



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577,
e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>

ЛИТМАСТЕРСКАЯ

Рита КРЮЧКОВА в поиске
истинных кладов

стр. 3

РЕЦЕНЗИЯ

Сергей ТОЛМАЧЁВ о стихах
Сергея ДРОВНИКОВА

стр. 7

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Пётр НЕМЦЕВ о некоторых
тонкостях аудиторной
деятельности

стр. 12

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«ГОРОД МЕЧТЫ» – первый
сборник **«РОСИНКИ»**

стр. 15



Наталья СТРЕЛЬНИКОВА:
**«Счастье – это любовь
к своему делу».**
стр. 4

ПЕРВЫЕ – МЫ

В Старом Осколе живет человек, которому довелось побывать на месте захоронения Ю.А. Гагарина, который знаком с ныне здравствующими космонавтами.

Это писатель Юрий Иванович Градинаров, который был приглашен детской библиотекой №13 (заведующая А.А. Минина) на встречу с учащимися 4 класса школы № 31 по случаю празднования Дня космонавтики. Своим спокойным дружелюбным поведением он сразу расположил к себе ребят, пробуждая своими рассказами в их воображении необозримые просторы Вселенной, сверкающие неподвижные звезды в поглощающей темноте Космоса, и маленькая светящаяся точка, мчащаяся с огромной скоростью, – наш космический корабль «Восток-1», управляемый советским космонавтом Юрием Гагариным. Всего один виток, но какая победа над могучим притяжением Земли! На вопросы викторины дети отвечали уверенно, чем немало удивили организаторов встречи. В свою очередь и Ю.И. Градинарову учащимися было задано немало вопросов. Юрий Иванович отвечал охотно и подробно. Под известные многим мелодии встреча подошла к концу. Одеваясь на ходу, двое подростков повторяли слова песни: «Я верю, друзья, караваны ракет помчат нас вперед, от звезды до звезды». Некоторое время я смотрела, как они, обняв друг друга за плечи, шли по тротуару. «Счастливого пути!» – подумалось мне.

Валентина АНСИМОВА,
член РОСА



ПАРАДОКС

«Жизнь – это прекраснейшая штука, несмотря на то, что в ней много ужасного. Парадокс! Но главное – осознавать это и жить», – так рассуждает наш земляк, а теперь москвич Олег Олегович Лабозин.

Актёр, поэт, автор-исполнитель в стиле бард-рок, 25 апреля он посетил клуб бардовской песни «БАРРЭ» ЦДОД «Одаренность». Творческая встреча с ребятами была неожиданной, но интересной и познавательной. Необычный стиль исполнения авторских песен под гитару и стихов вызвал много провокационных вопросов, что придало встрече живой интерес и отклик со стороны начинающих бардов. Особенность в том, что очень легкий в общении, Олег несёт глубокую философскую поэзию

в жизнь. Как выразились ребята – «грузилово». Но это не помешало найти точки соприкосновения творческих людей. Воспитанники клуба исполнили свои произведения.

Большой резонанс произвела новость о том, что Олег снялся в фильме режиссёра Егора Баранова «Самоубийцы». Эту жизнеутверждающую комедию некоторые ребята уже видели и удивились, узнав в одном из героев гостя нашей творческой гостиной.

Два часа пролетели незаметно и закончились на мажорной ноте. И всем сразу захотелось сочинить новые песни, посмотреть «классную» парадоксальную комедию и радоваться жизни!

Наталья СТРЕЛЬНИКОВА

«Правда жизни» № 4 (31) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
http://art.oskol.info/

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев, Ирина Лыкова

Корректор
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.04.2012. Заказ № 112.
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый клуб им. Оскалы в 1998-ом



На заседании клуба «Горенка книголюбцев» (г. Новый Уренгой) встречали сразу двух гостей. Один из них – писатель Сергей Галиченко (псевдоним – Виктор Верин) из Старого Оскола, член оргкомитета IX Международного Сказочного театрального фестиваля «Я-мал, привет!», проходившего в эти дни в КСЦ «Газодобытчик». Поскольку главной темой встречи стала презентация книги Виктора Верина «Жили-были милиционеры», то повесть и оказалась в центре внимания. Небольшая книжица в мягком переплете, скромная по оформлению и цене, такую легко захватить в дорогу, дать почитать и подарить без повода. Немного интриговало название: что же там случилось с этими милиционерами, и чем все закончилось? В надежде не попасться на удочку дешевых детективов, я познакомилась с содержанием книги и еще раз убедилась, что внешность обманчива и за скромностью обложки скрывается глубокий смысл, я бы сказала, двойное дно. Такой же внешней скромностью отличается и сам автор – Сергей Галиченко. Но по мере того, как он рассказывал о себе, о своем творчестве, о деятельности Российского общества современных авторов, одним из основателей которого он является, уважение к нему и к деятельности членов этой организации росло, как на дрожжах, так много успели они сделать за 7 лет. И приятна была мысль, что очень многое наши клу-

ЖИЛИ-БЫЛИ МИЛИЦИОНЕРЫ.
Виктор Верин. Повесть. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2011. – 150 с.

В ПОИСКЕ ИСТИННЫХ КЛАДОВ

бы объединяет. Презентация прошла активно, автору задавались самые разные, порой неожиданные вопросы.

Читая книгу, подумала: мы делим все на полезное и вредное. В обществе, как и в природе, живут паразиты, те, кто отравляет нам жизнь, есть среди них безобидные, а есть просто опасные: насекомые, звери и...люди, как ни странно. Но зачем-то все они нужны. Вот только вдруг наступают периоды, когда количество этих самых вредителей зашкаливает, возникает явный перекос, и тогда мы кричим: «Караул! спасите!», ищем виноватых, противоядие... А если просто понаблюдать, то перед этим мрачным периодом становится меньше чистоты и света, иначе не бывает. Мы сами вольно или невольно нарушаем природную гармонию. И возникает в сфере экологии, экономики и в любой другой сфере дисбаланс, провоцирующий рост преступности и духовную деградацию.

У героев книги негатива в жизни и работе нескончаемый поток, они в незавидной роли «чистильщиков», а как справиться с этой ролью, не будучи самому чистым разумом и душой? Мы привыкли осуждать милиционеров, растерявших свой авторитет, а легко ли им жить да быть, служить да не тужить, «не щадя жизни своей ради безопасности соотечественников»? И не многим дано в своих поступках приподнять законы чести, совести, человечности над законами общества, принимая ответственность на себя. У каждого из персонажей своя судьба, они выглядят в наших глазах то героями, то подонками, живыми людьми, одним словом. Каждый из них делает свой выбор, а мы, глядя на них, задумываемся и делаем свой. Так, незаметными мазками, штрихами из обычной жизни,

писатель создает картину нашей действительности, чтобы мы могли смотреть на нее и либо банально осуждать, либо писать другую, свою, более красивую, светлую и чистую, и, конечно, не в одиночку, а с единомышленниками.

Интересен прием автора в заключительной главе-послесловии: встреча с незнакомцами – правда это или вымысел? Кто они на самом деле, остается для меня загадкой, но наивно хочется верить, что это все же не реальные люди, а невидимые процессы бытия, недоступные нашему уму, ведь права судить по своей воле, уничтожать других людей без явной угрозы жизни, готовить судный день человек, на мой взгляд, не имеет. Может надо не столько уменьшать негатив, направляя все силы на борьбу, сколько увеличивать позитив, чистоту, восстанавливать баланс, потому что если этого не делать, все наши громадные усилия временны или тщетны. Эти последние странички показались мне очень важными, они заставляют задуматься, дают надежду на неизбежность процесса «приумножения истинных и единственных человеческих ценностей». Знания об этих ценностях – настоящий клад, и найти его должен каждый, и каждый к нему идет своим путем и в свое время, но к одному горизонту. Вот такая легкая книжица о нелегкой жизни.

Другой гость вечера – Эльдар Ахадов, очень интересный человек, писатель, поэт, связавший судьбу с Заполярьем и Новым Уренгоем. Он пишет стихи, прозу, сказки, издает их малыми тиражами для близких и друзей, влюблен в свою работу, семью и вообще в жизнь.

Серьезные разговоры на встрече сменялись музыкальными паузами. Подарком нашим гостям и членам клуба было исполнение Ольгой Викторовой, преподавателем ДШИ № 2, произведений Л. Бетховена и Ф. Шопена, а песни под гитару звучали весь вечер. Наши гости, в свою очередь, преподнесли в подарок клубу свои книги и оставили адреса сайтов, чтобы быть постоянно на связи: art.oskol.info, www.ahadov.ru.

Рита КРЮЧКОВА



ВЕЧЕР ПАМЯТИ

Чарующие звуки флейты и гитар наполнили художественный музей и души участников вечера памяти «Заслуги наших земляков». О судьбах знаменитых людей Старого Оскола рассказывала Ирина Шаповалова – главный хранитель музея.

На представленных в зале фотографиях запечатлены творческие люди города. Среди них – картина Ильи Хегая «Лира Абдуллина» и два полотна работы художников В.В. Гольшева и П.С. Шляпникова: «В.Я. Ерошенко – поэт, писатель, педагог, музыкант», «В. Михалёв – поэт, заслуженный работник культуры».

Своими воспоминаниями поделился Андрей Ткачёв – в прошлом начальник управления культуры. Под его руководством открывались музыкальные школы в городе. О работе духового оркестра, о соратниках рассказал Анатолий Халеев – директор Федосеевской музыкальной школы. Марина Богданова – художественный руководитель народного ансамбля русской песни Незнамовского ДК работала с Иваном Прокудиным, который писал музыку, тексты песен, исполнял их, делал аранжировку к народным песням.

Вспоминали Бориса Межуева – первого директора музыкальной школы, Жана Петрухина – руководителя оркестра народных инструментов. Много говорили о большом вкладе в развитие культуры, жизни и творческом пути Василия Ерошенко, Леры Абдуллиной, Михаила Эрденко, Тамары Ярошенко.

Своих учеников представила преподаватель музыкальной школы №3 Эльвира Кириносенко. Сольные произведения исполняли Данил Моисеев (флейта) и Вадим Кудеев (гитара). Дуэт – Вадим Кудеев и Дарья Нерубленко. Квартет – Виктория Притчина, Ольга Кульпина, Таня Драгун и Вадим Кудеев.

Авторские стихи о Василии Ерошенко, Михаиле Эрденко, Лере Абдуллиной, Тамаре Ярошенко читала Нила Лычак.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Творческий облик Натальи Александровны Стрельниковой воплощен в естественную картину, написанную нежной пастелью следующей фразы полихачевски: «Культура – определяющее условие реализации созидательного потенциала личности». Именно такая характеристика сконцентрирована в хрупкой, одухотворённой, гармоничной душе скромной прекрасной женщины.

Родилась Наталья Стрельникова 17 марта 1964 года в Моршанске, Тамбовская область. Обладая незаурядными музыкальными способностями, после окончания школы поступила в 1983 году в музыкально-педагогическое училище №1 в Тамбове, по специальности Учитель музыки, музыкальный воспитатель.

В дальнейшем была по распределению направлена в Белгородскую область (Старооскольский район), где в течение двух лет занималась педагогической деятельностью в школе с. Роговатое.

Сколько необходимо терпения и любви, чтобы вложить в детские пытливые умы чуткость к высоким художественным достоинствам, олицетворением которых и является музыка, пробуждающая своей полифонией самые разнородные сенсорные участки человеческого разума?

В 1985 году, переехав в Старый Оскол, продолжила преподавание в детском саду при ОЭМК.

Таким образом складывался профессиональный путь женщины-художника, творца слов в наилучшем порядке – поэта, в столкновении с социальной действительностью последних лет, нестабильного периода для каждого из нас.

Источником вдохновения для Натальи Александровны всегда

Найди дело, которое ты любишь, и тебе не придется работать ни одного дня в жизни.

Конфуций

СЧАСТЬЕ – ЭТО ЛЮБОВЬ К СВОЕМУ ДЕЛУ



были человеколюбие и преданность своему делу. Именно это создавало благодатную почву для формирования вечных ценностей, лежащих в плоскости добра и правды, реализуемых позже в творчестве как автора песен, так и исполнителя. Ведь добрые деяния облагораживают нравственный образ личности, ее культуру, возвышая над перипетиями жизненных коллизий и разочарований, что так явно присутствуют в злободневности современных реалий.

С 2003 года значительной вехой в творческой самореализации стала организационно-педагогическая деятельность в качестве руководителя клуба бардовской песни «Баррэ». Наталья Александровна проявила себя уже не просто как наставник в музыкальной стихии, но и как исполнитель собственных стихов под аккомпанемент живого инструментального звучания. Одаренная чарующей мощью, неповторимой мелодикой, волшебной тональностью голоса с широким его диапазоном, внесла бесценный вклад в культуру Белгородчины. Ее произведения пронизывают женская лирика, любовь к Отечеству...

В очередной раз избрана на должность председателя Координационного совета старооскольского отделения РОСА, награждена почётной грамотой Министерства образования и науки РФ за успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков и многолетний плодотворный труд.

За свои успехи особую благодарность Наталья Стрельникова выражает Розе Павловне Вершуте, которая подтолкнула её к участию в фестивале авторской песни, поэзии «Оскольская лира», основанном в 1989 году. (Интересна одна существенная деталь, подчеркивающая волевой характер Н.А. Стрельниковой: за неимением гитары отправилась на выступление

авторской песни с тяжеловесным спасителем – аккордеоном.) А также благодарна Галине Степановне Тимохиной, директору ЦРТДЮ № 2 (преобразованного в ЦТДОД «Одаренность»), за искреннее содействие в развитии клуба «Баррэ» в комнате школьника «Юность».

Сила духа позволила не тусоваться перед превратностями судьбы. Участвует в многочисленных фестивальных конкурсах, где наивысшей наградой для гуманиста есть и будут встречи с единомышленниками, разделяющими рвение и проникновение в «глубины человеческого сердца» пронзительной стрелой душевных композиций. Каждый раз с трепетом в груди ожидает встречи с друзьями. А про недругов произносит меткую фразу: «Я ни о ком не скажу плохого, но скажу хорошее, что знаю о каждом».

Вот такая истинно русская, противоречивая душа настоящей женщины.

Лишь прекрасному человеку свойственно понимание удивительной гаммы переживаемых чувств в созерцании гармонии хаотично меняющихся событий: волнующих приливов и отливов, шторма и штиля, водоворотов в безбрежности судна, плывущего по просторам; улавливание сквозь туманные бреши света от маяка. Якорь – надежда на лучшее в награду за нравственную чистоту и любовь к ближнему.

Тяжким крестом легло испытание на хрупкие плечи Натальи Александровны. Роковой 2003 год. Смерть матери и отца... Невосполнимая потеря... 14 февраля скончалась мама, а спустя сутки ушёл отец – от раздирающего сердце горя и безумной тоски. Похоронили их вместе.

Горе приходит не просясь, оно, будто тень, подбирается неожиданно, молниеносно, повражески застигнув врасплох!

«Человек умирает столько раз, сколько раз он теряет близких», – Публилий Сир.



Боль не имеет срока давности, а время – худший лекарь. Особенно в те минорные минуты, когда смотришь на старые фотографии, где запечатлены счастливые улыбки дорогих и любимых нами людей. Леденящим комом подкатывает горечь, презирая коварство забвения человеческой жизни... Их больше нет. Их не вернуть. Никогда.

Опорой, смыслом, стимулом в жизни для Натальи Александровны остаётся её семья: муж, дочери Ольга и Галина. Каждая из девочек определилась со своим выбором профессии. Музыка для них не стала самоцелью, а скорее хобби, неким досугом в приятной компании меломанов. Но они в полной мере ощутили запах костров под стройный хор гитарных перезвонов.

Цельность характера и глубокая человечность сопутствуют мысли о созидательном труде, отображая высокое предназначение человека. Веря в свои неисчерпаемые возможности, можно преодолеть небоскрёбы-фантомы с помощью любви и терпения.

Ольга ДОЛГИХ



В сборнике представлены стихотворные опыты 16 парней и 16 девочек в возрасте от 9 до 18 лет, которых, кроме увлечения поэзией, объединяет также и участие в работе клуба бардовской песни «БАРРЭ», педагог-организатор Наталья Стрельникова.

С учетом данного обстоятельства следует сделать скидку на качество стихов с точки зрения традиционных подходов к поэтической практике, так как в большинстве случаев, мы имеем дело не столько со стихотворением, сколько с текстом песни.

А что значит песня без музыки? А что значит авторская песня без исполнения? Здесь всё настолько взаимосвязано, что, берясь за составление подобного сборника, Наталья Стрельникова не могла не понимать, что сильно рискует, вынося на суд читателей сочинения своих воспитанников.

Но, на мой взгляд, риск был оправдан, так как сборник «Проба пера» не только представляет стихи молодых авторов, но дает образное представление целого поколения

ПРОБА ПЕРА. Составитель Наталья Стрельникова. – Сборник стихов воспитанников клуба бардовской песни «БАРРЭ». – Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2011. – 30 с.

в начале своего жизненного пути, раскрывает поэтическую основу стремления к творческой реализации через бардовскую песню.

А творчество, тем более поэтическое творчество, это как раз та среда, то состояние,

«Где вся душа как нараспашку,
Ничто не прячет наготы,
Лишь рифмы, легкая рубашка,
Наброшена для красоты».

(Юлия Дровникова, 16 лет).

Ранее мне приходилось читать много сочинений авторов такого же возраста.

И в этом случае меня порадовал общий настрой сборника, так как здесь над несчастной любовью и ощущением собственной ненужности этому большому и равнодушному миру преобладает жизнеутверждающее начало.

«И с весенним настроеньем
Ты пройдёшь по сонным
лузам.

И наступит озаренье,
И весне ты станешь нужен».

(Мария Марданова, 15 лет).

Не чужды юным авторам и ирония, и способность позитивного мышления, и стремление поддержать своих сверстников, и знание классики...

«Девчонка дома тихо спала.
Время она не перевела!
Коварная девочка, злобный
январь,

Обиженный мальчик,
разбитый фонарь».

(Денис Фатеев, 15 лет).

Присутствует в сборнике и

гражданская лирика. Авторы рассуждают о понятиях патриотизма, справедливости, счастья, дружбы, памяти рода своего...

Встречаются сатирические зарисовки.

Делаются попытки проникновения в образ с использованием формы изложения, ритма, рифмы и смысла.

«Терроризм. Война.
Искалеченная судьба.
Страх. Отчаяние.
Минута молчания.

.....
Боль. Тяжело.
Упал. Легко.
Темнота. Белый свет.
Кто мне скажет, я жив?...

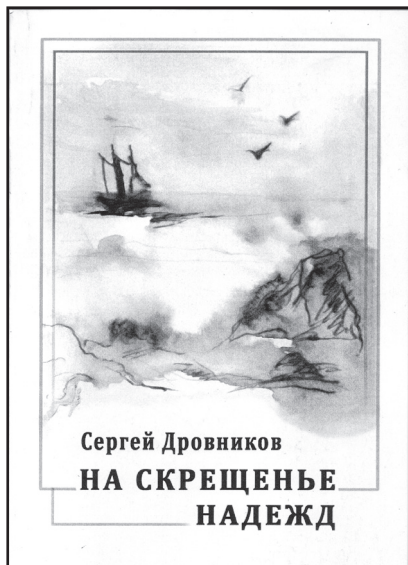
(Валентина Болотова, 16 лет).

Практически в каждом стихотворении можно найти что-то интересное.

И в этом, в том числе и заслуга редактора-составителя, которая смогла при создании сборника найти гармонию авторских произведений, когда, казалось бы, искусственное объединение под одной обложкой, не только создает общую картину, но и подчеркивает, выделяет достоинства каждой её составляющей части.

Подобная удача, на мой взгляд, стала возможной благодаря редкому на сегодняшний день сплаву творческого и педагогического потенциала самого редактора-составителя этого сборника.

Сергей ГАЛИЧЕНКО



В этом году вышел третий поэтический сборник Сергея Дровникова «На скрещенье надежд».

Рассказ об этой книге я хотел бы начать с её заключительного произведения – венка сонетов под названием «Тревожный рассвет».

Вообще венок сонетов – самая сложная штука в поэзии.

Он представляет собой цикл из 15 сонетов: первые 14 сонетов связаны кольцевым построением – последний стих каждого сонета повторен как 1-й стих последующего. Последний же стих 14-го сонета повторяет 1-й стих первого, а заключительный 15-й сонет, называемый магистралом, состоит из первых строк всех предшествующих сонетов. Такая вот замысловатая вещь.

Бесспорно, Сергею Дровникову удалось соблюсти все принципы построения венка сонетов. Но сам венок, на мой взгляд, у него не получился.

«В работе над сборником я не уподоблялся морской пене на поверхности, а пытался нырять глубоко к коралловым рифам и доставать самые ценные жемчужины. И поэтому такие стихи – не занятное

**Сергей Дровников.
НА СКРЕЩЕНЬЕ НАДЕЖД. –**

Старый Оскол : Изд-во «РОСА», 2012. – 96 с.

«чтиво на ночь», – пишет автор в послесловии к сборнику.

Вот я и прочитал «Тревожный рассвет» несколько раз. Но, к сожалению, ни коралловых рифов, ни ценных жемчужин я не нашёл. Попробую объяснить почему.

Вообще я не сторонник той идеи, что по-настоящему хорошее стихотворение можно пересказать.

Но проанализировать целостность его системы образов, думаю, всё-таки можно.

Этот анализ может помочь интерпретировать идею произведения и понять его суть.

Попробую проанализировать первые четыре сонета «Тревожного рассвета».

Начинается венок сонетов с риторического вопроса: может ли вспомнить луна земной рассвет седьмого дня, где тишина и волчий вой (я опускаю многочисленные эпитеты по той причине, что они могут утомить читателя)?

Волчий вой, в свою очередь, не боится умереть и терзает предутреннюю мреть. Дальше два вопроса (опять же риторических): поймёт ли роза горделивая пророческую грусть рассветной звезды? поймёт ли роза, что благодать цветёт у счастья на виду?

Затем мы узнаём, что породистый уют розы порой за деньги продают, и сама роза не принимает в душу цветок неброский полевой. Этот полевой цветок пронзает нежностью глушь в стране не старящихся душ.

И так далее, тому подобное.

Здесь я столкнулся с небольшой проблемой.

Чрезвычайная перегруженность не позволяет вычлнить и проанализировать отдельный образ, потому что их крайне много. В совокупности они не представляют логичной смысловой конструкции для венка сонетов.

Значит – нет резона анализировать их по отдельности.

В «Тревожном рассвете» всё сосредоточено вокруг формы. Полевые цветки, нерастроченные вещие голоса, роковые триптихи – украшения без стройного лирического настроения – звучат крайне нелепо.

В отличие от, например, хорошего стихотворения «Время – оно течёт незаметно...» («Вечер и море») венок сонетов – как и некоторые другие стихи Дровникова – просто перегружены красивыми фразами. Отсюда очевидный вывод – автору скорее удаются малые и простые формы, чем большие и сложные.

И отдельное слово о любовной лирике Дровникова. Практически все интересные стихотворения о любви сосредоточены в «Зеркале».

*Неужели сердца забудут,
Как безмерно мечтой дышали?
Удержать её, приглубить
Наши руки не догадались.*

По-моему, эти стихи – самая сильная сторона сборника. Я не смогу объяснить почему. Думаю, читатель поймёт их силу, если пару раз прочитает весь сборник.

Сергей ТОЛМАЧЁВ

Творческий Союз
Работников
Культуры и Искусства
проводит
Всероссийский
музыкальный
фестиваль-конкурс
военной и патриотической
песни

«МЫ ЗА ВЕЛИКУЮ ДЕРЖАВУ»,

который состоится
с 06.06.2012г.

по 12.06.2012г.

в концертном зале
Дома офицеров

по адресу

г. Санкт-Петербург,
Литейный, д. 20.

Задачей

фестиваля-конкурса
является поднятие
престижа службы
в Вооруженных силах
России.

Более подробную
информацию
о фестивале-конкурсе
вы сможете почерпнуть
из положения

о фестивале-конкурсе
<http://www.soyuz-kultura.com/festival>

Учредители:

Продюсерский центр
«Театр-студия

В. В. Беличенко»,

Смольный Институт,
РАО. Фестиваль-конкурс
проводится при поддержке

Комитета по культуре
Государственной Думы РФ,
Министерства культуры
РФ, Министерства обороны
РФ, Администрации
Санкт-Петербурга.



ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

Тридцать девять детей из воскресной школы храма Рождества Христова принимали участие в конкурсе, посвящённом двенадцатым праздникам Благовещение и Входа Господня в Иерусалим.

Благословил детей на успешное выступление настоятель храма Рождества Христова Благодинный 2-го Старооскольского округа Алексей Бабанин.

На столах разложены творческие произведения декоративно-прикладного искусства участников конкурса согласно объявленной тематике.

Композиция из веточек вербы и птичьего гнезда, изображение мальчика на фоне храма (большой формат), изящная пасхальная открытка, пасхальные композиции из пластилина, красочный ангел из солёного теста, букет благовещенских лилий из гофрированной бумаги в ажурной вазе, рисунок...

Хочется отметить, что все работы выполнены детьми с любовью, старанием, знанием темы конкурса.

Приятно видеть много молодых мам и пап с малыми чадами.

Это свидетельствует о том, что современная семья живёт в гармонии с внутренним убеждением и содержанием, сыновей и дочерей воспитывает должным образом.

Воскресная школа сумела посеять мудрое зерно знаний и интерес к духовной чистоте в души детей.

Посещая храм, человек невольно задумывается над своими поступками и, руководствуясь добрыми помыслами, совершенствует положительные качества, творит благие дела, личным примером побуждает своих детей не становиться на тропу зла.

Взволнованные мамы разговорами старались отвлечь детей от переживаний.



Мальчик с закрытыми глазами громким шёпотом повторял слова стихотворения. Ученик небольшого роста смешно морщил лоб и тёр виски руками. «Мама, подскажи!» – просила маленькая дочка свою юную маму. Другая девочка постоянно гладила крошечными пальчиками пышную юбку.

Началось торжественное мероприятие выступлением вокального ансамбля молодёжного клуба, действующего при храме. В исполнении девичьего октета было представлено произведение «Верба». В честь праздника – Входа Господня в Иерусалим – прозвучали тропарь, кондак и величание в исполнении Бурцевой Елены Сергеевны и Козловой Лии Вячеславовны.

Вначале свой артистизм показали самые маленькие конкурсанты – дети младшей группы. От избытка чувств у них покраснели щёчки, блестели глаза. Старались все, но выделились Прахова Таня, Сорокина Алёна, Ковердяев Святослав, Мищенко Настя, Мишустин Никита. Три сестрички – Галя, Люба и Ира Бредихины – своим

выступлением и обаянием покорили сердца присутствующих.

В средней группе лидировали Дубикова Аня – авторское стихотворение, Гаджиева Ксения, Котенёва Аня.

Старшие дети с достоинством представили свои работы: Дубская Настя, Батищева Настя, Мищенко Андрей. Великолепную икону Иисуса Христа в терновом венце вышила на «отлично» Ульяна Евсеева. А Кокшина Юлия выполнила

рисунок в необычной технике – белая церковь и белые лилии.

Организовала праздник Наталья Николаевна Кокшина – директор воскресной школы, учитель православной культуры гимназии №18. В жюри работали: Анна Александровна Галюзина – руководитель духовно-просветительского центра «Благодеение» школы № 33, учитель православной культуры, преподаватель воскресной школы храма Рождества Христова; Нина Исааковна Черепанова – член Союза журналистов России; представители Российского общества современных авторов (РОСА): Марианна Владимировна Володина, Дрожичева Вероника Михайловна, Лычак Нила Петровна – член Союза писателей России и Конгресса литераторов Украины.

Дипломы вручали детям Анна Александровна, призы – Наталья Николаевна. В качестве призов зрительских симпатий книги Вероники Дрожичевой, Марианны Володиной и Нилы Лычак получили Дубикова Аня, Прахова Таня, сестрички Бредихины и Кокшина Юлия.

Нила ЛЫЧАК,
Старый Оскол





В течение пяти дней с 21 по 25 марта новоуренгойские зрители могли наслаждаться творчеством театральных коллективов из разных городов России, Индии и Италии.

В первый день IX сказочного театрального фестиваля «Я-мал, привет» свои работы представили итальянский театр «AteliersunchtoN» и Екатеринбургская студия «Театр 3-4». Поскольку оба спектакля шли на сцене один за другим, с небольшим перерывом, контраст настроения от их просмотра ощущался особенно остро. Если итальянцы навевали откровенную скуку своим излишне условным сюжетом, то наши ребята развеселили публику и заставили восхититься своей игрой всех, кому посчастливилось находиться в тот день в зале.

Как было указано в комментарии к сказке-притче «Plate... Средиземноморская утопия», основной идеей постановки стал «призыв к гармонии со временем и странством». К этой размытой неконкретной цели вели точно такие же средства: или у этой истории была какая-то логическая нить, или её изначально не было; режиссёр Андреа Бенальо – непостижимый гений, то ли мне пора покрасить губы и отъехать в отпуск. Нет, и всё же – ну почему нельзя «призывать к гармонии» живо, разноцветно и с юмором? Так, как это сделали студенты III курса актёрского факультета Екатеринбургского государственного театрального института под руководством своего преподавателя Вячеслава Белоусова.

Пластический класс-концерт пока ещё не дипломированных, но уже вполне состоявшихся артистов под собирательным названием «Всё-всё-всё» с коротенькими упражнениями-миниатюрами вызвал восторг, причём как взрослых, так и у детей. «Паук, комар и жаба», – объявил ведущий, и три

актёра мгновенно вошли в образ (кто кого «съел» под непрерывный хохот малышей, объяснять, наверно, не надо). Стоило одному из двух «сурикатов» склонить голову на плечо соседу, как дошкольник, заходясь от смеха, констатировал: «Один сдох!».

Казалось бы, подумаешь, «Хормейстер» – строгая дама с гладкой причёской, «белый верх, чёрный низ». На соло-вступлении к «Крылатым качелям» она дирижирует сдержанно, её движения скупы и отточены, всё выглядит благопристойно и скучно. Но, как

ВСЁ И ЕЩЁ НЕМНОГО

только на припеве к песне подключается хор, «училка» преображается, что называется, «идёт вразнос» с прыжками, ужимками, размашистыми движениями рук, ног и даже головы. Два приятеля, которые так здороваются, что начинают драться. Рэперы с «лютым рэпом», начитываемым на сотовый. Их, кстати, дети уже заранее встретили единодушным громогласным «О-о!». «Женщина с ребёнком», укачивающая своё чадо, и тут же что-то орущая супругу. Все эти сюжетные сценки – быстрые, лёгкие, без тени нотаций, и всё же несущие в себе определённый воспитательный смысл, – вот образец, к которому стоит стремиться всем тем, кто уныло пытается призвать кого-то «к гармонии».

Час с «Театром 3-4» пролетел незаметно, причём каждая из миниатюр заканчивалась раздаваемым в разных концах зала так знакомым всем родителям неудержимым детским «Ещё!».

Вывод один: Белоусов – гений, актёры – молодцы, а «Всему-всему-всему» – «тысяча восторгов!»

Стоит отметить также замечательный спектакль «Путешествие Нильса с дикими гусями» Кемеровского театра для детей и молодёжи. Сразу же обратила на себя внимание отличная сценография с большим количеством реквизита, помогающего создать необычную сказочную атмосферу. В центральной части площадки была размещена большая деревянная конструкция, на которой лежали, сидели, стояли персонажи, в том числе и главный герой – Нильс. По краям «дома» – плетни с пеньками, совсем как в деревне, а на них – круглые вязаные коврики (у многих бабушек до сих пор такие есть).

О характере Нильса можно было составить представление уже в самом начале спектакля: его зовут, а он в ответ с грохотом опускает крышку лаза на второй этаж конструкции – разозлился, не хочет слезать. Движения актёра резкие, отрывистые, голос громкий, интонации задиристые, всем своим видом он показывает, как его герой «нарывается» на нелюбовь окружающих. После того, как волшебный гном заколдовал мальчика и сделал маленьким, начинается нравственное перерождение хулигана: «Надо попросить прощения».

Невозможно обойти вниманием впечатляющую сцену полёта главного героя на диких гусях. Чтобы создать иллюзию, будто ребёнок парит в небе на огромной птице, режиссёр использовал интересный ход: к середине длинной белой верёвки привязал большую палку – получилось, будто это гигантские крылья у символического «гуся». Когда двое с разных концов сцены стали раскручивать верёвку с прицепленными к ней белыми бумажными голубками, создалось ощущение, будто птица действительно летит и машет крыльями.



ИЗ КАКОГО СОРА...

Обман бывает красивым. И очень нужным. И он может безмятежно существовать в рамках морали и законности. Если этот обман – театральный. Художники по костюмам и декорациям, гримеры, осветители создают изысканный антураж для театральных постановок из совершенно тривиальных материалов. Увидеть это и очень удивиться смогли посетители выставки «Когда б вы знали, из какого сора... Театральные обманки», которая начала свою работу во второй день фестиваля. Экспонаты привезла в Новый Уренгой руководитель мастерской художников-технологов Школы-студии МХАТ Валерия Хархалуп. Сумочки, туфельки, вееры, костюмы точно соответствуют тем или иным историческим эпохам – Древнему миру, Возрождению, Новому времени. Реконструкция и имитация – такие задания в процессе обучения выполняли студенты Виктории, создавая представленный на выставке театральные реквизит. И если для изготовления, скажем, кружевного воротничка монашкам в Средние века требовалось несколько месяцев, то для целей театральной постановки такой изящный предмет можно смастерить за пару-тройку дней. Правда, для этого будут использованы не шелка и люрекс, а трафареты, краски, обычная бязь и... автомобильный герметик.

А еще для создания костюмов могут быть применены фольга, сушеный горох, металлические мочалки для посуды...

– Мы стремились показать, как длительный, трудоемкий процесс создания той или иной вещи можно осуществить в короткие сроки подручными средствами, – подчеркнула главную мысль выставки Валерия Хархалуп.

Жаль, что бутафорские блузочки или сумочки не получится использовать в обычной жизни.

Или можно? В любом случае, теперь лишнюю пачку гороха или фантики от конфет можно не выбрасывать, а хранить как весьма перспективные материалы для создания нового гардероба...

Хорошо поработали костюмеры: «шведки» в чепцах и корсетах, прочие персонажи в шарфах и вязаных шапочках создали необходимый колорит и напомнили, что действие происходит в Лапландии. По ходу сказки день сменяет ночь – и осветители то приглушают, то зажигают ярче свет разных лампочек, а в самый трогательный момент расставания главного героя со своими дикими пернатыми друзьями на темной задней кулисе сцены зажигается множество маленьких огоньков-«звезд», помогая создать особое лирическое настроение. В конечном итоге после всех перипетий судьбы Нильс исправился и стал большим и добрым, а сценический рассказ о нём завоевал главный приз и получил диплом лучшего спектакля по признанию детского жюри и жюри бабушек.

В обсуждении спектаклей участвовали театральные критики из Москвы: Наталия Каминская и Александр Вислов, а также Олег Лоевский из Екатеринбурга. После раздумий и обсуждений специальный приз критики за эксперимент в области музыкального спектакля для детей получила интересная и совершенно необычная работа Московской «Студии Т» «Признак оперы». Кроме того, специальный приз критики за лучшее сценическое воплощение сказки «Колобок» получил Большой театр кукол из Санкт-Петербурга.

Презентация проекта «Фабрика мультфильмов» вызвала ожидаемо положительную реакцию маленьких зрителей: кто же из малышей не любит смотреть мультики! Помимо удовольствия от просмотра анимационных фильмов, ребята смогли расширить свои знания об этом виде искусства. Оказывается, для того чтобы снять всего лишь одну секунду мультика авторам требуется создать 24 рисунка.

В течение всего фестиваля в фойе «Газодобытчика» работала выставка «Когда б вы знали, из какого сора... Театральные обманки». Руководитель Мастерской художников-технологов Школы-студии МХАТ Виктория Хархалуп рассказала, как из обычных металлических губок для мытья посуды создать имитацию серебряной вышивки на ткани, а из нанесенного на основу автомобильного герметика изготовить тонкое кружево.

Главным героем проекта «Звезда читает сказку» в этом году стал народный артист России Александр Галибин. Зрителям он известен по фильму «Мастер и Маргарита», где сыграл главную роль. В более ранние годы актёр снимался в кинокартинах «Трактор на Пятницкой», «Батальоны просят огня», и др. Малыши услышали старую добрую «Золушку» в блистательном исполнении знаменитого артиста. Кроме того, желающие могли посетить творческий вечер Александра Галибина, на котором он рассказал о себе, своей работе, поделился творческими планами на будущее.

Хозяева фестиваля, театральное объединение «Северная сцена», представили на суд зрителей постановку режиссёра Николая Дручека «Зоки и Бада». В спектакле была поднята тема взаимоотношений родителей и детей, и юным ценителям искусства рассказанная артистами история показала интересной.

Члены детского жюри отметили, что спектакли были интересными, а фестиваль прошёл просто замечательно. «Это, наверное, потому, что все, кто к нам приехал, любят нас», – рассудили ребята.

Инна ЛУБКОВСКАЯ
Новый Уренгой

Татьяна БУЛГАКОВА
Новый Уренгой

Одной из сторон нашей жизни является необходимость проведения различного рода совещаний, заседаний, собраний, симпозиумов, сборов, слётов и так далее. Назовём их одним словом – заседания. Они являются важной формой коллективной подготовки решения руководителя, средством координации работы слушателей при решении комплексной задачи, требующей коллективных усилий.

Учёные (психологи, статисты, аналитики) – народ неугомонный. Они провели достаточно чёткую классификацию этих мероприятий по различным признакам:

1. По характеру обсуждаемых вопросов заседания бывают текущими (обсуждение ряда разнородных вопросов) и целевыми (обсуждение одного или группы вопросов, объединённых единством цели).

2. По назначению: информационные заседания (оперативное доведение информации до участников); диспетчерские (оперативный обмен информацией для принятия решения руководителем по выполнению конкретной задачи); дискуссионные (коллективное обсуждение возникших проблем).

3. По психологическим особенностям:

– заседания императивного типа (постановка задач слушателям, пояснение решений руководителя);

– авторитарного типа (выступление участников, заранее назначенных ведущим, с последующим разбором и высказыванием своего мнения);

– демократического типа (может высказаться любой участник);

– сегрегативного типа (на заседании создаётся видимость борьбы мнений между ораторами, заранее назначенными руководителем);

– свободного типа (как прави-

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...

ло, возникают стихийно, могут не иметь руководителя и проводиться без повестки дня; являются высокоэффективными).

4. По степени плановости – плановые и неплановые.

Наибольшая активность наблюдается на заседаниях демократического и свободного типа.

НЕКОТОРЫЕ ТОНКОСТИ АУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На информационных заседаниях информация направлена от руководителя к участникам. На оперативных заседаниях она исходит от всех участников заседания, а на дискуссионных – от участников заседания к руководителю.

Знание основ классификации позволяет ведущему выбрать и хорошо подготовить заседание, эффективно управлять участниками и добиваться высоких результатов коллективной деятельности с наименьшей затратой времени. При этом должна быть определена продолжительность заседания. На рисунке показана кривая зависимости уровня работоспособности слушателей от продолжительности выступления оратора:

Неважно, что результаты исследования этой зависимости получены обобщённым мнением группы экспертов.

Однако, есть серьёзные основания полагать рассмотренные зоны активности слушателей достаточно объективными.

Во всяком случае бесспорно, что 45–50 минут – оптимальная продолжительность заседания.

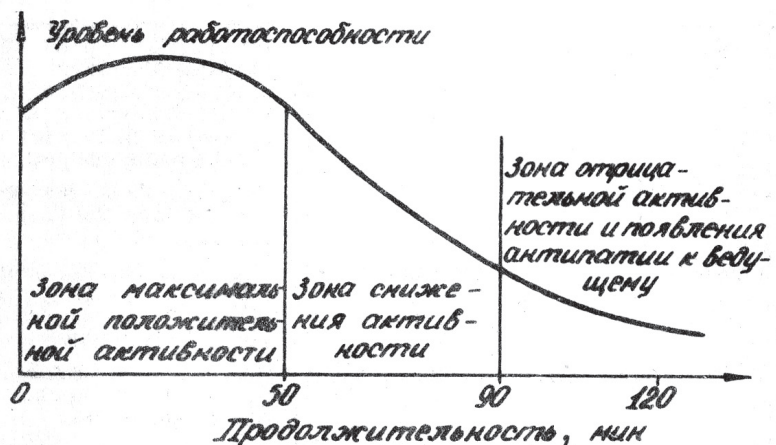
Длительность заседания более двух часов, особенно без перерыва, во второй половине становится неэффективной.

Участники приходят на заседание уже подготовленными и желающими получить новую информацию. Поэтому кривая исходит не от нуля координат, а от определённого значения уровня работоспособности на оси ординат.

Далее предполагается, что ведущий своей интересной темой держит аудиторию в зоне максимальной положительной активности, вызывая у слушателей симпатию к себе в течение всего академического часа (50 минут).

Стоит выступающему затянуть время или засыпать аудиторию цифрами и научными терминами, а также монотонно излагать материал, мямлить и заикаться, сбиваться и путаться, как аудитория теряет интерес к ведущему.

Её работоспособность перемещается в зону снижения активности вплоть до отрицательной





с появлением антипатии к ведущему. Публика становится неуправляемой: шум, выкрики с мест, разговоры между собой и прочее.

Установленное время выступления не обязательно должно быть 50 минут.

Оно может длиться и 15–20 минут, что чаще бывает на практике.

Если выступающий их превысит, реакция аудитории аналогична.

А если кто-то из слушателей попросит выступающего ещё продолжить свою тему, аудитория переходит в негодование как по отношению к выступающему, так и по отношению к просителю.

Искусство оратора в том и заключается, чтобы эффективно использовать отведённое для него время и не искушать слушателей своим стремлением высказать как можно больше информации за пределами отпущенного срока.

Вовремя закончить – гарантия сохранить симпатию к себе, ибо антипатия вызывает стремление аудитории поскорее уйти с заседания.

Кстати, обратите внимание, что наличие в данной статье научных и специфических терминов вызывает потерю интереса читателя к излагаемому материалу.

Такова наша внутренняя психология и правда жизни.

Пётр НЕМЦЕВ

Автор статьи использовал учебное пособие Ю.Г. Фокина «Эргономика управления в организационных системах» (Министерство обороны СССР, Москва, 1979 г.).



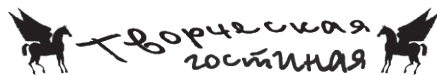
Так где же, где же дни бывые
Нашли приют, в каких краях?
Где робко кудри завитые
Ласкала юная заря?

Так где же, где же голос детства,
Зовущий в молодость меня?
Виденье зыбкое исчезло
И растворилось в красках дня.

Глухари токуют на поляне,
Дух цветочный веет над тайгой.
Далеко, за тёмными холмами,
Цвёл закат багряно-золотой.

Озерцо под невесомой дымкой,
Кряква залетела в камыши...
О, моя прекрасная глубинка,
Ты – отдохновенье для души.

Незримый яд волнений и разлук
Сознанье едким дымом наполняет.
Коль навсегда покинет верный друг,
Души частицу с ним я потеряю.



Чаше всего на сайт заходили через поисковые системы, разыскивая: стихи Тамары Дроновой, Нила Лычак, <http://art.oskol.info>, издательство роса старый оскол, роса старый оскол, новый уренгой театральный фестиваль ямал привет 2012, стихи старооскольских поэтов

Николай БУДЁННЫЙ

«У ДВУХ МИРОВ». Стихи . –
Старый Оскол : Изд-во РОСА, 2012. – 100 с.

Вновь от полуденной жары
Луга звенят многоголосьем.
Весёлым смехом детворы
Им откликалось лето позднее.

От ветерков степных поля
Уже клонились спелым колосом.
Моя родимая земля
Мне о себе поёт вполголоса.

Ты упадёшь, свинцом пронзённый,
На ложе древнее земли.
Но не умрёт твой дух смятённый –
Его поднимут журавли

И унесут в края другие,
Где травы пахнут от весны,
Туда, где ждут твои родные,
Не веря вестникам лесным.

А с неба лёгкий свет струится,
Дрожа от звонкой тишины,
Для нас высвечивая лица
Тех – не вернувшихся с войны.

У двух миров

У двух Миров – добра и зла –
Мечты прекрасное зеркало,
Не догоревшее дотла,
Во мне зеркало и зеркало.

Среди Миров, на острие,
Не обрести успокоенья.
Пусть суетное бытие
Сметёт тревожные сомненья.

<http://art.oskol.info>

Чаше всего на сайт заходили посетители из следующих городов: Москва, Белгород, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Краснодар, Воронеж, Новосибирск, Красноярск, Самара, Нижний Новгород, Владикавказ, Курск, Хабаровск, Ростов-на-Дону, Челябинск, Казань, Ульяновск, Пермь, Саратов, Уфа.

ЧЕРНОБЫЛЬСКИЙ ФАКЕЛ

Сверкающие сгустки летели
фейерверком –
Искр многоцветность густо
планировала верхом.
Аспидный шар огнями тянулся,
чёрной тучей –
Смерть рассевал над нами
и был звездой падучей.

Осколки перекрытий. Коротких
замыканий
Искрятся вспышки-нити.
Взрыв разрушает здания.
И телефон беззвучен, и свет погас.
Капканом
Жар с пылью стал ползучим
и адовым туманом.

Зашкалили приборы. Струит
водой горячей –
Пар радиоактивный. Чернобылем
горящим
Тот факел полыхает. Разящим
дышит паром.
Реактор издыхает... Всё полнится
пожаром...

Чтоб поглотить нейтроны, горение
графита,
Температуру снизить – смесь бора,
доломита,
Свинца и глины тонны в реактор
с вертолёта.
Бомбардировка чрева – смертельная
работа.

Ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС были в центре внимания у студентов и школьников, собравшихся в краеведческом музее. Мероприятие проводила Марина Ягудина – научный сотрудник музея.

Государственная награда Российской Федерации Медаль «За спасение погибавших» изготовлена из серебра. Ею награждаются граждане за спасение людей в экстремальных обстоятельствах, сопряжённых с риском для жизни. На лицевой стороне медали – рельефное изображение знака ордена Мужества.

Богач Игорь Иванович с достоинством носит дорожную награду. Он возглавляет Старооскольскую



ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ СМЕРТЬЮ

местную общественную организацию инвалидов, пострадавших от воздействия радиации.

Кавалер ордена Мужества Даниелян Владислав Рафикович тоже занят общественной деятельностью – в Старом Осколе он стоял у истоков создания первой в СССР организации чернобыльцев.

На встрече присутствовал заместитель председателя Старооскольской организации Нечаев Анатолий Михайлович и свидетель Чернобыльской трагедии Бочаров Олег Вячеславович (он находился в семи километрах от реактора).

Вниманию слушателей представлена презентация о катастрофе на ЧАЭС. Подготовил материалы Игорь Иванович Богач.

Первыми ринулись в огонь пожарные. Многие погибли сразу. Дезактивацией – обеззараживанием, удалением радиоактивных веществ с заражённой территории, с поверхности зданий, сооружений, техники, одежды, средств индивидуальной защиты, воды, продовольствия – занимались очень тщательно и постоянно люди разных специальностей.

Одни работали несколько минут на крыше третьего реактора,

сбрасывая опасные обломки перекрытий и куски графита вниз. В этом аду разрешалось работать всего три часа в день.

Другие грузили и возили свинцовые семидесятикилограммовые болванки для усмирения разбушевавшегося реактора.

Третьи вывозили пробы материалов, обломков, грунта и воды из реактора и АЭС.

За пределами опасной черты рабочий день длился ещё десять часов...

Воинский долг и присяга на верность Отчизне помогли выстоять в нелёгкой борьбе с невидимой радиацией, высокую температуру и уровень которой не выдерживала робототехника. А люди смогли выполнить поставленную задачу ценой своих жизней и здоровья...

Рассказывая о друзьях-ветеранах, скупая мужская слеза наворачивалась на глаза ликвидаторов. Почтили минутой молчания погибших героев.

Стихи о Чернобыльской катастрофе читали писатель Нила Лычак и ученицы 8 «б» класса школы №5 Елизавета Мещерина и Анастасия Лаврик.

Нила ЛЫЧАК



АПРЕЛЬСКИЙ ВЗРЫВ

Вдруг над четвёртым блоком
 Взлетели искры!
 Огонь с Ильёй-Пророком
 Иль с ветром быстрым?
 Толчок вначале. Чёрным
 Мрачнела туча.
 Свечение голубое...
 Какая участь?!
 Луну закрыло белой
 Искристой тенью.
 Туда рванулись смело
 Под впечатленьем
 Водители-герои.
 Ох, бесшабашны!
 – Мы саркофаг построим!
 Зловещей башней.
 – И атомного джинна
 Вмиг успокоим!
 Послушная машина –
 Здесь рай устроим.
 Народ мой – ликвидатор
 В спецовке чёрной.
 Не счёл герой-аматор
 Жизнь обречённой...
 Поливыв беспрерывны,
 Купанье улиц...
 Все радиоактивны –
 Беды коснулись.
 Звезда упала с неба –
 Горит светильник.
 «Польнь», как жертва – «треба».
 Стоит могильник...

ЖИЗНЬ СОЛДАТА

Радиационный ураган
 И народ, сплочённый воедино.
 Чётко, по минутам шли за грань –
 На борьбу со страшным исполином.
 Соблюдали все закон сухой.
 Жизнь, покой – рассыпались
 на части...
 Стиснув зубы, только стон глухой
 Издавали сёстры медсанчасти.
 Смерть невидимой стрелой летит.
 Жизнь солдат – кратчайшее
 мгновение.
 Подвиг совершить не запретит
 Изотопов к ним прикосновение.
 Зона отчуждения АЭС –
 Времени суровый ликвидатор.
 Ягоды, цветы и скорбный лес
 Молча охраняют наш реактор.



ГОРОД МЕЧТЫ

Под таким названием в 2011 году был издан сборник стихов и прозы участников литературной мастерской «Росинка» в единственном экземпляре издательством «РОСА» в подарок А.А. Угарову в знак благодарности от участников детской литературной мастерской за прекрасный ремонт в Центральной детской библиотеке, где всегда проходят занятия «Росинки». Работы детей, представленные в этом сборнике, не оставили равнодушным Андрея Алексеевича, и было решено издать сборник большим тиражом.

27 апреля в Центральной детской библиотеке состоялась презентация сборника стихов и прозы участников литературной мастерской «Росинка» «Город мечты». Благодаря поддержке первого заместителя генерального директора, директора по производству УК «Металлоинвест» Угарова Андрея Алексеевича, книга вышла в свет тиражом свыше 400 экземпляров. Сбылась заветная мечта юных авторов:

иметь этот замечательный сборник в домашней библиотеке и возможность подарить его своим родным и близким.

Поздравить ребят с этим знаменательным событием пришли мамы и папы, бабушки и дедушки, директор культурно-просветительского центра РОСА С.В. Галиченко, директор издательства «РОСА» Е.А. Шушкова, доцент кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ МИСиС Л.Н. Анпилова, писатель, публицист Ю.И. Градинаров. Всем юным участникам мастерской были вручены авторские экземпляры, а ребята читали свои стихи и благодарили всех, кто помог в издании этой замечательной книги. Праздник закончился весёлым чаепитием. Сладкий стол был организован директором культурно-просветительского центра «РОСА» С. В. Галиченко.

Это событие останется надолго в памяти всех, кто был на этом замечательном празднике.

Хотелось бы, чтобы таких праздников и у детей, и у взрослых было как можно больше.

Ю.Н. БАБЕНКО,
 руководитель детской
 литературной мастерской
 «Росинка»



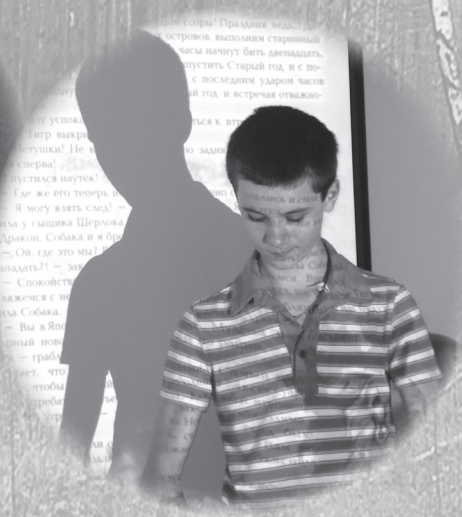


фото Нилы Лычак

Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ» в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. По вопросам размещения рекламы обращаться по e-mail: 885533@mail.ru. Справки по тел. 8 9056758075.