



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577,
e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО
Итоги VIII Русской
ярмарки талантов
стр. 4

УРОКИ ПАТРИОТИЗМА
ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА
В ТВОРЧЕСТВЕ АВТОРОВ РОСА
стр. 8-10

ЭТО БЫЛО НА
САМОМ ДЕЛЕ...
Юрий Градинаров
о «девятимесячном
министре»
стр. 14

Юрий Мефодиевич СОЛОМИН родился 18 июня 1935 г. в Чите, в семье музыкантов. Окончил театральное училище им. М.С. Щепкина. В 1957г., поступил в труппу Малого театра. С 1961 г. он преподавал в театральном училище. В 1988 г. – художественный руководитель Малого театра. Министр культуры Российской Федерации с 1990 по 1992 гг. Профессор, член Союза кинематографистов России, Президент Ассоциации русских драматических театров, Президент Фонда «Покровский собор на Красной площади», член-корреспондент Российской Академии образования. Сыграл более 100 ролей в театре и кино. Снимался в фильмах «Хождение по мукам», «Блокада», «Адъютант его превосходительства», «Дерсу Узала» и другие.



ПОБЕДНАЯ ВЕСНА

В рамках акции «Поклонись ветерану» ЦДОД «Одаренность» организовал в сквере микрорайона Жукова фестиваль гитарной музыки «Победная весна». Воспитанники клуба бардовской песни «Баррэ» ЦДОД «Одаренность» и гости исполняли песни военно-патриотической тематики. Серафима Платонова – дитя войны, участник РОСА – читала свои стихи, вспоминала о войне. Внезапно начавшийся дождь не омрачил встречу, все дружно перебежали под крышу СОШ №6, где слушали мелодии популярных песен военных лет в исполнении скрипачки Зои Боевой. Директор центра «Одаренность» Ольга Ковальчук поздравила всех с наступающим днем 9 мая.

Наталья СТРЕЛЬНИКОВА



ЗАИГРАЙ, МОЯ ИГРУШЕЧКА!



Ученики студии «Живая глина» Старооскольского Дома ремесел приняли участие в V межрегиональном детском конкурсе глиняной игрушки «Заиграй, моя игрушечка». Конкурс прошел в Курской области, в Замостянской средней школе города Суджи. Никишина Карина и Никишина Регина представили на выставку свои работы, выполненные в традиционной технике старооскольской глиняной игрушки, а также во время конкурса слепили две композиции, посвященные родному городу. Одна называлась «Защитники крепости Оскол», а вторая «Барышни-подружки». По итогам конкурсной программы Никишина Карина награждена почетной грамотой за оригинальность глиняной игрушки.

«Правда жизни» № 5 (32) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев
Корректор
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.05.2012. Заказ № 138
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый номер издан в 1998-ом

IV ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

На площади у ДК «Молодежный» состоялся 4-й фестиваль молодежной авторской песни «Песни сердца - 2012».

Вот уже 4-й год фестиваль собирает около 30 участников из Старого Оскола и Губкина.

Жанры песен самые разные – военно-патриотические, лирические, философские и даже шуточные песни.

Традиционно издательством «РОСА» были предоставлены книги современных авторов для призов.

В работе жюри на солнцепёке героически участвовали директор издательства «РОСА» Екатерина Шушкова, руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ», председатель координационного совета старооскольского отделения РОСА Наталья Стрельникова, преподаватель ДШИ № 2 Людмила Меньшикова, заместитель директора ДК «Молодёжный» Елена Кошак.

Среди исполнителей первое место присуждено Константину Антипову, а среди авторов-исполнителей – Анастасии Черновой.

ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ

Прошло 67 лет со дня победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Филиал № 13 детской библиотеки (Старый Оскол, мкн. Олимпийский, д. 49 «а»), заведующая Антонина Минина)ежегодно проводит встречи школьников с участниками войны, с их детьми, с писателями и поэтами. В этом году во встрече приняли участие писатель Юрий Градинаров, награжденный орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, учительница истории и дочь ветерана войны Вера Моруга и ученики 3 класса школы № 20 во главе с заведующей школьной библиотекой Светланой Анисимовой.

Валентина АНСИМОВА



**ПЕСНИ
СЕРДЦА
2012**



В Старооскольской центре культуры и искусств прошла Восьмая Русская ярмарка талантов. Формат мероприятия изменился. Жюри не приглашалось. Конкурсы не проводились.

В фойе был установлен аквариум для голосования, куда каждый мог опустить билет на мероприятие, предварительно написав на нем фамилию автора-исполнителя и поэта, которые с его точки зрения, выступили сегодня наиболее удачно.

После антракта аквариум был унесен в «гримерку», где подсчетом зрительских голосов занялись директор издательства «РОСА» **Екатерина Шушкова** и директор концертного агентства «Орион» **Роман Уваров**.

Первое отделение концертной программы вела руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ», председатель координационного совета старооскольского отделения РОСА **Наталья Стрельникова**.

Второе – руководитель культурно-просветительского центра издательства «РОСА», главный редактор газеты «Правда жизни» **Сергей Галиченко**.

Весь вечер на экране демонстрировались слайды о событиях прошедшего года – от прошлой Ярмарки до нынешней...

В концертной программе приняли участие литературная мастерская «РОСИНКА» (координатор Юлия Бабенко), **Тамара Дронова** (в прошедшем году в издательстве РОСА у неё вышло в свет три книги, в том числе книга для детей «Листопадик»), **Мария Сергеева** (выпустила в 2011 году первую книгу в своей жизни – поэтический сборник «Страдает, любит и поет моя душа»), **Зоя Буцаева** (координа-

татора фестиваля «Ведрусский посох», поэт), **Игорь Тарануха** (участник Школы русского романса, автор-исполнитель), **Валентина Ансимова** (поэт и актриса), **Валерий Борзиков** (автор-исполнитель), **Алена Иванова** (участник клуба бардовской песни «БАРРЭ»), **Ирина и Татьяна Радченковы** (замечательный семейный дуэт), **Лилия Чекрыгина** (певица, поэт и композитор), **Наталья**

Стрельникова (автор-исполнитель), **Татьяна Марюха** (поэт, прозаик, музыкант и композитор), **Зоя Боева** (скрипачка), **Сергей Шевченко** (автор-исполнитель), ансамбль «Созвучие рос» (руководитель Ирина Радченкова), **Олег Ткаченко** (поэт, автор-исполнитель, г. Курск), ансамбль «Ностальгия» (Прохоровка).

Призы для победителей приобретены культурно-просветительским центром издательства «РОСА».

Лучшим поэтом была названа **Татьяна ТКАЧЕНКО** из Курска – ей и отдали чайный сервиз.

Между прочим, с ней приехал в Оскол и муж – **Олег Ткаченко**, который 1 апреля стал победителем фестиваля «Настрой» в соседнем городе Губкин. В жюри там была директор нашего издательства «РОСА» Екатерина Шушкова, которая пообещала в подарок победителю 100 экземпляров сборника его стихов в серии «Сигнальный экземпляр». На Ярмарке Олегу книги и вручили...

РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ



Обладатели приза зрительских симпатий
Восьмой Русской ярмарки талантов
Ирина и Татьяна Радченковы

тор творческой гостиной «Лад», книга которой «Старый Оскол. История в стихах» уже выдержала два издания), **Борис Новичихин** (поэт и прозаик, лауреат конкурса рукописей Ярмарки), **Николай Хворостов** (автор рассказов, очерков и афоризмов), **Надежда Ковалева** (руководитель творческого объединения «Надежда», поэт), **Марианна Володина** (автор двух поэтических сборников и множества публикаций в нашей газете), **Татьяна Ткаченко** (поэт, г. Курск), **Виталий Валитар** (координатор

Приз зрительских симпатий в номинации «Исполнительское мастерство» вручен дуэту мамы и дочери – **Ирине и Татьяне РАДЧЕНКОВЫМ** из Старого Оскола. Им подарили большую красивую наполненную вазу.

Ещё от магазина «Сингл-М» (<http://singlm.ru/shops.html>) председателю координационного совета старооскольского отделения РОСА, руководителя клуба бардовской песни «БАРРЭ» Наталье Стрельниковой была вручена акустическая гитара за пропаганду авторской песни и музыкальной грамотности, а также по случаю 10-летия клуба бардовской песни «БАРРЭ».

«Сингл-М» находится в микрорайоне Жукова, в здании школы искусств №5 и в ТЦ «Славянка». «Сингл-М» является официальным представителем компаний I.S.P.A., engineering, Petroshop, A&T Trade, Asia Trade, Dynatone, Мистер Гранд и других... Соответственно, представляет брэнды этих компаний на территории России и стран Балтии. «Сингл-М» спонсировал Первый фестиваль РОСА «Русская армарка» и выпуск сборника «За жизнь».

А ансамблю из Прохоровки «Ностальгия» издательство «РОСА» подарило комплект своих книг за пропаганду классической русской песни и высокий профессионализм на сцене.

Вроде бы все прошло хорошо, да как-то без ажиотажа. Осталось еще с конкурсом рукописей разобраться. Затянулся он в этом году. И альманах «Клад» очередной, уже 15-й, выпустить...

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЗОР от Нилы Лычак

Всемирный день культурного разнообразия

21 мая 2003 года впервые отмечался Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития, учрежденный Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций 20 декабря 2002 года в резолюции 57/249 «Культура и развитие».

Многообразие и свободу взглядов каждой культуры объединяет декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии, являясь чудесным инструментом в диалоге, развитии просвещенности, образования, интеллигентности и цивилизованности людей. Устанавливаются подлинные партнерские связи с гражданским обществом. Двадцать основных направлений Плана действий предлагают свежее понимание взаимосвязи между разнообразием, диалогом и развитием. Эти понятия дают возможность рассматривать и оптимизировать культурные ресурсы человечества. Уязвимые культуры и языки полностью исчезают, утрачиваются традиции. Наша задача – оградить человечество от угрозы культурному наследию будущих поколений, их выживанию. Средства массовой информации и просвещение информируют общественность о ценности и важности разнообразия культур, их позитивной роли.

День соседей

Какой сосед ближе вам по духу: человек, животное, страна, планета? Европейский День соседей учрежден в Париже в 2000 году (25 мая). Цель праздника – укрепление социальных связей, ограждение от одиночества, усиление общения представителей разных стран. Дух единения и сплоченности дорог всем нам.

Уважение к традициям и культуре каждой страны обязательно. Фантастическое событие – возьмём с собой вкусные национальные блюда, запасёмся отличным настроением, соберёмся за одним огромным столом!

День филолога

Филология анализирует письменные тексты, их содержание, стилистику, особенности языка, изучает историю и духовную культуру общества. Классической филологией признана филология греческого, латинского и санскритского языков. Данная наука изучает древний и современный языки, историю, философию, литературу, искусство. Исследуя и дифференцируя культуру разных народов, выраженную в литературном творчестве и языке, филология объединяет ценителей родного языка, библиотечарей, преподавателей, переводчиков, студентов и учеников.

День филолога празднуют 25 мая.

1 июня – Международный день защиты детей

В 1925 году на Всемирной конференции в Женеве, посвященной вопросам благополучия детей, принято решение о введении Международного дня детей.

Генеральный консул Китая в Сан-Франциско 1 июня 1925 года устроил Фестиваль лодок-драконов для китайских детей-сирот. В тот же день проходила и «детская» конференция в Женеве.

В 1949 году в Париже на конгрессе женщин дана клятва – о безустанный борьбе за создание условий для прочного мира – единственная гарантия счастья детей. 1 июня 1950 года был проведен первый Международный день защиты детей.



Марина Голосова. СИРЕНЕВЫЙ ЗАКАТ.

– Старый Оскол : Изд-во «РОСА», 2012. – 112 с.

ISBN 978-5-903659-86-9

Стихи Марины Голосовой отражают внутренний мир любящей женщины со всеми сомнениями, переживаниями, муками неразделённого чувства, отчаянием и осознанием скоротечности бытия. Однако, несмотря на всё это, душа лирической героини старается воспарить над всеми тяготами суеты и обрести покой и гармонию.



В безлюдном хаосе гудящих
проводов
Дымится ввысь уставший
прах рассвета.
Среди седых и заспанных домов
Бродило в кровь израненное
лето.
Слепящий свет надеждой
роковой
Пронёсся мимо, заскрипев
со сталью,
А пред глазами милый образ
твой
Внезапно встал, пропитанный
печалью.
Поддавшись зову синих
огоньков,
Шагну вперёд на чуть
прохладный гравий.
Я никогда не знала, что любовь
Вольётся так в мой жизненный
сценарий.
Померкнет взор с последним
блеском звёзд,
И новый день раскроет свои
силы.
Возможно, ты хоть раз
не скроешь слёз
И подойдёшь к моей сырой
могиле...

Я готова прождать тебя
вечность,
Созерцая в окне глупый дождь.
Расстояний немая беспечность,
А по телу лишь мелкая дрожь.

Крепкий кофе волнует сосуды,
Твоё фото лежит на столе.
Нас когда-нибудь время рассудит,
Только нужно ли это тебе?
Я готова прождать тебя вечность.
Может, ты это всё же поймёшь?
Я готова прождать тебя вечность.
Только ты всё равно не придёшь!

Какой-нибудь звёздной ночью
Мне хочется вдруг порой
Закреть и зашторить окна
И просто побыть одной
В холодной, немой квартире,
Где лики глядят со стен.
В своём нерушимом мире
Мне разум терзает плен.
На сердце темно и пусто,
И взгляд устремлён в себя.
Мне грустно, мне просто грустно,
С тобою и без тебя...
Дыханьем я грею руки,
Не думай, я не одна!
Депрессия мне подруга,

И в тёмной ночи луна.
Пускай мне сегодня грустно,
Но я пересилю боль,
Позволь мне проникнуть
в чувства,
Позволь мне побыть одной!

Равнодушное небо осеннее
Серой кистью нещадно измазано,
Как в отчаянье, просит спасения,
Будто молвит о том, что не
сказано.

Сохраняя остатки презрения,
Ветер роется в кронах увядших,
Развеивает в душе все сомнения
Вереницею листьев опавших.
Вновь на небо с безумием
смотришь ты.

Оно будто тоскливо, заплакано.
Снова осень открыла глаза свои.
Значит, чувства повержены
намертво.

Мне бы с осенью слиться
в мгновение
И пройти под опавшей листвою,
Потушить все остатки сомнения.
Мне бы просто остаться одной.
Я сегодня слегка одержимая
И мне нужно куда-то уйти,
Злым октябрьским ветром
гонимую,
По знакомому в прошлом пути.
Не кори и прости меня, грешную,
Что такое случилось опять.
Я сегодня слегка сумасшедшая,
Не могу я с собой совладать.
Я прошу, ты отбрось все
сомнения.
Пусть с собой я тебя не взяла.
Мне бы стать, ну хотя б на
мгновение,
Той, которой я раньше была.



Сергей Барановский. АХ, ОСЕНЬ!

Стихи и песни. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2012. – 72 с.

Эта книга текстов песен - ещё одна моя встреча с читателем. Я не хочу писать «в стол» или для узкого круга людей, поэтому и пишу на самые разные темы, включая проблемы нашего общества. С моим творчеством на страницах Интернета ознакомились несколько тысяч человек, я сотрудничаю с несколькими исполнителями песен, но всегда рад каждой новой встрече с читателем. Мой сайт: www.sergeyb.ucoz.ru. Полную версию моего творчества Вы можете увидеть на страницах «www.stihi.ru» (Барановский Сергей).

С уважением к Вам, Сергей Барановский.

Ах, осень

1.

Летит по небу жёлтая листва,
Как письма запоздавшие твои,
И не помогут нам с тобой слова,
И не вернуть потерянной любви.

Припев:

Ах, осень – наших чувств закат,
И кружит жёлтый листопад,
И одинок сентябрьский сад,
И не вернуть любви назад.

2.

Уйду я и не буду вспоминать
Тех дней, что нам с тобою
не вернуть.
Не надо ни рыдать и ни страдать.
У нас с тобой у каждого свой
путь.

3.

И в сумраке берёзовых аллей,
Роня слёзы грусти в тишине,
Ты встретишь себе спутника
милей
И навсегда забудешь обо мне.

Милая, нежная

1.

Я тебя ревную, как мальчишка,
И от чувств кружится голова.
Я тебя зову своей малышкой,
О любви шепчу тебе слова.

Припев:

Милая, нежная, сладкая,
Быть не могу без тебя!
Стала ты сердцу загадкой.
Как теперь жить не любя?

2.

Я дарю тебе стихи и розы,
И твой образ в сердце я ношу,
И в любые лютые морозы
На свиданье я к тебе спешу.

3.

Для меня тебя милее нету.
Каждый взгляд твой трепетно
ловлю
И готов кричать на всю планету,
Что одну тебя лишь я люблю!

Горит звезда

1.

Мы стоим с тобою на перроне,
Пролетают мимо поезда.
Твоё слово душу мне не тронет.
Расставаться нам пришла пора.

Припев:

Горит звезда в немой ночи,
Давай немного помолчим.
Не надо фраз, не надо слов,
Давно ушла от нас любовь.

2.

Вот она, последняя минута, –
Ждём мы тепловозного гудка.
Жизнь порой меняет судьбы
круто,
А любовь земная коротка.

3.

Время ход теперь уж не изменит.
Уходя, назад не обернись.
Нам осталось лишь одно
мгновенье,
Перед тем, как в ночи разойтись.

И блестят от слёз твои глаза

1.

К окнам ветви сад свои поднёс.
Осень дарит нам свои признанья.
Друг от друга нам не спрятать
слёз.
Тает час последнего свиданья.

Припев:

И блестят от слёз твои глаза.
Сколько в них волнующей
печали!
Растеклась в них неба бирюза.
Мы с тобой навек чужими стали.

2.

Кружит за окошком листопад.
Всё и так давно уже понятно.
Не вернуться нам с тобою в сад,
Не вернуться в прошлое обратно.

3.

Падает и падает листва.
Ничего нам от любви не надо.
И напрасны слёзы и слова.
Только тихий шёпот листопада.

В восьмой раз, как и наша Русская ярмарка талантов, проходили Прохоровские чтения на Белгородчине. В Старом Осколе я побывал в СТИ НИТУ «МИСиС» на встреча писателей со студентами. Были литераторы из Москвы, Омска, Орла, Белгорода. Читали стихи, говорили речи, дарили книги... И им подавали в ответ сборник стихов «Студенческая муза», выпущенный в издательстве «РОСА». Встреча проходила в читальном зале институтской библиотеки.

Затем делегация отправилась в старооскольский филиал Белгородского университета, где ожидался Круглый стол. Но вместо

разговора был концерт, подготовленный силами студентов и артистов, приехавших с писательской организацией, разбавленный патристическими речами... Где же проходили сами чтения для меня осталось загадкой.

Удручало то, что все члены писательской делегации были весьма солидного возраста. Складывается такое впечатление, что вся молодёжная литература либо сгинула совсем, либо по другим писательским союзам расквартировалась, либо не пускают её в союз творческий, свидетельствующий о профессиональной принадлежности к делу писательскому... Запомни-

лись выступления писателя Олега Кириллова и актера Юрия Назарова. Наверное, искренностью и профессиональной подачей.

Подарил наш альманах «Клад» и роман Алексея Витакова «Вали все на Меркурия» Валерию Ганичеву, возглавляющему нынче Союз писателей. Все прочие книги и газеты, подготовленные для подарков участникам круглого стола в связи с отсутствием одного, подарил институтской библиотеке.

Ну а выступление, подготовленное для заседания круглого стола, выкладываю здесь... Раз уж написано, так пусть народ прочтет и выскажется...

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ



Так уж повелось, что историю делают одни, записывают её другие, а определяют судьбу этих записей третьи. Потому особенно ценно творчество авторов, описывающих события, свидетелями которых они были. Причем, на мой взгляд, следует отличать подобные произведения от тех, которые написаны непосредственными участниками событий. Здесь передаются чувства, создающие образ лишь какой-то части мира, которая сама по себе, без своей противоположности, не может быть даже основой гармонии, которая по своей природе, подобно прекрасному, симметрична.

Бесценны для истории повести писателей-фронтовиков Бондарева, Быкова, Богомолова, которые казались нам отражением непогрешимой истины в искусстве.

Но прошло время и теперь поколение не ведающих ужасов войны,

выросших в Советском Союзе, получивших за счёт государства образование, подойдя к полувекovому возрасту, выпускают книги, в которых все иначе, в которых советский народ в годы Великой Отечественной войны представляется как скотина, руководимая единственно животными инстинктами – жить и есть.

И в нашем регионе подобные издания тоже имеют место быть... Даже наше маленькое старооскольское издательство «РОСА», с которым я имею честь сотрудничать, именно по морально-этическим причинам дважды отказывалось от издания книг.

Но потом они все равно выходили в свет уже без помощи издательств. Кстати, есть и другая сторона этой медали лжесвободы печатного дела, когда в типографиях без участия издательств

выходят замечательные по содержанию книги, но опечатанные со всевозможными нарушениями издательских и полиграфических стандартов.

Например, я взял как-то в библиотеке книгу уважаемого белгородского писателя Олега Кириллова и было просто обидно до слез за то, как небрежно обошлись с текстом те, кто осуществлял предтипografскую подготовку, текст порой было невозможно прочесть...

И поэтому в старооскольском литературном сообществе и в издательстве РОСА крайне внимательно относятся к авторам, рискнувшим взяться за историческую тему.

В издательстве РОСА в 2010 году была даже запущена серия «Это было на самом деле...»

Поводом для создания этой серии послужило издание книги народной артистки России Людмилы Ивановой «Я помню...», в которой описывались события от довоенных событий до наших дней. В книгу также вошла пьеса Л. Ивановой «Москва, 41-й».

Затем были изданы воспоминания Виктора Крамского, прошедшего немецкие лагеря, – «Юность, опалённая войной». Приложением к книге воспоми-

наний вышел сборник стихов В. Крамского «Нас с каждым годом меньше остаётся...» в другой серии – «Сигнальный экземпляр». Но, к сожалению, рукописи Крамского в издательство принесли уже его родственники...

Время беспощадно к человеку. И нужно спешить запечатлеть историю. Не только историю событий, но историю становления воли человеческой, развития духа, культуры народа...

Совсем недавно вышла очередная книга в серии «Это было на самом деле» – У.Г. Мутин «Личная война механика ИЛ-4». Рукопись подготовил к изданию сын автора...

В редакционном портфеле есть воспоминания ещё троих авторов... Но пока нет средств на осуществление этих проектов. В наше время издать книгу – это даже не полдела. Сейчас очень важно донести её до читателя, рассказать о ней, сделать её доступной в книжных магазинах, в библиотеках, в Интернете...

Когда речь заходит о книгах наших отечественных современных авторов, особенно на историческую тему, нужна государственная и общественная поддержка в их пропаганде. И такая же поддержка нужна в критике лжеисторических произведений, издаваемых по глупости или по злему умыслу... Но нет такого внимания к слову писателю...

И тем более, я всегда радуюсь, когда все же удается помочь чьему-то автору в его творческой реализации.

Когда в рамках традиционного фестиваля РОСА «Русская ярмарка талантов», мы проводили конкурс рукописей, то повесть «Реквием детству» победила в двух номинациях – «Лучшая проза» и «Лучшее произведение о Великой Отечественной войне».

Жюри оценивало работы в обезличенном виде. Все члены жюри были из разных городов и даже не знали друг о друге до окончания конкурса. В его состав входили писатели, литературные агенты, редакторы, издатели. На конкурс поступило тогда много рукопи-



сей из различных городов России и даже из-за её пределов. Но когда раскрыли авторство конкурсных работ, то оказалось, что автор победившей повести живет в Старом Осколе, что многие знают его как поэта. Им оказался Борис Новичихин, который перешагнув 70-летний рубеж, решил взяться за прозу. И его дебют оказался более чем успешен... Повесть была опубликована в нашем литературно-художественном альманахе «Клад» и в воронежском журнале «Подъем».

Кстати, на той же Русской ярмарке талантов, еще два наших «росовских» автора получили премии за сохранение и развитие славянских традиций в современной литературе – Владимир Калуцкий из города Бирюч и Анатолий Овсянников из Старого Оскола.

О Владимире Калуцком можно говорить много. Автор противоречив, но безусловно талантлив, на мой взгляд, он не имеет себе рав-

ных в нашем регионе по стилю, по полету мысли.. Только в нашем издательстве вышли три книги Владимира Калуцкого, а в сборниках и газете «Правда жизни», на сайте РОСА неоднократно публиковались его очерки по древнерусской истории.

У Анатолия Овсянникова, наоборот, в нашем издательстве вышла первая книга в серии «Сигнальный экземпляр» – стихотворный сборник «Памяти предков».

Но автор весьма активно работает с историческими материалами в библиотеке, в Интернете, участвует в дискуссиях в литмастерской «Лад» в Центральной старооскольской библиотеке им. А.С. Пушкина.

Переиздана в новой редакции в иллюстрированном виде книга члена московской организации Союза писателей России Зои Буцаевой «Старый Оскол: история в стихах».





ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Настоящим кладезем является книга кандидата исторических наук, руководителя народного Русского музея в педагогическом колледже Марии Ивановны Емельяновой «**Эволюция русской народной одежды оскольского края (2-я половина XIX – начало XX века)**». В монографии освещаются основные проблемы развития местной народной одежды, её региональная специфика и локальные особенности.

В публицистическом сборнике Зинары Мухиной «**Это нужно живым...**» рассказывается об истоках организации поискового движения на Белгородчине, работе старооскольского отряда «Поиск».

Несомненной удачей нашего издательства стало издание романа Алексея Витакова «**Вали все на Меркурия**». Детективная история разворачивается в наше время вокруг рукописи о противостоянии смоленского воеводы Меркурия монгольскому войску в XIII веке и дневника автора о событиях прошлого XX века, о тех условиях, в которых был написан роман, почему так долго не был опубликован и какова судьба его автора. Роман в романе – не новшество, но язык исторического повествования захватывает и погружает в эпоху настоящих мужских поступков и настоящей любви. Алексей Витаков, член московской организации РОСА и Союза писателей России, замечательный поэт, автор-исполнитель, телеведущий, президент литературного форума «Осиянное слово» им. Н. Гумилёва.

Историческое повествование Веры Котенёвой «**От «кукушки» до электровоза**» о старейшем предприятии Юго-Восточной магистрали – локомотивном депо Старый Оскол. Это второй краеведческий труд старооскольского поэта и публициста Веры Котенёвой. В сборнике прослеживается история развития предприятия и судьбы людей, сделавших эту историю, – от простого рабочего до руководителя депо. Повествование охватывает период с начала прошлого века по сегодняшний день.



Весьма важным для издательства РОСА является участие в издании научного альманаха «**Оскольский край**». Целью научного издания является интеграция усилий краеведов Белгородчины по осмыслению особенностей историко-культурного развития края. Немаловажной особенностью альманаха является публикация на его страницах редких архивных документов, связанных с историей Оскольского края, причем все эти документы впервые становятся доступными широкому читателю. Например, в альманахе был представлен фрагмент «Писцовой и межевой книги по Окологородному стану Старооскольского уезда, составленный писцами стольником князем Прохором Алексеевичем Вяземским и подьячим Василием Заварзиным в 1691 году».

Говоря об исторической теме в творчестве современных старооскольских писателей невозможно не сказать о Юрие Градинарове. В воронежском Центральном-черноземном издательстве у него вышли два исторических романа «**Казненные любовью**» и «**Адепт**». В том же году вышел его исторический роман и в одном из московских издательств.

Можно было бы и далее рассказывать о новых работах наших авторов, о тех исторических темах, которые поднимаются в литмастерских, о тематических твор-

ческих вечерах... Но я завершу свое выступление упоминанием о совсем недавнем событии. 15 мая в Центральной городской библиотеке прошла научно-практическая конференция «**Семья как модель общественных отношений**», инициированная редакцией нашей газеты «**Правда жизни**». В преддверии конференции были проведены три заседания круглого стола, в которых приняли участие писатели, общественные деятели, ученые, студенты, журналисты...

Красной нитью в процессе заседаний Круглого стола и конференции проходила мысль о необходимости обращения к истокам национальной культуры в построении отношений человека с человеком и человека с природой в современном обществе.

Мне кажется, что к истории это тоже имеет непосредственное отношение, так как она, история, тоже может рассматриваться, как я уже ранее приводил пример, с различных точек зрения, через различные оптические приборы и разноцветные стекла...

И для нас очень важно суметь взглянуть на историю через свою национальную культуру, дающую возможность осмысления причин свершения исторических поступков и событий...

Сергей ГАЛИЧЕНКО



О НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕЕ

На встрече в старооскольском филиале НИТУ «МИСиС» депутат Государственной Думы РФ Андрей Скоч предложил обратиться к нему с мыслями по поводу национальной идеи, дабы за сей кончик ниточки можно было бы вытянуть нечто нужное и полезное. Я и написал ему о том, что в творчестве многих авторов на-

циональная идея проста и понятна. Такова есть у каждой нации, ибо представляет собой краткое изложение основ национальной культуры, которая, в свою очередь, представляет собой ни что иное, как отношения человека с человеком и человека с природой на территории, на которой сформировался род, так как именно эти условия создавали не только цвет кожи, и разрез глаз, но и поведение человека в природной среде и в среде себе подобных. И, прежде всего, в семье. Именно в семье возникают на практике отношения, обособленные содержанием истинной национальной культуры. И именно эти отношения должны не просто восстанавливаться в естественно-первоначальной чистоте, сохраняться и поддерживаться, а распространяться на общественные отношения в рамках государства с поправкой на национально-территориальные особенности. Все иные идеи, которые пытаются основать на религии, всеобщей справедливости и прочее, представляют собой лишь плод чьего-то пылкого воображения и не имеют никакой естественной основы в мире природной гармонии. И, конечно же, национальной идеей нужно заниматься на государственном уровне. Только ведь это многим невыгодно, так как речь идет о возврате народа к своему роду, к чистоте своей культуры, к отношению к сородичам своим как к сородичам, то есть как к родителям вы относитесь, к детям, братьям, сестрам... Но разве можно представить, что глава семьи принимает решение о модернизации семейной экономики, изымая часть средств из бюджета на свои представительские расходы, урезая питание и медицинское обслуживание стариков и детей? А в современном российском государстве, к сожалению, такая практика имеется, потому что предусматривается «естественная убыль населения» или онкологическим больным предлагается подождать с лечением, пока будет развиваться финансовый сектор, куда средства и будут вложены. Вложили бы деньги в рост, если бы у Вас в семье кому-то сегодня нужна была бы медицинская помощь? Сегодня нужна, а не завтра... А в государстве? На эту тему существует много литературы. В частности, и в нашем издательстве готовится к выпуску сборник материалов научно-практической конференции «СЕМЬЯ КАК МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ».

Сергей ГАЛИЧЕНКО,



"Семья как модель общественных отношений в современном обществе"

научно-практическая конференция

На фото: участников конференции приветствует специалист управления культуры администрации Старооскольского городского округа Т. Соколова

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СЕМЬЯ КАК МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ»

В работе конференции приняли участие: ПИВОВАРОВА Л.Н., к.и.н., доцент кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС» – «Особенности формирования русской крестьянской семьи, добрачное поведение и мотивы брачного выбора (вторая половина XIX века – нач. XX века)»; ЕМЕЛЬЯНОВА М.И., к.и.н., методист по краеведению Старооскольского педагогического колледжа – «Традиционная народная свадьба как общественный акт признания и провозглашения молодой семьи»; МУРАШКО О.Ю., к.п.н., доцент кафедры библиотекведения, библиографоведения и книговедения БГИИК – «Женская субкультура в развитии семейных отношений»; КАННЫКИН С.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС» – «Развод как средство «оздоровления» семейной жизни (по материалам книги В.В. Розанова «Семейный вопрос в России)»; ШАМРИНА Е.А., ассистент кафедры менеджмента Старооскольского филиала Белгородского государственного национально-исследовательского университета – «Эволюция государственной системы социальной поддержки семьи во второй половине 40-90-е гг. XX в.»; МЕЛЬНИКОВ В.А., художник, участник концептуального общественного объединения «Курсом правды и единения» – «Общество: государственность и семья»; БАБЕНКО Ю.Н., главный библиотекарь читального зала Центральной детской библиотеки, руководитель литературной мастерской «Росинка» – «Детское литературное творчество как средство развития личности ребенка»; САВЧЕНКО Т.А., заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина – «Вопросы семьи и семьеведения на страницах печатных изданий».

Сергей ГАЛИЧЕНКО,
руководитель культурно-просветительского центра
издательства «РОСА», главный редактор газеты
«Правда жизни»

Обращение к участникам конференции «СЕМЬЯ КАК МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ»

С декабря 2011 по февраль 2012 гг. проходили заседания круглого стола газеты «Правда жизни» при содействии Совета молодёжи Старооскольского городского округа на тему «Семья: традиции и новации» в конференц-зале администрации Старооскольского городского округа, во Дворце бракосочетаний, в библиотеке ДК «Молодёжный». В заседаниях принимали участия представители общественных объединений, учебных заведений, писатели и журналисты. По итогам работы Круглого стола и был сформирован перечень вопросов, адресованных к участникам нынешней конференции.

Наряду с традиционными представлениями о русской семье в современном обществе весьма популярны взгляды на семью как на отмирающий рудимент прошлого, который только тормозит развитие личности, ограничивает свободу. Высказывались точки зрения о возможности применения в России опыта семейных отношений в западных странах. Рассматривались возможности существования семейных традиций на основе общечеловеческих ценностей без учета особенностей национальной культуры. Все это только подтвердило наши опасения в отношении реального положения дел с сохранением и развитием семейных отношений в России с учетом национальных традиций. С моей точки зрения, именно в национальной культуре содержится полная версия учения о гармоничном развитии человека в природной среде и в обществе себе подобных, написанная для нас самой природой ли, высшим разумом ли....

Как бы там ни было, но именно в той культуре отношений между людьми, между человеком и природой, когда они выстраивались не в

результате искусственного процесса насилия над разумом государственных чиновников, а как естественный процесс самосохранения и развития, именно тогда и была явной истина, именно тогда и были заявлены основы справедливости в обществе человеческом. И строились эти отношения, прежде всего, в семье, распространяясь потом на род весь...

И любые отступления, исключения из правил, отношение к кому-то иначе, нежели в семье своей, становилось основой несправедливости, основой разрушения семьи извне, когда появлялись представления о каких-то общественных институтах, которые якобы должны быть важнее семьи и должны существовать поэтому по другим специальным законам.

А ведь кто такие те самые семья Я, которые образуют семью? Это ребёнок, его родители, две бабушки и два дедушки. Это три поколения. Это связь поколений. Это единая культурная среда не имеющая временных границ.

На последующих заседаниях круглого стола рассматривались вопросы более узкого значения, более конкретные. Его участников интересовали взаимоотношения семьи и школы, семьи и государства, семьи и личности.

И несмотря на то, что за «круглым столом» собирались люди различных возрастов, с различными политическими взглядами, несмотря на то, что часто здесь возникали острые споры, но в отрицательном отношении к проекту введения в России норм ювенальной юстиции сошлись все, так как в данной ситуации вместо сохранения семейных традиций предлагается их насильственное регулирование с точки зрения конкретных чиновников. То есть, вместо того,



чтобы помочь семье, помочь маленьким детям, матерям, старикам, создавать им нормальные социально-экономические и экологические условия, те, кто называет себя государством, уже не предлагают, а применяют санкции к семьям, разрушая их, отторгая детей от родителей из-за их бедности....

И как положительный пример, как вариант выхода из тупика, в котором семья разрушается, рассматривались проекты создания родовых поместий, возвращения людей к земле, собиравшие рода своего с традициями общезжития....

Целью конференции мы заявляем определение направлений научной, просветительской и организационной деятельности с точки зрения современной семьи как основы сохранения и развития национальной культуры, формирующей модель общественных отношений в государственном образовании.

Задачи конференции:

- объединить усилия ученых, писателей, журналистов и общественных деятелей для достижения обозначенной цели;

- привлечь внимание администрации и общественности округа к проблеме сохранения и развития русских традиционных семейных ценностей;

- оказать содействие в творческой реализации авторов, разрабатывающих тему данной конференции для последующей интеграции с подобными исследованиями на территории России.



Как-то в библиотеке имени А.С. Пушкина, где каждую субботу работает литературная мастерская РОСА, я услышала, как Ирина Сушкова читала своё стихотворение «Зимний день». Слушая, я явственно представляла себе зимнюю картину.

Прошло время. Однажды вновь встретила Ирину. Она вела за руку очаровательного смышлёного малыша. Теперь она сменила фамилию и стала Мазикиной. Родила сына. Захотелось узнать, чем теперь наполнено её творчество?

– Когда Вы стали писать стихи?

– После прочтения серии книг «Звенящие кедры России», одним из первых было написано стихотворение об одиночестве «Девочка-печаль». Писала неосмысленно. Просто пошёл порыв. Впоследствии оно было опубликовано в газете «Зори».

Танцует девочка-печаль,
Мятежно в танце вскидывая руки.
Как будто улететь мечтает вдалеку
Под эти нескончаемые звуки.
Танцует девочка-печаль,
А вместе с нею

в лунном свете
Кружат недели
и столетья,
И ничего уже не жаль.

– Когда чаще приходит вдохновение – днём, вечером или ночью?

– По-разному. Бывает, как реакция на определённую ситуацию, событие, например, рождение ребёнка, радость. Личные переживания, потрясения. Сейчас занята воспитанием ребёнка, стихи пишу редко, но когда приходит вдохновение, они пишутся сами собой на одном дыхании, а порой трудно – носишь его, носишь, пока «родишь».

– Вы можете разработать сценарий к праздничному мероприятию, будь то свадьба, вечер или утренник и сами же его провести. Откуда такой дар?

– Профессиональной деятельности меня учили в институте. Я музыкант-культуротворец. До восьмого класса была отличницей. Нравилось писать сценарии, что-то придумывать. В институте были методические пособия. Главное – основа (канва), а к сюжету и мелочи, и действующих лиц подбираешь, дорабатываешь. Когда смотришь на чей-то сценарий, то появляется своё, свои мысли, своё видение проведения праздника.

– Как Вы стали заниматься изготовлением цветов (из ткани, меха) для украшения вечерних нарядов и интерьера?

– С детства нравилось делать наряды и аксессуары. Хотелось зарабатывать, пошла на курсы по изготовлению цветов. Цветы можно делать из ткани, меха, ниток – разные технологии. Такие курсы в нашем городе были всего один раз.

Потом сотрудничала с ателье. Там принимали заказы на изготовление цветов, а я мастерила. Цветы в ос-



– А как всё это совмещается с тем, что Вы занялись собственным делом – открыли магазин женского трикотажа?

– Магазин – это фундамент, на базе которого хотелось бы открыть мастерскую или магазин аксессуаров ручной работы.

ГУСТОЕ ПОКРЫВАЛО НОЧИ

новном делала к юбилеям, свадьбам, выпускным вечерам. К сожалению, плохо покупают в глубинке то, что делается своими руками. Не ценят или низкая культура? На изготовление своими руками любого изделия уходит больше времени, сил, материала. Это стоит дороже. Но большинству легче купить ширпотреб. Изделия ручной работы не востребованы. В последнее время в нашем государстве пропагандируется ремесло, рукоделие, но пока нет нужного результата. Сейчас открываются магазины, где выставлены на продажу изделия ручной работы. В нашем городе открыт художественный салон «Славия».

– Как творческий человек, что бы Вы хотели ещё освоить?

– Купила книгу «Живописный войлок», в которой описана техника изготовления шерстяных картин, ковров. Хотелось бы освоить и эту технику, ведь с её помощью можно изготавливать и одежду, и сумки, и аксессуары.

Забота о семье, муже, маленьком сынишке забирает много времени и сил. Для творчества остаётся мало времени. Но иногда, ... когда муж спокойно спит, сынишка разбросал ручонки по кровати и нежно, умиротворённо сопит, набегавшись за день, ... появляется малая минута, чтобы что-то написать, сочинить, поделиться своими чувствами – будь то радость или боль. Когда на город опускается густое покрывало ночи и в домах гаснет яркий свет, а по улочкам города спешат редкие прохожие – в одном из домов зажигается приглушённый свет настольной лампы. И – происходит творение! В эти минуты из-под руки Ирины на белой бумаге появляются новые стихи...

Марианна
ВОЛОДИНА



Россию за прошлое всюю хлестала демократия, а вернее – анархия. Полчища появившихся неформалов саранчой глумились над испуганной, с рыльцем в пушку, властью. Толпы разухабистых людей во главе с невесть откуда взявшимися лидерами-разрушителями прерывали железнодорожное и автомобильное движение, не допускали к исполнению обязанностей местных чиновников. Кузбасские шахтеры на всю страну колотили касками об асфальт у Горбатого моста. Милиция осторожничала, а армию затягивала тина дедовщины.

На «златом крыльце» Исторического музея каждый день ораторы собирали толпы оплаченных бездельников с лозунгами и транспарантами типа «Эльцын – твоё место в Израильском кнессете!», «Шеварнадзе – предатель!», «Долой КГБ!». Среди митингующих, в основном, – бомжи, бывшие зэка, и люди, не признающие никакой власти. Гости столицы, проходя мимо, останавливались у этих «революционных сборищ», слушали мегафонные голоса выступающих, удивлялись их разнузданной смелости, посмеивались над бессилием российского и московского начальства и шли дальше по своим делам. Они равнодушным тоже совершали революцию, думая о зеваках: «Пусть подурчатся и успокоятся». А министерство культуры в связи с недавним назначением нового министра проводило расширенное совещание, судорожно пытаясь определить свою роль в этом разлагающемся слабластии. В актовом зале министерства сотни знакомых по кинофильмам, телепередачам и совещаниям лиц, от Камчатки до Калининграда творящих, хранящих и развивающих многонациональную культуру России.

Старая власть нехотя уходила,

новая – по-паучьи втягивала в свои тенета наиболее доходные отрасли. А культура, как дотационная отрасль, никого не интересовала и оказалась при государственном шторме на плаву без спасательного круга. Финансирование отрасли от «остаточного» принципа перешло к «остаточной беспринципности». На грани распада оказались даже мощные государственные коллективы: ансамбли «Березка», Моисеевский, многие театры

ДЕВЯТИМЕСЯЧНЫЙ МИНИСТР

Юрий ГРАДИНАРОВ



Москвы, включая и Большой. Кризис власти поставил под угрозу не только культуру, но и другие отрасли промышленного и сельскохозяйственного производства. В стране начинался бандитский передел собственности.

Весь зал был в отчаянии от вьезшегося в голову вопроса: «Как спасти культуру?». И почему-то надеялся на нового министра, любимого всеми «адъютанта его Превосходительства», актера Юрия Соломина, как казалось, имеющего концепцию её спасения. Обменивались мнениями в форме междусобойчиков, где маститые деятели культуры и периферийные управленцы удивлялись его согласию «взять на грудь всю отрасль» в такое нелегкое время.

– И доброе имя свое потеряет, и актерскую форму, зато врагов наживет себе пол-России, – шептал Владимир Этуш Михаилу Ульянову.

– Николай Губенко уговорил. Да и Дёмин посоветовал согла-

ситься, – ответил знающий секреты верхов Михаил Ульянов, член коллегии Минкультуры.

Наконец, Вадим Петрович Дёмин на правах замминистра представил Юрия Мефодиевича Соломина. Зал встретил нового министра аплодисментами, будто предстоял не деловой разговор, а творческая встреча с актером. Соломин стоял с уставшим озабоченным лицом и вглядывался в многоликий зал, будто пытался понять, кто там:

противники или союзники. Ведь ему с ними работать не один год, а без территорий Россия – не Россия, а просто обалдевшая от неразберихи Москва. О переживаниях Юрия Мефодиевича мне подробно рассказывал в многообразных беседах уважаемый мной Вадим Петрович Дёмин. Но общий неблагоприятный настрой руководителей органов культуры территорий министр знал и начал свое выступление, напустив

строгость на свое благородное лицо.

Говорил он долго, и ряд его высказываний вызвал несогласие у слушателей. Ропот удивления и возмущения волнами прокатывался по залу. Особенно неистово возмущались министры культуры Татарстана и Башкортостана, как будто уже принявшие решение о выходе из состава России. Их смелые возгласы подтверждали, насколько в этих республиках были сильны националистические тенденции, подпитанные запасами нефти. Их национализм пугал не только президиум совещания, но и всех сидящих в зале.

Соломин понял, что ситуация выходит из-под контроля и с надеждой скосил глаза на Дёмина, мудрого человека, поднаторевшего за свою жизнь в подобных дискуссиях. Заместитель министра встал и несколькими предложениями, обращенными к смутьянам, успокоил зал, по-



зволить Юрию Мефодиевичу закончить свое выступление. Затем Вадим Петрович предоставил залу возможность официально «выпустить пар» прямо в протокол совещания.

На трибуне появилась начальник управления культуры Краснодарского края, смелая и по-партийному «трибунная» женщина.

– Наш новорожденный девятимесячный министр высказал абсурдные мысли: отказаться от самодеятельного искусства, а развивать только профессиональное. Вы, вероятно, забыли, Юрий Мефодиевич, что сами вышли из драмкружка читинского Дома пионеров и дошли до народного артиста Советского Союза. И все ваши коллеги-профессионалы начинали свой путь в искусство с занятий в кружках и коллективах художественной самодеятельности. Так куда же прикажете деть талантливых детей и молодежь, занимающихся в наших клубных учреждениях? В подворотни с гитарами и сигаретами в зубах?

Лицо Соломина покрывалось красными пятнами. Он торопливо делал какие-то пометки в блокноте и снова видел защиту в лице Дёмина. И пошло-поехало. А что пошло – то пошло! Продолжили атаку национальные территории, обвиняя нового министра в ошибочной культурной политике, которая в перспективе может привести к ассимиляции национальных культур. Как из рога изобилия сыпалась критика в адрес министерства культуры. Казалось, еще несколько выступлений – и будет низведена на «нет» позиция нового министра.

И снова выручил Вадим Петрович:

– Друзья мои! Вы-то нас критикуете, а сами все ли сделали на местах для укрепления нашей отрасли? Конечно, нет! Молодые советники министра, не владеящие ситуацией в стране, переусердствовали и подсунили сырые, не практические, а гипотетические рекомендации. Не считайте их позицией министра

культуры. А ваши предложения, думаю, частично войдут в итоговый документ нашего совещания.

В ответ шли вопросы: «А как с Малым? Как с карьерой актера? Неужели у министра есть свободное время?». Юрий Мефодиевич лишь успевал отвечать слушателям.

– Как ни тяжело в минкультуры, но театр я не брошу. Буду вечерами играть в спектаклях, хотя свободного времени нет совсем. То Совмин, то командировки, то встречи с иностранными делегациями.

Зал недовольно принимал доводы министра. «Но к нам не надо выходить с абсурдными заявлениями! Мы не мальчики! – продолжались обвинения из зала, – Министру надо работать, а не роль играть. И почему Вы, Вадим Петрович, как опытный чиновник, не поправили Соломина?».

– Это не моя компетенция, друзья! Рекомендации разработал Совмин, а против него я бессилён, – он выжидательно смотрел в затаивший зал. – А сейчас я предоставляю слово художественному руководителю государственного академического ансамбля «Березка» Мире Михайловне Кольцовой.

Красивая женщина в стилизованном русском костюме слезно стала просить профинансировать ансамбль для заказа и приобретения новых сценических костюмов, поскольку за последние десять лет не пошито ни одной юбки.

– А ведь мы объездили полмира, представляя культуру нашей страны. Сейчас же ощущаем себя нищими. Бывшая действенная система гастролей рухнула, почти прекратив жизнь коллектива.

Соломин понимающе смотрел на Кольцову:

– Я бы рад помочь, но денег в стране нет, и даже адъютантская кинодолжность мне не помогает, где главный режиссер – минфин. Но вопрос о вашем финансировании буду ставить.

За ней на трибуне появился Владимир Этуш – актер, выше

всяких похвал сыгравший роль начальника райкомхоза Саахова в кинокомедии «Кавказская пленница». Вышел и, обращаясь к президиуму, обиженно сказал:

– Я в течение пяти лет не могу завершить ремонт здания Щукинского театрального училища из-за недофинансирования. Мне стыдно ходить с протянутой рукой в минфин, минкультуры, в мэрию Москвы. Все обещают, но никто не дает.

– Это вам не райкомхозом командовать! – донеслась реплика из зала.

Этуш усмехнулся улыбкой Саахова и ответил с акцентом:

– Если бы я, панымаш, был тем начальником, «Щука» давно канчала рэмонт. А я всёво-навсэво рэктор тэатрального училища.

Зал аплодировал высокому профессионализму народного артиста СССР, но деньгами ему никто так и не помог.

Затем в дискуссию ввязался до тех пор никому не известный Евгений Гришковец, открывший, в виде эксперимента, в Калининграде частный театр. В черном кителе, напоминавшем офицерскую робу советских моряков времен Великой Отечественной, он расхаживал перед первым рядом и говорил о своем видении развития театрального дела в России. Смело, напористо, артистично, с утопией на устах. Он не ощущал множества «подводных камней», существующих в театральной жизни. Никто всерьез не принял его выступления. Никто не ощутил в нем личности. Прошло не более десяти лет, и имя Гришкова, как актера, драматурга и прозаика, стало известно театральной стране.

А Юрий Соломин прослужил на должности министра культуры до 1993-го года. Затем его «отставили» при очередной смене правительства: порядочных министров нам не надо.

И лишь народная культура по-прежнему не уходит в отставку, несмотря на равнодушие к ней нынешних властей.



На фото: Л.Н. Пивоварова



На фото: О.Ю. Мурашко



На фото: С.В. Канныкин



На фото: Т. А. Савченко



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СЕМЬЯ КАК МОДЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ»

Редакция газеты «Правда жизни», культурно-просветительский центр издательства «РОСА», Российское общество современных авторов, Совет молодёжи Старооскольского городского округа, МКУК «Старооскольская ЦБС», СТИ НИТУ «МИСиС».

Фотографии
Нилы Лычак



На фото: Т.А. Шамрина



На фото: Ю.Н. Бабенко



На фото: В.А. Мельников



Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ» в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. По вопросам размещения рекламы обращаться по e-mail: 885533@mail.ru. Справки по тел. 8 9056758075.