



ПРАВДА ЖИЗНИ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО

Старооскольский Дом ремесел
в Холках на фестивале
«Лето красное»..... стр. 2

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...

Так ли страшна ювенальная
гидра, как её малюют? стр. 3

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ О КУЛЬТУРАХ НАРОДОВ МИРА

Путешествие в Китай.... стр. 4

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

На войне как на войне.... стр. 8

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Юлия Бабенко о детском
литературном творчестве
как средстве развития личности
ребенка..... стр. 9

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Сергей Толмачев о книжной
серии «Сигнальный
экземпляр».... стр. 14

НИЛА ЛЫЧАК
О ВИКТОРЕ ВЕРИНЕ
СТР. 12



ЛЕТО КРАСНОЕ

В с. Холки Чернянского района состоялся VII межрегиональный фольклорный фестиваль «Лето красное». Традиция проведения этого фестиваля зародилась в 2000 году.

В этот раз в фестивале приняли участие творческие коллективы Белгородской, Воронежской, Курской областей России, Сумской, Харьковской, Луганской областей Украины.

Участники фестиваля приняли участие в Божественной Литургии в Свято-Троицком храме Холковского монастыря.

Перед открытием фестиваля состоялась презентация выставки мастеров декоративно-прикладного творчества области.

Участие принимали мастера из Воронежской, Курской, Белгородской областей.

Старооскольский Дом ремесел представил свои работы в

различных видах декоративно-прикладного творчества. Это и традиционное кружевоплетение на коклюшках, лоскутное шитье, ткачество, русская текстильная и авторская кукла, войлоковалание, традиционная старооскольская глиняная игрушка. Участники и гости фестиваля ознакомились с работами и сувенирами, выполненными в традиционной технике из натуральных материалов.

Представили Дом ремесел мастер Романова И.В., народный мастер Белгородской обл. Кривченко М.В., народный мастер Белгородской обл. Банникова Т.Я. и народный мастер Белгородской обл. Реброва В.А.

За участие в фестивале Дому ремесел вручили Диплом за искреннюю любовь и бережное сохранение народных традиций родного края.

В России постепенно перенимается западный уклад цивилизованного общества, внедряются законопроекты, несущие в себе возможную скрытую угрозу, на поверку становясь явной опасностью.

Прошедший митинг 30 июня у кинотеатра «Быль» в Старом Осколе против введения ювенальной юстиции показал тревожное состояние общества, в частности граждан, состоящих в браке и имеющих детей или планирующих завести их в будущем. Но будет ли светлым будущее у современной семьи?

Подчас жизнь в XXI в. несетя в ускоренном темпе, где забывается истинное предназначение семьи. Только в семье прививаются те качества, из которых складывается полноценная личность, способная иметь правильные ориентиры в социальной среде. Ведь семья – это не обособленная форма существования граждан, решивших зарегистрировать свои отношения. Прежде всего, семья – это часть государства, формирующая целевую направленность в развитии общества. А каким будет это общество, зависит от каждого из нас, так как главным достоянием народа всегда была и есть его культура, выраженная в традициях. Традиции формируют мировоззрение, позволяющее человеку иметь твердые убеждения и взгляды на многие жизненные устои, без которых не возникнет любовь к Родине и уважение к другим культурам.

Традиции на протяжении многих веков видоизменяются в аспектах взаимобмена ими у разных народов мира, тем самым служа на благо человечества,

«Правда жизни» № 6 (33) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев

Корректоры Нелли Кладова,
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.06.2012. Заказ № 147
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первую книгу мы издали в 1998-ом

За прошедший месяц наибольшее количество посещений сайта <http://art.oskol.info/> было из городов Москва, Белгород, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Воронеж. Увеличилась активность посещения сайта по сравнению с прошлым месяцем – Челябинск, Ульяновск, Барнаул, Волгоград, Ярославль, Омск, Владивосток. В Моем Мире издательства <http://my.mail.ru/> 920 «друзей».

ТАК ЛИ СТРАШНА ЮВЕНАЛЬНАЯ ГИДРА, КАК ЕЕ МАЛЮЮТ?

сплывавая, а иногда и разобшая. Так как корни у каждого народа полярны, со своими особенностями, то, переняв шаблонное видение счастливой семьи на Западе, мы тем самым разрушаем свое настоящее и будущее. Человек, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.

На сегодняшний день институт семьи уже не имеет доминирующего значения в судьбе нынешнего поколения, так как многие стремятся обрести независимость от каких-либо обязательств, порою сводя все устремления к сиюминутным удовольствиям. Это является тем своеобразным «зеркалом», по которому можно диагностировать болезнь современного общества. Госдума принимает законы для урегулирования прав и свобод граждан, но так ли зависит благополучие граждан страны от нововведений в законодательстве? Быть может, стоит создать самим основу для нашего лучшего качества жизни? Стремление к созидательной форме самосознания, как в семье, так и в других сферах, позволит стать на более высокий этап развития, нежели надеяться на типично русское «авось».

Ученый Дмитрий Лихачев открыл в своих научных трудах первостепенную мысль, касаемо именно культуры русского народа. Культура – это сила Великой России, которая складывается из традиции – как утраты, так и ее возрождения. На развитие русской культуры оказала влияние эпоха татаро-монгольского нашествия, что «в годы, когда под ударами Батыевой рати и последующих нашествий никли и гибли государственные устои, особенно остро встала необходимость сохране-

ния традиций старого русского культурного населения, государственных традиций эпохи национальной независимости. В национальных традициях, в «старине и пошлине» домонгольской Руси была та сдерживающая сила, которая могла быть противопоставлена разрушительному и тлетворному дыханию чужеземного ига». Другими словами, необходимость перенимания западного уклада жизни поспособствует регрессу нашей страны в целом. Параллель между событиями разных эпох: прошлого и современности – напоминает все то же «тлетворное дыхание» чужеземного влияния, и по всей видимости, нас ожидает повторение горького опыта в другом актуальном контексте.

Эволюция традиций – это естественный процесс, основанный на отмирании пережитков старого, с зарождением новых элементов традиций, не относящихся к стихийным подходам, т.е. изобретенным заново, а включение в эти новые элементы по принципу своеобразной инерции в русле национальных приоритетов.

Гипертрофирование опасности присоединения России к новому факультативному протоколу, к Конвенции ООН о правах ребенка, сопровождаемое протестными акциями, вполне вероятно не нанесут предполагаемого вреда для оплота семьи. Так как «дерево узнается по плоду», что характеризует само состояние семьи в России на текущий момент, где родители недостаточно занимаются воспитанием и культурой

своих детей, их образованием, оправдывая все чрезмерной занятостью.

Для процветания и развития нашей некогда Великой страны необходимы умные головы на здоровых телах. Заметим, что сейчас наблюдается мода на здоровый

образ жизни, на получение высшего образования, но в действительности вырисовывается несколько иная картина.

Получение высшего образования зачастую является лишь формальностью, но не тягой к просвещению или желанием стать специалистом выбранной профессии. Не секрет, что большинство студентов покупают нужные оценки в зачетную книжку, таковых можно смело назвать сообщниками коррупционной системы.

Грустно, но факт: Россия давно утратила статус самой читающей страны в мире. Ее величественность заключалась не в территориях, не в военной славе, даже не в сырьевых запасах, а в тысячелетней культуре, давшей миру бессмертные произведения литературы, музыки, архитектуры и изобразительного искусства.

Миллиардные доходы от алкоголь-табачной промышленности, абсолютная незаинтересованность в проблемах экологического состояния страны, где до сих пор не налажено производство по переработке и утилизации мусорных отходов, постепенно превращают нашу планету в огромную свалку.

Не просто так я упомянула об этом, ведь это сигнализирует о полном отсутствии культуры, о понимании того, что наша Земля – это единственный дом.

Если мы не перестанем жить ради потребления, то ни о каком благополучии не стоит и мечтать.

Ольга ДОЛГИХ

Путешествие в Китай



Группа творческой интеллигенции из Старого Оскола – художники, музыканты и архитекторы – отправились в путешествие по Китаю, знакомясь с многовековой китайской культурой и традициями. Мы посетили три непохожих друг на друга города: Шанхай, Сучжоу и Ханжоу.

Шанхай, один из крупнейших городов мира, встретил нас телебашней «Жемчужина Востока», самой высокой в Азии и третьей по высоте в мире.

В памяти остались незабываемые впечатления от вида высотных домов, не похожих друг на друга, с разнообразными геометрическими крышами в виде шара, полусферы, треугольника, квадрата. Трёх- и пятиуровневые развязки дорог поразили воображение, как и яркая иллюминация и игра света.

Прогулка на катере в вечернее время позволила любоваться

Шанхаем и отражением его архитектуры цветными переливами света на темной воде реки Яндзы.

Гид познакомил нас с местными обычаями, один из которых оказался особенно трогательным.

Это замечательная вековая традиция почитать и содержать своих родителей, создавая благоприятные условия для их жизни. Наше посещение Сада Радости Юйюань было тому подтверждением. Изначально строительство этого сада было задумано в 1577 году богатым сановником Пань Юаньдуань, отправившимся на службу в далекие края. Юйюань должен был послужить утешением его престарелым родителям, вынужденным надолго расстаться с сыном. С тех пор Сад стал олицетворением безмерного уважения и почитания родителей.

Нефрит – священный камень Китая. Убранство Храма Нефритового Будды Юйфосы, расположенного недалеко от делового

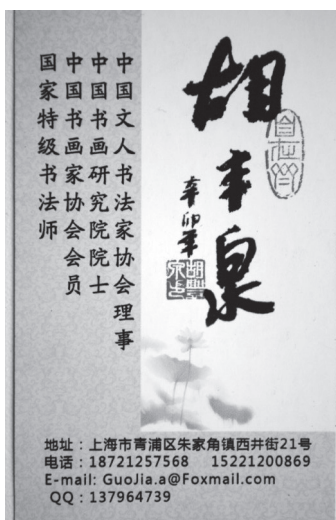
центра Шанхая, призывает понять глубокую философию этой страны. Храм был построен в конце прошлого века и знаменит двумя фигурами Будды, вырезанными из целых кусков белого нефрита. Они были изготовлены в Бирме и подарены монаху с острова Путошань (один из буддийских центров Китая), который доставил их в Шанхай. Для хранения священных скульптур и был воздвигнут храм. Одна фигура Будды предстала перед нами в сидячем положении, другая изображает Будду, достигшего состояния нирваны.

Следующее наше путешествие было в **Сучжоу**, город, расположенный в дельте реки Янцзы, в 100 км западнее Шанхая. Сучжоу является признанным историческим и культурным центром. История города насчитывает более 2500 лет. Там состоялось наше знакомство с Музеем Шёлка.

В Музее нас познакомили с лучшими образцами шёлковых тканей и изделий из них, подробно рассказали о древнейших способах производства шёлка, которым более 5000 лет.

Как и много лет назад, сегодня трудолюбивые китайцы вручную собирают натуральные тёплые шёлковые одеяла и подушки, выращенные из кокона. Натуральный шёлк является национальной гордостью Китая.

Не меньше поразила нас фабрика жемчуга и Музей Чая. Зелёный чай – символ здоровья китайского народа, поэтому не удивительно, что средний возраст жителей Китая – 81 год.



Путешествуя по Китаю, мы стали участниками одного из трёх государственных официальных праздников – 1 Мая, Дня труда. В эти дни китайцы отдыхают целую неделю. Праздничные выходные – это повод прогуляться всей семьёй, посетить концерты или пообщаться с теми, кого давно не видел. 1 мая многие жители Шанхая, так же как и мы, устремились в Ханчжоу на живописное озеро Сиху. Навстречу нам шли толпы весёлых китайцев, у многих китайянок на головах были венки из разных цветов как дополнение к национальному кимоно. Атмосфера была праздничная и очень дружелюбная. Соприкоснуться со священными местами, расположенными близ озера Сиху, хотелось каждому. Это были Храм Прибежища Души Линьисы и Пагода Шести Гармоний Люхэнта.

Мир природы и животных Китая – отдельная летопись. Священное животное Китая – Панда – является символом мира и дружбы. С этим животным мы познакомились в поездке на сафари, ещё нам показали богатые разновидности животных и зверей, уживающихся вместе в условиях дикой природы, но, однако, под присмотром человека. Львы, тигры, медведи, зебры, олени, слоны – у всех своя свободная территория для раз-

множения. Повсюду изобилие птиц в бамбуковых рощах. Поездка на сафари завершилась шоу разумных морских котиков.

В один из майских вечеров наша группа попала на цирковое представление. Вечернее шоу китайских гимнастов поразило живой музыкой, изысканной архитектурой амфитеатра, историей Китая, рассказанной в выступлениях, игрой света и акробатическими номерами китайских артистов.

После дневных и вечерних развлечений нас ждал комфортабельный отель в центре Шанхая. Конечно, попробовали мы и национальный напиток – рисовую водку в упаковке из бамбука. Правда, сами китайцы горячительные напитки практически не употребляют. Вечерний расслабляющий массаж, чашка зелёного чая, реклама многочисленных салонов ненавязчиво призывали к здоровому образу жизни.

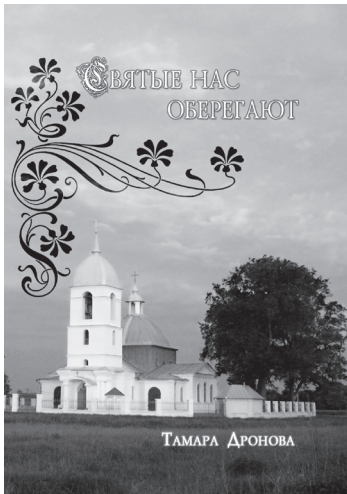
В последний день путешествия мы побывали в китайской деревне на воде, увидели древние строения с крышами в виде хвоста дракона, многочисленные каналы, причудливые мостики и плывущие мирно гондолы, оку-

нулись в мир настоящего национального китайского искусства: роспись по ткани, вышивка, резьба по дереву, майолика, керамика, изделия из бамбука, жемчуга, бирюзы, кораллов. Китайские художники поразили утончённой графикой с изображением своей деревни. О путешествии в Китай всегда будут напоминать творческие работы китайских художников, которые мы привезли на память.

Впечатления о путешествии остались незабываемые. Многочисленное население китайцев встретило нас дружелюбно. Каждому хотелось сделать фото на память с русскими туристами, тем более, что мы явно отличались ростом, формами и цветом кожи. Такую интересную, познавательную поездку организовала Нефёдова Ольга Анатольевна – начальник отдела туризма МОСАЭРО, она же была нашим гидом и переводчиком.

Елена МАРКОВА,
директор Старооскольского
художественного музея





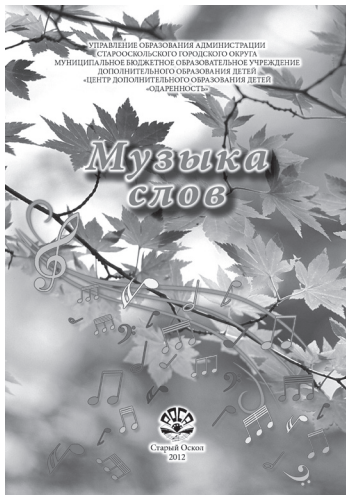
СВЯТЫЕ НАС ОБЕРЕГАЮТ. Тамара Дронова.

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 44 с.

ISBN 978-5-903659-87-6

Стихи.

В книге повествуется о святых земли Русской – княгине Ольге, Тихоне Задонском, Матронушке Московской, Ксении Петербургской. Через описание богоугодных дел, творимых ими невзирая на все тяготы и лишения, автор призывает к смирению, заботе о ближнем, говорит о бренности земного и материального и призывает, вслед за святыми подвижниками, бороться за спасение души человеческой.

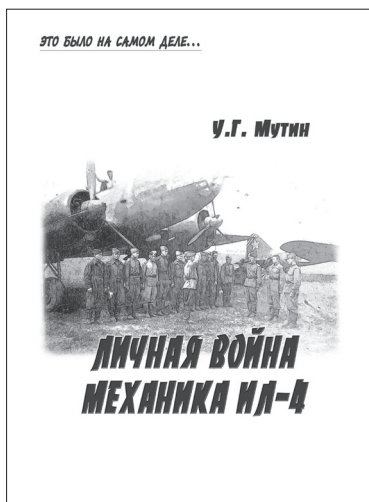


МУЗЫКА СЛОВ. Составитель Н.А. Стрельникова.

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 40 с.

Стихи и песни.

Это второй поэтический сборник воспитанников клуба бардовской песни «Барр». Что воспевают юные поэты и барды, о чем мечтают, переживают и думают, что трогает ранимую душу подростков – ответы на эти вопросы отражены в их произведениях. Искренность чувств, простота словосочетаний и образов слышится в каждом звуке голоса души.



ЛИЧНАЯ ВОЙНА МЕХАНИКА ИЛ-4. У.Г. Мутин.

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 100 с.

Серия «Это было на самом деле...». Выпуск 1 (3).

ISBN 978-5-903659-89-0

Воспоминания.

В этих воспоминаниях У.Г. Мутин рассказывает о своей службе механиком Ил-4 в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Книга адресована всем, кто хочет узнать больше о повседневном труде техников, механиков, мотористов, ковавших вместе со своими экипажами общую Победу.

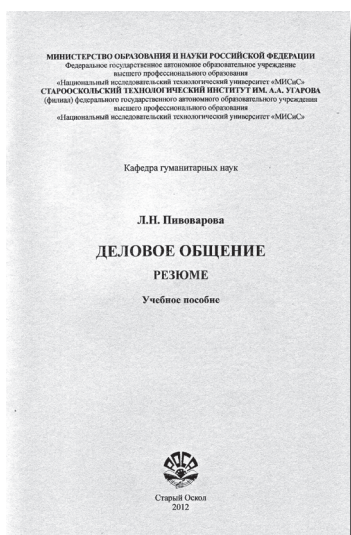


XI ПУШКАРЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ. РОССИЯ СКВОЗЬ ВЕКА: ИСТОРИЯ, ЭКОНОМИКА, ПРАВО, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА. / Отв. ред. Т.П. Мамаева.

Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2012. – 226 с.
ISBN 978-5-903659-91-3

Сборник трудов региональной научно-практической конференции

В издании представлены материалы научно-практической конференции «XI Пушкарёвские чтения. Россия сквозь века: история, экономика, право, образование, культура», состоявшейся 30 ноября 2011 г. в Старооскольском филиале Белгородского государственного национального исследовательского университета. В сборнике размещены статьи, которые отражают результаты исследований участников конференции по актуальным проблемам социально-экономического, политико-правового и культурно-образовательного развития современной России.

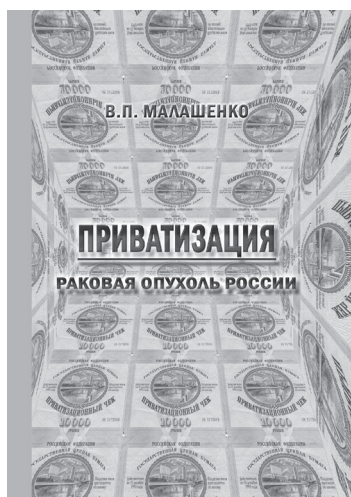


ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ. РЕЗЮМЕ. Л.Н. Пивоварова

Старый Оскол : Изд-во РОСА, 2012. – 48 с.

Методическое пособие.

Подготовлено с учетом требований ГОС ВПО к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и дипломированного специалиста по циклу «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины», содержатся рекомендации для студентов-бакалавров, выпускников высших, средних специальных учебных заведений, а также дипломированных специалистов по составлению резюме. Успех при поиске работы выпускника учебного заведения напрямую зависит от того, насколько правильно будет составлено его резюме. Из учебного пособия Вы узнаете все о современных требованиях к резюме: внешний вид, объем, формат, стиль изложения и пр. Вы также узнаете, каких ошибок следует избегать при составлении резюме, как в выгодном свете подать невыгодные для Вас факты и многое другое. Резюме сегодня – не просто перечень профессиональных качеств и мест работы, а Ваша реклама, призванная обеспечить Вам самую интересную, перспективную и высокооплачиваемую работу.



ПРИВАТИЗАЦИЯ – раковая опухоль России. В.П. Малашенко.

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 340 с.
ISBN 978-5-903659-90-6

Монография.

Обобщены результаты исследования процессов приватизации и отражение этих процессов на экономическое и социальное развитие российского общества. Основной вывод – приватизация, проведенная с огромными нарушениями закона, оказала огромное негативное воздействие на это развитие и стала причиной большинства социальных и экономических проблем в России. В результате приватизации в России, кроме давно известных бед – дураки и дороги, появились две еще более страшные – произвол и коррупция.



НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ



Как-то мне в руки попала книга Валерия Киселёва «Разведбат», в которой описываются события, происходившие с отдельным разведывательным батальоном во время второй чеченской кампании, и «где каждое сражение видится глазами солдат и офицеров, слышится грохот боя, чувствуется запах гари». Среди участников боевых действий был староосколец Серёгин Александр Геннадьевич. Вспоминает ли он о том страшном периоде своей жизни?

– Вы ездили в Чечню по контракту несколько раз, откуда такая отвага?

– Мой дед воевал, был награждён медалью «За отвагу», а потом без вести пропал. Теперь и у меня такая же награда. Трус и герой испытывают одни и те же чувства, но поступают по-разному. Один замирает, другой действует, идёт вперёд. Было ли страшно? Да, было. Но усталость притупляет страх. Всё ясно, когда перед тобой враг. Если я испугаюсь, то с перепуга и двухметровому верзиле «сдачу» дам. Со страха «накрыл» как-то вражескую точку. Видел, как ребята на руках умирали, как после взрыва на деревьях висели руки, ноги. Страх, злость на врага прибавляли сил, хотя уставал очень. Бывало, еле несёшь раненого на носилках, а он курит – и ты ему завидуешь: был бы на его месте... И почему его ранило, а не меня? Глупые мысли... Откуда только силы брались? А враги, как тараканы, попрячутся, и из-за каждого холма можно было ждать опасность.

– Что придавало сил?

– Физическая подготовка. Спорт любил всегда. Строгий распорядок дня был, если во время не поел, то ходи голодный. Рядом плечо друга. Гитара, песни. Уважение со стороны офицеров. Когда все живые возвращались с задания на ППД (пункт постоянной дислокации), то командир полка чуть ли не целовал каждого. Стойкость нужна: ты сможешь, ты выдержишь. Врезался

в память один случай. Под селом Комсомольским приняли бой. Началась страшная перестрелка. Голову не поднять, шквальный огонь – пули летят стеной. В шёлку вижу: стоит белая лошадь, даже не шелохнётся, ни хвостом, ни ушами не поведёт. Стояла – и вдруг упала. Её изрешетили пули. Лошадь эта так и стоит перед глазами до сих пор...

– Что помогало в трудную минуту?

– Наверное, ангел-хранитель помогал, я прямо чувствовал. Как-то группа должна была идти на боевое задание (БЗ), а в этой группе не было пулемётчика. Я просился, но меня не взяли. Так и ушли на задание без пулемётчика. А когда вернулись, то от группы осталось всего двадцать процентов боеспособных ребят (остальные – кто убит, кто ранен). Или – сижу на броне, а мне говорят: «Иди отсюда, самим места нет». Я ушёл... и остался цел. Срабатывало чувство самосохранения, умение быстро ориентироваться в ситуациях. Мама у меня верующая, постоянно в храм ходит. Её молитвы, видимо, спасали. Жить захотелось после Чечни. Когда пуля попадает в человека, то тело его трепыхается, как у курицы, и не говорит он ничего особенного («Сообщите моей жене...»), как показано в фильмах.

– А прийдя домой...?

– Прийдя домой, месяц вообще не разговаривал. Снилось всё будто в окопе сижу, подошли и расстреляли меня. А когда в 1999 в очередной раз собрался в Чеч-

ню, то, прийдя в военкомат, услышал: «Бери всех, там такая мясорубка...»

Нужно помогать участникам, ветеранам чеченской и афганской войн. А почему бы беспроцентный кредит им не дать на обустройство мирной жизни?

– Что радует в людях, что тревожит?

– Радует очень, когда человек не нытик, понимает шутки, весёлый, открытый. Нравится в людях выдержка, трудолюбие, старание. Возмущает равнодушие, безразличие и когда человек не компетентен в каких-то вопросах, а доказывает свою правоту.

– Вы можете остаться в стороне, когда где-то идёт война?

– Но если каждый будет прятаться за юбку, то кто же Родину защитит?! Там где я с удочкой ходил, где первый раз девчонку поцеловал, где с другом на сеновале мечтали о будущем – это моя Родина.

Обидно, когда некоторые зло бросают мне в лицо: «Купил удостоверение участника войны». Если бы они побывали там всего один день... Но Бог им судья... Слабые духом добро не могут творить. Грубость, злость, высокомерие обычно исходит от неуверенного в себе человека.

А на войне – как на войне.

Марианна ВОЛОДИНА

Семья является важным и во многом незаменимым этапом в развитии каждого человека. Но немаловажную роль в формировании личности играют такие социальные институты, как учебно-воспитательные заведения, внешкольные и культурно-просветительские учреждения, средства массовой информации.

Человеческая личность – это органическое, неразрывное целое, в котором переплетаются и взаимодействуют подчас самые различные, но теснейшим образом связанные качества – и хорошие, и дурные.

Поэтому и воспитание должно быть процессом цельным, направленным со стороны всех социальных институтов, оказывающих воздействие на формирование личности и не распадаться на отдельные педагогические «мероприятия» [5, с. 135].

С.Л. Соловейчик, российский публицист, педагог, философ, в своей книге «Педагогика для всех», обращаясь ко всем взрослым, говорит: «...помните, что у него (ребёнка) есть две не зависящие от нас потребности – не одна, а две: потребность в безопасности и потребность в развитии».

Сегодня так считают многие психологи, а первым эту мысль высказал ещё в середине XIX в. великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он сформулировал своё открытие замечательно. Он написал, что у человека есть стремление быть и стремление жить.

Стремление быть – это потребность в самосохранении, в безопасности.

Стремление жить – это... потребность в развитии, нужда в условиях для развития, такая же непреодолимая, как и потребность в безопасности.

Решительно всё в нашем ребёнке зависит от того, как мы обращаемся с двумя этими первичными потребностями – удовлетворяем ли мы их или становимся на их пути...

Удовлетворив детскую потребность быть, освободив ребёнка от борьбы за безопасность, мы открываем простор для действия

формирование личности, является детское творчество.

Творчество детей – естественный компонент их развития. Важная особенность детского творчества – его всеобщий характер.

Все дети творят – и в этом возрасте удивляет не творчество, а его отсутствие.

Не секрет, что многие родители без понимания, а иногда с выраженным неприятием и агрессией, относятся к детским фантазиям – первым проявлениям творчества. Отсутствие творчества – сигнал серьёзного

БАБЕНКО Ю.Н.,

гл. библиотекарь центральной детской библиотеки, филиал №7 Старооскольской ЦБС

ДЕТСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Доклад конференции
«Семья как модель общественных отношений»



его потребности жить, потребности в развитии, и можно считать, что три четверти воспитательного дела сделано. Потому что все дурные желания связаны с потребностью в безопасности, а все добрые – с потребностью в развитии» [10, с. 159].

Развитие представляет собой процесс физического, умственного и нравственного роста человека. Чтобы личность развивалась гармонично, необходимо в равной степени уделять внимание каждому из процессов.

Но в настоящее время приоритет отдаётся знаниям, а не воспитанию.

Великий русский историк В.О. Ключевский, ссылаясь ещё на древнерусские летописи, говорил, что воспитание должно идти впереди получения знаний. На Руси всегда душе и сердцу детей уделяли больше внимания, чем собственно знаниям [3, с. 42]

Одним из способов интеллектуального и эмоционального развития, существенно влияющим на

отклонения от нормального развития [2, с. 242]. Ведь творческая деятельность развивает чувства детей, помогает ребёнку усваивать моральные и нравственные нормы: различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Творчество развивает и эстетические чувства у ребенка. Через эту деятельность формируется восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного. Творчество способствует оптимальному и интенсивному развитию памяти, мышления, восприятия, внимания, воображения.

Английский поэт XIX в. Перси Биши Шелли писал: «Чтобы быть истинно добрым, человек должен обладать живым воображением, он должен уметь представить себя на месте другого. Воображение – лучшее орудие нравственного совершенствования».



Величайшим учебником в деле формирования нравственности была и остаётся книга В.А. Сухомлинский утверждал: «Одна из причин духовной пустоты – отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе».

Нелюбовь к чтению, которая сегодня получила столь широкое распространение – результат неразвитого воображения, не способного воссоздать слова в образе. Неслучайно природа сделала воображение самой сильной стороной детской психики как гаранта творческого развития.

Развитие эмоционального воображения – это работа с самим ребёнком, обогащение его внутреннего мира.

И здесь нужно ещё раз подчеркнуть особую роль детского ЛИТЕРАТУРНОГО творчества. Под литературным творчеством понимается самостоятельное сочинение ребёнком поэтических, прозаических произведений, а также успешное выполнение специальных заданий, направленных на развитие креативности. Как показывает практика, дети, с которыми начинают заниматься развитием литературных способностей, становятся активными и вдумчивыми читателями.

Таким образом, литературное творчество воспитывает любовь к книге, а книга способствует просветлению и очищению души ребёнка.

Следовательно, «детское сочинительство следует поощрять и поддерживать, не ставя в зависимость от того, получится ли, по нашему мнению, из ребёнка литератор или нет. Более того, нужно, чтобы и те дети, которые не пытаются сочинять по собственной инициативе, с помощью педагога прошли школу литературного творчества, ощутили все его трудные радости, сделали первые шаги к самовыражению в слове» [1, с. 247].

И.И. Тихомирова, доцент кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, отмечала, что взрослый, который руководит творчеством ребенка, должен ориентироваться на воспитание читателя.

Ученый-педагог М.А. Рыбникова еще в 1929 году сформулировала этот принцип в виде лозунга: «От маленького писателя – к большому читателю». Таким образом, стимулирование детского творчества, прежде всего, направлено на воспитание потребности в чтении и на развитие способности постигать подлинно художественные произведения.

Не воспитать потребности в чтении подлинно художественной литературы – значит не предотвратить возможную духовную пустоту, эмоциональную и эстетическую неразвитость.

Следовательно, литературное творчество может выступать как многофункциональное дидактическое средство: оно формирует личность в целом, обогащает знаниями, воспитывает читателя, глубоко и эмоционально воспринимающего художественное произведение, формирует потребность в общении средствами искусства, играет ведущую роль в духовно-нравственном воспитании.

Выдающийся советский психолог Б.М. Теплов отмечал, что «главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, – искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение». Это условие, естественно, удовлетворяет то творчество, которое возникает у ребенка самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической стимуляции [4].

Если дети начнут сочинять стихи не ради удовольствия от самого этого занятия, а чтобы, например, поучаствовать в конкурсе, их произведения тут же утратят естественность, непосредственность, а значит, и ценность.

В этой связи можно говорить о литературном школьном творчестве (творческие задания на

уроках русского языка и литературы) и творчестве внешкольном (занятия в литературных кружках, студиях). Скованность программными рамками не даёт учителям словесности столь широкого выбора литературных произведений, творческих заданий, направленных на развитие эмоционально-чувственного, эмоционально-выразительного в ребёнке. Учителя сковывают программные рамки, а ребёнка – требования к написанию сочинения (даже количество страниц будущей творческой работы определено). Возможно, поэтому дети, которые начинают заниматься в литературной мастерской, приступая к выполнению творческого задания, задают один и тот же вопрос: «А на сколько страниц написать?».

Масару Ибука, автор новейших концепций воспитания и обучения детей раннего возраста в Японии, в своей книге «После трёх уже поздно» упоминает художника-иллюстратора Хироше Минабе, который, выражая своё недовольство подходом к детскому творчеству, говорит, что, прежде чем начать рисовать картину, художник решает, какого формата она будет. Ребёнку же дают стандартный лист бумаги и таким образом лишают его возможности выбора. Такое же отношение можно наблюдать и в других вопросах. В частности, в вопросах детского литературного творчества.

«Стандартный лист способствует воспитанию стандартного человека, лишённого творчества и достаточной жизнестойкости» [6, с. 71].

У руководителя литературных кружков, студий, мастерских больше возможности для обеспечения нестандартности и «искренности» в детском творчестве, о котором говорил психолог Б.М. Теплов.

В центральной детской библиотеке почти пять лет работает литературная мастерская «Росинка», созданная в структуре Российского общества современных авторов при участии Управления



образования администрации Старооскольского городского округа, Старооскольской Центральной библиотечной системы, издательства «РОСА».

Занятия мастерской проводились вначале для учащихся 1-11 классов, а вот уже второй год в мастерской занимаются дошкольники с 5 лет. Малыши работают по программам «Ступеньки к творчеству» и «Радость творчества», которые предполагают и элементы громких чтений, творческих чтений, задания для всей семьи, что непременно подразумевает элементы сотворчества со взрослыми членами семьи, это как нельзя лучше сближает детей и родителей, помогая последним лучше узнать своего ребёнка. Большое внимание уделяется развитию способности видеть в обыденном необычное, работе со словом, с художественным образом, с ассоциациями и, собственно, сочинительству.

Работа со старшими ребятами включает и встречи с современными писателями нашего города, Белгородской области и других регионов, и участие в различных культурно-просветительских мероприятиях города, в литературных конкурсах. У ребят есть возможность получить оценку своего творчества профессионалами, познакомиться с секретами писательского, поэтического труда.

На каждом занятии создаётся определённая эмоциональная атмосфера посредством музыки, живописи, анимации и пр., что помогает включиться в творческий процесс, одухотворяет. По детским работам можно уловить настроение, душевное состояние, мировоззрение юных авторов. Произведения детей могут многое поведать не только об авторе, но и о нашем мире – мире взрослых. Что выражают вот эти строки, написанные 15 летним автором?

Невозможно понять людей
в этом мире,
Все они говорят о заботе,
любви,
Кошельки раскрывают всё
шире и шире,

Загребая себе всё,
что можно сгрести.

Недоверие к миру взрослых. Ребёнок не может смириться с разрывом родителей, вся боль выливается в стихотворение:

Сон, в котором мы снова вместе,
Сон, в котором одна семья.
Сон, в котором так много места
Для мамы, для папы и для меня.

В данном случае творчество не только раскрывает внутренние переживания ребёнка, но выполняет функцию защиты от стрессов, уныния, жизненных потрясений.

В процессе литературного творчества осуществляется развитие творческих сил личности, переходящее в самопознание, саморазвитие.

К примеру, в нашей мастерской есть школьники, которые самостоятельно изучают иностранные языки (ирландский, корейский, японский), чтобы заниматься литературным переводом.

Начиная с дошкольного возраста, участники литературной мастерской учатся внимательно смотреть и видеть окружающий мир. А «кто внимательно смотрит и видит окружающий мир, тот лучше ориентируется в нём. У того, кто не боится творчески преобразовать картину мироздания, жизнь богаче, разнообразнее, интереснее. Кто лучше понимает и чувствует язык, тот лучше и уверенней мыслит и выражает свои мысли. Умение сформулировать и доказать своё мнение – показатель зрелости человека, его общей культуры и интеллекта» [8, с. 38].

Важность детского литературного творчества не нуждается в доказательствах.

Валентин Распутин говорил: «Грустно, что мы сами второпях, досрочно лишаем ребёнка порой поэзии, учим его примеривать, прикидывать. Убрав поэзию мира и человека, кого мы воспитаем? Преждевременного «умного», точнее – чёрствого человечка? Очень мало времени нам отведено на сказки – берегите его» [9, с. 71].

Так давайте бережно обходить-ся с живыми ростками детского творчества, создавать особую атмосферу общения, в которой было бы тонкое понимание ребёнка, уважение к его самостоятельным размышлениям и переживанию чудес.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Если ребёнок сочиняет // Мир детства: Младший школьник / Под. ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1988.
2. Иванченко Г., Леонтьев Д. Стремление к творчеству // Энциклопедия для детей. Т.18. Человек. Ч.3. Духовный мир человека / Гл. ред. Е. Ананьева; вед. ред. Т. Каширина. – М.:Аванта+, 2004.
3. Киселёв А.Ф. «Кризис духа гораздо опаснее кризиса экономического» // Читаем вместе. Навигатор в мире книг. – №11. – 2009.
4. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? // Дошкольное воспитание. – №2. – 2005.
5. Лавровы А.С. и О.А. Воспитание нравственных чувств // Диалоги о воспитании: Книга для родителей. – М.: Дет. лит., 1987.
6. Масару Ибука. После трёх уже поздно. – М.: Знание, 1992.
7. Перевозная Е.В. Внеклассная работа по литературе // Литература в школе. – №10. – 2009.
8. Порядина М. Родная речь // Читаем вместе. Навигатор в мире книг. – №11. – 2009.
9. Распутин В. Живу и верю // Книги не молчат: Из публицистики восьмидесятых / предисл. С. Баруздина; сост. И. Скороходова. – М.: Дет. лит., 1989.
10. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех: Книга для будущих родителей. – М.: Дет. лит., 1987.





Порядок во всем – в делах, в вещах, в словах – доставляет ему истинное удовольствие, потому как в атмосфере порядка ему лучше думается, работает, отдыхается. Между прочим, странное несоответствие с распространенным убеждением о наличии «творческого беспорядка». А герой моего очерка, несомненно, человек творческий. Его увлечения – литература, фотография, рыбалка. Ещё любит бродить по лесу...

Его литературный псевдоним – Виктор Верин. С одной стороны, он состоит из имен родителей, которые отпраздновали недавно «золотую» свадьбу, а с другой – то ли вера в победу, то ли победа веры... Сам автор не раскрывает истинного значения своего псевдонима, но считает, что он вполне соответствует сущности творческих поисков и позволяет не отвлекаться от текста на попытки проведения каких бы то ни было параллелей с биографией автора либо с его мировоззрением. В художественном произведении литературные герои должны обладать определенной свободой действий – только в таком случае книга может быть интересна и читателю, и автору.

Под этим псевдонимом опубликованы рассказы, очерки, пьесы, повести в различных периодических изданиях и коллективных сборниках, отдельными книгами вышли две его повести «Русский легион» и «Жили-были милиционеры».

Сергей Галиченко уверен, что всё в жизни – от семьи к семье. Ради семьи. Семья – последний рубеж в борьбе за основной принцип справедливости. Но и этот рубеж изрядно потрепан вражескими снарядами, а чаще, по глупости собственной тех, кого тот рубеж и охранял от напастей всяческих... Он не просто наблюдает за развитием общественных от-

ношений, а пытается участвовать в их развитии, в их совершенствовании. По инициативе редакции газеты «Правда жизни», главным редактором которой он работает, в Старом Осколе состоялись три заседания круглого стола «Семья: традиции и новации», на которых были обозначены основные проблемы сохранения и развития традиционной русской семьи как модели общественных отношений. В той формальной семье, которая словно отделена от государства, уже происходят разрушительные

ВЕРА В ПОБЕДУ, или ГЕРОЙ НЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

процессы как результат воздействия аморального общества потребления, захватившего доминирующие позиции в современном мире. Семья не в состоянии противостоят столь массивному нашествию на окружающую природную среду, на культуру предков наших, на общечеловеческие ценности, дающие возможность элементарного выживания. И теперь, когда мы говорим с подростками о совести, то в ответ слышим о том, что жить нужно не по совести, а как выгодно в настоящий момент.

Школа должна заниматься, прежде всего, воспитанием, то есть обучать детей русской культуре. Ибо и все знания, и наука воспринимаются каждым народом через призму своей культуры, давая дальнейшее им развитие и применение в соответствии со своим уровнем культурного самосознания, как части народа своего и земной цивилизации. Либо как паразит, стремящийся уничтожить весь мир вместе с собой ради сиюминутной выгоды эфемерной, удовольствия смерти – медленной и сладкой...

И муниципальные структуры часто лишь поддерживают подобные, разрушительные для русского общества, тенденции, проводя столь же формальные мероприятия с «громкими» словами, но равнодушными лицами. Ну, разве по совести, например, проводить дорогостоящее публичное мероприятие, посвящённое поддержке детства и материнства, с большим концертом, подарками, когда в городе нет нормального медицинского учреждения для обслуживания малышей? Когда и больные, и здоровые дети с мамами толпятся

в обшарпанном коридорчике общегития, где первый этаж как раз и используется для забора анализов у детишек? А какие нужны особые условия для того, чтобы ввести административную ответственность за распитие спиртных напитков, курение и нецензурную лексику в скверах, парках и на детских площадках?

Или что должно произойти, чтобы скверы, парки и детские площадки были включены в маршрут сплошного патрулирования сотрудниками правоохранительных органов? Неужели есть что-то дороже безопасности наших детей, если мы не видим сотрудников правоохранительных органов, а вместо них на детских площадках, в скверах и парках сплошь и рядом, как только потеплеет, размещаются в огромном количестве любители выпить, покурить и посквернословить?

Мы возмущаемся несправедливостью разрыва между богатыми и бедными, неравнозначным отношением государства к тем и другим. А у себя в городе не можем уравнивать в правах собственника автомобиля и маму с коляской. Почему-то автомобилист у нас имеет явное преимущество перед мамой и малышом, так как все дворы заставлены автомобилями так, что ни по газону, ни по пешеходному тротуару не то, что с коляской, но даже с ребенком на руках не пройти. И приходится в непогоду брести мамочкам с детьми по лужам как раз по проезжей части... Понятно, что «жить стало



лучше, жить стало веселей» и не куда девать автомобили – не хватает оборудованных мест под их стоянку вблизи жилых домов. Но почему же права автовладельцев должны решаться за счёт удобства и безопасности женщин и детей? Где же опять то самое государство, те самые органы местного самоуправления, которые должны стоять на защите прав семьи? Ведь если не ради детей и матерей все усилия наши, то ради кого?

По итогам заседаний круглого стола были разработаны темы для научно-практической конференции, которая прошла в Центральной городской библиотеке Старого Оскола. Сергей Галиченко уверен, что «партнёрский характер конференции, консолидация научного и общественного потенциала позволит наметить тенденции и перспективы решения наиболее актуальных проблем современной русской семьи как модели для справедливых общественных отношений, позволяющих восстановить гармонию в мире природы, в процессе естественного развития человека...».

Вот такие непростые и невеселые вопросы волнуют героя моего очерка, руководителя культурно-просветительского центра «РОСА», главного редактора газеты «Правда жизни» Сергея Галиченко, известного в литературных кругах под творческим псевдонимом Виктор Верин.

Один из основателей Российского общества современных авторов (РОСА), он стремится понять каждого его участника, ведет работу, направленную на развитие патристического самосознания, национальных традиций. А сколько сил стоят постоянные проекты РОСА: сайт «Творческая гостиная», литературная мастерская «Лад», фестиваль «Русская ярмарка талантов», ежемесячная газета «Правда жизни», ежегодный литературно-художественный альманах «Клад», сказочный театральный фестиваль «Я – МАЛ, ПРИВЕТ!» в Новом Уренгое, конкурс рукописей, детская литературная мастерская «Росинка», литературно-драматическое объединение «Галактика рос», книжные серии «Сигнальный экземпляр» и «Это было на самом деле...»!

Сергей самостоятельно выбирал профессию. Мечты юности – сделать жизнь вечной, решить проблемы генетики – привели его в Курский государственный медицинский институт. Сдал экзамены, набрал проходной балл и... ушёл в армию! Зачем? Побороть страхи перед большой жизнью. Доказать себе, что ты не хуже других. Отдать долг обществу за то, что детство прошло под мирным небом. Ожидая призыв, стал фото-

На фото: директор издательства «РОСА» Екатерина Шушкова, координатор студенческой редколлегии газеты «Старооскольский технолог» Екатерина Зубахина и Виктор Верин



графом. Служил в Сибирском военном округе. За два года службы откорректировал свои планы на дальнейшую жизнь. Прежде чем развивать науку, решил он, нужно создать для этого условия в обществе. Сразу после увольнения в запас поехал в Питер, поступил в Ленинградский государственный университет им. А. Жданова на юридический факультет и пошел работать в милицию.

В своих книгах Виктор Верин пытается сказать о том, что беспокоит его, что считает самым важным на сегодняшний день:

– Для того, чтобы просто пере-сказать события, не нужно писать повести и рассказы, достаточно будет очерка, например. За художественное произведение берешься тогда, когда возникают потребности на уровне художественных образов, способных передавать комплексное мироощущение с эмоциями, чувствами, различными подходами, то есть то, что невозможно сформулировать в ка-

честве аксиомы, но что читается между строк, что воспринимается читателем как переосмысление прочитанного. В моей жизни было много интересного, встречались разные люди, на примере судеб которых можно попытаться почувствовать грань между чёрным и белым, плохим и хорошим. И это очень важно, потому что сейчас очень часто подлец считается благородным, лицемер – интеллигентом, а подхалимаж выдаётся за образец отношений.

Именно поэтому он, достав заметки, дневники, засел за написание книг. Он безжалостен к себе, так как часто на примере своих собственных ошибок и слабостей показывает их причины и последствия. Виктора Верина беспокоит образ героя нашего времени. Он считает, что современный герой – это всё же не тот, кто ради достижения своей корыстной цели либо глобальной идеи способен переступить через судьбы и жизни невинных людей, а тот, в ком живы чувство Родины, порядочность, способность любить. И вот, в процессе разговора Верин неожиданно предполагает, что, возможно, сегодня в литературе не получается положительный во всех отношениях герой, потому что Героем нашего времени должно стать целое поколение, которое возьмет на себя ответственность за прошлое, настоящее и будущее. Ведь у каждого из нас есть что-то хорошее, в чём-то мы лучше других... И если мы услышим друг друга, если сможем помочь друг другу, дополняя друг друга своими положительными качествами, то только тогда и родится Положительный герой нашего времени, который, прежде всего, победит зло в каждом из нас...

– Сергей Викторович, в какой стране Вы хотели бы жить?

– Другая страна? – разводит руками. – Не представляю, как можно жить вне России. Ведь это все равно, что жить без сердца, без души...

Нила ЛЫЧАК

Сигнальный экземпляр, согласно Большой советской энциклопедии, – первый совершенно готовый экземпляр печатного издания, поступающий из типографии в издающую организацию, где ставятся пометки, разрешающие типографии выпуск тиража.

В 2008 году этот термин, потеряв свой первоначальный смысл, стал названием книжной серии издательства РОСА. Здесь образ сигнального экземпляра не указывает на техническую сторону издательского дела. Он имеет дело с содержательной стороной книг.

Каждая книга из серии (а их на данный момент 30) представляет собой сборник произведений одного автора. В книжке этой серии не найти произведений, опубликованных ранее. На 16 страничках располагаются незнакомые произведения. Поэтому название – прежде всего метафора сигнала. То есть серия не выполняет рекламную функцию: мол, купите маленькую книжечку какого-нибудь автора, почитайте его лучшие стихи и, если понравится, купите ещё одну книгу. Скорее, серия «Сигнальный экземпляр» – тот самый позывной сигнал, который направляет внимание читателей на творческое «Я» автора.

Как правило, объём книг «Сигнального экземпляра» – 16 страниц, но есть исключения. Все книги – поэтические сборники, кроме «Мыслей и изречений «Автомобилиста» Анатолия Кириллова. Как видно, серия не имеет строгой композиционной и концептуальной направленности: даже гарнитуры и стандартные элементы оформления иногда совершенно разные. Возможно, это сделано для того, чтобы подчер-

кнуть индивидуальность автора каждой книги. Но иногда разницей постоянных элементов (как, например, выходные данные на последней странице) не оправдан ничем.

Говорить о каждой книге из серии представляется трудным из-за большого объёма материала. Поэтому для того, чтобы показать разнородность серии «Сигнальный экземпляр», обратим внимание на книги, вышедшие в 2012 году. Пока их две: «Белые люди» Олега Ткаченко и «Слышать сердцем» Виктории Кузавка.

Два сборника, с концептуальной

О КНИЖНОЙ СЕРИИ «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР»

и художественной точек зрения, очень разные. К примеру, стихам из «Белых людей» по большей части свойственна энергичность и краткость:

*Улыбайся, но не смейся
Неуверенности слабых.
Не хвались победной песней,
Не хвались, не сглазить дабы!*

Стихам же из «Слышать сердцем» наоборот – мягкость интонаций, меланхоличность:

*За окном воркуют нежно
сизари,
Говорит сизарь голубке:
«Посмотри,
Для тебя земли касаюсь
я крылом,
Обо мне всегда ты думай,
об одном».*

Уже на уровнях реализации темы читатель без труда заметит разницу лирических героев: рефлексирующий романтик у Виктории Кузавка и всё время любующийся собой богатырь у Олега Ткаченко. На уровнях художественно-выразительных средств тоже полное различие: всяческая метафоризация любви («Сизокрылая любовь», «Каштан») в стихах сборника «Слышать сердцем» и песенная интонация с порой непонятной образной системой «Белых людей» («Кладезь мудрости лукавой...», «Нереальные мечты...»). Кстати сказать, именно в этом уступает сборник Ткаченко – автору тщательнее нужно работать с образной системой:

*Не тащи от трупов женщин
В неостывшие постели –
В них любви гораздо меньше,
Чем в холодной цитадели...*

Что подразумевается под цитаделью? Почему в том, что тащат от трупов женщин в неостывшие (!) постели, любви гораздо меньше? Или любви меньше в самих постелях? Как вообще в цитадели может быть любовь? На протяжении чтения всего сборника возникает множество подобных вопросов.

Но, несмотря на некоторые недостатки стихотворений, безусловно, они в общей массе реализуют главную цель серии – показать творческий процесс, протекающий обычно вне поля зрения издательства и читателей.

С этой точки зрения «Сигнальный экземпляр» имеет особую важность, учитывая то, что в серии были изданы книги молодых авторов – Дарьи Паниной и Ольги Бояр.

Сергей ТОЛМАЧЁВ



2008

1. Борис НОВИЧИХИН
(Старый Оскол).
«Одуванчики».
2. Александр БРАЖНИКОВ.
«Утро».
3. Дмитрий ДОВЖЕНКО.
«Оставьте слёзы палачу...»
4. Лидия АЛЕКСЕЕНКО.
«Заповедь».
5. Наталья СТРЕЛЬНИКОВА.
«Надежды, любовь и мечты...»

2009

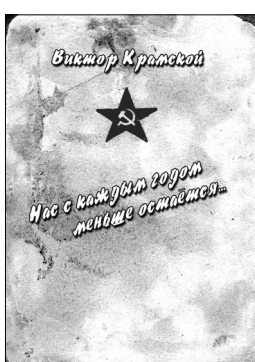
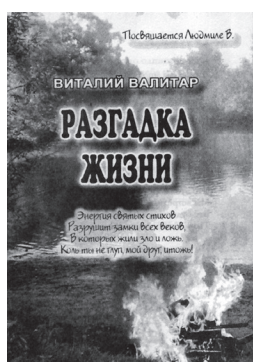
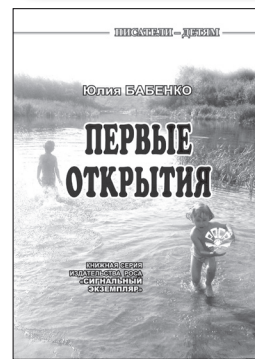
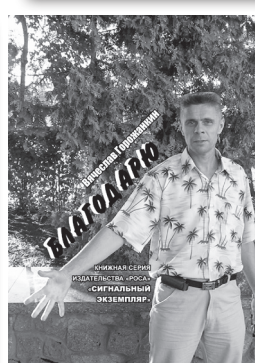
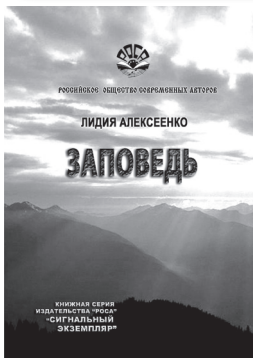
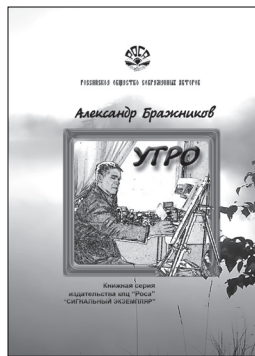
- 1 (6). Марианна ВОЛОДИНА.
«Монастырь души».
- 2 (7). Клара ЧУДЕСНИКОВА.
«Крыла любви прикосновенье...»
- 3 (8). Вячеслав ГОРОЖАНКИН.
«Благодарю...»
- 4 (9). Вероника ДРОЖИЧЕВА.
«Перекрёсток жизни».
- 5 (10). Валентина АНСИМОВА.
«Мяу!»
- 6 (11). Юлия БАБЕНКО.
«Первые открытия».
- 7 (12). Галина ЩЕРБИНИНА.
«Печальный круг».

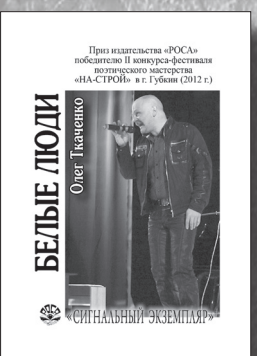
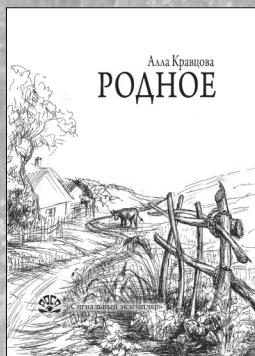
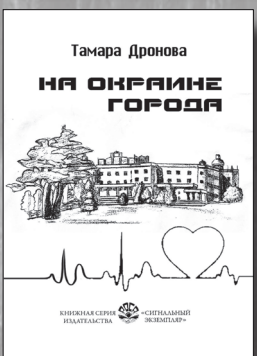
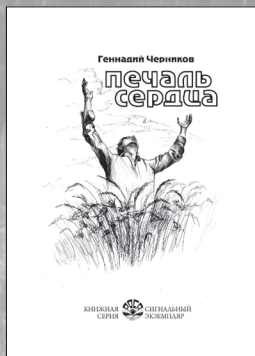
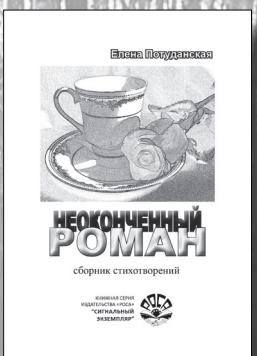
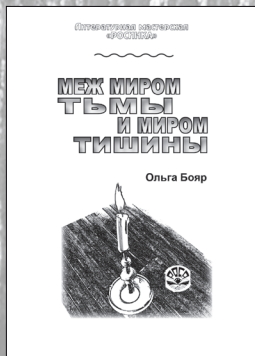
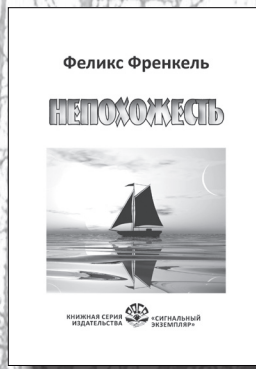
ПЕРЕИЗДАНИЕ:

М. Володина «Монастырь души»

2010

- 1 (13). Виталий ВАЛИТАР
(Нижняя Покровка).
«Разгадка жизни».
- 2 (14). Виктор КРАМСКОЙ.
«Нас с каждым годом
меньше остаётся...»
- 3 (15). Анатолий КИРИЛЛОВ
(Новый Оскол).
«Мысли и изречения
от «автомобилиста».
- 4 (16). Дарья ПАНИНА.
«Дом моей мечты...»
- 5 (17). Зоя БУЦАЕВА.
«Правила для лучшей жизни».
- 6 (18). Феликс ФРЕНКЕЛЬ
(Харьков).
«Непохожесть».
- 7 (19). Анатолий ОВСЯННИКОВ.
«Памяти предков».
- 8 (20). Павел ДЕЛИДОН.
«Словесная алхимия».





СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

2011

- 1 (21). Сергей ТУРЕНКО
(Старый Оскол).
«Во мне живет её задор».
 - 2 (22). Ольга БОЯР.
«Меж миром тьмы
и миром тишины».
 - 3 (23). Елена ПОТУДАНСКАЯ.
«Неоконченный роман».
 - 4 (24). Надежда СЫЧЕВА
(Бирюч).
«Верность».
 - 5 (25). Геннадий ЧЕРНИКОВ.
«Печаль сердца».
 - 6 (26). Тамара ДРОНОВА
(Старый Оскол).
«На окраине города».
 - 7 (27). Зоя ИВАНОВА
(Бирюч).
«Качели».
 - 8 (28). Алла Кравцова.
(Москва).
«Родное».
- ПЕРЕИЗДАНИЕ:
Валентина АНСИМОВА
«Мяу»

2012

- 1 (29). Олег ТКАЧЕНКО
(Курск).
«Белые люди».
- 2 (30). Виктория КУЗАВКА
(Белгород).
«Слышать сердцем».

Газета
«ПРАВДА ЖИЗНИ»
распространяется через
киоски «РОСПЕЧАТЬ»
в Старом Осколе,
интернет-магазины и
редакционную подписку.
По вопросам
размещения рекламы
обращаться по e-mail:
885533@mail.ru. Справки
по тел. 8 9056758075.