



# ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, http://art.oskol.info/

## ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО



II-ой  
творческий  
конкурс-  
фестиваль  
поэтического  
мастерства  
«НА-СТРОЙ»  
в г. Губкин  
стр. 12



«Я – МАЛ, ПРИВЕТ!»  
из Нового Уренгоя  
стр. 4

**ПРЕМЬЕРА  
РУБРИКИ:**

**В ЗДОРОВОМ  
ТЕЛЕ –  
ЗДОРОВЫЙ  
ДУХ**

стр. 14



## ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «Лад»

Старый Оскол, Центральная библиотека им. А.С. Пушкина,  
мкн. Жукова, 30б, по субботам в 14.00

Это мероприятие в комнате школьника «Старт» (г. Старый Оскол) было совместной творческой работой хореографической студии «Радуга» (руководитель Татьяна Шишова), театра поэзии «Галактика рос» Российского общества современных авторов (руководитель Надежда Лан) и родителей, которые оказали активную помощь в оформлении зала и организации праздничного чаепития.

Была приглашена и Нила Лычак, автор сборника «Солнечный узор соцветий», стихи из которого стали основой этой замечательной литературно-музыкальной композиции. Дети подготовили красочные аппликации в виде яр-

ких цветов и подарили их своим мамам.

Баянист детского центра «ЦДОД «Одарённость» М.С. Привалов своей игрой поддерживал позитивный эмоциональный настрой гостей и хозяев.

Также приятным сюрпризом было выступление сестёр Ани и Олеси Селютиных (клуб бардовской песни «Баррэ»), педагог центра «Одарённость» Н.А. Стрельникова). Руководитель культурно-просветительского центра издательства «Роса», главный редактор газеты «Правда жизни»

С.В. Галиченко поздравил женщин с весенним праздником, прочел стихотворение С. Маршака, посвященное мамам и вручил всем памятные подарки – книги старооскольских авторов, выпущенные в издательстве «РОСА».

**СОЛНЕЧНЫЙ УЗОР СОЦВЕТИЙ**



«Правда жизни» № 3 (30) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru,  
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор  
Сергей Галиченко  
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев, Ирина Лыкова

Корректор  
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –  
культурно-просветительский  
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано  
в печать 28.02.2012. Заказ № 98.  
Отпечатано в типографии «Квадрат».

**КВАДРАТ**  
Издательско-полиграфическая компания  
Первая книга издана в 1994-ом

## МИР БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ



### ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

В клубе по месту жительства «Юность» ЦДОД «Одаренность» состоялась встреча с композитором, музыкантом, аранжировщиком Григорием Левицким, который продемонстрировал виртуозное владение гитарой и мастерское исполнение авторских песен. Для воспитанников клуба бардовской песни «Баррэ»

ЦДОД «Одаренность» это был мастер-класс высокого уровня. Ребята с восторгом слушали и с интересом задавали вопросы.

### ДЕНЬ МИМОЗ

В клубе по месту жительства «Юность» ЦДОД «Одаренность» состоялся праздник, посвященный празднованию дня 8 марта. Воспитанники клуба – подрост-

ки 14-18 лет – собрались вместе для проведения коммуникативных игр. Юноши разработали программу, куда были включены не только конкурсы, но и музыкальные номера в исполнении ребят из клуба бардовской песни «Баррэ» ЦДОД «Одаренность». В качестве подарка для девочек они организовали чаепитие и дискотеку.

**Наталья СТРЕЛЬНИКОВА**

## АКЦИЯ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ДЕТСКОЙ КНИГИ «ПОДАРИМ ДЕТЯМ КНИГУ!»

В рамках акции подарены книги 15 детям с ограниченными возможностями.

Инициатива исходила от работников читального зала центральной детской библиотеки г. Старый Оскол Ю.Н. Бабенко (координатор детской литературной мастерской «Росинка») и Г.И. Черниковой.

В акции приняли участие все работники детской библиотеки, издательство РОСА и Российское общество современных авторов, ребята из «Росинки» Ваня Монаков и Никита Дабанов с родителями, учащиеся 7 «В» класса школы №16 (классный руководитель О.А. Дворникова), учащиеся 4 «А» класса школы №24 (классный руководитель О.В. Бутунова).



## IX СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я – МАЛ, ПРИВЕТ!»



На фото: реж. А. Праудин



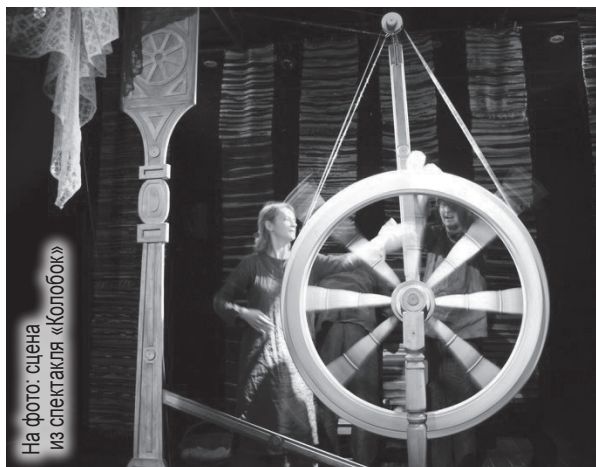
На фото: сцена из спектакля  
«Путешествие Нильса  
с дикими гусями»

ООО «Газпром добыча Уренгой», КСЦ «Газодобытчик», Администрация Нового Уренгоя, Союз театральных деятелей РФ, продюсерская компания «Террикон», культурно-просветительский центр издательства «РОСА» Российского общества современных авторов провели в Новом Уренгое IX Сказочный театральный фестиваль «Я – МАЛ, ПРИВЕТ!». На фестивале приехали участники из Екатеринбурга, Кемерово, Москвы, Нового Уренгоя, Самары, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Ярославля, Старого Оскола, Джапура (Индия), Милана (Италия).

На фестивале были представлены спектакли:

Театр «AteliercuncheoN» г. Милан (Италия) – Х.Р. Хименес «Plate... Средиземноморская утопия», режиссер Андреа Бенальо;

Государственный театр кукол г. Ярославль – М. Поливанова «Веселые медвежата», режиссер Елена Снегирева;



На фото: сцена из спектакля «Колобок»

Театр юного зрителя «СамАрт» г. Самара – «Привет, Рэй!», проект М. Бартенева, О. Лоевского и М. Рамлэзе памяти Рэя Нусселяйна, друга и учителя, режиссер Анатолий Праудин (Санкт-Петербург);

Театральное объединение «Северная сцена» г. Новый Уренгой – «Зоки и Бада», режиссер – Николай Дручек;

Театр для детей и молодежи г. Кемерово – С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями», режиссер Ирина Латынникова;

Театр «Студия Т» г. Москва – В. Забалуев, А. Зензилов «Признак оперы», режиссер-постановщик – Алексей Шашилов;

Театр «Company Prakash Bhatt» г. Джапур (Япония) – «Танцующие марионетки», традиционный кукольный театр Индии, актер – Пракаш Бхатт;

Большой театр кукол г. Санкт-Петербург – «Колобок» (инсценировка Р. Кудашова), режиссер – Руслан Кудашов;

Театр юного зрителя г. Хабаровск – И. Чернышов «Про Кота в сапогах», режиссер – Константин Кучикин.

Лучший спектакль по признанию Детского жюри и жюри Бабушек – «Путешествие Нильса с дикими гусями», реж. Ирина Латынникова, театр для детей и молодежи, Кемерово.

Специальный приз критики – «За лучшее сценическое воплощение Сказки» – «Колобок», реж. Руслан Кудашов, Большой Театр Кукол, СПб.

Специальный приз критики – «За эксперимент в области музыкального театра для детей» – «Признак оперы», реж. Алексей Шашилов, Москва.

Помимо спектаклей во время фестиваля постоянно происходили какие-то события, проводились различные мероприятия.

Прошли внеконкурсные показы спектаклей детских театральных студий Управления

дошкольных предприятий и Центра эстетического развития КСЦ «Газодобытчик».

Работала лаборатория «Как писать о театре. Вопросы театральной журналистики», ведущая – театральный критик, заместитель главного редактора газеты «Культура» Наталия Каминская (г. Москва).

Состоялась театральная гостиная «Кто он – Рэй Нусселяйн? Разговор о друге и учителе», соведующие – драматург Михаил Бартнев (г. Москва) и театральный продюсер и критик Олег Лоевский (г. Екатеринбург).

Открылась выставка театральной бутафории. Ведущая – театральный художник, доцент, руководитель мастерской художников-технологов Школы-студии МХАТ Валерия Хархалуп (г. Москва).

Прошёл мастер-класс «Поиск новых способов выражения актерской фантазии», ведущий – актер театра «AtelierscuncheoN» Андреа Бенальо (Италия).

В рамках фестиваля был представлен проект «Звезда читает Сказку». На фестивале «Я – мал, привет!» проект стар-



На фото: студенты Екатеринбургского театрального института



На фото: творческая встреча с А. Галибиным

товал в прошлом году – сказку детям читала заслуженная артистка России Евдокия Германова. На этот раз по таинственным сказочным дорожкам фестиваля провел детей народный артист России Александр Галибин. Впрочем, и с взрослыми зрителями, новоуренгойцами и участниками фестиваля, он также встретился в Звездном зале культурно-спортивного центра «Газодобытчик».

Руководитель культурно-просветительского центра издательства «РОСА» Сергей Галиченко, прибывший в Новый Уренгой в качестве члена оргкомитета фестиваля, встретился с писательской организацией «Литературная горенка» и дал интервью одному из местных телеканалов, где представил свою новую повесть «Жили-были милиционеры», вышедшую под псевдонимом Виктор Верин в издательстве «РОСА».



На фото: Виктор Верин на встрече с местными авторами в «Литературной горенке»

## НЕ «УТОПЛА» ЛИ УТОПИЯ?

Открылся детский театральный сказочный фестиваль «Я-мал, привет!» сказкой-притчей «Plate... Средиземноморская утопия» по повести Хуана Хименеса «Платеро и я» в сценическом переложении независимой международной группы театрального исследования под руководством актёра и режиссёра Андреа Бенальо «AteliercunchtoN».

Начало спектакля, скажем прямо, несколько затянулось. Поскольку актёры читали текст на иностранном языке попеременно с русским, режиссёр, как видно, посчитал необходимым предварительно ввести зрителей в курс дела. В течение четырёх минут девушка в полосатых бриджах комментировала грядущее действие, и без этого пояснения, вполне возможно, следить за развитием сюжета было бы сложно: во-первых, по причине излишней условности происходящего на сцене, во-вторых – речь выступающих (кстати, и самой девушки) была попросту наполовину не слышна. Зрителей рассадили прямо на сцене друг напротив друга в форме своеобразного амфитеатра. Всё бы ничего, но в тот момент, когда оратор поворачивался в сторону одних слушателей, другим, находящимся с противоположной стороны, приходилось напрягать все органы чувств, чтобы не потерять нить повествования.

Как можно было понять по обрывкам доносящихся из-за спины фраз, персонажи сказки приехали из другой страны. В их родной деревне есть высокие горы, глубокое море, а на лужайках под присмотром пастухов гуляют разные животные, например, ослики, с которыми любят играть дети. Эти самые пастухи очень старые, и потому знают много разных сказок. Нашему вниманию предложили одну из них. В целом действие будто бы разворачивается во время рождественских праздников. Если в России подарки малышам приносит Дед Мороз, то в Италии

эта миссия возложена на трёх королей. И дети верят, что если просидеть всю ночь, не сомкнув глаз, можно их увидеть.

Наконец, на сцену вышли три странных индивидуума, вероятно, пастухи, в длинных чёрных балахонах, такого же цвета шляпах, с белыми, будто из теста, масками на лицах и какими-то палками в руках. Они начали танцевать. Затем один из них вдруг снял свою личину, и надел другую, с ушами, и пушистую меховую накидку. На ослика этот персонаж был совершенно не похож, и всё же, как оказалось, это был именно он – Платеро, четвероногий друг детей. И выяснила я это только когда взяла интервью у одного из членов «жюри бабушек». До того я считала, что это бык – морда чёрная, рядом тореадор с красной тряпкой, а в потоке чужестранной речи вроде послышалось слово «коррида» (на самом деле, видимо, «платеррито», что-то типа «ослёночка»). Простите, обозналась. Бывает...

У меня вообще сложилось впечатление, что и сами персонажи не очень понимали, «ху из ху» в собственной игре.

По-хорошему, чтобы понять, что имел в виду постановщик, надо было бы предварительно ознакомиться с первоисточником – той самой книгой Хименеса. Между тем, спектакль предназначен для ребят школьного возраста, даже, как заявлено в программке, от семи лет. То есть между изучением правил написания слогов «жи-ши» продвинутой новоуренгойская малышня должна была найти времечко и для ознакомления с творчеством выдающегося испанского поэта 1881 года рождения.

К почти единственному (на мой непрофессиональный взгляд), но



зато несомненному плюсу спектакля я бы отнесла его отличное звуковое оформление. Это и «живой» перебор гитарных струн, и отстукивание ритма на этническом барабане, похожем на ближневосточную дарбуку, и игра на губном тумране с его завораживающим «п-пыу», по хантыйским поверьям, отваживающем злых духов, и виртуозное исполнение мелодии на своеобразном большом ксилофоне. А кроме того, голоса поющие, повествующие, вскрикивающие. Всё это создало особую доверительно-мистическую, расслабляющую атмосферу.

Что можно сказать в заключение... Сам по себе текст, конечно, более важен в радиопостановке, а сценическое искусство предполагает и невербальные способы передачи идеи, в том числе, через пластику, танец, костюм, декорации и т.п. Дело это сложное, ведь нужно подобрать такие средства, которые позволят сделать это максимально эффективно, а если спектакль для детей – то и, по возможности, предельно развлекательно. Некоторых режиссёров такие изыскания уводят далеко в сторону. Тут сразу вспоминается диалог из фильма «12 стульев»: «Это опоздавший? – Нет, это Подколёсин. – Он что же, тоже ищет? – Нет, этот уже нашёл». Хочется пожелать группе театрального исследования продолжения поисков. Ведь, как ни крути, искусство всё же, и правда, должно быть понятным народу. А иначе зачем оно?

Инна ЛУБКОВСКАЯ  
Фото автора



## «УТОПЛА» В ПРОСТОТЕ

Искусство разговаривает с человеком на определенном языке, используя образы, поэтику, пластику и настроение. Впрочем, не всегда это оказывается достаточным и понятным... За этими словами, конечно, может скрываться моя собственная незрелость перед миссией и великовозрастностью культуры и искусства. Но когда речь заходит о детском спектакле, который с трудом могут осознать взрослые, благородная миссия превращается в бесконечную утопию...

Одну из таких утопий увидели маленькие зрители Нового Уренгоя в рамках театрального фестиваля. Ее представил итальянский театр AteliercuncheoN. На российской сцене их исследование под названием «Средиземноморская утопия или Платэ» прошло с погрешностями. Ошиблись в возрастной ориентации на детей (вместо зрителей-первоклашек надо было рассчитывать на старшеклассников) и в большом количестве текста, звучащего со сцены на английском, итальянском, немецком, испанском и русском.

Предисловие было на родном нам языке; дети поняли, что история пойдет об ослике Платеро, жизни его родной испанской деревни и предновогодних чудесах, которые жители ждут от трех королей, по своему образу близких к российскому Деду Морозу. В черных балахонах и в масках они появляются вначале истории, напевая мелодичные песни и представляя главного героя – ослика Платеро... Его глазами зритель и видит дальнейшие этюды: как по-

являются у Платеро друзья, первые чувства любви, как человека спасает его вера и религия, как девушка поет колыбельную песню болеющим детям, которые не могут выйти на улицу и полноценно

увидеть красоту жизни.

Особенно мне понравился этюд, где два барашка пытались на палочку поймать бабочку – в ее роли был сам режиссер, почти всю эту историю прокрутившийся в размашистой юбке. К моему удивлению так его восприняла, возможно, только я одна. В интервью после спектакля я попросила Андреа Беналью прокомментировать этот образ. В ответ он радостно улыбнулся и похлопал мне, сказав: «Да, это так и есть. Вы правы в любом случае. Неважно, что показывал конкретно я. Важно, что увидели вы. И это прекрасно». Вот тогда я поняла смысл увиденного, и если бы сейчас другой человек писал об этом спектакле, он бы пересказал его по-иному, даже с другой сюжетной линией. Думаю, этого и хотел режиссер. Думаю, это и есть утопия – когда у зрителя есть возможность и свобода понимать и трактовать поэтику постановки, и в этом главная ее ценность. «Средиземноморская утопия» – это попытка соединить колорит и культуру тех стран, показать красоту привычных вещей: жизнь животных, растений, отношения человека к религии, друг к другу. Жаль, что из-за коллажа языков и путаницы в образах я утопла в этой простоте и осталась после спектакля в ошеломленном состоянии.

Большинство детей мало что поняли в постановке. В интервью они либо пересказывали то, что услышали в предисловии спектакля, либо говорили, что понравилось только потому, что рады были не

учиться в этот день, а сидеть и наблюдать, как взрослые дурачатся на сцене. В Европе же «Средиземноморская утопия» любима детской публикой и понятна ей. Почему так? Думаю, дело не только в языковом барьере, но и в принципиально другом отношении к театру. У нас со школьной скамьи детей учат понимать сюжет, но не его мысль и главную идею. Современный театр европейских стран ориентирует ребенка на свободу восприятия и трактовки. У нас эта попытка пока не удалась, но за ее возможность нужно сказать спасибо организаторам фестиваля. Они показали новоуренгойскому зрителю другой театр, раздвинули рамки и преподняли публику.

Как взрослый, я перенеслась в ту реальность, несмотря на языковой барьер, я поверила в открытость ослика Платеро, поняла, как тонко он чувствует изменения мира и реагирует на них чисто, искренне. Во многом улавливать ход повествования помогала хорошая актерская игра, отработанные движения, пластика – в какие-то моменты все ясно было без слов.

Попытка воздействовать на маленького зрителя почти одними образами без точной сюжетной канвы – смелый ход, но, к сожалению, пока он остался без оценки детей. Возможно, наши школьники еще не достаточно свободны в восприятии мира, они ограждены рамками школьной программы и однообразного стиля преподнесения литературы, они просто не знают о существовании свободы мысли и воображении. Чтобы до постижения смысла постановки «Платеро... или Средиземноморская утопия» им не расти еще столько же классов, нужно разбивать стереотипы, рушить стены и впускать в сознание новые мысли – новые бабочки, – как это сделал театр AteliercuncheoN.

Юлия ПАЛАГИНА  
Новый Уренгой

## ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ

Формирование здравомыслящего ребенка, умеющего анализировать и оценивать, создавать что-то новое, невозможно без вовлечения в исследовательскую деятельность. Это и является одной из основных задач Всероссийского детского конкурса научно-исследовательских работ «Первые шаги в науке». Конкурс состоит из нескольких этапов и проводится Общероссийской общественной организацией «ИНТЕГРАЦИЯ». Региональный этап состязания прошел 14 марта в школе № 24 Старого Оскола, куда съехались учащиеся из всей Белгородской области. Работали секции Психологии и социологии, Медицины и здоровья, Биологии, Экологии, Истории и культурного наследия, Краеведения и географии, Литературоведения, Лингвистики, Математики и информационных технологий, Физики, Химии. В работе жюри конкурса по направлению «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО» принял участие главный редактор газеты «Правда жизни», руководитель культурно-просветительского центра издательства «РОСА» Сергей Галиченко.

С одной стороны, школьники получают ценный опыт в представлении результатов своей работы; развивается навык быстро отвечать на вопросы; адекватно реагировать на замечания; отстаивать свою точку зрения. С другой, данное мероприятие предполагает привлечение ведущих специалистов вузов, докторов наук, ученых, деятелей культуры и искусства, представителей органов государственной власти к работе с одаренной молодежью. «*Amat victoria curam!*» – девиз конкурса, в переводе означает «Победа любит старание». Сложно не согласиться, ведь именно труд, терпение и стремление к цели в совокупности обязательно должны гарантировать победу!

Екатерина ЗУБАХИНА



## КОНКУРС СТАРШЕКЛАССНИКОВ «МОЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА»

Формирование гражданской позиции, воспитание чувства патриотизма у подростков старшего возраста – вот те цели, которые ставят перед собой организаторы муниципального проекта «Я – Россиянин!», который реализуется в Старом Осколе уже в шестой раз. В нем принимают участие 28 учеников 9-10 классов из разных школ города. 15 марта в школе №17 состоялся очередной этап проекта – конкурс «Моя законодательная инициатива», задачей которого была разработка законопроекта или внесение поправки в существующий закон и представление его публике.

«В период подготовки к конкурсу участникам было предложено познакомиться с постановлениями Российской Федерации в области молодежной политики. В течение двух месяцев они изучали их, участвовали в образовательных маршрутах с юристом избирательной комиссии Старооскольского городского округа Юлией Маняхиной и заместителем председателя избирательной комиссии Старооскольского городского округа Татьяной Сидоровой», – рассказывает Елена Билибина, руководитель проекта «Я – Россиянин».

Первым испытанием было написание эссе на тему «Гражданином быть обязан», далее

посещали тренинги в Центре психолого-медико-социального сопровождения. И вот теперь – третий этап. Участники, набравшие максимальное количество баллов в сумме за три этапа, получают право избираться на пост главы ученического самоуправления.

Учащаяся МБОУ «ООШ №2» Лесунова Людмила выступала первой с законопроектом «Молодежь и выборы», направленным на повышение электоральной активности молодежи.

Интересная идея была у ученицы «МАОУ «СОШ №24» Устиновой Елены, предлагающей материально стимулировать незащищенные слои населения в соответствии с заработанными баллами активности.

Поправку к ФЗ №255 «Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством» вносил ученик МБОУ «СОШ №5 с УИОП» Северов Евгений, предлагая ряд программ по увеличению рождаемости.

Под бурное одобрение зала выступал Павликов Денис из МБОУ «СОШ №12», предлагающий внести поправку, позволяющую голосовать уже с 16 лет! Когда члены жюри спросили у зала, хотят ли они этого, те единодушно со-





гласились, показав, что в словах выступающего есть смысл и о таком решении стоит подумать нашим законодательным органам. Несколько законопроектов было направлено на стимулирование предприятий, так, предлагалось увеличить число рабочих мест для 16-летних граждан.

Ученица МБОУ «ООШ №25» Жирнова Кристина, выдвинула законопроект «О школьной форме», к которому зал также не остался равнодушен.

Тема студенчества, не осталась в стороне: законопроект

«Реализация права на труд выпускниками вузов Белгородской области» заинтересовал многих в зале, так как с проблемой трудоустройства в скором времени столкнется большинство.

Законопроект Юлии Куцевой из МБОУ «СОШ №20 с УИОП» касается темы материнства и называется «Организация приюта «Мать и Дитя», в нем предлагается строительство центра, оказывающего поддержку молодым мамам и детям.

Для прохождения в следующий этап было отобрано пять конкурсантов: Вориводина Татьяна (МБОУ «Гимназия №18»); Кулько Анна (МБОУ «СОШ №16»); Колесникова Мария (МБОУ «СОШ №30»); Куцева Юлия (МБОУ «СОШ №20 с УИОП»); Павалеев Денис (МБОУ «СОШ №12»); Рощупкина Анна (МБОУ «СОШ №21»); Чумаков Михаил (МБОУ «СОШ №25»).

**Валерия КОНИНА**





# СВОЙ ГОЛОС

Журналистика – это не только искусство, требующее таланта, но и ремесло, в которое нужно вкладывать много труда, времени и души. Занятие журналистикой способствует развитию критического мышления и речи, учит речевому этикету, правилам общения. В каждой детской общественной организации Старооскольского городского округа есть юные корреспонденты, которые освещают школьную и общественную жизнь. Они знакомятся с основами журналистского мастерства, учатся логично, аргументировано излагать свои мысли, писать статьи на заданную тему, делать фоторепортажи, выпускать газету.

С целью развития средств массовой информации в детских общественных организациях в марте этого года был проведен муниципальный этап областного конкурса творческих работ юных корреспондентов пресс-центров «Свой голос», посвященный Году российской истории.

На конкурс от детских организаций образовательных учреждений северо-восточной части города Старый Оскол было представлено 19 творческих работ в номинациях «Земляки, которыми мы гордимся», «Бородинскому сражению 200 лет», «70-летию обороны Сталинграда посвящается...».

Авторы постарались в своих публикациях затронуть важную на сегодняшний день тему патриотического воспитания молодого поколения на примерах героического прошлого нашего народа, незабываемого подвига россиян, их мужества и преданности своей великой стране.

Одна из лучших работ представлена в этом номере газеты.

**Наталья ШЕСТАКОВА,**  
педагог-организатор  
МБОУ ДОД «ЦДОД «Одаренность»

# ЖУРНАЛИСТИКА

В архивах краеведческого музея хранится фрагмент газеты «В атаку» 1944 года. Статья из рубрики «Смерть немецким оккупантам», начинается со слов: «В огне Великой Отечественной войны рождаются герои, чьи имена будут прославлены в веках. Великий советский народ, за свободу и независимость которого сражается Красная Армия, будет свято чтить воинов, не знавших страха в борьбе против ненавистных немецких извергов. Именами храбрейших из храбрых, именами мужественных русских чудо-богатырей будут названы улицы и площади наших городов».

Дочитав статью до конца, я узнал о героическом подвиге семнадцати бойцов, вступивших в неравный бой с врагом, и мне стало интересно, как сложилась жизнь четырех воинов-бронейщиков, оставшихся в живых после кровопролитного боя возле Майсюковой будки. Для этого я разыскал участника тех боевых действий Павла Егоровича Рябушкина. Вот как рассказывал о тех событиях Герой:

«Нас было семнадцать: старший лейтенант Валентин Плотников, младший лейтенант Василий Бондаренко, Умербай Чажабаев, Сергей Башев, Петр Николаев, Михаил Яблоков, Тимофей Саввин, Григорий Опарин, Михаил Дроздов, Павел Виноградов, Алексей Золотарев, Николай Литвинов, Петр Толмачев, Василий Кукушкин, Тихон Бабков, Абдыбек Бутбаев, и я, Павел Рябушкин. Нашей роте было приказано держать оборону железной дороги на дальних подступах к Старому Осколу с северо-восточной стороны, в районе Майсюковой будки. Командир роты В. Плотников дал команду занять оборону вдоль железной дороги и подал клич: «Ни шагу назад! Будем драться, как панфиловцы под Москвой!» Чтобы бить врагов без промаха, бой начали с близкого расстояния. Чернел снег от трупов гитлеровцев, но были и наши потери. Дважды раненый, я стрелял во врагов до последнего патрона. А когда фаши-

сты появились близ моего окопа, я бросил в них гранату. Несколько немцев упали мертвыми, но и сам я от взрыва был контужен и потерял сознание. Лишь поздним вечером меня, истекающего кровью, нашли разведчики из группы Ивана Васильевича Кукушкина и спасли от смерти».

Семнадцать бойцов сдержали клятву, которую давали на верность Родине. Четырнадцать из них погибли. Оставшиеся после боя в живых Тихон Бабков и Абдыбек Бутбаев погибли в последующих боях за Родину. А Василий Кукушкин и Павел Рябушкин встретили Победу и продолжили свои подвиги уже на трудовой ниве. П. Рябушкин работал на металлургическом комбинате в Липецке.

Подвиг семнадцати героев увековечен в годах. В 1967 году на месте боя на Майсюковой будке установили мемориальную доску, а в 1968 году – памятник 17-ти Героям.

В краеведческом музее мне стало известно, что в 1965 году в городе появилось три новые улицы, одна из которых носит имя политрука роты Плотникова, другая – командира взвода В. Бондаренко и третья – комсорга взвода Николая Литвинова, а Василий Кукушкин и Павел Рябушкин стали почетными гражданами города Старый Оскол.

Память о героях составляет главное богатство нашей души. Мы – молодое поколение – в ответе за будущее нашей страны, за мир во всем мире.

Героическое прошлое, большие и маленькие победы наших прадедов и дедов – это пример для нас, живущих в XXI в.

У них мы учимся быть гражданами России, учимся любить и беречь Отчизну. Музейные экспонаты – это неразрывная нить между прошлым и будущим.

Зная историю своей страны, мы не прослышем «Иванами непомнящими», потому что у нас, молодых, прочная связь с прошлым.

Автор: **Максим АМИРОВ,**  
детская организация «ВеГаС»,  
руководитель: Филиппенко М.С.,  
педагог-организатор

## ГЕРОИ БЫЛЫХ ВРЕМЕН



## МУЗЫКА ЕЁ ДУШИ

*Она была на удивление светлым, добрым, лучезарным человеком. Об этом говорил каждый из выступавших на вечере памяти замечательной и разносторонне одаренной женщины, музыканта-хормейстера Тамары Леонидовны Ярошенко. Руководитель Университета культуры СТИ МИСиС, дирижер академического хора «Камертон», автор множества стихов и песен, организатор великодушных культурно-просветительских мероприятий – выставок художественного и прикладного творчества, встреч с представителями творческой элиты нашего города... Каждая грань алмаза ее души была по-своему интересна и блистательна, но свет их устремлялся в одну точку – нести красоту искусства, красоту музыки окружающим.*

У каждого из гостей вечера свои, очень личные и дорогие сердцу впечатления от встреч с этой замечательной женщиной. Директор СТИ НИТУ «МИСиС» А.А. Черникова поддержала инициативу Старооскольского отделения РОСА – провести вечер памяти Тамары Ярошенко именно на той сцене, куда она столько раз выходила под аплодисменты зрителей. Сцену словно освящает огромная фотография, на ней Тамара Леонидовна в концертном костюме, с охапками цветов.

Композитор и исполнитель Григорий Левицкий рассказывает о знакомстве с Тамарой Леонидовной в далеком 1976 году. Она выступала на сцене ДК

«Горняк», руководила вокальным ансамблем. Сразу привлекала к себе внимание окружающих особым лучезарным свечением, особыми интонациями красивого голоса... «Меня поражала ее всепрощающая любовь к окружающему миру, который часто бывает несправедлив и жесток к лирикам и романтикам, а именно такой была Тамара Ярошенко. Уже будучи тяжело больной, она сказала, что ей хотелось бы оставить после себя добрый след...».

У поэтессы В. Ансимовой вновь стоит перед глазами ненастный осенний вечер, когда Тамара Леонидовна поделилась с ней страшным известием: «Валюша, из Белгорода пришли результаты моих анализов. Они очень плохие...».

Тамара Ярошенко любила жизнь, очень любила ставший ей родным Старый Оскол.

«Золотого солнца восход  
озарил небосвод,  
пробуждается вновь город мой...  
И дороги твои, и тревоги твои  
пробуждаются вместе с тобой.  
И машин кутерьма, и цветы,  
и дома,  
яркий свет светофора –  
и навстречу тебе распахнулась  
судьба.  
Здравствуй, мой город!»

Во многих старооскольских учебных заведениях поют гимны, написанные для них Тамарой Ярошенко. Не только творить самой, но и побуждать к художественному творчеству окружающих – так она понимала свое



место в жизни, в этом видела свое предназначение. Тамара Леонидовна стояла у истоков создания Клуба Любителей Искусства и Поэзии (КЛИП «Серебряные росы»), была активным участником Российского общества современных авторов.

Поэтесса Вера Котенева убеждена: «Она была счастлива в своем творчестве, потому что творить для нее было самым большим счастьем. Я думаю, что Господь за этот дар и за все ее заслуги отвел ей самое лучшее место, и она сейчас смотрит на нас и радуется...».

Радуется музыкальным приношениям в ее честь (Н. Стрельникова, З. Боева, О. Левицкая, С. Агаджанова, С. Присяжнюк, А. Кравченко), слышит посвященные ей стихотворения В. Котеневой, З. Буцаевой, В. Ансимовой, собственные стихи в исполнении ведущей вечера С. Агаджановой.

Еще одна сияющая грань души Тамары Ярошенко – мастерство педагога. А. Чесноков, заместитель начальника Управления по делам молодежи Старооскольского городского округа: «Как много выпускников, которые благодаря таланту Тамары Леонидовны смогли раскрыться, смогли по-новому посмотреть на искусство, по-новому услышать и ощутить себя! Музыка ее души, мелодия ее души навсегда останется с нами».

Прошло совсем немного времени с тех пор, как оборвалась звенящая золотая струна ее голоса, смолкла навсегда мелодия души. Но надолго останется эхо творчества Тамары Ярошенко в нашей благодарной памяти, добрый неизгладимый след в наших сердцах и на страницах летописи культурной жизни Старого Оскола...

**Оксана ЛЕВИЦКАЯ**

*В издательстве «РОСА»  
в 2010 году вышел единственный  
прижизненный сборник  
стихов и песен Тамары Ярошенко  
«Музыка моей души».*

*В мифологии есть источник, посвященный музам, расположенный на вершине Геликона, вода которого вдохновляла поэтов... Кто-то утолился им, а кому-то не под силу взобраться столь высоко.*

Состоялся II-ой творческий конкурс-фестиваль поэтического мастерства «НА-СТРОЙ» в г. Губкин в ДК «Строитель» (директор В.Н. Иванченко). В конкурсной программе приняли участие поэты и музыканты из различных регионов России. Возрастной ценз на этом мероприятии не играл никакой роли, главное все-таки мастерство и артистизм конкурсантов. С искрометным юмором открыли фестиваль ведущие Дарья и Сергей, настраивая зрительный зал на волны гомерического веселья, играя словами, представив жюри в шуточной форме: «Кто взял на свои плечи чудовищный груз ответственности? Кто сегодня будет отделять агнцев от козлиц и сатиров от нимф?».

Сия миссия выпала на долю тех, кто знает, что «Поэзия – чувство, закованное в броню размера и рифмы» (Хенрик Эльценберг).

*В состав жюри вошли: Евгений Прасолов – поэт, писатель, член Союза писателей РФ, руководитель поэтической студии «Живые ростки»; Юрий Шкута –*

*кандидат технических наук, член Союза писателей РФ, член Академии поэзии, директор музея истории КМА, фотохудожник; Валерий Журавлев – автор текстов песен, вокалист и руководитель народного коллектива рок-группа «Брайт»; Екатерина Шушкова, председатель жюри, директор издательства «РОСА».*

## ПОСТРОЙ НАСТРОЕНИЕ!

Декламация произведений на суд зрителей и жюри несла в себе дух соперничества, как в любом из конкурсов, победу и первый приз – сертификат на издание поэтического сборника в серии «Сигнальный экземпляр» издательства «РОСА» тиражом 100 экземпляров – получил **Олег Ткаченко** из Курска.

Фестиваль организован прежде всего для того, чтобы выявить по-настоящему талантливых людей от горе-любителей, стихоплетов. Ведь поэты – это те люди, которые несут в себе отпечаток трагедии мира, приоткрывая ширмы истины и правды под острым углом зрения вольности душевных метаний на суд тем, кто способен осмыслить межстрочные стена-

ния ранимого, тонко чувствующего творца слова. Высокая поэзия пробуждает в спящих сердцах ритм жизни, отстукивающий бисером в висках вопрос «для чего мы все здесь находимся?».

По итогам конкурса таланты получили дипломы по следующим номинациям. ПОЭЗИЯ: Лауреат II степени – Надежда Вишневская (Губкин); Лауреат III степени – Сергей Черных (Москва)

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ: Лауреат I степени – дуэт Анна Мищенко и Юлия Шипилова за песню «Посмотри на небо» (Губкин); Лауреат II степени – Андрей Горковенко «Вагонная знакомая» (Губкин); Лауреат III степени – Александр Егоров «Пятый океан» (Старый Оскол).

Приза зрительских симпатий была удостоена Юлия Зюбанова (Губкин). Поощрены и другие участники специальными дипломами:

«За искренность и открытость в творчестве» – Екатерина Ситкова (Старый Оскол);

«За верность традиции классической лирики» – Светлана Снегирева (Губкин);

«За лиризм и проникновенность» – ВИА «Летопись» (Шебекино);

«За синтез искусств» – Людмила Кутнякова (г. Губкин).

Ольга ДОЛГИХ





## Олег ТКАЧЕНКО

г. Курск

\*\*\*

Я обожаю запах книг,  
Но я не верю их героям.  
Я – нигилист, я – озорник.  
Я так живу. Я так устроен.  
И я не брезгую ничем,  
Но зло и подлость – исключенье.  
А для завравшихся врачей  
Я сам – хорошее лечение!

Моя ирония меня  
Ужалит – мне же и полезней.  
Мой смех, кусая и звеня,  
Меня излечит от болезней.  
Не наказал Творец меня  
Врагом – любить его не нужно.  
Но, верность искренне храня,  
Со мной всегда Любовь  
и Дружба!

Любви и Нежности душа  
Желает до изнеможенья!  
Я вождедею, не дыша,  
Моё «твоё телосложение».  
Моя осипшая гортань,  
Напевшись вволю, отдыхает...  
Хвалить зазнайку перестань,  
Пусть тишина благоухает!

\*\*\*

Я построю дом уютный,  
Я его теплом согрею,  
И тогда мой дух беспутный  
Станет чище и добрее.

И дитя моё проснётся  
Не от холода и страха,  
И беспечно улыбнётся,  
Защебечет, словно птаха.

Не подавится горбушкой,  
Не пройдёт по камню босой.  
Целый мир – её игрушка,  
Целый мир – её вопросы!

\*\*\*

Разгорись, душа, отвагой,  
Коли есть за что бороться,  
И пусть белы будут флаги  
Над стеною оборонца!

Поднимись для боя, тело,  
Вознесись, душа, до рая,  
Не жалея себя для дела,  
Улыбайся, умирая!

Улыбайся, но не смейся  
Неуверенности слабых.  
Не хвались победной песней,  
Не хвались, не сглазить дабы!  
Не тащи от трупов женщин  
В неостывшие постели –  
В них любви гораздо меньше,  
Чем в холодной цитадели...

\*\*\*

Позабыл я – когда был душою  
чист.  
А виденья ведь были вещи!  
Но несло меня, как опавший лист  
От родимой ветви трепещущей.

Смерч – соблазн надо мной  
куражился,  
А она всё ждала, терпеливая.  
И, чтоб знать, что ждать не  
откажется,  
Я ей песни врал с переливами.

Обольстившие, убегу от вас,  
С толку сбившие, с ума сведшие,  
И прощенья в свой последний  
час

Попрошу лишь у одной  
женщины.

А тебе, мой друг, я советую  
И терпения, и старания.  
Береги свою душу светлую:  
Только раз прозвучи, признание.

А начнёшь страдать страстью  
вечною –

Эпизодами обеспечишь жизнь,  
Изуродуешь, быстротечную.  
Ты спроси меня, успокоившись:

Однолюба велики ль сложности?  
Я отвечу тебе нынче: нет!  
Не дели любовь, по  
возможности,  
Посвяти себя одной женщине!

\*\*\*

Нереальные мечты  
Не имеют недостатка  
Сумасшедшей простоты  
И реального порядка.



Нереальные мечты –  
Это образы и судьбы,  
Это я и это ты,  
Неосознанные. Пусть бы

Нереальные мечты  
Разбивались, словно волны.  
Мы смогли бы – я и ты –  
Вновь сознание заполнить

Той привычной простотой  
Неосмысленности веры,  
Нереальной мечтой.  
Да, мечтой. Без всякой меры!

\*\*\*

Кладезь мудрости лукавой –  
Кладезь пустоты.  
Жажда почестей и славы –  
Крик до хрипоты.

Сменишь маску и одежду,  
Сменишь тему и коня,  
Вместе с сёстрами надежду  
Не забудешь поменять.

Пересилишь – перебудешь,  
Перекусишь – упадёшь.  
Больше горсти – не добудешь,  
Выше солнца – не взойдёшь!

Газету «ПРАВДА ЖИЗНИ» хорошо знают не только в Москве и Московской области, но и в Санкт-Петербурге, в Сыктывкаре и Воркуте, Мурманске и Хабаровске, Красноярске и Челябинске, в Белоруссии и Украине, в Осло (Норвегия) и Мюнхене (Германия).

«ПРАВДА ЖИЗНИ» оперативно освещает творческие встречи, издание книг, конкурсы и фестивали, обмен творческим опытом, активно возрождает в людях такие понятия, как СОЧУВСТВИЕ, СОПЕРЕЖИВАНИЕ, СОСТРАДАНИЕ.

Но для развития и реализации творческого потенциала любой личности необходимо самое главное – здоровье. А это то, что мы не умеем и не привыкли ценить.

Из гражданского общества средства массовой инфантилизации продолжают превращать нас в стадо потребителей. Подменяя духовные ценности, одновременно подменяется разными суррогатами и традиционное питание россиян.

Когда страной правит доллар, фактически ею правит жажда сверхприбыли, алчность.

Закупив линию по производству сигарет или по расфасовке крашеной воды, хозяин заказывает и оплачивает серию статей и видеороликов о пользе табака и вреде молока.

А начав производство таблеток под видом лекарств, через СМИ пропагандирует вред любых прививок. Идея хозяина проста: без прививки у вас нет иммунитета, следовательно, вы чаще болеете и становитесь хроническим посетителем моих аптек.

Как ни смотри ты в оба и ни хвались, что не глупеешь, – никогда так не умнеешь, как идя за гробом. Всем нам приходилось хоронить родных и близких, коллег по работе.

Невольно обращаешь внимание, что кладбище переполнено

не 80–90-летними старцами, а молодыми людьми 25–50 лет от роду. Как же мы не ценим жизнь! Что же лежит в основе такого варварского отношения к собственному здоровью? От чего зависит и что влияет на наше с вами здоровье?

Давайте сверим свои представления с данными Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ). Согласно данным ВОЗ, соотношение условий, влияющих на наше здоровье, таково:

## КТО ЗДОРОВЬЕ ЛЕЛЕЕТ – ТОТ РЕЖЕ БОЛЕЕТ!

- условия и образ жизни, питание – 50%
- генетика и наследственность – 20%
- внешняя среда и природные условия – 20%
- здравоохранение (государство) – 10%

А мы-то с вами думаем, что в 90% случаев за наше здоровье отвечает государство.

Генетику и наследственность, внешнюю среду и природные условия улучшить – жизни не хватит. Следовательно, навалиться нам с вами нужно на оставшиеся 50%, улучшить условия и образ жизни, стремиться к полноценному питанию.

Картина будет не полной, если не привести мнение восточной медицины:

- образ мыслей – 70% (это полностью совпадает с мнением Библии)
- образ жизни – 20%
- образ питания – 10%
- государство – 0%

Нам с вами есть о чём подумать. Сделать выводы. Принять решение.

А чтобы веселей было думать и принимать решение «ГЛАВНОЕ – ЗДОРОВЬЕ» – несколько фраз тех, кто об этом уже хорошенько подумал:

*Не бросишь обжираться,  
Врать и ныть,  
Куришь и напиваться,  
Перестанешь жить.*

*Хоть в это у вас и мало веры,  
Но пиво – опаснее холеры.*

*Не кури, телёночек,  
Ангелочком станешь.*

*Надо всем понять:  
Начинаешь пить и курить,  
Чтобы казаться мужчиной,  
Бросаешь, чтоб им стать.*

*Праздность и беспечность  
Ускоряют путь в вечность.*

*Суть убийства времени  
поймёшь,  
И здоровье ценить начнёшь.*

*Кто здоровье лелеет,  
Тот реже болеет.*

Итак, будем в «ПРАВДЕ ЖИЗНИ» вести рубрику «ЗДОРОВЬЕ»?

Ждём ваших мнений, советов, предложений, вопросов. Здоровья, успехов вам.

Я в медицине недавно – всего лишь 50 лет, готов заняться продлением и вашей жизни.

**Николай ХВОРОСТОВ,**  
врач высшей категории

Да, пока мы с вами мирно беседовали, кто-то сделал первый вдох, кто-то последний выдох (по данным ВОЗ – около 20 человек).

А газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» – в каждом киоске.  
e-mail: 885533@mail.ru,  
http://art.oskol.info/

Победителей конкурса «Книга года 2011» объявили на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

Ежегодный Национальный конкурс «Книга года» учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России. Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания.

Однако ещё до объявления результатов конкурса стало известно о предстоящем вручении Специального диплома жюри Константину Яковлевичу Ван-

шенкину с формулировкой – «За большой вклад в развитие отечественной литературы, верность поэтическому слову, честь и достоинство творческого пути».

Всего в этом году в конкурсе участвовало около 900 изданий, выдвинутых на премию более чем 150 издательствами.

## СПИСОК ИЗДАНИЙ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ:

I. Номинация «Проза года»  
**Славникова О. Легкая голова.** – М.: АСТ: Астрель, 2011.

II. Номинация «Поэзия года»  
**Кушнер А. По эту сторону таинственной черты.** – СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2011.

III. Номинация «Вместе с книгой мы растем». **Белорусец С. Парикмахеры травы** / Ил. И. Александрова. – М.: Самокат, 2011.

IV. Номинация «Учебник XXI века». **О редактировании и редакторах: Хрестоматия** / Сост.

**А.Э.Мильчин.** – М.: Новое литературное обозрение, 2011.

V. Номинация «HUMANITAS»  
**Антология Саха-театра. В 3-х кн.** – Якутск: Бичик, 2010. – Прил.: CD-диск.

VI. Номинация «Страна высоких вдохновений...»  
**Монтале Э. Динарская бабочка** / Пер. с итал. Е.М. Солоновича. – М.: Река времен, 2010.

VII. Номинация «ART – книга»  
**Деньги. Пушкин. Деньги: Альбом-каталог** / Государственный музей А.С. Пушкина. – М.: Русский путь, 2010.

VIII. Номинация «Отпечатано в России». **Азбука «Зенита»** / Дизайн Д. Гомзякова. – СПб.: ИГ «АРБОР», 2011. Отпечатано: Типография «УП-Принт».

IX. Номинация «Книга года»  
**Платонов А.П. Собрание сочинений. В 8 тт.** / Сост. Н.В. Корниенко / Коммент., науч. ред. Н.М. Малыгина (т. 1-3), Н.В. Корниенко (т. 4-8). – М.: Время, 2011.

## Сайт РОСА

«Творческая гостиная»  
**art.oskol.info**  
в марте

НАИБОЛЕЕ ЧАСТЫЕ ПЕРЕХОДЫ  
ПО ПОИСКОВЫМ ФРАЗАМ:

Галиченко, роса, art.oskol.info, издательство роса, Старый Оскол, творческая гостиная, Нила Лычак.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО НА САЙТ  
ЗАХОДИЛИ ПОСЕТИТЕЛИ  
ИНТЕРНЕТА  
ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ГОРОДОВ:

Москва, Белгород,  
Санкт-Петербург,  
Екатеринбург, Краснодар,  
Новосибирск, Воронеж,  
Уфа, Нижний Новгород,  
Ростов-на-Дону, Красноярск,  
Кемерово, Челябинск,  
Салехард, Волгоград,  
Самара, Пермь, Хабаровск,  
Оренбург, Ульяновск.

## «УГАРОВЫ. ВРЕМЕНА И СУДЬБЫ»

Более 400 человек собрались 28 февраля в конференц-зале ОАО «ОЭМК» на презентации книги «Угаровы. Времена и судьбы», подготовленной управлением по корпоративным коммуникациям комбината.

– С фамилией Угаровых неразрывно связаны самые важные события в истории Старооскольского края за последние четверть века. Это трудовые победы первенца отечественной бездоменной металлургии – Оскольского электрометаллургического комбината, его поступательное развитие, совершенствование производства и технологий, строительство и развитие самого Старого Оскола, – рассказал в своем вступительном слове Михаил Каширин, начальник управления по корпоративным коммуникациям ОАО «ОЭМК», главный редактор книги «Угаровы. Времена и судьбы». – Книга содержит воспоминания и отзывы около 40 коллег и соратников главных героев, поэтому судьбы всех, кто в ней упомя-

нут, тесно переплетаются. Задачей авторского коллектива являлось правдиво показать масштаб личности и индивидуальные особенности каждого из династии Угаровых, правдиво представить время их деятельности, а также многообразие, сложность и неоднозначность судеб людей, живших и работавших рядом с ними. И это издание – дань уважения всем ее героям без исключения: инженерам и специалистам, руководителям и рядовым металлургам – всем, кто своим ежедневным нелегким трудом пишет историю ОЭМК. Вот почему в названии книги после фамилии наших главных героев вынесены два слова: времена и судьбы.

Центральной фигурой книги является Алексей Алексеевич Угаров, бывший генеральный директор ОЭМК, Заслуженный металлург РСФСР, почетный гражданин Старого Оскола и Белгородской области, основатель школы оскольских металлургов.

Дмитрий ЛАПШИН



Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ»  
 в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.  
 Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций.  
 По вопросам размещения рекламы обращаться по e-mail: 885533@mail.ru.  
 Справки по тел. 8 9056758075.