да и просто человецье под прикрытием псевдотолерантности, уютит Россию уже не одно десятилетие.

Адепты этой не новой, но всё более агрессивной религии, поклоняющиеся своему богу — золотому тельцу — крайне нетерпимы к тем, кто не идёт к ним в услужение, кто не принимает их взгляды.

Один из таких упрямец — Евгений Белозёров, русский поэт, чья новая книга стихов «Пусть всё не так», вышедшая в 2013 году в ИПО «У Никитских ворот», лежит сейчас передо мной.

Высокая гражданственность, чувство любви к матери-Родине, сердечная боль за её неустроенность — одна из основных тем Евгения.

Ах ты, Русь, бесшабашная,
грешная!
Закружилась ты в распрях времён.
То свирепая, то безмятежная,
То под знаменем, то без знамён...

.....

Обложили, псы распроклятые.
Не дадите ей даже вздохнуть.
И бедой даль без края объятая
Хочет ей подсобить
чем-нибудь.

Подсобить родной Руси – как нам всем не хватает деятельной работы по очищению своей Родины от «псов распроклятых».

Честь и хвала поэту, который бьёт в набат, напоминая нам об этом, поэту, который побуждает читателя к освобождению от

лености, от аморфности, расслабленности.

Однако что такое поэт без любовной лирики? Это как современный автомобиль без колёс. Не является исключением и Евгений Белозёров. Пронзительное, какое-то иссиня-нежное настроенное сочится из его стихов, посвящённых любви, женщине.

Как живёшь ты, далёкая, милая?
Грусть моя и надежда моя.
Сероглазая и белокрылая,
Золотая, как луч сентября.

Псевдотолерантники придумали байку, что люди делятся не на мужчин и женщин, а на несколько полов.

Так что, воспевая любовь мужчины и женщины, Евгений, вольно или невольно, опять на передовой. На передовой борьбы за Человека, за его Достоинство, Честь, Чувства.

Бывают поэты, пишущие вычурно. Либо от того, что им нечего сказать, либо от желания выпендриться.

Евгений не таков. Его стихи отличает ясность. В них нет желания «попаплиниться».

Зато в них есть душа поэта, подчас по-есенински мятущаяся от непонимания со стороны окружающего мира, от ощущения творящейся вокруг неправедности.

Я шатаюсь, непонятый, может.
Может, в чём-то я сам виноват?
Только душу и сердце мне гложет
Этой жизни печальный разлад...

Читая стихи Е. Белозёрова, невольно вспоминаешь пушкинские строки: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» Так держать, Женя, успехов тебе!

Андрей ЧУВИЛИН

ПОСЛЕДНИЙ ПЫЛКИЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ

Продюсерская компания «Теорикон» и культурно-просветительский центр «РОСА» 12 апреля представила в ДКиТ «Комсомолец» (Старый Оскол) спектакль по пьесе американского драматурга и сценариста Марвина Нила Саймона (родился в 1927 г.) «Последний пылкий влюбленный», написанной в 1969 году – в разгар движения хиппи. В то время стало необходимо переосмыслить традиционные нравственные устои, ради поиска новых ценностей на смену устаревших.

События разворачиваются в Нью-Йорке, в квартире мамы владельца рыбного ресторана и примерного семьянина Барни Кэшмена. Неуверенному в себе мужчине уже за сорок. В один из своих скучных и серых дней он задумывается о том, что прожил посредственную жизнь: ни разу не изменял жене, не подрался и не ввязался ни в какую безумную авантюру. Барни решает внести в свое размеренное, тихое существование немного страсти. Он мечтает о таком романе, чтобы он остался в его памяти неповторимым ярким воспоминанием, любовным приключением; начинает знакомиться с абсолютно разными женщинами. Сначала это была властная и ироничная, фатальная итальянка Элейн Мацони. Вторая попытка – молодая и закомплексованная в себе девушка Бобби Митчел, приехавшая из другого города. И, наконец, жена лучшего друга Барни, интеллектуалка Жанет Фишер. Именно она помогает по-



нять Барни, что он не самый несчастный и отчаянный человек.

Героини обреченно подавлены тем, что чувствуют себя одиночками, заглушая душевную боль таблетками и алкоголем... Идут навстречу к мужчине, чьи руки источают запах рыбы, от которого ему сложно избавиться даже скипидаром. После неудачных попыток адюльтера Барни с надеждой звонит своей жене, и в зажигательном танце их прежние чувства вспыхивают вновь.

Все четыре женские роли играет Ирина Савицкова, непринужденно раскрывая каждый из образов своих героинь с шармом и изяществом. А роль горе-любовника исполняет Олег Лабозин младший. Эта мелодрама и комедия в одной жанровой системе выразила основную мысль, произнесенную Нилом Саймоном: «Надо смеяться, чтобы забыть свои беды».

В сопровождении встреч Барни с потенциальными любовницами играет рок-н-ролл нестареещего Элвиса Пресли «Только ты» («Only you»).

Герои спектакля погружают зрителя в воспоминания своих собственных иллюзий, ностальгической грусти, давая с надеждой искренне посмеяться над превратностями судьбы.

Ольга ДОЛГИХ

Слово – это свет, как символ великой жизненной силы, созданное в порыве вдохновения на заре человеческой цивилизации. Именно благодаря воображению слово превратилось в Божественный образ, олицетворяющий собой «Путеводную звезду», за которой следуют мечтатели к раскрытию и пониманию основных истин: ДОБРА, ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ.

Спектакль-игра при участии двух актеров, Олега Лабозина и Валерия Пашковского (он же – режиссер-постановщик), в увлекательной манере воплотили в действии ответы на вопросы: «А что такое слово [логос]? И как оно помогает обрести такие вечные ценности, как дружба?» Сталкиваясь с суровой действительностью в процессе познания устройств материального мира через картонные реквизиты, они приоткрыли путь к тайне его понимания.

Особенность человеческого сознания – это способность порождать идеи и испытывать тревожные состояния, позволяющие переосмыслить то, что имеет человек и то, что желает обрести. На этом и сосредоточена современная культура в рамках технологического гения. Компьютеры, или высокие технологии, стали неотъемлемой частью развития как юного, так и взрослого поколения, для продуктивной организации совместной жизни и работы, для легкости в общении и деятельности, которая позволяет нам влиять на внешний мир. В котором метафизическое начало уровня восприятия действительности обрело рациональную форму, где разум должен пребывать в гармонии с чувствами, определяющими человеческий опыт в настоящем и будущем.

На сцене происходит встреча двух разных людей, каждый из которых странствовал сам по себе в своей отчужденности, но,

СЛОВО КАК СЛОВО, ДА ИСТИНА ЦЕННА

ПРАВДА
ЖИЗНИ

№ 1 (40) 2013

7

столкнувшись на одной дороге жизни, вместе через общение обрели общую идею. Только вот к взаимопониманию через великий дар слова им пришлось преодолеть массу преград. Слабое знание языка собеседника часто приводит к недоразумениям, иногда смешным, иногда влекущим за собой неприятные последствия.

Фактический язык преград формировался в страхе нового и неизведанного. Однако недремлющий героический дух приятелей-первооткрывателей, в путешествии логоса и его значения, приближался к постижению таинства дружбы способом «игры в прятки» с долей веселья и легкомыслия, что порой приводило в трепет и даже в разочарование.

Извлечение того или иного слова из волшебной картонной коробки, что на первый взгляд может показаться пустой и бесполезной, но, постигая любознательно смысл слов либо через переосмысление уже известных понятий или изобретение новых значений, герои пытаются выявить в них пользу и вред.

К сожалению, мечты не всегда приводят к ожидаемому эффекту, так как помеха к счастью скрыта в эгоизме. Кто стремится к обогащению за счет других, у тех предсказуемый результат их дел, равный надутому мыльному пузырю. Время ставит все на место. Жаль, что многие так и остаются в темноте, протягивая алчные руки не к свету знаний, а к блеску монет, полагая, что лишь материальные блага способны насытить и утолить чрезмерно возрастающие запросы.

В поиске эфемерного счастья человек забывает главное значение слова – любовь. Проникнув в это вечное и абсолютное понимание, способен преобразиться мир.

Мир – слово как слово, а сколько в нем оттенков! Это слово,

хоть и нарицательное по соотношению «место-вещь» или «имя-вещь» нам давно известно. Есть замечательные и актуальные строки И. А. Крылова «Фортуна в гостях», где истина слова в его образности:

А тут, что ни продаст, ни купит,
Барыш на всем большой он слупит,
Забыл совсем, что есть наклад,
И скоро стал, как Крез, богат.

Эти строки соотносимы к тому действию закадычных друзей, когда их дружба, скрепленная общей идеей, вдруг рушится, словно картонный домик, из-за взаимовыгодных отношений. Один в роли продавца, а другой в качестве покупателя. Их спор разгорелся по причине слишком высокой цены за предлагаемый товар. Отчего произошла ссора.

Капиталистические отношения цивилизованного общества, построенные на неравноценной системе обмена, видимо, и ведут к тому, что люди перестают ценить то, что дано им в дар свыше, а они этим злоупотребляют, пытаясь идти на все ради наживы. В конечном итоге такое положение вещей погружает в бездну отчаяния, так как человек человеку становится волком. А это разрушает коммуникативную связь, как в частном, так и в общественном порядке. И слово утрачивает свою этимологию, потому что перестает нести основную функцию к пониманию, как ключ к истине. Истина открывается в знаниях о добре, но что такое добро, если не будет зла? Парадокс. Путь к ней [истине] много, но выбор всегда за каждым из нас.

Нигилизм слова, грозящий к его полному обесцениванию, ведет к дисгармонии и неандертальскому упадку, тьме и вечной мерзлоте. Жить в невежестве, следуя «кодексу запретов» или табу, облачившись в маскарад-

ные костюмы лицемерия, мы становимся заложниками заблуждений, предрассудков и нелепых пережитков суеверий; забывая подлинный смысл слова, подменяя эвфемизмами (благосклонными) понятия слов, мы еще больше начинаем запутываться в общении с собеседником, что впоследствии откладывает негативный отпечаток на нашу повседневность. Ведь живой великорусский язык теряет свою пластичность в гримасах пантомим – конечно, язык жестов имеет место в социальном обществе, но язык кода, шифра и других видов символов только еще больше отдаляет от взаимопонимания, дезориентируя «противника». А к чему искать в собеседнике конфликт? Потому что в нас заложен страх, предостерегая от опасности, инстинкт самосохранения. Наука о душе (психология) трактует подобные сигналы подсознания как древнейший метод выявить в оппоненте «свой-чужой», чтобы в дальнейшем открыть путь к лабиринтам своего мира. Случается и обратная связь, когда два уже ставших друг другу не чужими человека, преодолев этапы барьеров в общении, внезапно после каких-то недомолвок проскальзывает мысль «а друг ли ты мне?» – вот тут и скрыта ахиллессова пята, ведущая к вражде. То есть без ясности в общении человек теряет веру в искренность намерений друга, меняя тем самым свое мировоззрение, уходя в мизантропию (нелюдимость).

Дружба не терпит лицемерия, если нет в отношениях понимания через дар слова, то она предопределяет вражду, а стало быть, отдаляет от тепла солнечного света во мрак теней. Призрачная надежда цепляется за ту «соломинку», которая есть в каждом из нас.

Ольга ДОЛГИХ



Что почитать человеку, когда вся литературная классика за долгую жизнь уже прочитана, а любимые книги перечитаны не по разу? Казалось бы, читай современников: литературы ведь море! Книжные магазины заполнены свежей прозой, в Интернете разных произведений «выложено» несметное количество! Однако в том-то и проблема, что чем больше производится всяких текстов, тем труднее отыскать среди них настоящую литературу, нечто стоящее, способное взволновать ум и порадовать душу. Но откуда, вообще, берутся серые произведения, которыми заполнено почти всё литературное пространство?

Посредственную литературу создают обделенные художественным даром мыслители и лишенные глубоких мыслей художники. Эта формула давно известна всем. Тем не менее, сонмы современных авторов в неимоверном количестве продуцируют свои творения, нисколько не смущаясь, что у них нет сколько-нибудь оригинальных идей, или что их художественное начало так и не вышло из стадии начала. Сами они этого часто не замечают, а суждения других игнорируют в силу непомерного самомнения. Одни из них, чьи книги хорошо раскупаются, уверены, что факт раскупаемости и есть свидетельство их гениальности. Другие, у которых нет изданных книг, еще больше уверены, что они гении. Доказательство неопровержимо: издательства и публика до них ещё не доросли.

Вместе с тем, чтобы создать хорошее литературное произведение, мало быть даже и мыс-

лителем, и художником одновременно.

— Чего ж еще! — воскликнет иной графоман.

Дело в том, что надо еще обладать литературным мастерством, надо быть мастером. Мастером слова. Владение словом сродни владению оружием, музыкальным инструментом, скальпелем. Любой может размахивать шпагой, но это не будет искусством фехтования, любой может колотить по клавишам, но это не будет музыкальным искусством, любой может вспороть брюшную

Виктор РЫМАРЬ

ЧТО БЫ ТАКОЕ ПОЧИТАТЬ?

полость и что-нибудь удалить, но это не будет хирургической операцией, это будет убийством пациента. Так же и с литературой. Написав нечто, графоман (как бы ему самому его опус ни нравился, как бы он им ни восторгался) не создает подлинно художественное произведение, в лучшем случае, он производит «литературный текст».

Вместе с тем, чтобы писать настоящую литературу мало быть и мыслителем, и художником, и мастером слова.

— Чего ж еще! — снова воскликнет графоман.

Дело в том, что для создания стоящей вещи надо еще обладать глубоким знанием предмета, о котором пишешь. Тут одной графоманской фантазии и поверхностных сведений недостаточно. Ибо при чтении произведения сразу чувствуется, был ли автор внутри ситуации, пережил ли, видел ли то, о чём пишет, или

только «почерпнул информацию из достоверных источников» и сейчас потчует нас своими выдумками...

Вместе с тем, чтобы сотворить шедевр, мало быть мыслителем, художником, мастером слова и знать предмет повествования.

— Чего ж еще! — опять возмутится наш графоман.

Дело в том, что для рождения «книги на века» необходимы соответствующие для этого условия. Всякий наверняка слышал строки: «Умейте домолчаться до стиха...», «Служенье муз не терпит суеты...» и тому подобное.

Действительно, прекрасный лотос не может произрасти на какой угодно воде, под каким угодно солнцем. Гениальному Пушкину, например, для успешного творчества мало было необременительной службы, тихого уютного кабинета в доме на Мойке, наличия слуг и красавицы жены. За вдохновением он ехал в деревню, в живописные места «под сень дубрав».

Тут графоман в сердцах воскликнет: «Эх! Мне бы, мне бы его проблемы!»

Ещё бы графоман так не восклицал. Ведь после 8 часов томления на службе и часа в транспорте его ждёт отнюдь не вожделенное уединение в тихом уютном кабинете, а место музы прочно удерживает суровая супруга, терпящая писательство своего суженого исключительно в ожидании гонораров или «лишь бы не пил». Слуга в доме есть, но, к сожалению, его роль выполняет сам графоман, когда у него случаются выходные или праздники. Так какие уж тут могут быть шедевры, какое творчество... мазохизм один.

Вместе с тем, чтобы явить миру шедевр, недостаточно даже и всего выше перечисленного.

— Ну, ещё-то чего! — возопит графоман. — Это уж, понимаете, слишком!

Ничего, однако, уважаемый графоман, не поделаешь. Дело в том, что надо ещё обладать тем малообъяснимым качеством, которому невозможно научиться, которое нельзя приобрести за счет жизненного опыта или многолетней работы по самосовершенствованию. Это качество — дар Божий.

Чем отличается произведение мастера от продукта простого ремесленника? Отточенностью мельчайших деталей, гармоничным соотношением частей целого, предельной точностью в подборе и расстановке элементов. А чем отличается от произведения мастера шедевр гения? Чем-то неуловимым, чему мы не можем дать объяснение, но что нас поражает до глубины души, пронзает наш ум, открывает нам глаза, заставляя по-иному воспринимать мир. В подлинном шедевре есть что-то запредельное, мистическое, божественное.

К тому же шедевр искусства отличается тем ещё, что создается его творцом единственно по непреодолимому велению свыше, тогда как ремесленное изделие производится главным образом из желания автора его продать или как минимум покрасоваться, привлечь внимание к собственной персоне. А литература на продажу — как любовь на продажу: при наличии всех внешних признаков, при всей изощренности там нет главного — души...

Вот и получается, что всяких текстов океан. А почитать, по большому счёту, нечего!

ЗАЧЕМ ОНИ ПИШУТ?

По каким причинам пишут писатели и прочие авторы? Что главное в мотивации писать?

Всякий пишущий, вероятно, движим каким-то своим побуждением.

Исходя из опросов людей и из наблюдений, я пришёл к выводу:

Люди пишут совершенно по разным причинам, однако создание любого без исключения текста есть решение автором своих собственных проблем — от шкурных и финансовых, до глубоко экзистенциальных.

Итак, я вижу 15 авторских мотивов.

1. Ради славы.
2. Ради денег.
3. Ради статуса. Нравится сам социальный статус писателя.
4. Графомания вульгарная (психопатология) — процесс письма без идей, художественных претензий и вне процесса лежащих целей.
5. Ради эстетического удовольствия. Графомания осмысленная, с идеями и претензией на художественность. Но тоже исключительно ради процесса.
6. С целью облагодетельствовать человечество. Во имя светлых идей и переустройства общества. Чтобы дать миру или какой-то группе людей шедевры мысли и художественных образов.
7. Ради избавления от накопившихся в сознании и некоторым образом угнетающих идей и образов. Написал — и успокоился. (Тоже разновидность психической болезни).

8. Для собственного пользования — чтения. То есть, чтобы было, что самому читать ценное и получать эстетическое наслаждение в будущем, так как из существующего, написанного

другими людьми для данного индивида-уникама нет ничего подходящего, адекватного его запросам. Вот и приходится ему самому для себя писать.

9. Чтобы кому-то отомстить, облить кого-то грязью, или, наоборот, похвалить и восславить в веках.

10. Ради любопытства: «А могу ли я написать, хорошо ли, плохо ли, но целую законченную книгу?»

11. Ради престижа и саморекламы, ради факта, чтоб была в «послужном списке» книга. Чтоб могли сказать про человека помимо прочих его регалий и то, что он де автор такой-то книги.

12. «Для Бога». Творческий процесс на грани мистического — как метод познания, постижения бытия, как путь слияния с высшими сферами и движение к инобытию, как проникновение в нечто надразумное, внелогическое, сверхреальное. Творчество как «общение с Богом».

13. Для Черта. Сочинение всякой порнографической мерзости, всяческого вредоносного для сознания людей чтива ради удовлетворения страсти пакостить.

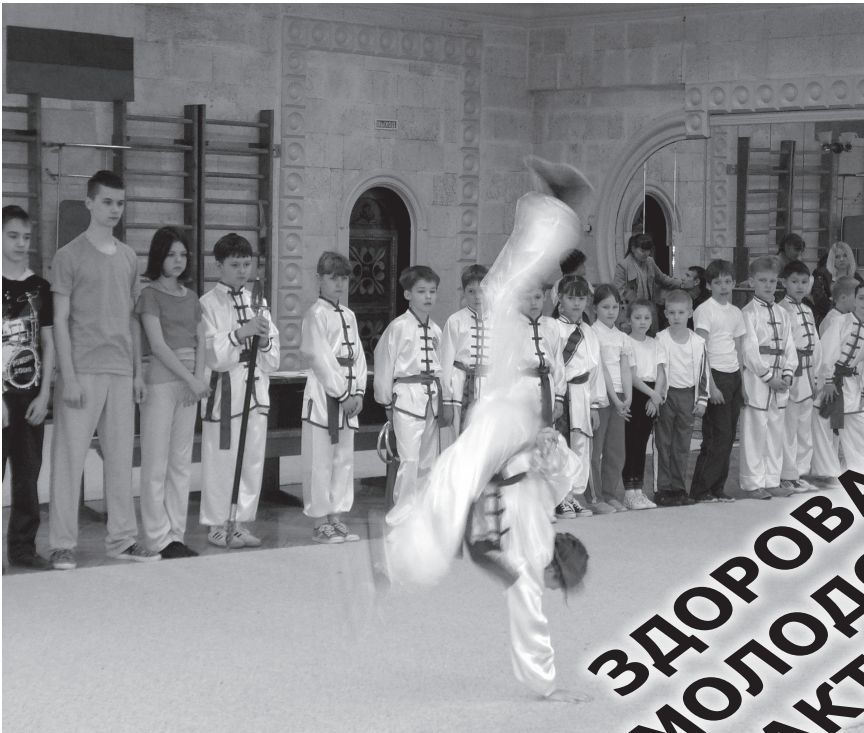
14. Писательское творчество по принуждению. Например, сочинение в школе или роман в тюремной камере.

15. Утилитарные записи: заявления, жалобы, доносы, прокламации, бытовые письма, отчёты, объяснительные и т. п.)

-

Естественно, что у каждого конкретного автора могут сочетаться несколько мотивов с различным их процентным соотношением.

Виктор РЫМАРЬ
Санкт-Петербург



**ЗДОРОВАЯ
МОЛОДОСТЬ
И АКТИВНОЕ
ДОЛГОЛЕТИЕ**

Жизненная история каждого из нас состоит из незначительных эпизодов, грандиозных событий, случайных встреч, непонятных знаков, загадочных приключений. Мальчик из Средней Азии мечтал стать ихтиологом, находя окаменелые раковины в горах Тянь-Шань, Памир, но, согласно решению семейного совета, поступил в Душанбинский Политехнический техникум на автомобильный факультет, где было 27 абитуриентов на 1 место. Он любил и умел тестировать, анализировать, программировать. Увлёкся каратэ, парашютным спортом, боевыми искусствами. Дальше – армия, «учебка», снайперская подготовка. Краснознаменный военный округ, особая рота – охрана столицы Киргизии г. Фрунзе. Затем – политехнический вуз. В 1991 году В.А. Хамедбаев переехал в г. Старый Оскол из г. Душанбе. Сейчас учится в пединституте на спортивном факультете. Награждён крестом «Во славу русского воинства».

Валерий Хамедбаев – Мастер,

посвятивший более 35 лет традиционным боевым и медицинским практикам, член Международного Клуба «Саньхэ» и Международной Федерации Ушу, пропагандирует здоровый образ жизни и активное долголетие. Им создано представительство международного клуба при заводе АТЭ. В 2007 г. клуб «Серебристые облака» стал официальным членом Федерации Ушу России. Сейчас клубу 22 года. Физическое оздоровление, спортивные состязания, положительные мысли объединяют и маленьких ребят, и выпускников школ. Ребятишки тянутся к тренеру, хотят стать ловкими и смелыми, оттачивают мастерство. Дружеские встречи, обмен опытом проводятся в виде соревнований между Старым Осколом, Волоконовкой, Белгородом, Губкиным. Английский писатель Чарльз Диккенс подчеркнул: «Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».

С 1993 г. ученики Валерия регулярно проходят подготовку на семинарах международного Центра «Саньхэ». Около 20 человек получили дипломы «Саньхэ», являются инструкторами и преподавателями в России, Европе, США. Дочь тренера – кандидат в мастера спорта по ушу.

— Мне в детстве попался выданный из монографии кусок по гимнастике ушу, — рассказывает руководитель клубов «Серебристые облака» и «Здоровая Россия» Хамедбаев Валерий Абдуллаевич.

— Изучал. До сих пор храню. Автор – Богачихин Май Михайлович – переводчик с китайского языка. Ему сейчас 83 года. Кто бы мог подумать, что спустя какое-то время я с ним пересекусь! Двадцать пять лет он собирал материалы по изучению фарфора в Китае. Более 2.5 тысяч монографий. Занимается ушу, цигун, медициной. Семинары в Старом Осколе проводил. Даже был посажёным генералом на свадьбе у одного из ребят. «Мои первые семьдесят лет жизни» – такое название носит книга Богачихина. Много лет дружим. В 2008г. мы ездили в Китай. Поселились в Государственной Академии восточной медицины в центре Пекина. Площадь – как наш

Новый Город. Императорские ворота со львами. Парки, институт медицины – для иностранных студентов и своих. Посещали параллельно медицинские консилиумы, иглоукалывание, массаж. На камеру снимали. Там – коммунизм. Медработники и

Новый Город. Императорские ворота со львами. Парки, институт медицины – для иностранных студентов и своих. Посещали параллельно медицинские консилиумы, иглоукалывание, массаж. На камеру снимали. Там – коммунизм. Медработники и

даже технички получают курс по пульсовой диагностике. Медицина народная и современная европейская слились. Противоречий не возникает. На приеме – болезнь на одном берегу, а больной и врач – на втором. Двое против одного. Методы лечения различные. Население использует народные методы – травы, чай. Свою культуру любят. С врачом-духовником Мао Цзедуна познакомился. Мао собирал древность, письмена, трактаты даосской культуры. Передано всё монаху Чжоу. Во время культурной революции сжигали книжные собрания и другие ценные раритеты. Ему отдавали свитки, книги, материалы, зная, что сохранит. По даосской практике символического освоения пространства (фен-шуй) у Чжоу особняк построен – везде библиотеки, стеллажи. Всего одна комната для него, вторая – гостевая.

Мы с учениками посещали Острогужский историко-художественный музей им. И.Н. Крамского. Экспозиции музея рассказывают об истории Воронежской губернии. Хранятся там: медные скифосарматские котлы, золотые

скифские украшения, картины русских художников, фарфор и нумизматика, трон резной китайского князька и трофейный китайский клинок. В Холки ездили – заряжаться энергией в Холкинском мужском Свято-Троицком монастыре. Белгородский казачий отдел Союза Казаков России приводит к присяге новых казаков 4 ноября – день Казанской иконы Божьей Матери, особо почитаемой казаками, и день народного единства. Члены совета атаманов руководят военно-спортивными клубами.

В казачестве по маминой линии были донские казаки. Валерий в чине подьесаула получил Крест «За возрождение казачества». В Старом Осколе казаки стоят в охране в храмах на богослужениях, во время крестного хода, в праздники, на выборах. Новый год встретили дома и в 0.30 уже на «Были». Казаки и милиция вокруг ёлки – наблюдают за порядком.

Воспитывать детей должны все – и родители, и школа, и государство. Большую часть светового дня мальчишки и девчонки находятся в школе.

Необходимо привить детям любовь к понятию «книга». Читать вместе с ребёнком и чтоб он читал родителям – находите время! Каждый упущенный день играет большую роль.

Высококвалифицированные наставники помогут ребятам выбрать правильный жизненный путь. Профорентация должна быть на высоком уровне – подсказывать, чем заниматься.

Каждому ребёнку предоставляется свой выбор. Например, восстановить зрение при миопии помогут бадминтон и теннис. Секции некоммерческими должны быть. Будущее страны – в наших детях.

Любимый город – Старый Оскол. От Гонконга я в воскресенье. Хочется, чтоб здесь так было. Там парки строят сразу с площадками для гимнастики. Стоят тренажёры – инерционные. Песковое покрытие, чтоб ребёнок не ушибся, старик не поскользнулся. Чтобы у нас были программы, инструктора, парки культуры и здоровья. И везде – цветы. Розы и ромашки.

Нила ЛЫЧАК



НАРОДНЫЙ МАСТЕР

По решению комиссии управления культуры Белгородской области в 2013 г. звание «Народный мастер Белгородской области» присвоено тринадцати мастерам, а девятнадцать умельцев декоративно-прикладного творчества подтвердили свое звание. В торжественной обстановке в Белгородском государственном центре народного творчества прошла церемония награждения: вручение удостоверений, значков и денежных поощрений. Награды вручал заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры Сергей Курганский. В своей речи он обратил внимание на важность возрождения традиционных ценностей как духовной составляющей народа. С произведениями тридцати двух народных мастеров можно было познакомиться в выставочном зале Белгородского государственного центра народного творчества. Популярностью пользовались изделия старооскольских мастеров: традиционная глиняная игрушка Лобынцевых В.И. и Т.В.; особой изысканностью привлекали к себе внимание гончарные изделия Шиян Т.А.; яркими красками и настоящим летним настроением можно было зарядиться от расписных подносов Ша-



поваловой И.А.. В тандеме выступили Белых И.В. и Попова В.А. – мастера представили несколько авторских костюмов, дополненных аксессуарами. Текстильную тему в традиционных лоскутных панно продолжила Шаталова Л.Ю., а Никишина Н.Н. представила серию тряпичных кукол, которые выполнены с соблюдением старинных техник и технологий. Кружные авторские композиции Евсюковой Ю.А. восхищали своей утонченностью. Обработка дерева всегда была интересна старооскольским мастерам Бронникову С.А., Мещерину М.С., Рощупкину Я.П.. На выставке представители этого вида творчества показали скульптуру, плетеную мебель и декоративные композиции.

Кристина ВСЕЕВА,
старший научный сотрудник Старооскольского
художественного музея

КУКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В Центре декоративно-прикладного творчества (г. Старый Оскол) прошла выставка «Я люблю эту куклу...» мастеров Воронежа, Строгогожска, Старого Оскола и Губкина. Авторская кукла подобна роману, картине, скульптуре. В ней – душа, идея, талант, возможно, драма. Если бы она могла говорить – она бы рассказала свою историю. Историю про то, как из ниток, кусочков пластика или фарфора (других материалов) создавалась жизнь. Только процесс рассказа происходит несколько иначе – не так, как он происходит в других произведениях искусства. Когда вы читаете книгу, смотрите фильм, любуетесь картиной, ваше сознание идёт по пути, который проложил автор. Вы вполне способны по-иному его интерпретировать, но суть остаётся той же. С куклой не так. Кукла своей формой лишь намечает путь развития именно вашей мысли, её идея наталкивает вас на собственную, совершен-

но оригинальную идею. Процесс игры в целом не может быть задан куклой – лишь играющий определяет правила и роли игры.

Думаю, вполне можно утверждать, что интерактивность проявляется не только в процессе игры. И простой процесс созерцания куклы (на лице которой или в её позе уже застыла какая-то мысль) заставляет работать фантазию. К слову сказать, мне удалось увидеть, как это происходит, когда на выставку «Я люблю эту куклу...» пришли третьеклассники. В их восторге была заметна работа фантазии, совместная работа по созданию истории, которую расскажет кукла. А рассказать она может, как минимум о внешней и внутренней сторонах жизни человека. Удивительно и притягательно в этом одно – внешняя сторона узнаётся нами лишь в некоторых чертах, потому что она имеет слишком малые (или попросту незнакомые) формы. Она может содержать в себе загадку (напри-



мер, работа «Влюблённые»). А вот внутренняя сторона почти не оставляет зрителю загадки своей лаконичностью. Как бы сложно не создавалась, например, Незнакомка, совершенно несложно будет понять о чём она, несложно придумать её историю.

Сергей ТОЛМАЧЁВ



ГАРМОНИЯ В КАРТИНЕ



атрибутики, мы начинаем испытывать ощущения тревоги в картине «Начало войны». Война надвигается на зрителя всей черной массой пейзажа. И тем острее чувствуется тема расставания двух людей, стоящих в тени безмолвного векового свидетеля.

Тема постижения смысла жизни не только на Земле, но и в бескрайней Вселенной остро звучит в картинах «Год быка» и «Ангел». В сложных переплетениях черного, коричневого, белого цветов художник создает вполне узнаваемую космическую субстанцию, невольно призывая к постижению непознанного и недоступного для человеческого разума.

Творческий стаж работы Ильи Николаевича Хегая насчитывает более 40 лет. С 1947 по 1950 годы он учился в Алма-Атинском художественно-театральном училище. В 1956 году окончил карагандинскую изостудию профессора В.А. Эйферта. С 1952 года начинается активная выставочная деятельность Ильи Хегая – это городские, областные, региональные, республиканские и международные выставки.

В 1967 году Хегай был принят в члены Союза Художников Советского Союза. С 1979 года жил и работал в городе Старый Оскол. Два года тому назад художник ушел из жизни. Память о нем осталась в его картинах.

В начале марта в центральной библиотеке им. А.С. Пушкина открылась выставка памяти старооскольского живописца «Гармония в картине», организованная при поддержке Старооскольского художественного музея. В ней представлены живописные картины, написанные художником с 1970 по 2000 годы.

Более сорока лет насыщенной творческой деятельности нашли свое отражение в каждой его работе. Как было замечено современниками еще при жиз-

ни Хегая, его метафизические полотна оказывают огромное интеллектуальное и духовное воздействие на зрителя. Трудно оторвать взгляд от картин, они завораживают своей повествовательностью, образным решением и невероятными загадками.

Друзья художника отмечали, что Илья Хегай не делился своими планами по поводу будущих произведений. Он подолгу вынашивал замысел, идя от варианта к варианту, и в итоге создавал именно тот единственный, верный художественный образ, наполненный философским звучанием и смысловой многомерностью. Также мало кто видел, как художник делает этюды, эскизы и зарисовки к будущим картинам. Однако у него в мастерской хранились несколько папок с виртуозно сделанными набросками и рисунками, в которых можно увидеть разнообразные варианты и поиски уже известных нам композиций.

Смысл его произведений разнообразен: этические проблемы, любовь, история, война. Образы в картинах Хегая доведены до знака, до символа, и потому приобретают сильное эмоциональное воздействие. Без изображения выстрелов, военной

Илья Хегай – художник, соединивший в своем творчестве традиции двух культур – восточной и европейской. От восточной у него особенная образность, спокойствие и задушевность – «Ледоход», «Зима», «Старость»; от европейской – прежде всего, тяга к эксперименту в жанре натюрморт – «Весенний хоровод», «Птицы», «Цветы». Именно в них мастер находился в постоянном поиске много говорящей, выразительной фактуры красочного слоя, цвета и освещения.

Всю жизнь художник работал самозабвенно, пытаясь постигнуть гармонию мира и добиться этой самой гармонии в своих картинах. Он до последнего сомневался, искал, ставил цели, строил планы. Хегай жил для искусства. Теперь, благодаря его искусству, мы учимся видеть и понимать созданную им загадочную «Вселенную».

Ирина ШАПОВАЛОВА

главный хранитель Старооскольского художественного музея.

О СТАРООСКОЛЬСКИХ ЯМЩИКАХ

Недавно организованная вокальная студия «Ностальгия» при ДК «Молодёжный» (концертмейстер Клёван Л., худ. руководитель Чех А.) выбрали для своего выступления тему: «Ямщики». Более полугодом каждый студиец работал над историей написания той или иной песни о ямщике. Хорошим подспорьем в создании сценария послужила книга А. Никулова «Оскольский край», а также встречи с местными жителями слободы Ямской. Это были уже пожилые правнуки и правнучки последнего поколения ямщиков, населявших слободу в конце 18 в.

Многочисленность зрителей приятно удивила. Хоровое помещение ДК не могло вместить всех желающих. Некоторые опоздавшие зрители стояли в коридоре, заглядывая в открытые двери.

Красочное панно, обрамлённое разноцветными мигающими лампочками, выразительно оттеняло изображение лихой ямщицкой тройки, удачно подчёркивая тематику выступления. В концерте прозвучало около 20 песен.

На глазах у некоторых слушателей можно было видеть слёзы. И это неудивительно. Песни о ямщиках всегда находили и будут находить живой отклик в каждой русской душе. Одна из ведущих концерта поведала зрителям о трагической судьбе своего прадеда Стефана Кулакова, который подвергся нападению разбойников зимней ночью в Ямской степи. Отняв лошадей, сняв с него тулуп, забрав ценные бумаги, они оставили ямщика замерзать в степи.

С сокращённой программой концерта студийцы выступили перед учащимися школы №24 (директор Латынина О.И.), школы №7 (директор Яшкин А.А.), а также в доме ветеранов.

Валентина АНСИМОВА

ЕДИНСТВО ТЕАТРА, МУЗЕЯ И МОДЫ

Праздник театра и моды в зале краеведческого музея Старого Оскола организовал Театр мод Старооскольского техникума технологии и дизайна. Создатель Театра моды Подкопаева Лариса Викторовна и коллектив преподавателей: Лихачёва Наталья Леонидовна, Павлова Нина Ивановна, Панченко Людмила Алексеевна представили сценическое творчество будущих специалистов в мире моды.

Старший научный сотрудник музея Ягудина Марина Леонидовна подготовила мини-выставку «Театр и мода». Строки из трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира – «Гимн любви» – читала Аня Ягудина, ученица «1-А» класса (лицей №3). Зрителями стали студенты медицинского колледжа и кооперативного техникума.

Общепризнанные нормы отношения к предметам одежды, яркое выражение и разнообразие в определённой последовательности претерпевают периодические изменения. Мода то робко, то смело вовлекает в свои непростые игры множество людей. Стиль одежды подчиняется вкусам человека, зависим от возраста, социального статуса, профессии, образа жизни. Крой, цвет и фактура тканей, моделирование и аксессуары подчёркивают индивидуальность каждого из нас.

Театр мод занимается огранкой юных талантов, создающих новые костюмы и коллекции при помощи ножниц, иглы и ниток, демонстрирующих одежду на художественных советах, показах, выставках, фотосессиях. Показ коллекций «Легенды и мифы Древней Греции», «Без ума от Энди» (американский дизайнер Э. Уорхол), «Верона» (дань традициям итальянской моды) – прошёл под аплодисменты зрителей.

Нила ЛЫЧАК



НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ



Старый Оскол принимал гостей из разных регионов РФ и Украины: Тула, Ханты-Мансийский автономный округ, Москва, Владимир, Киров, Нижний Новгород, Курск, Белгород, Воронеж, Липецк, Новосибирск, Харьков и 16 районов Белгородской области. Международный фестиваль-конкурс солдатской и военно-патриотической песни молодежи стран СНГ в 17-й раз собрал более 140 человек. В гала-концерте участвовали двадцать исполнителей и творческих коллективов.

Ирина и Татьяна Радченковы (гитара и флейта) выступили с песней «Облака», Ульяна Баскакова (бардовский клуб «БАР-РЭ» под руководством Натальи Стрельниковой) спела песню «Незабудка», Сергей Постолюк – «Если я так хочу».

Под аплодисменты демонстрировали творческое мастерство и участники боевых действий, и монах Лаврентий из Задонска, читающий стихи, школьник Дима Шляхов из Нового Оскола и Нкосинати Мсиби – студент-жужуафриканец из Белгорода

Москвич Андрей Ворожейкин, дуэт из Тулы – Михаил Гришаев и Сергей Лукьянчиков, А. Малакеев из Волоконовки и другие исполнители пели о мужестве, служении России, о чувствах, испытанных в чужих странах во время прохождения службы, о боли потери боевых друзей.

Глава Старооскольского городского округа Павел Шишкин вручил памятный знак «Старый Оскол – город воинской славы» Белякову В.Н., Петрову С.Ю., Соболеву А.Н.

Благодарность главы города за большой вклад в патриотическое воспитание юношей и девушек сегодня заслужили: Левицкий Г.Б., Лоскутов В.В., Стрельникова Н.А., Томилев Д.Д., Артёменко И.И., Чуев А.Н.

Депутат Государственной Думы РФ Елена Сенаторова приветствовала жителей и участников фестиваля. Благодарностью депутата отмечены: Горшаков С.Н., Бурцев А.А., Скарга Т.И.

Со словами благодарности в адрес защитников Отечества выступил благочинный 1-го Старооскольского городского округа протоиерей Алексей Бабанин.

Почётные грамоты ДОСААФ получили Богунов С.В., Новак В.М., Наталенко С.И., Коптев Л.А., Стрельников К.В., Ковальчук В.Н. Их вручал председатель МО ДОСААФ России Старооскольского ГО А.М. Куприянов.

Ветеранское жюри учредило награждение дипломами по возрастным группам и ценными подарками лучших конкурсантов.

Гран-при завоевали братья Юрий и Евгений Шатохины из Волоконовского района. Фейерверк, аплодисменты.

Нила ЛЫЧАК

Празднику 70 лет и придумал его детский писатель Лев Кассиль, дав ему название «Книжкины именины». В суровое военное время 1943 года писатели собрали ребят со всей Москвы в колонном зале, чтобы подчеркнуть великое значение детской книги, громадную роль детской литературы в жизни детей, в жизни всего общества.

Сегодня юным книголюбам удивительно и одновременно интересно узнать, что сказка «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова живёт уже 155 лет (1958г.), «Приключения Пиноккио» К.Коллоди – 130 лет (1883г.), «Стойкий оловянный солдатик» Х.К. Андерсена – 175 лет (1838г). Сергей Есенин написал стихотворение «Берёза» 100 лет назад (1913г). Берёза является символом нашей необъятной России.

Ежегодно в детском филиале библиотеки №14 отмечают книжкины именины и день поэзии. Организуют встречи школьников с писателями и любимыми литературными героями.

Праздник «Новые приключения старых друзей» приурочен к открытию недели детской книги. Присутствовали учащиеся 4-х классов школы №5. Дети читали стихи известных поэтов и даже собственного сочинения.

Со стихами из книг «Старый Оскол. История в стихах» Зои Буцаевой, «Игра слов» и «Солнечный узор соцветий» Нилы Лычак школьников, их родителей и педагогов знакомили сами авторы.

Развлекали маленьких читателей Баба Яга и Королева книг. В библиотеке отметили активных читателей и лидеров чтения. Дети получили подарки – книги.

Нила ЛЫЧАК



В настоящем спектакле ружье выстрелит в последнем акте непременно, даже если в первом никакого ружья нету. Это я понял, побывав нынче на представлении народного театра из села Казацкое на сцене городского дворца культуры в Бирюче. Собственно, уже само наличие такого театра есть выстрел в нашу равнодушную повседневность. А спектакль по Антону Павловичу Чехову – ещё и дерзость по разряду «сыграть Вильяма нашего Шекспира».

Хотя Чехов, к слову – и это моё личное убеждение – как раз и приличествует больше провинциальным, чем академическим театрам. Если посмотреть, пьесы его – это философия жизни, пересказанная на пальцах. Самый малый набор выразительных средств при полной насыщенности человеческими чувствами. По сути – сыграть любую вещь Чехова можно одним актёром в интерьере деревянного стула. И вот тут – полные козыри малым и даже самодеятельным театрам.

А народный театр села Казацкое уже давно вырос из ученических штанишек. За два десятка лет существования в нём поставлено около полусотни спектаклей, и иногда – довольно сложных по тексту и режиссуре. И не случайно сегодня, перед началом главного действия, зрителям представили монолог пьесы «Семь мисок – семь ложек» старейшей актрисы Раисы Михайловны Малаховой.

Тут я особенно ощутил смысл слов: «слышно, как пролетела муха». Раиса Михайловна так держала зал, что он замирал вместе с нею, и вместе с нею оживал на одном дыхании.

А потом пришло время «Юби-

лея». Вообще-то рассуждения о том, хорош или плох спектакль, обычно заканчиваются там, где зритель перестает видеть рамки сцены, где исчезает условность происходящего. Здесь уже после занавеса всякую условность просто уничтожил старик-писарь Хирич, чья фигура в нелепых валенках словно вывалилась из XIX века. Не знаю, в чём кол-

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С МОБИЛЬНИКА

Владимир КАЛУЦКИЙ

довство перевоплощения, но оно явно было!

...Собственно, пустое дело – пересказывать спектакль. Как передать умение Шипучина держать себя на сцене некоей линзой, преломляющей через себя и мир банкира, и внимание к персонажу зала? Шипучин играл, и это в буквальном и переносном смыслах.

А потом, словно бабочка на пасмурный луг, словно песня к расстроенному оркестру, на сцену явилась жена Шипучина, Татьяна Алексеевна. И тут я настаиваю на слове «явление».

Понимаете – я давно живу в Бирюче. Не только знаю всех, но и представляю, кто на что способен. Но откуда, откуда в крестьянский народный театр влетело это феерическое чудо? Назвать игрой то, что делала эта...

Вот если есть определение высокого искусства, то оно было сегодня на сцене нашего города. И имя сему чуду – Елена Рубцова.

...Нет, я помню, что Чехов по профессии – врач. Но когда я глядел на игру Елены Анатольевны, то напрочь забыл, что она тоже врач. Наверное, родство душ

автора и героя сошлись здесь в одной точке. Но правда и то, что хороший врач и в нашем случае оказался непревзойденным театралом. И я, грешным делом, подумал, что Елена Рубцова закопала свой талант в Бирюче. Сиять бы ей в столицах, как Комиссаржевской.

Да, о чем бишь я?

Настаиваете, что надо сказать о недостатках? Извольте. Полагаю, что они, если и есть, то не от незнания предмета или неумения, а от скудости театральной казны. Например, Шипучин (Евгений Травкин) костюмно выпадает из эпохи и не совпадает с женой – героиней Елены Рубцовой. (Кстати, её появление на сцене вызвало вздох восхищения всей женской части зала – настолько изящно оказалось подобранное ею платье).

Еще грешок – так это то, что в подаваемую героями эпоху гусиными перьями уже не писали. Да и подарки к юбилею той поры никак не могли быть завернутыми в нынешний целлофан.

Всё это лишь подтверждает мысль о том, что Антон Павлович есть автор провинциальный, наш, с не очень богатыми возможностями. Потому и аплодисменты самодеятельным артистам были искренними.

И хочется верить, что «Юбилей» окажется для труппы ещё одной ступенькой к восхождению. Им наша похвала и внимание сейчас очень нужны. Недавно умерла основательница театра, его автор и актриса Галина Ильинична Кондратьева. Это очень ощутимый удар. Судя по нынешнему представлению – труппа его выдержала. А судя по настрою и игре – возможности у народных артистов почти безграничные. Если не считать границами рамки театральной сцены.

Есть в календаре дни, которые неплохо бы продлить на год. Или на целый век. Такой день пришёлся на 21 марта и называется он – Всемирный День Поэзии.

Я прочёл это свое предложение и попытался выправить с тем, чтобы слово «день» не повторялось столь часто. А потом подумал: а зачем? Да пусть День поэзии дробится в зеркалах компьютеров, множится на газетных полосах, звенит в стихотворных стихах. Как у поэта из Бирюча Петра Черных:

«Былинный край.

Бескрайние просторы,
Белесые колышут ковыли,
И, обдувая меловые горы,
По мелкотравью ветры
залегли».

Собственно, в самом Бирюче у нас каждую неделю случается такой день: по четвергам в городском музее проходят встречи в литературном клубе «Апокриф». И, понятно, главное событие мировой литературы не обошло нас и в минувший четверг.

Собственно, Пётр Григорьевич и начал встречу представлением новых песен на свои стихи. Так получилось, что в интернетовской «Избе-Читальне» у поэта много читателей. И среди них – композиторы и исполнители. Напевность стихов Черных привлекла и барда Никитина из известной исполнительской семьи, и замечательного русского гармошечника Василия Осадчего, и некоторые народные хоры. Так что встреча прошла на сей раз, перемежаясь музыкальными песенными заставками.

Я добавлю, что Пётр Данилович – уроженец здешних мест,

сам из села Казацкое. Теперь на пенсии, а в прошлые годы был учителем, секретарем колхозного парткома, Председателем районного Совета и даже членом ЦК КПСС. Так что жизненного опыта у него – на семерых. И мужицкой сметки, и особого стихотворного дара, что проснулся в человеке столь полно уже в не-

Владимир КАЛУЦКИЙ

РИФМА К ЧЕТВЕРГУ

молодые годы.

Пожалуй, столь же тонким знатоком русского слова можно назвать и Ивана Лукича Бабичева. Только от лиричного Черных его отличает напористость сочинителя гражданской лирики. Человек тоже на пенсии, но весь и теперь устремленный на борьбу за справедливость:

«Запустенье, безлюдные хаты,
Тишина и гнетущая глушь.
А ведь жили здесь люди
когда-то –
Много разных и трепетных
душ»

Не случайно Черных и Бабичев – как бы два полюса одной деревенской темы. Только один село воспевают, а другой оплакивает.

Замечу, что клуб «Апокриф» – это не столько литературное собрание, сколько просто житейское. Здесь можно выговориться и наговориться всякому одинокому человеку. Вот и заглядывают на чай люди увлеченные, интересные, знающие. И неудивительно, что молодых поэтов у нас встретишь нечасто. Молодые

– они все в будущем, все в полете, а Бирюч своим будущим многие не видят.

Иное дело – люди пожившие, полетавшие. Как бывший военный лётчик, майор в запасе Виктор Пьянов. Он много пишет, издал сборник, но в собраниях клуба чаще читает чужие стихи. И ко Дню поэзии припас он «Игрушку» Евтушенко в собственном исполнении.

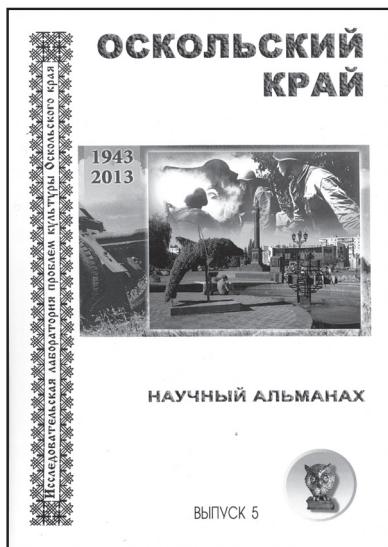
Тема Ваньки-встаньки русской жизни стала стержнем всей встречи. Потому и Зоя Иванова, автор книги стихов, прочла здесь свою «Молитву» с такими словами:

«И плоть, и кровь, и слёзы,
и страданье,
Ему присущи, как и всем
живым.
Один он знал, какие
испытанья,
Какую казнь толпа свершит
над Ним».

...И опять слушали песню Петра Черных. А после, удивительный человек из села Веселое Владимир Тюльпин («живу в стенах, где всю зиму минус 18!») прочел столь жизнеутверждающие строки, что все почувствовали: весна пришла! А потом служительница музея, сама не чуждая сочинительству, Надежда Сычёва, прочла для всех стихотворение Дмитрия Кедрина «Зодчие».

Вот так и случилось, что в стенах маленького провинциального музея на пару часов сошлись поэты разных времен и накала.

И расходиться очень не хотелось. И все говорили, что было бы здорово, если бы День поэзии не кончался весь год. Или вообще не кончался...

**ОСКОЛЬСКИЙ КРАЙ:**

Научный альманах. Вып. 5. –
Старый Оскол.
Изд-во РОСА, 2013. – 80 с.
ISBN 978-5-903659-99-9

О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ОСКОЛЬСКОГО КРАЯ

В издательстве «РОСА» вышел в свет пятый номер научного альманаха «Оскольский край». Этот сборник научных трудов подготовлен к изданию Исследовательской лабораторией проблем культуры Оскольского края при кафедре гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС» под руководством профессора З.З. Мухиной.

Открывают сборник три статьи, посвященные исследованию ратного и трудового подвига, совершенного на территории региона советскими войсками и местными жителями.

В работах зам. директора МКУК «Старооскольский краеведческий музей» Е.А. Андрусенко и к.и.н., доцента СТИ НИТУ «МИСиС» Е.А. Пушкаренко анализируются боевые действия на территории Оскольского края в 1942-1943 гг. Сквозь сухие цифры военных сводок проступает трагизм оставления города нашими войсками, связанный с окружением, огромными потерями, отсутствием коор-

динации действий разрозненных войсковых частей, бомбардировками и химическими атаками превосходящих сил противника. И при этом – потрясающая самоотверженность советских солдат и офицеров, верность воинскому долгу, стремление сражаться до последнего патрона и снаряда.

Не менее драматичным было и освобождение Старого Оскола. Город несколько раз переходил из рук в руки, на территории Оскольского края погибло более 7 тысяч советских воинов. Навсегда в истории Великой Отечественной войны останется подвиг 17 бойцов-бронбойщиков у разъезда Набокино, которые не дали многократно превосходящим силам противника пройти в тыл нашим частям. Из 17 героев в живых осталось четверо, и все они – с тяжелыми ранениями...

Примечательная высоким научным уровнем и использованием уникальных архивных источников и воспоминаний очевидцев статья к.и.н., доцента СТИ НИТУ «МИСиС» Л.Н. Пивоваровой «История строительства железной дороги «Старый Оскол – Ржава». Из этой работы мы узнаем, что создававшие эту крайне необходимую для фронта железнодорожную ветку девушки и женщины, работая впроголодь практически весь световой день, под бомбежками, несмотря на непрекращающиеся диверсии, выполняли в день 2-3 трудовые нормы и построили дорогу за рекордные 32 дня! Воистину, подвиг этих женщин сродни подвигам их мужей, отцов и братьев на полях сражений! Недаром писал поэт, что «из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд».

Завершает первый раздел альманаха исследование ассистента СОФ НИУ «БелГУ» Е.А. Шамриной, посвященное анализу послевоенной модели социального обеспечения семьи, материнства и детства в связи с социальной политикой советского государства.

Второй раздел альманаха называется «Историко-культурное наследие». Здесь представлены работы Е.А. Андрусенко «Археологические памятники Старооскольского края», В.В. Юдина «Повседневная жизнь и этнографические особенности быта и нравов жителей села Роговатое XIX в.», к.ф.н., доцента СТИ НИТУ «МИСиС» Л.Н. Анпиловой «Оскольские храмы в живописи А.Г. Филиппова» (с иллюстрациями), а также две статьи И.А. Шаповаловой «Творческий портрет Ивана Кирилловича Толмачева» и «Старооскольский художник И.Г. Андрущенко (1916-2006): материалы к творческой биографии». Эти труды привлекут внимание всех тех, кому интересно заселение Оскольского края в древние времена; станут хорошим подспорьем в краеведческих исследованиях, связанных с описанием и анализом обычаев и обрядов, диалектных особенностей и фольклора сельского населения нашего региона; пробудят интерес к творческому наследию старооскольских художников, чье творчество явно переросло местные рамки, становясь на наших глазах значительным явлением современной российской живописи.

В третьем разделе альманаха «Документы» представлен подготовленный одним из наших самых известных краеведов Анатолием Павловичем Никуловым отрывок из Ландратской переписи 1718 года, на основании которого можно судить об экономических, демографических и прочих социальных процессах XVII-нач. XVIII вв. в нашем регионе.

Научный альманах «Оскольский край», вне всякого сомнения, станет ценным приобретением для библиотек учебных заведений, он необходим студентам и школьникам, изучающим историю Отечества и историю культуры России, желающим больше узнать о настоящем и прошлом Старого Оскола и Старооскольского района.

В этой рубрике мы продолжаем знакомить читателей газеты с различными общественными объединениями, с их программными документами.

В прошлый раз мы представили созидательное движение «Русский лад», а сегодня знакомим вас с заявлением, инициаторами которого стал «Собор русского народа».

ВСЕМ ПОЛИТИЧЕСКИМ СИЛАМ РОССИИ И ВЫСШЕМУ ПОЛИТИЧЕСКОМУ РУКОВОДСТВУ СТРАНЫ

Сила времени выше силы законов государства. Непреодолимое могущество времени диктует необходимость юридического закрепления права русского народа на самоопределение на всей территории Российской Федерации и признания государствообразующим народом в России русский народ. Предложение вынести 80% русских за скобки и придание ему «застенчивого» присутствия в российской нации, при которой русскому большинству по сути предлагается раствориться в меньшинстве, например, якутском, кавказском, еврейском, башкирском и т.д., следует расценивать не менее, чем экстремизм власти. Именно здесь сегодня проходит нерв всех проблем. Попытки достичь гражданского мира, используя заезженную методику западно-либеральных ценностей типа толерантности, без русских обречены... Решение русского вопроса может быть осуществлено путем проведения Русского Народного Собрания, которое от имени русского народа провозгласит декларацию и сформирует другие организационные структуры русского народа, в частности, Совет Русского Народа. Противникам русской правосубъектности возразить на это нечего. Власть не может отказать русским в том, что им принадлежит по Конституции России и находится в международном правовом поле Устава ООН и других международных актов. Это показали дебаты на пленарных заседаниях Государственной Думы и многочисленных парламентских обсуждениях. Исходя из сложившейся новой политической ситуации, считаем уместным использовать подготовленные документы на новом витке политической борьбы за правосубъектность русского народа. Это обусловлено тем, что документы о самоопределении русского народа на территории

России поддержали и задокументировали 56 субъектов Российской Федерации - губернаторы и депутаты законодательных собраний и республик, а в четырех областях положение о правосубъектности русского народа закреплено в уставах регионов. Анализ проблем государственного строительства в России свидетельствует, что без решения русского вопроса добиться укрепления государства и сохранения ее территориальной целостности невозможно.

Потребовалось более 14 лет, чтобы торжество времени справедливо воздвигло на пьедестал титаническую работу, проделанную на политическом пространстве Государственной Думы в далекие девяностые.

Все русские политические силы без распри должны реализовать идею Русского Народного Собрания, а на нем утвердить Совет Русского Народа.

Настало время, когда политические партии и движения, все национально-патриотические силы должны единым фронтом выступить в поддержку этого документа и идеи проведения Русского Народного Собрания.

Андрей АРХИПОВ, секретарь оргкомитета по проведению Русского Народного Собрания. Член президиума общероссийской организации «Собор Русского Народа»,

Леонид КОНОВАЛОВ, председатель общероссийской организации «Журналисты России». Секретарь оргкомитета по проведению Русского Народного Собрания

Сергей КУЧЕРОВ, сопредседатель общероссийской организации «Собор Русского Народа». Секретарь оргкомитета по проведению Русского Народного Собрания.

Все подписанты входят в состав ПДС НПСР (постоянно действующее совещание национально-патриотических сил).

Общероссийская общественная организация «Собор Русского Народа», как общероссийское общественное политическое движение за права русской нации, считает, что определяющей силой российского общества является русский суперэтнос, несущий основное бремя моральных и материальных затрат по поддержанию стабильности в обществе и его прогрессивному развитию.

В состав руководства «Собора русского народа» входит С.И. КУЧЕРОВ, сопредседатель; В состав Президиума входят Иванеев Сергей, Мурашко С.Н., Председатель Правления Общероссийского общественного движения «ЖЕНЩИНЫ ВО ВЛАСТЬ» В составе общероссийской общественной организации «Собор русского народа» имеется аналитическая служба, которую возглавляет Владимир Пархоменко. Также у организации имеется общественная приемная.

Руководитель общественной приёмной СРН Александр Суходолов.

Общественная приемная:
Адрес: 111033, г. Москва, ул. Самокатная, д. 2а, стр. 1
Тел/факс: (495) 918-06-96, (495) 707-16-10

Официальный сайт
<http://srn.ru/>

Форум: http://community.livejournal.com/srn_su

Логин Skype: public_srn

По материалам
<http://www.lawinrussia.ru/node/81645>

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

IX РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ



19 МАЯ В 14.00.
В СТАРООСКОЛЬСКОМ
ЦЕНТРЕ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ
(ДК "ГОРНЯК")

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ИЗДАТЕЛЬСТВА "РОСА"



**ПРАВДА
ЖИЗНИ**

<http://art.oskol.info/>, e-mail: 885533@mail.ru

ООО „Издательство "РОСА", мкн. Восточный, д. 12,
<http://art.oskol.info/>, 885533@mail.ru, тел. 89056758075



МАГАЗИН КУЛЬТТОВАРЫ

ЕЖЕДНЕВНО С 9.00 ДО 19.00

БЕЗ ПЕРЕРЫВА

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ИЗДАТЕЛЬСТВО