



ПРАВДА ЖИЗНИ

НАУКА И ПРАКТИКА

Резолюция научно-практической конференции «Семья как модель общественных отношений»... стр. 4

ОБЩЕСТВО

Родовое поместье как образ жизни человека... стр. 6

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Л. Дринова-Воронина
«Вдохновение»... стр. 8

В. Жданов

«Змея проглотит хвост»... стр. 12.

П. Немцев «Алтайский круиз»... стр. 13

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО

Виталий Валитар – о фестивалях,

Ольга Долгих –

о Валитаре... стр. 14

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...

О книге У. Мутина

«Личная война

механика ИЛ-4»...

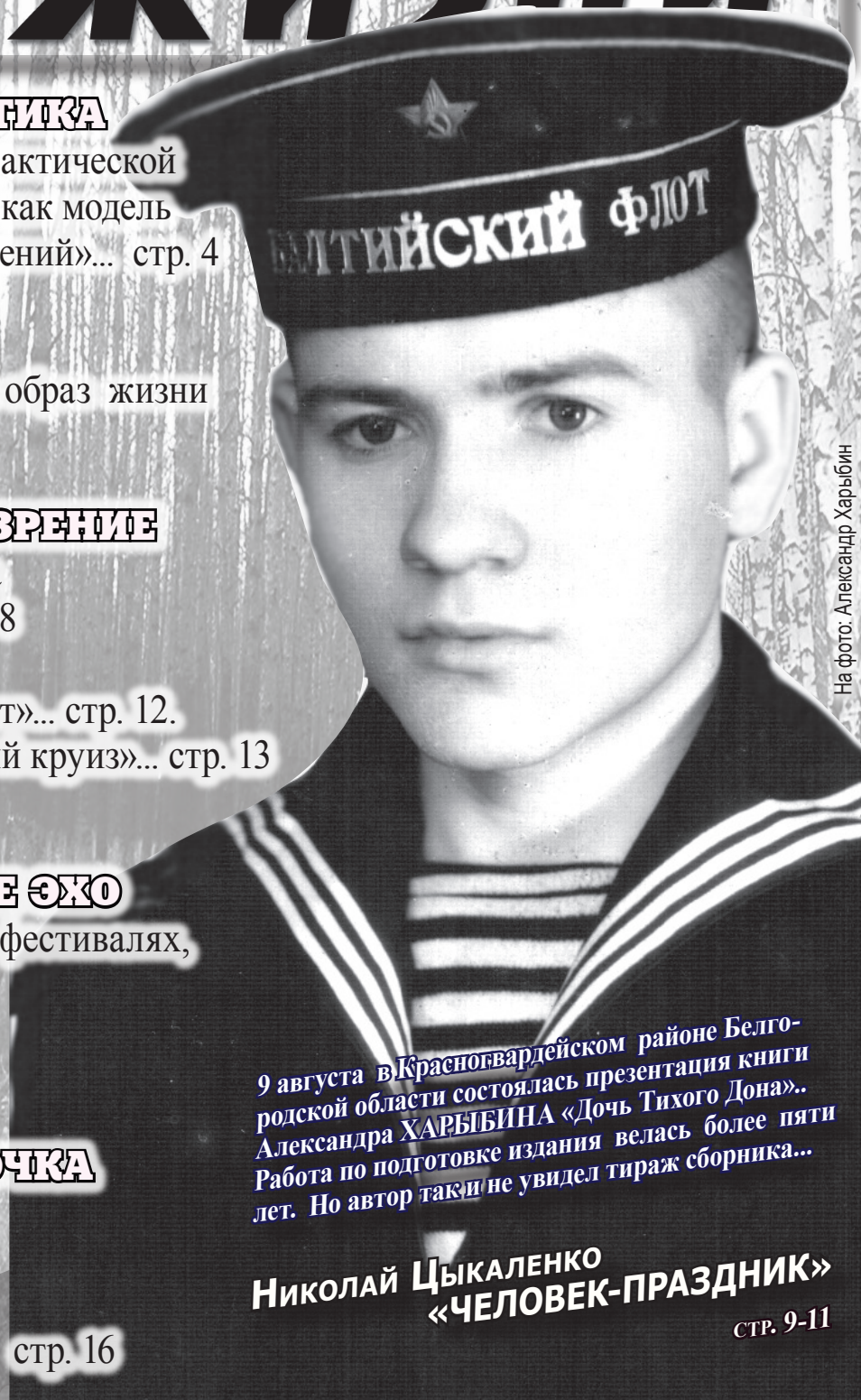
стр. 16

9 августа в Красногвардейском районе Белгородской области состоялась презентация книги Александра ХАРЫБИНА «Дочь Тихого Дона».. Работа по подготовке издания велась более пяти лет. Но автор так и не увидел тираж сборника...

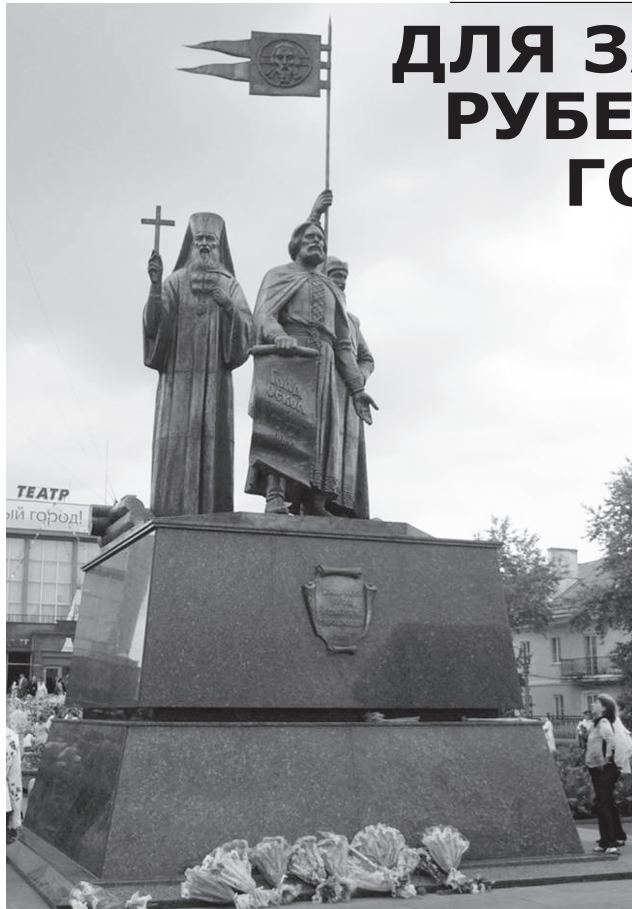
НИКОЛАЙ ЦЫКАЛЕНКО
«ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК»

стр. 9-11

На фото: Александр Харьбин



ДЛЯ ЗАЩИТЫ ЮЖНЫХ РУБЕЖЕЙ РУССКОГО ГОСУДАРСТВА



Старый Оскол, как и ряд других городов Центрального Черноземья, был основан в конце XVI века как город-крепость по указу царя Фёдора Иоанновича для защиты южных рубежей от крымских татар. Крепость была возведена под руководством воеводы Ивана Солнцева-Засекина, головы Ивана Мясного и подьячего Михайлы Нечаева.

Город-крепость Оскол возник как военное поселение на высоком меловом мысу, у слияния рек Оскол и Осколец.

Крепость имела двойную систему укрепления – большой и малый острог.

С трёх сторон она была окружена неприступным обрывом, с северной стороны – рвом, валом. Изначально длина крепостных стен с 20 башнями по периметру составляла чуть более 2 километров.

Архитектурно-планировочная структура крепости менялась в связи с угрозой нападения неприятеля, военными действиями, пожарами, естественным старением.

Помимо длительной борьбы Русского государства с Крымским ханством, велись военные действия с Великим княжеством Литовским. Воины этого княжества наносили значительный урон юго-восточной окраине русского государства. Продвигались они и по территории нашего края. Так, в 1616 году крепость Оскол была сожжена польско-литовским отрядом. Через год крепость восстановили.

Со временем вокруг крепости начали возникать слободы: Казацкая, Ездоцкая, Стрелецкая, позже Ямская, Гуменская. Сове-

менные названия слобод связаны с занятиями тех людей, которые здесь жили. Например, слобода Казацкая имела 161 казачий двор, слобода Ездоцкая – 11 дворов станичных ездоков...

К середине XVII века на юге Русского государства, на путях вторжения крымских татар, была выстроена укрепленная линия, названная Белгородской защитной чертой. После её создания началось активное заселение Оскольского края. В защищённом от татарских набегов районе быстро развивалось земледелие, животноводство, промыслы, торговля. Город, сняв боевые доспехи, постепенно стал превращаться в мирный торговый купеческий городок.

В 1655 году город получил приставку «Старый», а в 1780 году был учреждён свой собственный герб.

В конце XVIII века Старый Оскол стал уездным городом Курского наместничества. К этому времени город окончательно утратил роль и облик военной крепости, стал регулярным городом и административным центром сельскохозяйственного уезда.

*Материал из фондов музея
подготовил научный сотрудник
краеведческого музея*

А.В. Гаврилов

На снимке: памятник основателям города, открыт 12 сентября 2009 г.

«Правда жизни» № 7-8 (34-35) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев, Ирина Лыкова

Корректор
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.08.2012. Заказ № 185
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый номер издан в 1998-ом

Статистика сайта art.oskol.info за июль-август 2012 г. На сайт заходили в поиске информации: издательство роса старый оскол, art.oskol.info, нила лычак, 10 лучших книг 2012, стихи николай ромашкин.

Больше всего было посетителей из следующих городов: Москва, Белгород, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Краснодар, Уфа, Самара, Воронеж, Кемерово, Волгоград, Челябинск, Ульяновск, Хабаровск, Саратов, Красноярск, Ставрополь, Томск.

СОЗДАНО РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПАРТИИ

8 июля 2012 года в Старом Осколе прошла конференция, на которой было создано региональное отделение партии «Новая Великая Россия», которая активно борется за права семьи. Пункт 7 Программы партии гласит, что в России должна быть сформирована пропаганда идеологии, поддерживающей патриотизм, традиционные и нравственные ценности народов РФ, здоровый образ жизни, а также накладывается запрет на пропаганду разрушения семьи, нравственности и религиозности. На конференции по созданию регионального отделения партии «Новая Великая Россия» присутствовали представители региональных отделений общественных организаций «За жизнь и защиту семейных ценностей» и «Ассоциации родительских комитетов». Участники конференции предполагают, что партия станет объединяющей платформой в борьбе за сохранение семьи как основы российской государственности.

Приоритеты партии «Новая Великая Россия» – духовность, культура, образование, здоровье, семья и дети.

СТАРООСКОЛЬСКИЕ ВОЛОНТЁРЫ ГОТОВЯТ МАСШТАБНЫЙ СУББОТНИК

В Старом Осколе группа активистов готовится к участию во Всероссийской акции «Сделаем!». В рамках мероприятия добровольцы проведут субботники и PR-кампании, чтобы привлечь внимание к разумному потреблению ресурсов и проблеме увеличения числа несанкционированных свалок бытового мусора. Акция не политическая – категорически запрещено во время субботника вести агитацию «за» или «против» любой из партий. Привлечение участников ведётся только на добровольных началах.

В нашем городе к акции присоединились волонтеры общественного экологического движения «Люди против мусора», насчитывающего более 80 человек. В настоящий момент «за плечами» участников группы уже 11 проведённых субботников и более чем 320 собранных и сданных на утилизацию мешков с мусором. Кроме них акцию поддержало Российское общество современных авторов, старооскольское отделение которого насчитывает 150 человек. Всероссийский субботник назначен на 15 сентября. В этом году выбор пал на участок берега реки Осколец, близ микрорайона Весенний. В ходе одного из «разминочных» субботников волонтеры собрали здесь 40 мешков бытового мусора всего лишь с 10-метрового участка береговой полосы. Основная часть собранного – пластиковые и стеклянные бутылки, посуда и упаковка от продуктов – остатки пикников местных жителей.

Правда, так ведут себя далеко не все, поэтому волонтеры надеются, что к ним присоединятся и жители ближайших домов.

Кроме того, не лишним было бы привлечь внимание и местных властей – вдоль дороги у берега лежат кучи строительного мусора, спиленных веток и бытовых отходов. Подобная ситуация создает реальную опасность для жителей района: местами видны следы от возгорания веток, которые могут стать причиной серьезного пожара. На призыв организаторов поддержать субботник уже откликнулись компания «ВымпелКом» (бренд «Билайн»), кинотеатр «Чарли», завод «Осколпласт» и фирма «Оскол-Принт».

Организаторы Всероссийской уборки «Сделаем» – общественные движения: экологическое движение «Мусора больше нет» (<http://www.musora.bolshe.net/>); Всероссийская общественная экологическая организация ЭКА (<http://esamir.ru/>); Экологический Рязанский Альянс (<http://www.erarzn.ru/>); Проект «Сохраним Байкал» (<http://www.savebaikal.com/>); Дружина охраны природы Биофака МГУ (<http://dopmgu.forest.ru/>); Молодёжь Баргузинской долины; Межрегиональная молодёжная общественная организация «Ассоциация Молодёжи»; «Ротаракт Клуб» (<http://rotaract-club.narod.ru/index.htm>); Пермская региональная благотворительная общественная организация «Здоровое Поколение»; Региональная общественная экологическая организация «Изменим Мир»; Движение «Спасём Утриш» (<http://www.save-utrish.ru/>); Российский центр PADI (<http://www.divelife.ru/>); Союз рыболовов (www.souzybolovov.org).

http://vk.com/topic-38164041_26775481

http://vk.com/ludi_protiv

Алексей ДЕМЕНКО


 СЕМЬЯ
КАК МОДЕЛЬ
ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОТНОШЕНИЙ

СЕМЬЯ КАК МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ [Текст] : Сборник материалов очно-заочной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Галиченко. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 96 с. ISBN 978-5-903659-91-3

Агаркова В.Н. Семья и общество. **Галиченко С.В.** Семья – русская национальная идея. **Пивоварова Л.Н.** Особенности формирования русской крестьянской семьи, доброе поведение и мотивы брачного выбора. **Емельянова М.И.** Традиционная народная свадьба как общественный акт признания и провозглашения молодой семьи. **Канькин С.В.** Развод как средство «оздоровления» семейной жизни (по материалам книги В.В. Розанова «Семейный вопрос в России»). **Мурашко О.Ю.** Женская субкультура в развитии семейных отношений. **Маркова В.Н.** Изучение семейного чтения с применением фокус-групповых исследований. **Шамрина Е.А.** Эволюция государственной системы социальной поддержки семьи во второй половине 40-90-е гг. XX в. **Бабенко Ю.Н.** Детское литературное творчество как средство развития личности ребенка. **Мельников В.А.** Общество: государственность и семья. **Савченко Т.А.** Вопросы семьи и семействования на страницах печатных изданий. **Плечикова Н.В.** Работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации. **Страхова В.В.** Нравственный потенциал современной художественной литературы – сохранению семейных ценностей. **Имамбеков М.Б.** Родовое поместье как образ жизни Человека.

Редакция газеты «Правда жизни».
Культурно-просветительский центр «РОСА»
Издательство «РОСА».
Российское общество современных авторов.
МКУК «Старооскольская ЦБС». СТИ НИТУ «МИСиС»
при поддержке
Совета молодёжи Старооскольского городского округа

РЕЗОЛЮЦИЯ

научно-практической конференции

СЕМЬЯ КАК МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

С декабря 2011 г. по февраль 2012 г. проходили заседания круглого стола газеты «Правда жизни» при содействии Совета молодёжи Старооскольского городского округа на тему «Семья: традиции и новации». В заседаниях принимали участие представители общественных объединений, учебных заведений, писатели и журналисты. На основе работы круглого стола был сформирован перечень вопросов, адресованных к участникам научно-практической конференции «Семья как модель общественных отношений», которая прошла в День семьи 15 мая 2012 г. в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (г. Старый Оскол).

На конференции были рассмотрены определения понятия традиционных семейных ценностей, национальные особенности русских семейных отношений, семья как основа, главная ценность и цель общества, образ семьи в художественном творчестве, семья в информационном пространстве, семья с научно-исторической точки зрения, семья в аспекте социально-экономических процессов общественного развития.

Участники конференции считают, что именно в национальной культуре содержится основа гармоничного развития человека в природной среде и в обществе, находя практическую реализацию прежде всего в семье.

Именно семейные отношения должны не просто восстанавливаться в естественно-первоначальной чистоте, сохраняться и поддерживаться, а распространяться на общественные отношения в рамках государства с

поправкой на национально-территориальные особенности.

Именно идея сохранения и развития русских традиционных семейных отношений должна стать национальной идеей в России.

Целью конференции было заявлено определение направленной научной, просветительской и организационной деятельности с точки зрения современной семьи как основы сохранения и развития национальной культуры, формирующей модель общественных отношений в государственном образовании.

Для достижения этой цели были рассмотрены решения ряда задач и выработаны следующие рекомендации с учетом возможности создания положительного прецедента в рамках одного территориально-административного образования с последующим распространением положительного опыта по всей территории РФ:



1. Предложить администрации округа создать в Старом Осколе постоянно действующий центр духовно-нравственного развития, который должен будет координировать все виды деятельности по данной тематике, объединив усилия профессиональных, общественных, творческих и иных организаций, социологических служб, органов образования, здравоохранения, культуры в деле возрождения русских семейных традиций и внедрения их в повседневный уклад с учетом текущего момента.

2. Привлечь внимание администрации и общественности округа к проблеме сохранения и развития русских традиционных семейных ценностей. Разработать и осуществить при поддержке администрации Старооскольского городского округа и широких слоев общественности комплексную программу по возрождению основ нравственности и морали, присущей русской национальной культуре, организовав поддержку и пропаганду положительных примеров и критику отрицательных проявлений в обществе.

Инициировать ежегодный мониторинг состояния семейных отношений в округе, через СМИ информировать население о причинах распада семей, о положительном развитии семейных отношений, о решении жилищного вопроса для молодых семей, о местах в детсадах, о медицинском обслуживании детей.

3. Объединить усилия ученых, писателей, журналистов и общественных деятелей для достижения обозначенной цели, оказать содействие в творческой реализации авторов, разрабатывающих тему данной конференции для последующей интеграции с подобными исследованиями на территории России через издание сборника ма-

териалов конференции, выпуск газеты «Правда жизни», альманахов «Клад», «Оскольский край», через поддержку сайта и участия в соцсетях. Местным СМИ рекомендовать возродить постоянные рубрики: «Семья и школа», «Семья – основа государства», «Семья и личность» и другие.

4. Обратить внимание администрации и общественности округа на необходимость более внимательного, приоритетного отношения к вопросам экологии территории проживания с точки зрения неразрывной связи основ культуры человеческого общения и взаимосвязи человека с природой, а также как к возможности здорового развития поколений.

5. Организовать общественный контроль и рекомендовать администрации округа обратить внимание на медицинское обслуживание детей, изыскать возможность для ремонта детских поликлиник и больничных отделений, обеспечив их не только современным медицинским оборудованием, но и такими обычными проявлениями минимального комфорта, как кондиционеры, скамейки в коридорах, покраска стен, отдельные кабинеты для медицинских специалистов, отсутствие очередей. Особое внимание просим обратить на плачевное состояние филиала № 1 МУЗ «Городская детская поликлиника №3» в мкн. Жукова, где в бывшей «малосемейке» расположены и клиничко-диагностическая лаборатория, и отделение медико-социальной помощи, и дневной стационар.

6. Вернуть общеобразовательным учреждениям функцию воспитания, приняв соответствующие поправки в нормативные документы на уровне органов местного самоуправления. Ока-

зать содействие школам в развитии общественных школьных объединений, стенной печати и прочих образований, способных возродить товарищескую критику недостатков и пропаганду успехов в развитии культурных традиций воспитания.

7. Рекомендовать администрации округа обратить внимание на безопасность населения на улицах, в общественных местах, особенно на детских площадках, во дворах школ, в скверах и парках, на пляжах, на территории дачных поселков.

Совместными усилиями администрации округа и общественности должны обеспечить безопасность пребывания граждан на улице в любое время суток, оградив от проявлений хулиганства, распития спиртных напитков, курения и сквернословия в общественных местах, незаконной парковки автомобилей на пешеходных дорожках, газонах, детских площадках.

8. Пропагандируя здоровый образ жизни как основу здорового духа на практике осуществить возможность доступного семейного отдыха; создать парковые зоны, условия для передвижения по городу и в его окрестностях на велосипедах, роликовых коньках, оборудовать дворы доступными спортивными снарядами (турниками, баскетбольными кольцами, волейбольными сетками и т.д.), разработать специальные велосипедные маршруты с соответствующей дорожной разметкой, сервисным обслуживанием и созданием специальных дорожек и мест парковки для велосипедистов.

8. Резолюция подготовлена по поручению конференции редакционным советом. Освещение хода исполнения резолюции поручить редакции газеты «Правда жизни».



Родовые поместья (усадыбы) – интересный и многоплановый проект, который затрагивает все сферы жизни человека. Это экология и здравоохранение, образование и воспитание, национальная идея и пути развития. Все то, что можно объединить под понятием «образ жизни человека», из которого складывается и образ жизни общества. «Образ жизни» – очень важное понятие. Впервые, это представление о том, как можно жить, каким способом и путем. А главное то, как мы хотим жить, представляем себе желанный образ и как мы живем. Это также программа, которая, внедряясь в умы, начинает свою реализацию капля за каплей. И одна из возможных причин всех проблем сегодняшнего общества в том, что мало кто представляет себе, что за программы нами движут, кто их внедрил и нужны ли они нам. Большинство людей имеют весьма смутные образы будущего и живут одним днем, а многие представляют лишь образы катастроф и конца света – то, что распространяет масс-медиа. А ведь психологи считают, что тот образ будущего, который существует у нас в сознании, работает как программа, привлекая нас именно к таким обстоятельствам. А есть ли хоть один положительный образ? Тут можно много рассуждать, но я думаю, что мы заигрались, когда возомнили себя царями природы. Человек не может быть царем того, что он даже не понимает, и играть тем, от чего зависит его жизнь. Вместо «познай себя» стало доминировать «познай объект», а потом научиться использовать, чтобы делать из него прибыль. И это объявили единственно возможным путем.

Мы же научились ловко обманывать себя и видеть лишь то, что нам нравится. Человек – венец творения, поэтому что хочет, то и творит. Вкалывать будут роботы, а продукты выращивать в пробирках. В результате – загубленная биосфера, люди, тратящие большую часть своего времени и здоровья на обслуживание механизмов, и продукты, которые нас медленно убивают.

Или проще: горожанин не замечает таких последствий своей деятельности, как мусор и стоки, грязный воздух и вода. Искусственная система жизнеобеспечения втирает ему очки: мусор и стоки – подалее, во дворе – цветочки, воду – хлорочкой, а воздух – духами. И если ты в этом вырос и тебе не с чем сравнить, то будешь верить, что так и должно быть, что жить можно только так, а природа – лишь материал для производства; что ты цивилизованный, потому что по вечерам играешь в компьютерные игры, а в остальное время работаешь на эти компьютеры, квартиру в каменной коробке и машину. Это и есть, мол, прогресс. А если ты сумел заставить других работать, а сам играть больше времени, у тебя шире, чем у соседа те-

димось возвращения к естественному пути. Это доказывают люди, списанные современной медициной, но сумевшие, изменив себя, выжить и выздороветь. Изменить себя, свой образ жизни в лучшую сторону – самая важная и сложная задача. Наша цивилизация тоже смертельно больна и стоит перед таким же выбором – умереть или измениться. И идея родовых поместий – это попытка жить таким образом, какой мы сами выбрали, постепенно выйдя из-под влияния чужого доминирующего образа-программы. Естественно, что все новое встречает сопротивление старого, доказывая свою жизнеспособность. Однако ввиду отсутствия иных реальных планов и предложений очевидна ценность такой попытки и приобретенного опыта в ходе подобных экспериментов. Тема семьи – центральная в идее родовых поместий. Поэтому проект интересуется прежде всего людей семейных и заботящихся о благополучии семьи. Отличие в том, что сегодня под благополучием понимают в первую очередь финансовое положение, но если подойти к этому термину не предвзято, без навязанных стереотипов, то из чего состоит благополучие семьи и человека вообще? Мой вариант: это **здоровье**. А значит – первое – здоровый образ жизни и питания. Второе – здоровая среда обитания (экология). Третье – здоровая психологическая атмосфера. Это и взаимоотношения в семье, обществе и ощущение перспектив жизни и развития.

Сегодня сложно разобраться в потоках информации – где настоящие ценности, а где выдуманные. Давайте начнем сначала. Человеку, а следовательно, и семье, необходимо следующее: **воздух** (без него человек может прожить несколько минут); **вода** (без нее – несколько дней); **пища** (месяцы). Далее следуют тепло и крыша над головой, а также пища для души: общение, перспективы развития, продолжение себя в потомстве, роде, обществе. И конечно, красота, радующая глаз и слух. Причем, надо заметить качественную составляющую этих

Марат Имамбеков
*создатель родового поместья,
участник общества «Родники Белогорья»*

РОДОВОЕ ПОМЕСТЬЕ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

левизор и более блестящая машина, то это и есть успех. Но природа везде расставляет точки над *i* и заставляет платить по счетам. Только счет этот общий, в том числе и наших детей. Это то, что мы видим сегодня: заполненные больницы, тюрьмы и детдома, наркомания, алкоголизм, проституция и преступность, в том числе и детские, неискоренимая коррупция, власть чиновников и бесправие народа. Сухие слова. Мы привыкли к ним из новостей. А вы вспомните их, когда будете видеть слезы, боль и вопрошания к небесам: «За что?» Рассмотрим общество по аналогии с организмом человека. Древние мудрецы говорили, что золотое правило здоровья: *«Заболеет – измени образ жизни»*. (Питание – часть образа жизни). Болезни как индикатор сбоя в программе человека, если она отходит от заданной природой и Богом программы. И никакие лекарства не помогут, пока не будет осознан этот сбой и необхо-

первичных потребностей. Не просто воздух, а чистый, насыщенный целебными эфирами и ароматами. Не просто вода, а живая, родниковой чистоты. Важное значение структуры воды, способной нести и передавать информацию (то, о чем знали наши предки) доказано наукой. А о влиянии качества воды на здоровье знают все. Пища – экологически чистая, натуральная, выращенная и приготовленная с любовью (информационная составляющая в продуктах также очевидна). Все то, что стало большим дефицитом. Дом из экологически чистых материалов, максимально автономный и энергоэффективный. Что касается красоты, никто еще не превзошел красоту, созданную великим творцом – природой или Богом, кто как называет. И никакие звуки по гармоничности не заменят природные: пение птиц, музыку ветра и воды. Именно эта красота вдохновляла людей.

Вот что я считаю первичными ценностями. Ну а где же модные «инновации»? Технический прогресс и карьера? Социальный статус и уровень потребления? Я вовсе не отрицаю их важность, однако надо расставлять приоритеты. А значит понимать, что чего стоит. Если за карьеру надо отдать детей на воспитание чужим людям или вовсе отказаться от них – нужна ли она? А ради технического прогресса уничтожить жизнь на планете? Ради мнимой цивилизованности жить в вонючем городе, быть зависимым от искусственной системы жизнеобеспечения, жертвовать здоровьем семьи? И так, все эти первичные потребности призвано обеспечить родовое поместье. Причем в лучшем качестве. А другие варианты сложно представить. Кто вас обеспечит чистым воздухом, водой и продуктами, если не вы сами? И значит, вы сами будете заботиться о сохранении этой чистоты. Это возможно только на своей земле достаточного размера, где можно вырастить все необходимое для семьи. Где красота живого пространства будет передаваться детям и вдохновлять их. Где может жить весь род, а не разбегаться по квартирам. Где есть место для ватаги детишек и вся семья может вместе трудиться для своего блага, не бегая в поисках, кому продать свои руки, чтобы купить еды. При возврате к более естественной

жизни, отпадает необходимость в громоздкой системе жизнеобеспечения, от которой столько грязи и вреда природе. Где можно дружно жить в окружении таких же семей единомышленников. Вместе решать общие задачи и строить взаимоотношения на здоровых условиях, которые мы сами выбрали и которые нас объединяют.

Некоторые считают, что это возврат в прошлое, а значит, деградация. Но прогресс, развитие – это ведь не когда у тебя есть компьютер и карьера, а когда ты понял и овладел своей природой сознания и тела. Приблизился к совершенству, стал сильнее болезней и смерти, проник в сущность мироздания и определил свое место в нем. Стал жить настолько гармонично, что не вредишь никому и ни от кого не зависишь. Вспомните святых, мастеров и целителей, которые жили везде и во все времена на природе. Может, кого-то из вас приблизила к ним современная цивилизованность? Вспомните свои хронические недуги, которые сегодня есть у всех с рождения – поможет вам технический прогресс? А современная медицина поборолa болезни? Дело не в отрицании опыта, но в том, чтобы непредвзято оценивать и использовать все лучшее, что у нас есть. Использовать во благо, без негативных последствий для Жизни, ни сегодня и ни в будущем. Поэтому, прежде чем делать оценки о том, что есть развитие, а что деградация, подумаем: а где мы взяли ось координат, шкалу по которой судим? А может, мы ее подогнали под свой образ жизни, чтобы оправдать его? От ответов на эти вопросы зависит наше будущее. Тем, кто не в курсе, что такое родовые поместья, наверное, не совсем понятно, о чем я. Но вот известная притча «Слепцы и слон»:

Из Индии недавно привезен,
В сарае темном был поставлен слон.
Но тот, кто деньги сторожу платил,
В загон к слону в потемках заходил.
А в темноте, не видя ничего,
Руками люди шарили его.
Слонов здесь не бывало до сих пор,
И вот пошел среди любопытных спор.
Один, коснувшись хобота рукой:
«Слон сходен с водосточною
трубой».
Другой, пощупав ухо, молвил:

«Врешь!

На опухало этот зверь похож».
Потрогал третий ногу у слона,
сказал:

«Он вроде толстого бревна».

Четвертый, глядя спину:

«Спор пустой. Бревно, труба,
Он просто схож с тахой».

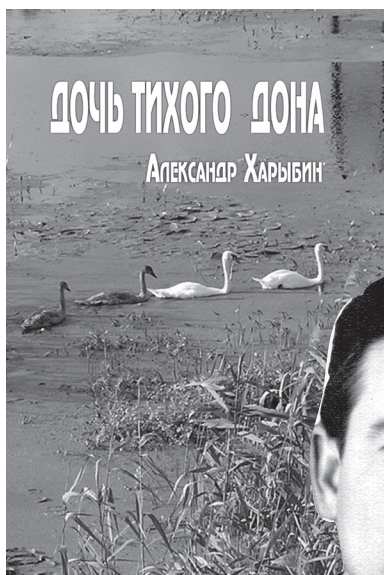
Все представляли это существо
По-разному, не видевши его.

Их мненья несуразны, не верны,
Неведением были рождены.

А были б с ними свечи – при свечах
И разногласья не было б в речах.

Подходит практически к любой дискуссии о таких абстрактных явлениях, как смысл жизни, ее ценности и цели. И следующие из них темы об обществе и человеке, которые лежат в основе любых идей и проектов, а также в основе любой человеческой жизни. Слепцы – это люди, чье сознание не способно воспринимать истину без искажений, отражать реальность абсолютно объективно. То есть все мы, ибо тот, кому это доступно, уже сверхчеловек. И все наши споры – это суждения лишь по той части реальности, которую мы ограниченно воспринимаем. Все наши точки зрения – это всего лишь точки, лучики карманного фонарика в темноте. Они хватают отдельные фрагменты чего-то, и по ним мы пытаемся судить о том, что есть «слон».

Эта аллегория показывает, что если спор ведется лишь для того, чтобы доказать свою правоту, смысла в нем не будет. В лучшем случае мы выговоримся и разойдемся, не услышав друг друга. Как слепцам понять, что есть слон? Главное усилие – пытаться самому прозреть, т.е. саморазвитие, внутренняя эволюция. А параллельно, если надо договориться сейчас, то, во-первых, признать несовершенство своего видения, а значит отказаться от категоричности, ортодоксальности. Во-вторых, установить, что наша общая цель – приблизиться к наиболее объективной, отражающей все точки зрения, картине. Для этого попытаться взглянуть глазами оппонентов и восстановить целостную картину из кусочков, которые есть у каждого из нас...



Дочь Тихого Дона: поэзия, проза, публицистика /

Александр ХАРЫБИН. –

Старый Оскол : Изд-во РОСА, 2012. – 192 с.

ISBN 978-5-903659-92-0

Спектр литературного творчества автора весьма широк: в нём поэзия и проза, лирика любовная и пейзажная, юмор и публицистика.

В центре повествования находится его личность – человека талантливого, неугомонного, оптимиста, оставившего яркий след в истории Красногвардейского района, а также судьбы земляков, живших в селениях по берегам реки Тихая Сосна.



ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК

Александр Тихонович Харыбин был горазд на всякие байки, и когда как-то в разговоре обмолвился о том, что не-

пременно помрёт на свой день рождения, мы посмеялись, приняв всё это за очередную шутку. Да и какой разговор может идти о смерти, когда все мы собираемся жить целую вечность, когда косяя ещё за тридевять земель, за горами, за морями.

Отправился по каким-то делам в Белгород, где и произошло столкновение двух автомобилей, в одном из которых находился в качестве пассажира он. В результате получил тяжёлую травму. С места аварии его доставили в областную больницу. Все, для кого Александр Тихонович был дорог, а дорог он был для многих, надеялись на лучшее. Думали, что он выкарабкается, что такой человек, которого любили и боготворили многие, не может умереть. Однако произошло худшее. 17 февраля, в день рождения, его не стало.

инного человека лишь тогда, когда расстанемся с ним навсегда. Только у края пропасти, разделившей нас, осознаём, что он значил для каждого из нас.

А такие люди, как Александр Тихонович, рождаются один раз в сотню лет. Каждая встреча с ним превращалась в настоящий праздник, давала заряд бодрости, оптимизма на долгое время. Он так и сыпал шутками-прибаутками, которых знал превеликое множество. Для каждого он находил слово, своё, харыбинское, ни на чьё не похожее. И таким он был всегда, сколько его помню. А помню его, как порой мне кажется, целую вечность.

А ещё Александр Тихонович был необычайно умён и находчив, что, к слову, заметила бабушка-повитуха ещё при рождении. Вот как об этом пишет сам А.Т. Харыбин в одном из своих

рассказов: «Родился я февральской вьюжной ночью 17 дня 1938 года. И это не просто красивые слова. Мы, к великому сожалению, ощущаем потерю того или

Опустела без него земля. И это не просто красивые слова. Мы, к великому сожалению, ощущаем потерю того или

рассказов: «Родился я февральской вьюжной ночью 17 дня 1938 года. – Непоседливым будет, – сказала бабушка-повитуха, – вишь, как буран за окном завывает. Ну, и к тому же и грамотей, – глядя на моё белое пятно на затылке, добавила она».

Разумеется, ещё бабушка-повитуха могла бы сказать о том, что новорождённый будет необыкновенно добр и талантлив. Талантлив во всём.

Родился в селе с поэтическим названием Малобыково, при вольно раскинувшемся на правом берегу Тихой Сосны. Как мне представляется, именно в таком селе и мог появиться на свет такой удивительный, неординарный человек, как Александр Тихонович Харыбин. С детства его окружала, как пишет он сам, неброская, чарующая природа. Слышал удивительные, самобытные песни родного края в исполнении своих земляков. Рассказы своего деда – замечательного народного песенника, который в молодости был запевалой лейб-гвардии Преображенского полка и которому он, его внук, посвятил немало строк в своих



воспоминаниях. А им написано множество рассказов, прекрасных стихов, в которых воспел природу родного края, всё то, что окружало его с детства, чем жил, дышал все эти годы. Есть у него и удивительные строки, посвящённые родному селу, своим землякам, которых он чтит и любил как никто другой. Написал поэму, которая так и называется – «Моё Малобыково». В ней есть такие строки:

Апрель. Но лужицы весны
Мороз узором белым выковал.
Живёт на берегу Сосны
Моё родное Малобыково.
Из века в век, блюдя черёд,
Менялись люди, поколения.
И счастлив я, что мой народ
Талантлив, смел до удивления.

А вот эти строки. Их, кажется, не читаешь, а пьёшь, как воду из чистого-чистого родника, вбираешь в себя всё то, что тебя окружает: и синь весеннего неба, и речку Тихую Сосну, необычайно величавую здесь, близ села Малобыково, и белый разлив цветущих садов...

Сад цветёт. Сад цветёт –
Вишни с сливами.
Соловейко поёт
С переливами.
Неба синь-голубень,
Тучи ярусом,
В небе стая голубей
Белым парусом.

Какая удивительно сказочная картина! И написать её мог только широчайшей души человек, человек большого сердца. Ведь иной не то что описать её талантливо и доходчиво не сможет, а даже пройдёт и не заметит, как цветут сады, неба синь-голубень

(какое прекрасное слово!), не услышит сказочные трели соловья... А вот эти строки:

У тебя ли, у тебя ли
Неба синего глаза...
Почему мы прогадали
Счастье наше, стрекоза?

Я не знаю, была ли действительно у Александра Тихоновича «стрекоза», с которой он проводил своё счастье. Может быть, и была. Все мы были когда-то влюблены. Иначе ведь и быть не может. Жизнь начинается с любви. С любви ко всему, что



нас окружает. И заканчивается ею тоже. Именно любовью и держится на земле человек.

Прочитав такие строки – нежные, идущие из глубины души, уверен: каждый наверняка вспомнит свою «стрекозу», которая пролетела мимо, оставив в нашей душе только свой яркий, незатухающий след, перед которым бессильно даже безжалостное время.

Над Пеховкой стелется туман,
Купол церкви высится в Стрелецком,
Стал от чувств нахлынувших я пьян,
Кровь взыграла в теле молодецком.
Через луг лечу я прямоком,
За штаны цепляется репейник...
Никогда не стану стариком –
Буду в жизни целый век затейник.

Это уже о себе. Каждая строка автобиографична, как нельзя точно отражает саму суть его жизни. Он, действительно, плюс ко всему, ко всем своим талантам, был ещё и затейником. Жил легко и просто. Я перечитал многие его произведения. И не нашёл в них ни одного не то что плохого, а даже неточного слова. Каждое бьёт в цель. Всё у него замечательно – и природа, и люди. Каждая строка дышит, излучает добро. А это говорит лишь о том, что писал их необыкновенно добрый человек.

В рассказе «Дорога в жизнь» А.Т. Харьбин пишет о том, как он, четырнадцатилетний паренёк, после семилетки отправился в Донбасс, для продолжения учёбы в одном из ремесленных училищ, с которых, к слову, мы, дети тех лет, начинали свою жизнь.

До станции Бирюч добирались на лошадке. Управлял ею всё тот же дед, запеваала лейб-гвардии Преображенского полка. Видать, специально повёз не большаком, а полем, чтобы внук напоследок впитал в себя неброскую, но такую милую красоту здешних мест. Чтобы она, эта красота, запомнилась, сохранилась в сердце и непременно привела обратно домой. Что впоследствии и случилось. Но до этого Александр Тихонович успел поработать на заводе, послужить на флоте. И лишь затем вернулся на малую родину. Учителем в Стрелецкой средней школе. С отличием закончил Воронежское училище культуры и Воронежский



государственный университет. И занялся тем, к чему больше всего лежало его сердце, – стал заведующим отделом культуры райисполкома. И на этом поприще проработал или, точнее будет сказать, отдал этому делу, сложному, многотрудному, более двадцати лет своей жизни. Отдал ему душу и сердце, всего себя без остатка.

Как известно, культура у нас не «котиновалась», финансировалась по остаточному принципу, особенно в те годы, о которых идёт речь в этой статье. И тем не менее именно при Харыбине она задышала полной жизнью. Создавались коллективы художественной самодеятельности. Чтобы послушать некоторые из них, приезжали уважаемые люди из Москвы, других мест. Да и сами исполнители были нередкими гостями в столице, других городах, за рубежом. Особенно в те годы славился Малобыковский хор – детище Харыбина. Он сам был непременным участником многих событий. Обладал прекрасным голосом, умел играть чуть ли не на всех музыкальных инструментах – балалайке, которой владел виртуозно, гармошке, баяне и других. Участник и лауреат областных, всероссийских и международного фестивалей фольклора. А какие выдавал пародии! Многие наши штатные юмористы-пародисты, послушав его, лопнули бы от зависти.

А.Т. Харыбин буквально жил своим делом. Приобщал к культуре талантливых, влюблённых в это людей. Не забывал воздать должное, поздравить со сколько-нибудь значимым событием. Возьмём, к примеру, хотя бы хор ветеранов войны и труда районного Дома культуры. При нём это был мощный, известный коллектив. Насчитывал до тридцати человек. Получил звание народного, признание на самом высоком уровне. Харыбин пестовал его,

боготворил. Особенно мне запомнилось чествование хора по случаю его десятилетия. Александр Тихонович не только пришёл сам поздравить его, но и организовал выступление других коллективов, которые на протяжении двух часов славили убеждённых седиными людей. Людей, многие из которых прошли через горнило самой жестокой войны, затем восстанавливали народное хозяйство, своим трудом крепили экономику страны, радовали других своим творчеством.

Памятен многим и вечер, организованный по случаю присвоения хору ветеранов звания народного. Александр Тихонович не только поздравил коллектив с этим знаменательным событием, но и весь вечер не сходил со сцены. Шутил, рассказывал юморески, а напоследок по просьбе хора станцевал «Яблочко». Да так задорно, зажигательно, что вместе с ним пустились в пляс чуть ли не все участники хора.

Но не только этим был знаменит Александр Тихонович. Слыл знатоком своего края. Знал досконально его историю – с незапамятных времён и до наших дней. Им были написаны десятки статей на данную тему. Нашли они своё отражение не только в прозе, но и в поэзии. В поэме «Моё Малобыково», строки из которой я уже цитировал, есть и такие:

...И тут, у земляного вала,
У государственных дверей,
Хранить покой России стала
Полсотня русских пушкарей.

Как известно, в Малобыково в те стародавние времена размещались пушкари, которыми «верховодил Харлампий Быков» (строка из поэмы – Н.Ц.). Но об этом мы знаем прежде всего благодаря А.Т. Харыбину, немало потрудившемуся, чтобы добраться до истины, воздать должное знаме-

нитым нашим предкам – пушкарям Харлампия Быкова, казакам и стрелцам, обосновавшимся в соседних сёлах, заложившим на левом берегу Сосны город-крепость Усерд (Стрелецкое).

Благодаря стараниям Александра Тихоновича фактически были спасены бирючинские торговые ряды: их наконец признали памятником архитектуры федерального значения. После его вмешательства прекратилось распаивание другого памятника – Турецкого вала близ Малобыково, сооружённого ещё несколько веков назад. И неслучайно в одной из статей, опубликованной в журнале «Огонёк», известный журналист и сценарист Николай Ряполов назвал его одержимым краеведом.

Кстати, А.Т. Харыбин водил дружбу со многими знатными людьми – учёными, мастерами сцены, эстрады и кино, поэтами и прозаиками, художниками и журналистами, и просто со всеми, кто любит жизнь во всём её многообразии.

И эта дружба тоже приносила свои плоды. Например, его тесное сотрудничество со сценаристом Николаем Ряполовым, режиссёром Павлом Русановым и оператором Александром Кочетковым вылилось в несколько документальных фильмов об истории родного края, его природе, людях, населявших и населяющих этот край.

А.Т. Харыбина будем помнить как весёлого, обаятельного, надёжного незаурядным талантом человека-праздника, дарящего людям радость и счастье.

Н. ЦЫКАЛЕНКО,
член Союза журналистов
России

ВИКТОР ЖДАНОВ

ЗМЕЯ ПРОГЛОТИТ
ХВОСТ

В единый стержень,
в лучезарный поток
Сольются звёзды грозной верстой,
Божественной десницей
в божественный ток,
Забьются созвездия слепой
пестротой...

Тысяч столпов священного страха
Вырвут на изменность бездушных
телес –
Тяжесть небес в ямы душного праха,
Эпохой возмездий задавит свинец...

Под давкой иллюзий, суть правда
которых,
Глаза опустеют мешками потуг,
Безумство задавит болезненный
ворох,
Цепь тверди заглушит из кости
дудук.

Суета вязнет – закрытый открытого
В мире, где «истинных» чутко
мы ждём,
Сойду с лицемерия обрюха* сытого,
Когда научусь пить кофе с дождём.

*Обрюх (неологизм автора) – большое скользкое брюхо.

И ненависти выше –
До белого каления,
Венцы или творения
Не падали из крыши.

ЗМЕЯ ПРОГЛОТИТ ХВОСТ : стихи.

Виктор ЖДАНОВ. –

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 28 с. –

(Серия «Сигнальный экземпляр». Выпуск 3 (31)).

Серпом железным блеща,
По главам робким глядя
С невежества нагадят,
Глазам не острым реща*.

Рекут последним слогом,
Но чувства для них вещи,
Давай событьем блещи,
Виденье под пологом!

*Реща (неологизм автора) – пристально смотреть.

Когда кончатся спички, у сонного
дома

Я выйду гулять с дождём.
В грязных домах отразится истома,
В запахах, лычках – мой стон.

...Я видел, как затухает
интенсивность сердебиений
Там, где самое место гуденью цехов,
Матовой ночью без озарений
Я понял, как низок души твоей кров.

Проводы; Чёрные проводы
Душат и душат сильнеей.
Всё самое мерзкое, грязное
Возникло в сознании людей.

Белёдые темницы рёбер
Не замедлят рост эдельвейса,
Что рвётся из самого сердца,
Питая своей нежностью судьбы.

Жаль звёзды стихших мгновений
Во чреве теряющих корни,
Что были без памяти стёрты
В летах заблуждений и нервов.

Но пускай пресмыкаются птицы!
Что ныне грязны и порочны,
Что тают под искрами страсти
Да крылья свои потеряли.

Кружитесь в месиве приторном,
Рефлекс называя чувством!
А я буду одиноким гордым
Цветком на склоне горном.

Принципы
жёстких гвоздей

Давай раздвигать рамки сознания –
Ставить на принципы жёстких
гвоздей,
Чтоб твёрже был стержень – наш луч
созидания,
Когда мир утонет во мраке страстей!

Материя

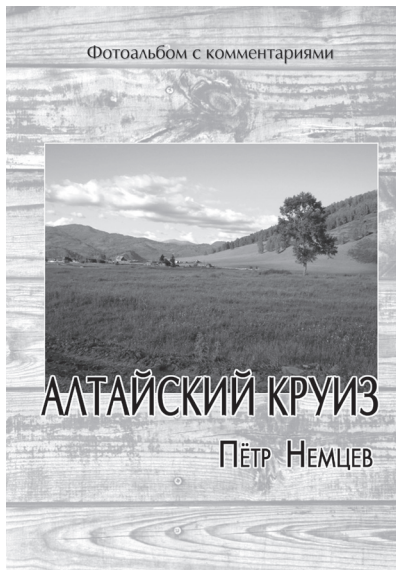
Ресницы лютиками вьются,
Под ними пара солнц.
Как мне хотелось влиться, окунуться
В сок тех ажурных солнечных оконц!

Но часто ль то божественное чувство
Действительно заставило б летать?
Ведь всё материя – всё пусто,
Всё так не вечно, всему придётся
умирать.

То вечно – что в груди степенно
бьётся,
Пускай биенье так не часто и легко.
..Оно и после смерти так срастётся,
И будет биться в темпе мира так
мягко.

Оно осядет золотой пылью,
Божественно-невидимой и вольной
На веки малышей стремительно
былью
И будет светочем в стране
крамольной.

Вокруг Солнца –
Змея глотает хвост
Вокруг Солнца –
Ничтожен смерти мост,
Вокруг Солнца...



Петр Немцев. Алтайский круиз.
Фотоальбом с комментариями.
– Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. –
204 с. с ил.

ОТ АВТОРА

Весна! Раннее апрельское утро 2010 года отличилось полетом верениц диких гусей на север. Посвист их крыльев и переклич между собой привлекли мое внимание к небу.

Что влекло их туда? Ведь там же холодно, неуютно, снежно! Но было видно: они знали куда лететь, когда лететь и зачем лететь. Там их место свадебных обрядов, гнездования и выведения птенцов. Они летели на свою родину! Глядя на них, я подумал: «А что мне мешает снова посетить свою малую родину?»

В августе 2005 года я ездил туда и получил огромное удовольствие от встречи с объектами детства. Мало того, я снова стал мальчиком тех лет и с умилением смотрел на нашу гору, на пихточку у тропинки в Стрижнюю Яму (фото №138), на говорливую речушку нашей пасеки, на Лесок за этой речушкой. Ведь я не был здесь 31 год! И пусть нет пасеки и её строений, пусть всё заросло крапивой и бурьяном, но местность осталась. Она-то и превратила меня в мальчишку тех лет.

Засняв всё на видеопленку, я с чувством исполненного долга покинул родные места. А потом

размножил снятый материал для своих братьев и сестер. Пусть и они побывают здесь, хотя бы условно, как аборигены предгорья Алтайских гор.

Полёт гусей окончательно утвердил мою поездку на пасеку детства, что я и сделал в июле 2010 года. Однако на этот раз прежнего мальчишеского восторга не было. Меня угнетало сознание того, что детство безвозвратно прошло, местность стала прогрессивно меняться и одичала до такой степени, что здесь свободно бродит медведь. Так, возле остатка изгороди у нашего сгоревшего дома он устроил себе лежбище с отметкой: большой кучей помета (фото №154). Медведь исколесил всю местность вокруг бывшей пасеки, отыскивая корни, разрывая муравьиные кучи и оставляя за собой тропы в обильном травостое.

По сравнению с 2005 годом травостой был таким густым и высоким, что пешком по нему идти было практически невозможно. Пришлось просить верховую лошадь у местных жителей деревни Поперечное на каждый день поездки. Только так я смог выполнить поставленные перед собой задачи.

За пять лет моего отсутствия произошли существенные изменения в растительном покрове нашей местности. Так, на сол-

нечной стороне Лавреновой горы вместо трех бывших я насчитал семь рощ. Пройдет лет пятьдесят, и она вообще может зарости лесным массивом до неузнаваемости. Это меня встревожило. Тогда упор мною был сделан на фотоснимки с тем, чтобы зафиксировать то, что есть. И сравнить можно, например, Стрижнушинскую гору на фото 1953 года с этой же горой, снятой в 2005 году, а затем в 2010 году (снимки 112, 113 и 114). Да и свою давнюю задумку можно осуществить: издать фотоальбом нашей малой родины с комментариями к демонстрируемым в нем снимкам. Фотоальбом и для просмотра удобен: не нужна специальная аппаратура, как, например, для видеофильма. Видеофильмы я тоже не отверг. Отснял много материала. Их смонтировал наш сын Роман в общий фильм под названием «Алтайский круиз». Его фильм можно смотреть как по телевизору, через видеоплеер, так на компьютере.

Итак, дорогие зрители и читатели, знакомьтесь с первозданной природой Горного Алтая, с культурой и бытом местного населения, с властью времени над пейзажем, с влиянием дикого капитализма на людей, на поселки, деревни и целые города.

Пётр НЕМЦЕВ

Отцвёл июнь, но разве могут отцвети воспоминания, связанные с этим месяцем – озорником-первенцем фестивального звенящего лета. Да, да я не оговорился, лето – пора всевозможных бардовских и поэтических фестивалей, которых просто не перечислить, ибо им в России нет числа, они проходят везде и всюду.

14-й Фестиваль бардовской песни «Струны души» проходит, как всегда, в станице Романовской Волгодонского района Ростовской области. В этом году он был приурочен к 400-летию станицы Романовская и 75-летию Ростовской области. Впервые фестиваль посетил губернатор Ростовской области В.Ю. Голубев. Сам факт его присутствия на фестивале говорит о многом. Более того, он пообещал своим землякам, участникам и почётным гостям фестиваля и в дальнейшем оказывать всяческую поддержку в организации, подготовке и проведении этого замечательного праздника авторской песни и поэзии.

Фестиваль длился четыре дня. Команда под руководством директора В.В. Патова работала чётко и слаженно. Все участники и гости фестиваля были встречены и размещены. Хмурых и недовольных лиц днём с огнём не найти. Владимир Владимирович – бард со стажем, участник и лауреат многих фестивалей, в том числе знаменитого Грушенского, что проходит ежегодно в первые выходные июля в Самарской области, в районе Фёдоровских лугов. Кроме того, Владимир Патов в прошлом году возглавлял и наш Бирючинский открытый славянский фестиваль дарований «ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ». Несмотря на свою занятость, он нашёл время и для беседы со мной. Я с пиететом внимал его замечаниям и советам, у него действительно есть чему поучиться – и не только в умении организовывать и проводить фестивали.

Ещё мне очень импонирует его манера общения с людьми: тембр голоса, такт, лаконичное и спокой-

ное изложение своих мыслей просто не может не нравиться всем тем, кто с ним имел счастье общаться. Подкупает он и как бард – исполнением своих песен и песен своих друзей. И нам было отраднo с В.И. Тюльпиным получить персональное приглашение на фестиваль от председателя оргкомитета Нины Игоревны Серовой. Наша поездка в Ростовскую область могла бы и не состояться, если бы не поддержка меценатов – руководителей крупнейших предприятий нашего Красногвардейского района. Хочется сказать слова благодарности В.С. Крутию – генеральному директору ООО «Крутий»;

СТРУНЫ ДУШИ

Н.И. Приймакову – директору ООО «Магистраль»; С.Е. Масловскому – директору ООО «Стройсервис»; В.А. Гузенко – генеральному директору «Красногвардейского свинокомплекса»; Н.В. Исаенко – генеральному директору «Стрелецкого свинокомплекса»; А.А. Кравцову – генеральному директору ООО «Транссервис».

Нас с Владимиром Ивановичем буквально заморозила и восхитила станица Романовская, где красавец-батюшка Дон славится своим речным раздольем и неопикуемой красотой. Любителей рыбалки он никогда не огорчает: рыба здесь ловится разная, только успевай менять наживку. Все участники фестивального праздника в этом убедились, отведав щучьей ухи, которую варили в огромном котле и раздавали всем желающим совершенно бесплатно. В этом котле варили также и плов, и кашу,

и простые щи. Так что голодных и недовольных не было. Такое гостеприимство и внимание ко всем участникам и гостям фестиваля со стороны оргкомитета не может не радовать. Кто-то у костра пел свои новые песни и читал стихи, кто-то муза настигала прямо на фестивальной поляне и он увлечённо старался как можно скорее запечатлеть вдохновение в своей тетради.

Мне тоже с музой повезло. Природа Дона и Придонья восхищала и вдохновляла меня на протяжении не только фестиваля, но и всего месяца в целом. Итогом в скором будущем станет новый сборник стихов с символическим названием «Романовский огонь».

Завершая свой рассказ о фестивале «Струны души», хочется ещё сказать о его победителе. Гран-при фестиваля взял бард из Ново-Шахтинска Виктор Гавриленко. Ему песня приснилась во сне, как Менделееву таблица, он рискнул с ней выступить на конкурсе и неожиданно для себя и для своих друзей заслуженно победил. Выиграли все, кто был на фестивале.

Муза меня не покидала даже в машине на обратном пути. И бы хотелось завершить статью одним из своих любимых лирических стихов.

СПОКОЙНЫМ ШАГОМ

Заря вечерняя, последняя минута
И ночь накинёт чёрный мой пиджак,
А я с надеждой ожидаю чуда –
За поворотом был мне подан знак.

Но скорость мысли неспоставима
Со скоростью машины к красоте,
И музыки след таинственный и зримый
Напомнит мне о чуде на листе.

Казалось бы, обычная бумага,
Меняются пейзажи за окном...
А счастье вслед идёт спокойным
шагом,
Но не всегда находит нужный дом.

Виталий ВАЛИТАР,
г. Бирюч

ВИТАЛИЙ ВАЛИТАР: СТИХИЯ И ППОДРОМА



Виталий ВАЛИТАР родился в 1963 г. селе Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. Автор трех поэтических сборников – «Зов спасения», «Ведрусский посох», «Разгадка жизни», – основатель межрегионального славянского фестиваля «Ведрусский посох» в городе Бирюч. Колоритная натура поэта насыщена философским мировосприятием, в стремлении к достижению высших целей – затронуть струны человеческой души через свое творчество, показать смысл бытия в духовной красоте, вечных ценностях, которым не подвластно время. Произведения Валитара пронизаны искренними чувствами преданности к Родине. Виталий Валитар, являясь участником различных поэтических фестивалей, поделился своим мнением о проблемах подобных мероприятий, затронув их ахиллесову пятау.

– Вы участник многих фестивалей, какие чувства испытываете при их посещении?

– Впервые посетил Грушинский фестиваль 12 лет назад, а когда в 2007 г. он разделился, то многие перестали туда ездить, в том числе и я. Позднее, где-то 6 лет назад, мне порекомендовали съездить на новое место главного Грушинского фестиваля, где меня ждали друзья из различных

городов России. Здесь нет условностей, а царит атмосфера радушия и доброжелательности. Там же познакомился с участниками славянской дружины «Добрыня».

– Что скажете о фестивале «Оскольская лира»?

– По сравнению с последними годами она «выздоровливает». Но существенный недостаток выражен в самом жюри, у которого просто «замылился» глаз. Я говорю о необъективности в конкурсном отборе, когда из года в год становятся лауреатами одни и те же люди, не хватает свежести. Ведь нет ничего хуже, когда ты человека предвосхитил, а он оказался недостаточно талантлив, в итоге не оправдал возложенных на него ожиданий.

В нашем лаконичном интервью прямолинейность Валитара обезоруживает, но в его словах прозвучало то, что происходит в действительности. Если творцу слова не дают свободу в творчестве, выраженную в признании и поощрении, то энтузиазм творить иссякнет. Так как любое творчество направлено прежде всего к тем, кто способен оценить эстетику трудов создателя. Именно фестивали несут в себе эту цель, давая поэту высказаться, услышать, как звучат собственные тексты, а также посмотреть на реакцию зрителей. Такие мероприя-

тия являются важным толчком в творчестве, так как поэзия сама по себе считается устным жанром, публичным, демонстрирующим мастерство и талант создателя. Лишь объективность зрителей и жюри способна родить новые имена в истории литературы. Мощным стимулом для участников фестивалей всегда было и есть это внимание со стороны своих почитателей и просто неравнодушных к поэзии и музыке людей.

Коллизии, происходящие на фестивальных подмостках по поводу оценок своего творчества вполне понятны, так как среди жюри не всегда присутствуют те, кто может называться профессионалом в данной области.

Бывали и моменты, когда имелась протекция или личная заинтересованность жюри в конкурсных отборах.

Все же фестивали крайне важны, даже сами встречи на них воодушевляют не только участников в обмене замыслами и поисками идей, но и самих зрителей, оставляя разнообразное послевкусие; а каким это послевкусие останется, зависит от многих причин, в частности от самих конкурсантов и лауреатов, ведь вкусовые пристрастия у всех различны, но чувство прекрасного есть у каждого в той или иной мере.

Ольга ДОЛГИХ



Личная война механика «Ил-4» У.Г. МУТИН.

Старый Оскол : Изд-во РОСА, 2011. – 104 с.

(Серия «Это было на самом деле»)

ПОИСК СМЫСЛА В СРАВНЕНИИ ЖАНРОВ



В 1988 году Стэнли Кубрик снял фильм «Цельнометаллическая оболочка». Фильм основан на книге «The Short-Timers» Густава Хэсфорда, которая описывала реальные события войны во Вьетнаме.

Первая часть фильма повествует о новобранцах, прибывших в тренировочный лагерь на острове Пэррис. Один из них не может устоять под изверскими издевательствами своих сослуживцев и сержанта. За время бессмысленного и жестокого обучения он превращается в боевого робота. Демонстрируя отточенные навыки обращения с оружием, он убивает сержанта, а потом стреляет себе в рот из винтовки. Вторая часть фильма разворачивается во Вьетнаме, где подразделение американских солдат попадает под огонь снайпера – вьетнамской девочки-подростка. Пытаясь отомстить за убитых товарищей, солдаты ранят девочку, и один из них добывает её выстрелом в голову.

Жестокость «Оболочки» зашкаливает. Я считаю, что более антимилитаристский, если так можно выразиться, фильм вряд ли когда-либо снимут.

Я вспомнил эту работу Кубрика, когда начал читать книгу У.Г. Мутина «Личная война механика Ил-4». В сюжетах произведений есть сходства: первые страницы книги повествуют нам об учёбе автора в

Челябинской военной школе авиамехаников. Я ничего не буду говорить об этих очерках, потому что они не имеют отношения к теме книги, заявленной в её названии. Можно было обойтись небольшим абзацем об учёбе во вступлении, которое написал сын У.Г. Мутина. Ущерб не было бы никакого – это просто истории. В отличие от начала «Цельнометаллической оболочки» они не ставят перед читателем круг определённых проблем. С таким же успехом я мог рассказать несколько историй про свою учёбу на журфаке в начале этого отзыва.

Теперь поговорим о другой части книги. Я ошибусь, если скажу, что в любом произведении о войне читатель должен без труда чувствовать ненависть автора к самой войне и насилию. Это не так: военные мемуары, как правило, лишь рассказывают потомкам о подвиге своего народа через истории о близких людях. В них нет места художественному вымыслу, который способен каким-то образом иллюстрировать авторскую идею. Это потому, что в таких произведениях (т.е. мемуарах) авторская идея не имеет особого значения.

А что же тогда имеет значение для автора «Личной войны механика Ил-4»? Подвиг? Во вступлении говорится: «А подвиг эти люди все же совершили. Он в тени остался и послужил неким фоном этих незамысловатых отцовских историй». Вот как? То есть изображение подвига здесь выполняет функцию фона? Ладно. Может, главное – драматизм ситуации? Вряд ли. К примеру, в очерке «Шальной снаряд» У.Г. Мутин рассказывает о шальном снаряде от нашей зенитки, попавшем в дом и убившем мальчика. Тут бы и надо остановиться, перевести дух, а автор разворачивает

историю в сторону комедии про капитана Вашкевича (я не буду пересказывать – хочу, чтобы читатель сам подумал над этим поворотом). Впрочем, в последующих очерках «Под бомбовым ударом» и «Цена человеческой беспечности» драматизм набирает обороты, но тут уже и конец войны. Последующая часть книги («Польша. Мензыжец», «Польша. Бяла-Подляска», «Новозыбков») напоминает серию очерков про армейскую жизнь. Без некоторых («Непрошенные гости пана поляка») можно было бы вообще обойтись, а какие-то («Наряд два часа строевой») нужно было стилизовать под истории про современную армию, изменив декорации.

Напоследок скажу, что я так и не понял, ради чего У.Г. Мутин поведал нам эти истории (мне даже непонятно его отношение к собственным воспоминаниям в частности и к войне в общем).

Я понимаю, если опять проводить аналогии, почему Стэнли Кубрик снял «Цельнометаллическую оболочку»: отражение бессмысленной жестокой войны, которая убивает личность, убивает нормальные отношения и чувства, сделало его картину вечной.

Но я не понимаю, почему автор мемуаров может, не создавая условленной концепции и не выражая определённого круга идей, описать некоторый период своей жизни и назвать его «личной войной». Ведь тогда любой «солдат обоза» может написать книгу о небывалой «личной войне» и о незамеченном подвиге.

Мне кажется, что это выглядит как пренебрежение своим читателем.

Сергей ТОЛМАЧЁВ



Часто бывает, что рассматривая произведения, затрагивающие военное время, критики впадают в противоречие, пытаясь вычислить о войне книга или нет по каким-либо значимым критериям, помимо анализа текста, анализа содержания. Иногда одни лишь ощущения от самой книжки становятся неким приговором её содержанию. Но ведь это не поэзия.

А война потому и личная, так как человек не бегал под пулями на передовой, но вкладывал свою жизнь в общий огонь победы на другом конце страны. И поэтому его личной войной было его отношение к той работе, к той среде. Его действия или бездействия. И особенно ценны эти воспоминания именно тем, что в них переданы события как бы несколько со стороны, то бишь так как их видели те, кто не сражаясь был участником войны, на которых она отозвалась в первую очередь... Ведь тяжесть войны досталась каждому своя... Если для солдата – риск смерти или героизма при заботе всей страны о нем; то для стариков, женщин, детей, тыловиков – часто жертвенность ради того солдата.

Мнение С. Толмачева о прочитанной книге зависит, по всей видимости, от того, что он хотел найти.

Недавно у меня с одним молодым человеком вышла маленькая перепалка из-за отношения к прозе Достоевского. Он не может её читать, потому что она гнетущая и неинтересная. А для меня, например, его проза служит своеобразным ключом или двигателем, или окном в свой собственный образный мир.

И к тому же любой автор пишет для своего читателя, а не для всех и каждого. И посему помимо его уважения к своему

читателю, существует уважение читателя к не своему писателю. Книга Усмана Мутина – это прежде всего исторический документ, который верно передает не только хронологию событий, имена, факты, описание местности, вещей, но, что особенно важно, общественную атмосферу, самоощущение личности в тот период, восприятие человеком того времени, происходящих событий...

ПРАВДА

ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ



На фото: У. Мутин

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ... Человек это прожил, а не изучил по учебникам, рассказам... Этой книге можно верить, в отличие от книг Суворова, Тополя, Веллера и прочих "историков". Это издание может служить надежным источником для авторов художественной литературы. Эта книга за счет раз-

ноплановости очерков создает истинный, полноценный, законченный образ человека того времени, а не абстрактного "героя", у которого только три-четыре загогулины в биографии.

Мой отец служил механиком самолета после войны – в 50-х. Их командирами были фронтовики... Стрелком на самолете, кажется, в то же время служил Юрий Градинаров... И то, что они не нашли в книге вымысла, – лучшая рецензия!

Язык книги сух, скуден даже, как в разговоре, когда хочется сказать много, а времени нет, вот-вот расставаться нужно... И в этом тоже заслуга сына автора, который не стал редактировать его речь, а сохранил её самобытность. И теперь, если не пытаться рассматривать книгу как искусственное порождение творческого коллектива, а просто читать, то возникает реальное ощущение собеседника, точнее, рассказчика, который сидит рядом с тобой и вытаскивает из своей памяти картинку прошлого, чтобы остались они в новом поколении...

Мне кажется, что пытаться втиснуть эту книгу в рамки разбора художественного произведения невозможно...

Это даже как-то некорректно, на мой взгляд, сравнивать художественное произведение (фильм и роман) с документальным текстом, с дневниковыми записями, которыми являются очерки Усмана Мутина...

Есть такой жанр – дневниковые записи.

Правда, она или есть, или её нет... Она не может выглядеть по-разному. В этой книге правда есть. А правда – это единственная составляющая документального повествования...

Переживание есть составляющая другого жанра – лирической поэзии.

Виктор ВЕРИН



Позволю себе не согласиться с оценкой Сергея Толмачёва. На мой взгляд, он сравнивает несопоставимые вещи. На одной чаше весов – художественный вымысел, пусть даже основанный на реальных событиях, где американские солдаты-завоеватели бесчинствуют во вьетнамской войне. Благодаря таланту известного режиссёра Стенли Кубрика, жестокость произведения, по словам С. Толмачёва, «зашкаливает», вызывая антимилиитаристические чувства. На другой – невыдуманные истории про защитников своей страны от этого самого милитаризма. У Мутина цель совсем другая, чем у Хэсфорда и Кубрика: не напугать людей ужасами войны, а просто рассказать о том, что было, как вчерашние мальчишки, испытывая голод и лишения, взросли и вносили свой посильный вклад в большую Победу. Может быть, поэтому, что моё поколение – это дети людей, переживших войну, мне понятна эта книга и виден каждодневный подвиг и механика Ил-4, и любого, как выражается С. Толмачёв, «солдата обоза». Без них

на войне, как и без любого, даже самого маленького винтика в механизме, не обойтись.

Читая «Личную войну механика Ил-4», я вспомнила книгу другого американского писателя, Ога Мандино, под названием «Миссия: Успех». Время действия то же, что и в книге Мутина – Вторая Мировая война, и род войск тот же – авиация, тяжёлые бомбардировщики, только главный герой – не механик, а бомбардир. И

ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ

действие в основном происходит в Англии, откуда американские лётчики летают бомбить немецкие базы. Только книга Ога Мандино – художественная, где есть чёткий замысел автора и, вдобавок к интересному сюжету, определена духовная направленность.

Книги этого писателя разошлись тиражом более двадцати пяти миллионов экземпляров на восемнадцати языках. А обсуждаемая нами книга воспоминаний имеет тираж всего 180 экземпляров, и писал её

не профессиональный писатель, а участник событий, в настоящее время – очень пожилой человек. Так, что весовые категории слишком разные.

Жизнь, даже во время войны, – это не остросюжетный боевик, а, в большей степени, тяжёлая кропотливая работа, и от добросовестного исполнения этой работы каждым зависит конечный результат. Об этом много и в книге известного американца, и в книге нашего скромного земляка. А вот бытовые условия и какие-то мотивации разные, так что, изучать нашу войну по американским книгам или тем более фильмам, это – нонсенс.

Мемуары нужны в такой же степени, как и художественная литература, чтобы люди знали и помнили, какой была жизнь во время войны. Чтобы не выросло у нас поколение «иванов, не помнящих родства», воспитанных на американских блокбастерах и комиксах, не знающих своей истории, не испытывающих чувства гордости за свою страну и патриотизма, во все века являющегося отличительной чертой нашего народа.

Анна ГРЕКОВА



Фото из книги У. Мутина
«Личная война механика Ил-4»



*Когда чиновник не у дел,
Грозит поэту беспредел.*

Народная мудрость

Жил-был один чиновник, не то, чтобы очень крупный, но и не мелкий – одно время даже культурой командовал в северном регионе. Кроме командирских наклонностей, имел он страсть к писательству – что-то сочинит, где-то напечатает, да и властно строит своих культурных подчинённых по рангу и ранжиру, а ему за это жалование неплохое платят. Подошёл ему срок, как говорится, уходить на «заслуженный отдых», оставил он вверенную ему культуру, а вместе с ней Север, и переехал туда, где потеплее, да и от его исторической родины не слишком далеко. Стал здесь жить-поживать да романы о старине далёкой пописывать. Только никто эти романы не читает, имени его не то, чтобы в стране, но даже в небольшом городе, никто не знает, в Союз сочинительский не принимают, а командовать вообще нечем. Заскучал наш чиновник. И тут узнаёт, что в одном хорошем месте собираются поэты, стихи читают, песни поют, что-то обсуждают и даже концерты какие-то устраивают. А их ещё и выступать приглашают то в школы, то в институты, то в библиотеки, то ещё куда. Да и в газетах местных их фамилии изредка мелькают вместе с напечатанными стихами. Завидно стало чиновнику. Пришёл он к поэтам и говорит: «Я – даровитый писатель, прозаик. Буду вам помогать оттачивать перо». Обрадовались поэты, до этого они «варились в собственном соку», друг другу

советы давали, а тут такой человек – литератор – готов своими знаниями и временем жертвовать ради совершенствования их мастерства. Стали слушать его «умные» речи и нести к нему на рецензию свои душевные труды. Он те труды внимательно читал, иногда что-то дельное советовал, по первости, если что критиковал, то делал оговорку: «А, может, я чего-нибудь не понимаю...». Поэты – люди простодушные – заглотили эту на-

ЧИНОВНИК И ПОЭТЫ

живку, не подозревая, сколько неприятностей им это принесёт. Они рассчитывали, что писатель укажет и на сильные их стороны, и на слабые, а критика будет конструктивной, учтя её, они станут писать лучше, чем прежде, но вышло совсем не то... Никакого различия в творческой манере разных авторов чиновный критикан не замечал, одними и теми же словами ругал всех. Теперь в свой адрес они слышали только старческое брюзжание и обвинения во всех смертных грехах. Иногда, правда, он мог кого-то похвалить и поставить этого человека в пример другим, но похвала была не лучше, чем хула. Поздно поняли

поэты, что в поэзии этот тщеславный властолюбец понимает так же, как борец сумо в балете. А чиновник решил открыть своего рода «охоту на ведьм». Под видом борьбы за чистоту языка и против графомании, он вздумал подчинить себе поэтов, заставить их жить и творить по его бюрократическим правилам: книг со своими стихами не печатать, нигде не выступать, всё планировать, отчитываться по форме и «не смей своё суждение иметь». Единственный, чьё мнение всегда верно, – так это он сам. И такой развёл авторитаризм, что почти погасил творческий огонь авторов нежных строчек, лучше писать под воздействием критики никто так и не стал. Многие совсем ушли, а те, что остались, тратили свои силы на отстаивание права быть творческими индивидуальностями. Стихи и песни звучали теперь крайне редко. Все свои действия чиновник называл «попыткой отладить творческий процесс» и очень злился, когда это у него не получалось – никак не хотели поэты жить по его законам и по росту строиться! Не сумев осуществить эту попытку, решил чиновник: «Опорочу-ка я ненавистных поэтов через местную газету, а себя этим прослаблю, сделаю, так сказать, пиарход». Написал статью, в которой оскорбил всех поэтов и их организацию, и отнёс её в редакцию, а там, не читая, напечатали («даровитый» же писатель!). Разобиделись поэты. Не желают теперь они знать чиновника. И поделом ему – не в свои сани не садись! А коль уж сел, не бросай камни в чужой огород!

Инееса ГРЕЙ

I СЪЕЗД КУРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



4 августа в Курске в библиотеке им. Н. Асеева состоялся Первый региональный съезд литераторов. Делегаты съезда – члены Союза писателей России, представители региональных писательских организаций, члены литературных объединений городов и районов Курской области.

Писателей-курян возглавляет Николай Иванович Гребнев, автор нескольких книг, книгоиздатель, публицист. Его творчество отмечено международной премией Славянского единства «Боян», премиями имени В. Овечкина, имени К. Воробьева.



Фото Петра Гасева

Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ» в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.
e-mail: 885533@mail.ru тел. 8 9056758075.