



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Повесть Виктора Верина
«Жили-были милиционеры»

стр. 5

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Врата Басё, или
Откуда пришло хокку

стр. 6

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

Вы молитесь, родня,
мне судьба воевать...

стр. 9

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Юрий Градинаров
о творчестве Зураба
Церетели и воздействии
власти на человека

стр. 10

ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ

Александр Смирнов
о научном подходе
к национальному
вопросу

стр. 12

Творческий отчёт
Дмитрия ДОВЖЕНКО
стр. 4



На Координационном совете Старооскольской организации РОСА 16.02.12 приняли следующие решения:

Координационный совет утвердить в следующем составе: Нила Лычак, Зоя Буцаева, Вера Котенёва. Председателем КС утвердить Наталью Стрельникову. Председателю КС при голосовании предоставляется дополнительный голос. Заседания КС проводить 1 раз в месяц.

Исполком КС утвердить в следующем составе: Вероника Дрожичева (ответственный секретарь), Нелли Кладова (ответственная за контрольно-ревизионный сектор) и Виктор Верин (ответственный за оргсектор).

Организовать ежеквартально проведение творческих вечеров, посвящённых памяти авторов. Ближайшее мероприятие наметить на 16 марта, посвятив его памяти Тамары Ярошенко. Ответственная за исполнение – Вера Котенёва. Место проведения – СТИ НИТУ МИСиС.

Сформировать оргкомитет по подготовке IX Русской ярмарки талантов и провести Ярмарку 19 мая 2012 г. В рамках Ярмарки провести конкурс рукописей и поэтический турнир. В оргкомитет пригласить: Е. Шушкову, Н. Стрельникову, Л. Дринову, В. Верина, Ю. Градинарова, Н. Лычак, Л. Кот, Н. Шилохвостова, В. Мельникова. Ответственная – Наталья Стрельникова.

Сформировать редакционный совет 15-го выпуска альманаха «Клад»: З. Буцаева, Ю. Градинаров, В. Котенёва, А. Витаков, В. Калущкий, Л. Рыжова. Объявить подписку на альманах. Ответственный – Виктор Верин.

Принять участие в подготовке резолюции круглого стола по вопросам семьи. Провести научно-практическую конференцию по итогам заседаний круглого стола 19 апреля.

Возобновить практику творческих отчётов в гостиной «Лад» в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина. Ответственная – Зоя Буцаева.

Сформировать редколлегию газеты «Правда жизни», провести подписную кампанию, отработать списки презентационного распространения.



«ФРОНТОВЫЕ РАССКАЗЫ» В «РЕТРО»

Воспитанники клуба бардовской песни «Баррэ» уже традиционно приняли участие в XVI Международном фестивале солдатской и военно-патриотической песни «Афганский ветер», прошедшем в феврале в ДКиТ «Комсомолец», Старый Оскол.

Алёна Иванова, выступавшая в конкурсной программе с авторской песней «Слеза», стала лауреатом фестиваля I степени

А 18 февраля юные барды вновь собрались вместе на встречу с ветеранами боевых действий в Афганистане в семейной гостиной клуба «Ретро».

К.В. Стрельников, гвардии сержант, один из авторов фестиваля «Афганский ветер», рассказал, как воевал и за какие боевые заслуги получил медаль.

Т.И. Скарга поведала историю о службе медсестры в далёкой стране.

Поэт В.А. Котенёва прочла стихи об отце – ветеране Великой Отечественной войны и племяннике, который «полвека спустя» служил в Чечне.

Участники клуба бардовской песни «Баррэ» внимательно слушали гостей, задавали вопросы, пели песни под гитару.

И на лицах подростков в тот вечер можно было без труда заметить гордость за свой героический народ, за мужество наших солдат.

Н.А. СТРЕЛЬНИКОВА,
педагог-организатор клуба по месту
жительства «Юность»

«Правда жизни» № 2 (29) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
http://art.oskol.info/

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Верстка – Пётр Гасев

Корректор
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.02.2012. Заказ № 63.
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый номер издан в 1998-ом

На наш сайт <http://art.oskol.info> в феврале чаще всего заходили посетители Интернета из следующих городов: Москва, Белгород, Санкт-Петербург, Воронеж, Краснодар, Новосибирск, Екатеринбург, Нижний Новгород, Омск, Уфа.

На момент подготовки этого номера газеты в печать на сайте размещены в начале разделов следующие материалы.

В анонсе **Новые творческие поступления** на сайте размещены следующие работы: Сергей Толмачев «Жили-были детективы» (Рецензии), Нила Лычак «Единственная» (Поэзия), Владимир Калущий «Чёрт в помадной банке» (Проза), работы участников конкурса VI Русской Ярмарки талантов (Драматургия), Нила Лычак «Сон» (Сказки), Юрий Градинаров «Только святые могут уничтожать те вещи, которые сотворили люди...» (Публицистика), Александр Смирнов «Научный подход к национальному вопросу» (Наука).

На сайте опубликовано объявление о начале приема работ на конкурс рукописей.

В Гостевой сайта обсуждается повесть Виктора Верина «Жили-были милиционеры».

В «Культурных новостях» рассказывается о мероприятиях в Творческой гостиной «Лад», о работе Круглого стола редакции газеты «Правда жизни», об участии в общегородских проектах в сфере школьного образования.

Представлена электронная версия очередного номера газеты «Правда жизни». Даны анонсы всех книжных новинок издательства «РОСА».

В разделе «Вернисаж» начали выкладывать фотопейзажи Нелли Кладовой.

фото Н. Кладовой



КОНКУРС РУКОПИСЕЙ «ПРАВДА ЖИЗНИ» VIII РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

В этом году прием рукописей на конкурс «Правда жизни» в рамках «Русской Ярмарки Талантов» будет осуществляться с 8 марта по 8 апреля. Уже второй год подряд конкурс будет народным, то есть только для тех, кто пишет для читателей, ибо именно читатели и будут главными судьями. После 8 апреля все работы, поступившие на конкурс, будут выложены для обсуждения на сайте РОСА art.oskol.info, где каждый читатель сможет выставить свою оценку конкурсному произведению, которое, кстати, будет опубликовано без фамилии автора. Фамилии появятся после подведения итогов. Более того, будет сформировано специальное читательское жюри, куда

на добровольных началах войдут наиболее активные читатели художественной литературы в библиотеках, а также добровольцы... Количество членов читательского жюри не ограничено. Принимаются для рассмотрения работы во всех жанрах: проза, поэзия, публицистика, драматургия.

Тема – правда жизни. Объём не ограничен. Присылать рукописи в электронном виде по адресу: 885533@mail.ru, на бумаге – 309512, Белгородская обл, г. Старый Оскол, а/я 577. Отметка координаторов РОСА на местах рассматривается как рекомендация профессионального читателя. Вопрос публикации работ в альманахе будет решать редак-

ционный совет 15-го выпуска «Клада». Призы и премии будут в зависимости от народного бюджета Ярмарки.

Исполнительские конкурсы Ярмарки как таковые тоже отсутствуют. Просто будет формироваться концертная программа из поэтов и авторов-исполнителей. Главным призом будет приз зрительских симпатий. Назначается ряд именных премий, в том числе от издательства «РОСА». В отдельный конкурс будет выделен только Поэтический турнир. Заявки на участие в концерте будут рассматриваться в те же сроки, что и рукописи. Итоговый концерт планируется на 19 мая – как обычно, в день Всесоюзной пионерской организации...

ДМИТРИЙ ДОВЖЕНКО



фото С. Губановой

Творческий отчёт Дмитрия Довженко прошёл 25 февраля в творческой гостиной «Лад» старооскольской организации РОСА в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина.

Дмитрий исполнил несколько своих старых песен, прочёл стихи и представил идею фантастического повествования.

Творческий отчёт Дмитрия Довженко вызвал оживлённую дис-

куссию среди авторов, которых собралось в эту субботу более двадцати, хотя в целом получил положительную и даже восторженную оценку.

Ранее в серии «Сигнальный экземпляр» издательства «РОСА» у Д. Довженко вышел поэтический сборник «Оставьте слезы палачу».

Дмитрием Довженко написаны песни к пьесе Виктора Верина «Гвоздь из родного дома».

С его творчеством можно познакомиться на сайте РОСА:

в разделе «ПОЭЗИЯ» <http://art.oskol.info/liter/?poez>,

в разделе «ИЗДАТЕЛЬСТВО» <http://art.oskol.info/gb/> и

в разделе «ВЕРНИСАЖ» аудио <http://www.vernisaj-rosa.narod.ru/music.htm> и

видео <http://www.vernisaj-rosa.narod.ru/video.htm>

Человек, пред тобою тетрадь,
В ней отрезок моей грешной жизни,
В ней хочу я тебе передать
Посещавшие голову мысли.
В ней прочтёшь, что я думал порой,
Что хотел и к чему я стремился,
Как хотел свою жизнь я прожить,
И в итоге чего я добился!
Ты прочти и задумайся, друг,
Может, судьбы у нас в чём-то
схожи,

Может, в строках увидишь ты вдруг
То, чего избежать ещё сможешь.
Может, сделаешь вывод ты свой,
А быть может, прочтёшь и
забудешь...

Как бы ни было, среди этих строк
Всё, что было со мной, читать
будешь!

Человек, пред тобою тетрадь,
В ней отрезок моей грешной жизни,
Как сумел, так и смог рассказать
Посещавшие голову мысли!

Когда наложит отпечаток жизнь
И седина виски украсит белым,
Вдруг посетит тебя однажды
мысль:

Какой смысл в том, что ранее ты
делал?

Когда устанут ноги от ходьбы
И в руки дрожь коварно
закрадётся,

Вдруг ты поймешь, что рухнули
мечты

И о потерях сожалеть придётся?
Когда ты будешь юность
вспоминать

Бессонными и длинными ночами,
Вдруг озарит, что поздно всё

менять
И объяснять красивыми речами.
Когда поймёшь, что жизнь уже
прошла

И не найти тебе пути обратно,
Пусть не стыдно будет за дела,
А на душе – спокойно и отранно!

Хочешь, я для тебя зимой
Раздобуду клубнику свежую,
Хочешь, я для тебя среди льдов
Откапаю фиалку нежную,
Хочешь, просто с небес звезду
Я достану тебе далёкую
Или, хочешь, ещё одну
Для тебя я зажгу сверхновую.
Если хочешь, могу и дождь
Над пустыней пролить
засыхающей,
А быть может, и наоборот,
Океан осушу бескрайний я.
Хочешь, я кистью буду творить
И тебя нарисую, милая,
Лишь одно не могу не любить,
Не хватает на то силы мне!



В творческой гостиной «Лад» старооскольской организации РОСА в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина 03.03. 2012 прошла презентация книги Виктора Верина «Жили-были милиционеры».

Получился весьма интересный предметный разговор. Писатели и читатели делились своими впечатлениями от прочитанной повести, а авторы-исполнители представили свои песни, ассоциативный выбор которых был определён содержанием презентуемого издания.



фото Н. Лычак



ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕТЕКТИВЫ

По всем известным мне параметрам повесть Виктора Верина «Жили-были милиционеры» является детективом. В наличии замысловатый сюжет, который в двух словах не перескажешь, куча действующих героев и клубок, переплетённый из этих героев и их поступков. Прибавьте к этому криминальную историю, степень увлекательности которой выше «какого-либо дешёвого криминала на уровне пьяных разборок». Да, по-моему, точно детектив. Почему важно определить характер милицейской повести В. Верина? Чтобы отметить его достоинства на жанровом уровне. Ибо в этом жанре наблюдается полный разброд и шатание. Многотомные серии некачественных произведений про то, как вражеские шпионы, предатели Родины и просто «плохиши» колбасят милиционеров и работников государственной безопасности (потом – наоборот), а между ними – сомневающиеся и запутавшиеся честные граждане (или даже уголовники). На место произведений братьев Вайнеров, Юлиана Семёнова и Владимира Богомолова пришли детективы и детективчики второсортные, неинтересные и пошлые.

«Жили-были милиционеры» – другого рода детектив. В нём есть некий уровень обобщения, ведь не зря же посвящение «советским милиционерам, которые честно несли службу, не щадя жизни своей ради безопасности соотечественников» красуется на первой странице. Да и персонажи здесь более реальные, чем гипертрофированные Камен-

ская и Бешеный в милицейских детективах Марининой и Доценко. Читатель по крайней мере может себе представить и Воронежко, и несчастного Князева, и «дребезжащие от старости трамвайчики», и двухметровый «стакан» посреди Тучкова моста. Но для Верина не так уж и важно сделать из своей повести «энциклопедию нелёгкой милицейской жизни». Описание быта и образа жизни милиционеров, забавные и незабавные события их работы – просто реалии, которые, возможно, наблюдал сам автор (осмелюсь предположить, что прототипами персонажей повести были реальные люди). Эти реалии обрамляют истории, которые хочет рассказать Верин. Истории про преступные сообщества, промышлявшие «палёной» водкой и рэкетом, про полковника, сотрудничавшего с чеченской группировкой. В общем – очень увлекательно.

По законам жанра читатель только в конце произведения узнает, кто соблюдает, а кто нет Уголовный кодекс. Но история пойдёт дальше – автор расскажет судьбу героев после описываемых событий и, как водится, напишет послесловие. И вот здесь остановимся.

Как связана последняя глава с самой повестью, не сразу становится понятно. Она представляет собой монолог человека из таинственных «жигулей» непонятного тёмного цвета, с которым интересным образом встретился рассказчик. Человек повествует о некоем сообществе, которое взяло на себя «роль санитаря» – выявить всех парази-

тов общества. В список «паразитов» входят продажные чиновники, глупые политики и иже с ними. Непонятно, что будут делать «санитары» с членами списка, но учтут обязательно всех и устроят Судный день. Это рождает надежду. А призыв к объединению и терпению выводит проблему справедливости (а следовательно, и само произведение) на какой-то более высокий уровень. Очень увлекательно, но объяснить трудно, не вдаваясь в подробности.

И отдельное спасибо Верину и его повести хочется сказать за картины другого мира, который не виден обывателю. К тому же показаны они глазами не обывателя, неожиданно столкнувшегося с преступлением, а глазами того, кто связал свою жизнь с борьбой против преступности. Такое во многих современных детективах и детективчиках не увидишь.

Сергей ТОЛМАЧЁВ (г. Воронеж)

Из Гостевой сайта <http://art.oskol.info/>
04.03.2012 14:08. Николай Бойцов

Книга вызвала не только воспоминания, но и заставила размышлять, заставила вступить в диалог с героями повести наравне с автором. Впрочем, подобное было и с предыдущей книгой Верина «Русский легион». Но если в «Легионе» речь шла о самоидентификации личности, то в «Милиционерах» на первый план выходят общественные отношения. И несмотря на то, что в повести есть сюжетная линия с главным героем – сержантом милиции Князевым, мне кажется, что и сюжет, и удачные, надо сказать, образы милиционеров являются всего лишь штрихами, которыми нарисована меняющаяся среда общества. Это подано через отношения между людьми, через отношения конкретных людей в разное время и в разных ситуациях к обществу, к государству, к судьбе и жизни других..



«ЕВРОПЕЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА» ОТКРЫЛАСЬ

2 млн. европейских памятников культуры выложены в Интернете. В онлайн-режиме можно бесплатно ознакомиться с партитурами Моцарта, рисунком Христа кисти Сальвадора Дали или «Божественной комедией» Данте в оригинале. Более тысячи музеев, архивов, библиотек... из 27 стран выложили в Интернете всё лучшее, что у них было. Более пяти лет их сотрудники оцифровывали книги, картины, партитуры, которые составляют общеевропейское наследие. Теперь эти шедевры выложены на сайте Europeana (www.europeana.eu). Информация из «Европейской библиотеки» доступна на 23 языках.

Europeana бесплатно предлагает полные версии книг, карты, фотографии, картины высокого разрешения, древние факсимиле и видеоклипы. Europeana создавалась как ответ активистам из Google, которые решили оцифровать миллионы книг и составить из них частную библиотеку Google's Book Search. Представители Еврокомиссии назвали проект «фастфудом» и пообещали создать действительно качественный бесплатный продукт для ценителей прекрасного, богатый произведениями и с удобной навигацией.

Самые богатые собрания представили Франция, Нидерланды и Британия. Некоторые страны, такие как Испания, Польша, планируют передать свои оцифрованные материалы позднее. Europeana обошлась Брюсселю в 120 млн евро. Создатели проекта планируют его расширить, с тем чтобы к 2011 году на сайте лежало уже 10 млн шедевров искусства. По самым скромным подсчётам, это всего 1% от всего европейского культурного наследия.

Чиновники уверены, что музеям нечего бояться потери посетителей: благодаря «Европейской библиотеке» люди почувствуют вкус искусства и захотят взглянуть на оригинал.

По материалам

<http://art.oskol.info/news/046d.html>

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

На очередном заседании творческого объединения «Лад» в читальном зале Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина присутствующие ознакомились с заметным течением японской поэзии – стилем «хайку», или «хайку».

Во второй половине XVII века в японской столице – пыльном городе Эго – появился молодой человек. Он был сух и сутул, выглядел гораздо старше своих тридцати лет. На голове у него была ранняя лысина. Известность в поэтических кругах принесло ему трёхстишие:

На голой ветке
Ворон сидит одиноко –
Осенний вечер.

Ворон – одинокая птица. Он превосходит разумом многих животных и вероятно поэтому горд и держится обособленно. Что же остаётся вокруг него в осени жизни? Голая ветка и холодная темнота? А нужно ли ему что-то ещё? Он живёт один и сам ответствен за свое бытие. Будущий гений «хайку» появился на свет в провинции Ига в 1644 году третьим ребёнком в семье. Дорога ему была уготована стать соглядатаем-шпионом. Но он стремился посвятить всего себя поэзии, сознавая новизну «хайку». О себе он говорил так: «Для монаха – пыли много, для мирянина – волос мало. Что-то среднее между птицей и мышью – летучая мышь».

Поэтический псевдоним этого автора – Басё. Им не только восхищались, но и критиковали, даже обвиняли в шарлатанстве и мошенничестве.

Басё переводили и переводят на свои языки поэты разных стран. На русский язык его перевели Константин Бальмонт и Ан-

дрей Белый. В возрасте 45 лет он стал главным литературным чиновником при военном правительстве в Токио. До этого, служа в армии, он написал так:

Летняя трава...
Ожидает война
После забытья.

ВРАТА БАСЁ

Что же сделал этот человек для литературы и поэзии? Кратко и образно можно ответить так: он воздвиг Врата. Сочетание «Врата Басё» употребляют, сравнивая Басё с

Конфуцием. Знаменитого китайского мыслителя в Японии чтут не менее, чем на родине, и сравнением с ним никого не балуют. Получается, что Басё совершенно особенный человек со своими Вратами. Главное свойство этих Врат: они открыты для любого человека. В них можно войти, а можно пройти мимо. А можно пройти мимо, затем вернуться и войти.

Басё вёл семинары с учениками, изучая духовное наследие китайского мыслителя Чжуан-цзы, жившего в 4 веке до н.э.

Сам Басё стремился к красоте и немногословию. На занятиях, например, предлагалось ученикам оформлять трёхстишие «Прыгает лягушка».

Ученики волновались: «Лягушка не прыгает, а квакает». Не отвечая на их сомнения, он даёт им подсказку: «Старый пруд. Прыгает лягушка». «А это-то здесь при чём?» – возмущались ученики. Дождавшись тишины, учитель завершает стихотворение:

Старый пруд.
Прыгает лягушка.
Слышен всплеск воды.

«О-о!» – проносится между учениками. Они наконец-то по-



няли новизну и красоту стихотворения. Лягушка может не только прыгать, но и квакать. А звучать может пруд, причём звук его лягушачьим всплеском вырастает из абсолютной тишины и также в тишину и возвращается.

Система элементов его стихосложения основана на двух столпах: неизменность – переменчивость и лёгкость – очарование запущенности.

Одним из лучших образцов использования приёма лёгкости называют трёхстишие, давшее название сборнику «Плачущие обезьянки»:

Осенний дождь в горах,
И обезьянке тоже
Нужен плащик.

Даже неподготовленному читателю вместе с внешним очарованием видна его глубина. Это трёхстишие о самом Басё. Плащик – это человеческое внимание. Горы – привычная среда обитания для обезьяны. Живётся ей там вольготно, и тем не менее даже в такой идиллической жизни необходимы внимание и теплота окружающих. Событием, определившим творческий метод Басё, считается его путешествие на запад страны в 1684-1685 гг. Описано оно в «Путевых заметках черепа».

Центральный эпизод путешествия – встреча с брошенным ребёнком. Подойдя к реке, увидел брошенного трехгодовалого ребёнка. Несчастный рыдал взахлёб. Басё прошёл мимо. Всё последующее время он не может забыть этого мальчика и терзает себя сомнениями: «Действительно ли ничего нельзя было сделать?» Трёхстишие, родившееся от встречи:

Слушающий обезьян,
Как тебе крик ребёнка
В осеннем ветре?

Тот, кто слушает крик обезьян, – это обозначение поэта в

китайской литературе. Поэтам в древнем Китае полагалось сидеть в бамбуковых рощах, пускать по ручью вино на деревянных подносиках и возвышенно грустить, слушая пронзительные крики обезьян. Японские поэты тоже неистово кручинились вслед за китайцами.

Зная жизнь как с лица, так и с изнанки, Басё видел, что она драматична и насыщена, что она материал для поэзии.

Он был уверен в том, что местные ива и ворон на ветке и прыгающая лягушка могут быть вполне достойными объектами стихотворчества.

Басё ушёл из жизни осенью 1694 г. За день до смерти он продиктовал трёхстишие, специально заметив: «Это не предсмертное «хайку». Это так сочинилось во время болезни».

В дороге слёг.
Мечты ж летят,
В осеннем поле что-то ищут.

Главный мотив произведения – действие, деятельность, а не статическое созерцание. Что можно найти в осеннем поле? Да ничего, кроме засохшей травы! А вдруг да что-то есть?

Нельзя обманываться осенью и пустынным видом. Надо искать – лёгкому на подъём человеку это несложно. находка может с лихвой окупить искателю все труды.

Возможно, «лёгкость» – это самое главное наследие, которое он нам оставил.

В любом затруднении мы можем вспомнить Басё и сказать себе: «Всё гораздо проще».

Сложности излишни – и нам чуть в сторону лёгкости.

Располагается по-свойски,
Прохладнее станет.
Вечер.

Материал подготовила
Валентина АНСИМОВА

ПОСЛЕДНИЙ СКОМОРОХ

Он даже из жизни ушёл, словно подал тайный знак, – в день своего рождения. Не стало Александра Тихоновича Харыбина. Человек-оркестр, человек-поэт, человек-сердце. К чему бы ни прикасался этот кудесник – всё оживало. Настрой души звонкий, светлый, как и его стихи:

Золото, золото, золото
К веточке каждой приколото.

А уж как пел народные песни! Баян ли в его руках, пастушья жалейка или к роялю подсаживался – заслушаешься! Внук николаевского лейб-гвардейца, сын крестьянина, он вобрал в себя всё самое светлое из старинного великорусского рода Харыбиных. И при всём его лёгком скоморошестве отличался Тихонович в каждом деле особой основательностью и умением. Всем было интересно с Харыбиным, все черпали у него знания и душевную теплоту.

И вот его не стало. Ушёл едва ли не последний из коренных бирючинских обывателей. Тут скажу, что Малобыково с округой отмечено Богом. Ещё недано жили там светлые люди писатель Иван Дмитриевич Мишуков и ершистый краевед Дмитрий Иосифович Башкатов, последний жалеечник России, стихотворец и актёр Марк Васильевич Сычёв. В Бирюче вместе с поэтом Владимиром Кузьмичём Кобяковым и судьёй Владимиром Георгиевичем Постоловым они составляли негласный кружок интеллектуалов. Их стараниями состоялись многие нынешние фольклорные коллективы района, сохранены памятники старины, сохранена слава старого Бирюча. Их именами пристало бы называть новые городские улицы. ...Ушёл последний из сих знатных. В Библии сказано: «Без тры праведныкы несть граду стояния». Тихонович и был таким праведником, на котором стоял Бирюч. Весте с Харыбиным закрылась страница истории старого Бирюча. Он подвел итог жизни края в XIX и XX веках. Печально и спокойно на душе. Печально от потери, а спокойно от того, что знаю: Тихоновичу есть чем отчитаться перед Богом.

Вл. КАЛУЦКИЙ

Андрей ПОЛИВЦЕВ
(г. Новосибирск)

Я хочу поутру проснуться
С тобой рядом в одной постели.
Пусть лучи о подушку мнутя,
Чтобы птицы нам песни пели.
Я не стану твой сон тревожить,
Упиваясь красивым телом.
Чуть касаясь губами кожи,
Поцелую тебя несмело.
Улыбнёшься во сне кому-то
И потянешься сладко-сладко.
Ты моя – ничего не спутал
И от счастья смеюсь украдкой.
Синь по городу вечер стелет,
И березы от ветра гнутся.
Как хочу я в одной постели
Утром рядом с тобой проснуться.

Нила ЛЫЧАК
(г. Старый Оскол)

ЕДИНСТВЕННАЯ

Я осенью приснюсь средь дня.
И сердца стук тебя разбудит.
И ты один и я одна.
Пусть ночь с тобою нас рассудит.
А эту боль не заглушить
Вовек – движеньем иль словами.
И юность нам не возвратит
Из пропасти, что между нами.
Виски искрятся в серебре.
В квартире тесно, в кабинете.
Искать ты станешь в сентябре
Единственную на планете.

НЕВИДИМКА

Чтобы ты меня не видел,
Невидимкой притворюсь.
Следом, рядом, Бог не выдал,
В снах твоих я повторюсь.
Чтоб меня ты не заметил,
Я окутаюсь туманом.
Обниму тебя, как ветер,
Ведь люблю я без обмана.

Запоясана рассветом,
Приколну звезду в косу.
Если ты меня заметишь,
Все невзгоды я снесу.
Красотой ума упьюсь я,
Силой духа укреплюсь,
И терпеньем запасусь я,

И любовью окрылюсь.
Позову себе на помощь
Нежность, доброту и ласку.
Одолжу лучей у солнца –
Сотворю тебе я сказку.
Одари меня весной –
Раздели ты жизнь со мною.
Душу тихо отогреешь
И поранить не посмеешь.

ТЫ – ВЛЮБЛЁННЫЙ

Мне комплименты расточать
Часами можешь.

Ты – влюблённый.
И искренне ты восхищённый,
И мной навек замороженный,
И пыл мой, ныне
охлаждённый...

Готов ты подвиг совершать,
Любовь и счастье излучать.

Глядишь, как в зеркало, в меня,
Оберегаешь, как зеницу.
Поймал свою ты Феникс-птицу,
Обрёл во мне себя частицу.
И нежность от тебя струится.
Нет солнца в небе без тебя.
Состаримся вдвоём любя.

ЛЮБОВЬ МОЯ

Любовь моя в строках
прольётся –
То просыпается, как солнце,
То тишиной распространится,
То – бисеринкой по страницам.
Растворена в рассветах росных,
В годах с дождями –
високосных.
И в запахе бутона розы
Спит нежность, не боясь угрозы.

ДРАГОЦЕННАЯ НИТЬ

Между нами – Любви
драгоценная нить.
Стоит ради неё счастья искру
хранить.
И в воде не утонет, не сгорает
в огне.
И трепещут два сердца
на единой струне.

Ежегодно в Старом Осколе в феврале проходит Международный фестиваль-конкурс солдатской и военно-патриотической песни «Афганский ветер». Участники съезжаются со всех концов страны. Трижды отмечалась наградами фестиваля песня «Письмо с войны», на слова старооскольской поэтессы Веры Котенёвой. И вот недавно я узнала, что прототипом героя песни стал Владимир Селезнёв, племянник Веры Алексеевны.

И вот мы уже мирно разговариваем с Владимиром Александровичем о совсем не мирном времени в Чечне.

– Как получилась, что поехали в Чечню? По зову сердца или по приказу?

– По приказу. Лето 1999 года. До окончания срочной службы оставалось десять месяцев. В это время началась вторая чеченская кампания.

В штаб нашего полка поступил приказ – в течение недели выдвинуться на урегулирование чеченского конфликта.

Наш полк погрузили на эшелон и в путь: орудия и оружие, продовольствие и вещи, личный состав, мотострелковый полк, зенитная, артиллерийская, пехотная техника.

Недалеко от города Моздок Нижегородской области на границе с Чечней остановились на неделю. Жили в лесу, в палатках, подготавливали технику.

Затем был совершён маршбросок в Чечню. Шли боевым маршем к Грозному.

Проезжали через один аул – садик, дети бегают, люди живут. Механик-водитель в новой местности не справился с управлением, и наша САУ (самоходная артиллерийская установка) врезалась в огромное дерево. Нас сильно трянуло, мотор заглох! А колонна двигалась дальше.

По уставу военного времени колонна не имеет права останав-

ливаться из-за сломанного орудия или машины.

«Всё, – думаем, – вот и закончилась наша служба!» Мы испытали всё – и страх, и отчаяние, и ужас!!!

Остались экипажем из шести человек одни в этом чужом чеченском ауле!!! Дядьки (аксакалы) строгие с бородами. Чего нам ждать?! Думали, что нас на ремни порежут.

Это был очень серьёзный военный марш-бросок, но фактически нас бросили...

А потом? Потом появился арбуз один, другой... Местные жители понесли арбузы, другую еду. Аксакалы подходили, пытались помочь, посмотреть мотор.

Через сутки проходили мимо наши внутренние войска, взяли нас на буксир.

Ночевали вторую ночь уже среди своих. Покормили нас хорошо. Связались с нашим полком, вызвали тягач. Но на тот момент в части внутренних войск нас подремонтитировали, и к себе в полк мы уже ехали сами вслед за тягачом.

Место нашей дислокации находилось недалеко от села Гаргорск. Прожили там два дня, и ночью был первый бой.

Было очень страшно. Наша разведка натолкнулась на боевиков. Получили боевое крещение. Впоследствии бои стали привычными. Хотя можно ли привыкнуть к войне?!

Мирное население покидало свои дома. Уважительно относились к русским солдатам.

Одна женщина-чеченка принесла нам еду несколько раз.

Хотя было и другое... Мы видели, как в страшных муках умирали солдаты пехотной роты, отдавая местного вина. Вино было отравлено.

Мирные жители не хотели войны и были против мародёрства и террора со стороны своих же собратьев по крови, но более злых и бессердечных.

Основная масса боевиков – чеченцы. Мы проходили сёла, лесные массивы, боевиков было много повсюду.

– Что помогало в трудные минуты жизни?

– Во время короткого затишья помогало общение с ребятами



ВЫ МОЛИТЕСЬ, РОДНЯ, МНЕ СУДЬБА ВОЕВАТЬ...

из других городов, сёл, с другим мировоззрением, образом мыслей. Успокаивали мысли о доме.

Всё это давало силу, смелость. Не в снежки играешь, можешь погибнуть. Хотя мы, артиллеристы, шли позади, не были в пекле.

Письма из дома поддерживали, вдохновляли, прибавляли сил. Не вечная война – кончится! Но письма доходили не все. Почта работала плохо, и письма, как и люди, погибали. (Родные Владимира получили с войны только одно письмо, да и от матери не все письма доходили.) Когда служил в армии, постоянно писал домой. Переписка прекратилась, и мама заволновалась.

Позвонила в часть по горячей линии. Её сказали, что наш полк направлен в Чечню. Так мать узнала, что я на войне.

И в дальнейшем, когда долго не было писем с войны, мать звонила по телефону горячей линии и ей отвечали – «в списках погибших нет».

Нам часто приходили посылки с гуманитарной помощью от заводчиков и фабрик.

Однажды пришли конфеты. Раздавали всем солдатам, свой паёк получил каждый. А когда развернул конфету, то прочитал, что изготовитель – наша старооскольская фабрика «Славянка».

Было радостно, приятно. Всем рассказывал, что это мои земляки.

Это прибавило душевных сил. Это была частичка моей Родины! Как же они были дороги! Не потому, что сладкие, а потому, что пахли домом! Это было яркое теплое событие.

Конфеты давали не раз. Мы сдавали много

крови, и, чтоб не упасть в обморок, получали сладости и конфеты.

Многие выжили благодаря стремлению вернуться, благодаря надежде и вере в Бога. У каждого солдата был личный жетон, на шее на верёвочке висел. На другой стороне своего жетона я иголкой наколол: «Храни нас Бог!».

Марианна
ВОЛОДИНА





В чём сейчас консолидирована «верхняя», но не «Единая» Россия? В том, что налетает чёрным вороньём на споткнувшегося или не в ногу идущего с ней человека и начинает его клевать перьями заказных писак, радио- и тележурналистов, разной масти политологов и интернетных прощелыг. В ходу битъё по заказу. Бьют «чужого» лишь за то, что он «чужой», и забывают простую русскую поговорку: «Силён не тот, кто не упал, а тот, кто не упал, споткнувшись». Нередко судьями становятся дилетанты, не понимающие сути вопроса. Но им хочется торжествовать победу, особенно если в их подлые сети попал великий или успешный человек. Стараются клонуть побольнее, зная, что споткнувшийся не может защитить себя от нападков или не желает вступать в глупую полемику с галдящим вороньём.

Особенно активизировались они после снятия с поста мэра Москвы Юрия Лужкова. Смело долбили бывшего хозяина столицы, вменяя ему и казнокрадство, и уличные пробки, и рост преступности, и даже разведение пчёл. Как будто и не было в городе жилищного строительства, хоть и дорожного, но частично решающего насущную проблему москвичей, наведения санитарного порядка на улицах и площадях столицы, повышения пенсий и заработной платы (гораздо выше федерального уровня). Именно при Лужкове Москва стала чище Парижа, Рима или Афин. Но, выливая, помой не разводят чистой водой. Миллиардерша Батурина втянула его в сомнительный и преступный бизнес, слив на практике воедино власть и предпринимательство.

Но сильнее всего досталось скульптору с мировым именем Зурабу Константиновичу Церетели, за его последний московский памятник Петру I, сооружённый в честь 300-летия российского флота.

Лужков крепко стоял на ногах, обеспечивал плюсовой результат выборов президентов и «думцев» в своей вотчине и много раз «припе-

чатывал лопатками к ковро» тайно всесильного и авторитетного для кремлёвцев ЧАБа, особенно по вопросам электроэнергетики. И когда лесные пожары 2010 года затянули небо Москвы, а Лужков спокойно отмечал день рождения в своём особняке в Австрии, Чубайс настоятельно указал властям под пожар «снять кепку». Путин успел поздравить мэра с праздником, а Медведев, после отказа Лужкова явиться в Москву в связи с ЧП, подготовил указ о снятии последнего с должности. Председатель Правительства оказался бессилён перед рыжеволосой рукой и не смог сохранить преданного ему градоначальника.

Зураб ЦЕРТЕЛИ: «ТОЛЬКО СВЯТЫЕ МОГУТ УНИЧТОЖАТЬ ТЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ СОТВОРИЛИ ЛЮДИ...»

В начале 90-х годов Минкультуры организовало поездку участников совещания по «Золотому кольцу», а затем предложило встречу с Зурабом Константиновичем в Малом манеже, где он в старом особняке открыл галерею современного искусства. Четыре автобуса остановились у здания, подаренного Лужковым Мастеру. Президент Академии художеств Церетели прямо в выставочном зале встретился с министрами республик, начальниками управлений, председателями комитетов по культуре всей России. Вышел к нам в сопровождении молодой грузинки, как мне казалось, его секретарши. Приземистый, седовласый, с небольшими лобными залысинами, будто вырубленным из камня загорелым лицом и смешливыми глазами с налётом грусти. Мы уже знали, что несколько месяцев назад у него из жизни ушла жена, и смотрели на шестидесятилетнего мастера с сочувствием.

– Добрый день, господи! – на русском, с примесью грузинского акцента, приветствовал нас хозяин галереи. – Знакомьтесь, это моя дочь Елена.

Девушка в ответ на приветственные аплодисменты смущённо кивнула. А Зураб Константинович, не ожидая конца рукоплесканий, начал медленно рассказывать, где родился, где крестился, где учился и как создал самого себя. Чувствовалась с его стороны какая-то неловкость преподнесения своей персоны. Мне казалось, что этот человек изваян из своих скульптур, а его творческая душа создана самим Богом. Ему хотелось побыстрее перейти к своим работам, чтобы не утомлять собравшихся своей биографией. И он кивнул дочери. Елена встрепенулась и пригласила всех на просмотр выставки шедевров своего отца.

– Вот работа, получившая мировое признание, – «Добро побеждает зло». Она установлена в Нью-Йорке у входа в здание Организации Объединённых Наций. Здесь Георгий Победоносец убивает копьём дракона.

Как видите, композиционно она напоминает герб Москвы. Кстати, фигура дракона создана из порезанных ракет России и США, согласно Договору о разоружении.

Елена окинула взглядом присутствующих, будто ожидала от них вопросов. Молчание затаилось в нашей толпе.

– Теперь перед вами макет гипсовой скульптуры Христофора Колумба. Её заказали США в честь трехсотлетия открытия американского материка испанским мореплавателем. Проектная высота сооружения 125 метров.

Скульптура в миниатюре представляла собой фигуру легендарного испанца, стоящего на палубе своей каравеллы. В левой руке штурвал, в правой – развёрнутый свиток. От неё веяло какой-то сверхчеловеческой мощью. Тогда я даже не предполагал, какая разрушительная кампания начнётся в Москве против монумента Петру I, композиционно напоминающего «Христофора Колумба», и поразился, что даже Штаты признали высокий уровень зодчества нашего Мастера.



Мы вскоре раскрепостились и стали задавать вопросы автору:

– В каких странах установлены ваши скульптурные композиции? Как вы сошлись с гениями Пикассо и Шагалом?

Он усмехнулся и выдал уже давно заготовленный ответ:

– Эти два гения состоят на 90% из пота и на 10% из таланта.

Чувствовалось, что на поставленный вопрос отвечал не в первый раз, и добавил: «А вообще-то ни у того ни у другого никогда не было дилеммы: работать сегодня или не работать. Только работать! Здоров ты или болен, на улице жара или холод, желудок пуст или полон. Всё отменялось ради работы».

Двумя пальцами сжал подбородок, будто мыслями уходя в прошлое: «Я однажды наблюдал, как работал Пикассо. Выносив был, как конь-тяжеловоз. Смотрю: он сначала перед зеркалом делает какие-то движения и тут же убегает к мольберту запечатлеть их. Так он рисовал «Тореадора». У него была потребность сразу фиксировать свою творческую мысль. Ведь композитор при рождении новой мелодии в голове сразу садится и записывает ноты. По себе знаю: отложи миг рождения нового на минуту, и оно исчезнет навсегда, будто в обиду на своего родителя. Фиксация сразу – важнейший элемент творчества. А работы мои украшают Францию, США, Англию, Бразилию, Испанию».

Спустя много лет я не раз вспоминал эту встречу, когда за компанию с Лужковым стали душить и Мастера. В своё время мне пришлось взять несколько работ со скульпторами, бывать в мраморных и гранитных карьерах, на заводе «Монументскульптура» и вникать не только в организационные, но и в творческие вопросы. Я с горечью смотрел телевизор, на экране которого со злорадством и цинизмом измывались разного рода завистники, подхалимы и конъюнктурщики, строго выполняя указания «верхов» опорочить художника. И всё это при молчании бывшего первого зама Лужкова Владимира Иосифовича Ресина, без которого не при-

нималось решение ни по одному крупному вопросу, касающемуся градостроительства Москвы. Тем более что такой фундаментальный проект, как сооружение памятника Петру Великому, рассматривался на Совете министров столицы художественно-экспертным советом, а проработку территории его установки вело архитектурное управление. Я уже не говорю об инженерных расчетах каркаса самой фигуры, постамента-площадки, способного выдержать нагрузку в сотни тонн. Специальная комиссия, созданная правительством города, признала, что «задумки Зураба Константиновича неповторимо прекрасны». За ней оргкомитет по празднованию 300-летия морского флота России в мастерской ознакомился с проектом памятника и рекомендовал автору кое-что изменить: изобразить фигуру Петра в традиционной форме русского моряка начала XVIII века; установить внутри монумента бюсты выдающихся русских флотоводцев; убрать двуглавого орла с бушприта. На мой взгляд, эти предложения дают возможность усомниться в компетентности членов юбилейного оргкомитета. Почему? Ещё в Средневековье было принято изображать императоров в древнеримских латах, подчёркивая их духовную связь с великими полководцами Рима. Я, например, видел во Франции картину, на которой изображён Наполеон Бонапарт в доспехах римского воина. Что касается установки бюстов флотоводцев внутри монумента – абсурд! Постамент – не музей. А памятник императору Петру надо смотреть на расстоянии, так как по Есенину: «Лицом к лицу – лица не увидать! Большое видится на расстоянии...» Ну а орёл на бушприте подчёркивает лишь русскость созданного Петром флота. Эти поправки автор скульптуры, как и я, считал несущественными и не стал вносить коррективы. Лужков принял решение установить монумент накануне 850-летия столицы. И стала скульптура Петра Великого на свою вечную стоянку. Но после отставки Лужкова Владимир Ресин срочно вступает в возрасте 76 лет в «Единую Россию» и заявляет о не-

обходимости переноса памятника в любой другой город. Это же самое что ни на есть поведение Иуды, предавшего Христа, хотя Лужков – не Христос и даже не ангел. Неужели первый заместитель мэра Москвы не несёт никакой ответственности за состояние дел в городе, за пробки на дорогах, за расцвет коррупции, за Черкизовку и за моральный климат в столице? А ведь он – доктор наук, член Российского еврейского конгресса и десятков различных общественных советов, награждённый множеством государственных наград! Но лишённый человеческой совести. Он не только иудей, но и настоящий иуда! Чисто по-мужски я презираю его, поднявшего голос против церетелевского произведения искусства в угоду кремлёвским властителям. Так кто же стоит у нас у власти? Лужков – казнокрад, Ресин – иуда. Вполне можно предположить, что на сооружениях скульптур, будь то Церетели, Аникушина или Клыкова, отмывались немалые деньги... Но Зурабу Церетели Лужков действительно дал «зелёный свет», чтобы он творил и украшал столицу своими детищами, запечатлевая эпоху «человека в кепке» для истории. И Мастер творил, как творил бы на его месте любой другой талантливый художник, вызывая зависть и злобу бездарных столичных «творцов».

А о «Петре» что ещё сказать? Он великолепно смотрится в своем величии со стороны Белого дома, Крымского и Большого каменного мостов, Театра эстрады. Памятник Христофору Колумбу будет установлен в Карибском море у острова Пуэрто-Рико в 2012 году, вопреки всем потугам недоброжелателей.

Правильно сказал Зураб Константинович Церетели: «Только святые могут уничтожать те вещи, которые сотворили люди». В Москве святых не оказалось.



Юрий
ГРАДИНАРОВ



Размышления о национальном вопросе В.В. Путина в одной из его предвыборных статей вызвали шквал откликов и комментариев, как правило негативных. Осмелюсь заметить, что как автору статьи, так и его многочисленным оппонентам не хватает одного – научного подхода к исследуемому вопросу, философии, или любви к мудрости в переводе с греческого.

Попробуем абстрагироваться от имени автора и всего, что с этим именем связано, оценивать не личность, а текст, его смысл и содержание. Основная мысль – мир и согласие между народами – полезная и правильная. Не сомневаюсь, что таковой её бы признали большинство оппозиционных СМИ, если бы рассматриваемую статью написал некий Иванов.

Но если это Путин – тогда всё плохо, нехорошо. Для того чтобы спорить, необходимо уважать оппонента и уметь критически оценивать его доводы, иначе говоря, убить в себе негодующего дилетанта-критикана. Что плохо, когда предложено сохранить государство и установить национальное согласие? Другое дело, с применением каких методов, подходов рассматривается и разрешается идея национального вопроса.

Мы не можем согласиться с авторским утверждением, что Россия изначально возникла и развивалась как многонациональное государство. Наше мнение разделяет большинство значимых историков и этнографов как нашего Отечества, так и зарубежных государств.

По крайней мере иное утверждает славист, академик Н.С. Державин (1944). Он приводит данные, что русские, как и все славяне, произошли от одного племени венедов. О венетах (венетах) упоминают Геродот (V в. до н.э.), римлянин Плиний Стар-

ший (23-79 гг. н.э.), историк Тацит (98 г. н.э.) и ряд других известных авторов древности. Несколько по-иному учёный трактует также «Повесть временных лет»: «Противопоставляя в племенном отношении северян-славян южанам – руси, летописец, однако, называет все восточнославянские племена общим народным именем русь: «Се бо токмо Словеньск язык в Руси: Поляне, Древляне, Новгородци, Полочане, Дреговичи, Север, Бужане, зане седоша по Бугу,

ного государства сводит на нет и делает тщетными попытки решения национального вопроса современности. Кроме того, не стоит забывать, в каких исторически сложившихся отношениях пребывают этносы с времён древних и по наше время. Можно однозначно утверждать, что с северными народами славяне конфликтовали редко, эта традиция сохраняется по сей день. Напротив, проблему неприязни к выходцам из кавказского региона и Средней Азии следует рассматривать, обращая взор на времена древние. Сможет ли врач поставить точный диагноз без истории болезни? Как же можно решать наболевшие национальные вопросы, живя только сегодняшним днём? Обратимся к правдивому изложению истории. Восточные славяне постоянно подвергались нападениям как дальних,

так и ближних соседей. Особенно досаждали тюркские народы – слишком огромная разница в культуре и национальном укладе жизни. С древнейших времён орды кочевников из Азии опустошали русскую землю. Вот к каким последствиям, по мнению учёных-историков, приводило вторжение сарматов [сарматы – ираноязычные кочевые племена, населявшие в 6-4 вв. до н.э. волжско-приуральские степи... (1,1149)] в цивилизованные земли: «Происходит их «варваризация», упадок, упрощение жизни. Варвары-кочевники не подтягивались до высокого тогдашнего уровня северных земледельцев или греческих мореходов, ремесленников или торговцев, а старались низвести их до своего уровня. И зачастую пришельцам и в эту эпоху, и в последующие это удавалось. Прахом шли вековые достижения.

Так и восточным славянам после сарматского погрома во многом приходилось начинать всё сначала – осваивать земли, строить свои посёлки» (4,5).

Александр Смирнов НАУЧНЫЙ ПОДХОД К НАЦИОНАЛЬНОМУ ВОПРОСУ

после же Волыняне. А се суть инии языци иже дань дают Руси, Чюдь, Меря, Весь Мурома...» и т.д. В другом месте летописец подчёркивает: «Тем же Словеньску языку (т.е. славянскому народу) учитель есть Павел, от него же языка (т.е. от того же народа) и мы есьм, Русь... а Словеньск язык и Русьский един есть...», т.е. славянский народ и русский – это одно и то же. А чюдь, меря, весь мурома, черемисы и пр. – это, говорит летописец, иные народы, платящие дань Руси. Образуя в целом один народ – русь, все названные выше восточнославянские племена, по летописцу, составляют и в политическом отношении одну страну – Русь или Русскую землю» (2,69-70). Так что, по мнению маститого слависта, иные народы дань платили, но русскими не назывались и в одном государстве изначально не жили.

Мы можем говорить о племенах и государствах соседних, но культурно автономных и территориально обособленных. Неверный посыл о некой «изначальности» существования многонациональ-



Естественно, нам могут возражать, что в современном мире набеги прекратились и азиатские жители не представляют более такой угрозы, как в 6-4 вв. до н.э. Считаем, что опасность из среднеазиатских регионов стала ещё более реальной и серьёзной, нежели во время оно. В обоснование нашей позиции приведём выдержку из доклада, подготовленного группой экспертов ООН в 2009 году: «Считается, что ежегодно в мире потребляется 340 тонн чистого героина, что эквивалентно 2600 тоннам опиумного сырья. Лишь 1100 тонн приходится на потребление наркотиков на основе непереработанного опиума-сырца.

Из всего этого объёма пятая часть идёт в Россию. По примерным оценкам, 75-80 тонн афганского героина, поступающего в Россию, доставляется из Афганистана через страны Центральной Азии. Центральноазиатский героиновый маршрут пересекает границу Афганистана с Узбекистаном, Туркменией и особенно – с Таджикистаном. Большая часть этого героина (почти две трети, или 50 из 75-80 тонн) затем переправляется через Казахстан в Россию по автодорогам» (8). Исторически «изначально» сложилось так, что у народов рассматриваемых регионов сформировалось убеждение: Россия – та страна, где можно практически безнаказанно извлекать прибыль из преступной деятельности. Последняя поощряется государственной политикой, спекуляциями на ксенофобии, национализме и заявлениями о «традиционной дружбе» между народами. Необходимо смотреть правде в глаза: какая дружба, когда в начале веков разбойничали и грабили, а сейчас уничтожают героином! Российскому руководству следует определиться что для него важнее: сиюминутная политика, ложные послы о «вековой дружбе» или моральное и физическое здоровье нации. Как утверждает «Российская газета», эксперты ООН также отметили: «Российская Федерация, будучи самым большим национальным

героиновым рынком, потребляет более 20% героиновой продукции из Афганистана, но при этом перехватывает весьма скудные 4% от всего потока, достигающего её территории» (8). На основании исторически сложившихся отношений, анализа научных, экспертных и статистических данных можно утверждать, что отделение от России по крайней мере регионов Средней Азии в результате распада СССР могло бы нашей стране пойти на пользу, если бы не ошибочный, дилетантский подход к национальному вопросу. Россия должна отказаться от протекционизма по отношению к этим регионам. Нам следует поддерживать репатриацию соотечественников из коренных народов России, а не открывать границы для иммигрантского нашествия чуждых нам по культуре и менталитету пришельцев.

Несомненно, решение русского национального вопроса существенно отличается от американского. Здесь В.В. Путин прав, с подобным утверждением трудно не согласиться. Однако давайте рассмотрим так называемое «изначальное» многонациональное государство Российское. Все населявшие Русь славянские племена, помимо языка, культурного уклада и территории, выгодно отличались от других народов даже внешностью. Так, в «Путешествии на Волгу» арабский писатель и путешественник Ахмад ибн Фадлан ибн ал-Аббас ибн Рашид ибн Хаммад (X в.) не скрывает своего восхищения русами: «И я не видел (людей) с более совершенными телами, чем они. Они подобны пальмам, румяны, красны» (3,307). Эти издревле славные люди в XI веке объединились под властью Киева. Конечно, существовали некоторые различия. Например, академик А.И. Соболевский отмечает, что в IX в. в славянском языке различаются три говора (2,104): 1. Северо-западная группа говоров (кривичи или словене). 2. Среднерусский, или великорусский говор (современные северные,

или окающие говоры). 3. Галицко-волынский говор (современный украинский язык).

Тем не менее, несмотря на некоторые различия, Русское государство, на наш взгляд, изначально формировалось и становилось как мононациональное – в целом один язык, одна культура, одно славянское происхождение. Передргивание или замалчивание такого важного факта не позволит правдиво и правильно разрешать национальный вопрос в современной России. Особо отметим, что формирование России как евразийского государства активно происходит начиная с правления Иоанна III, т.е. с конца XV – начала XVI вв. (4,158). К сожалению, присоединение и развитие национальных окраин провоздилось за счёт ограбления и притеснений русского народа. Если западноевропейские и американская колонизации были направлены на извлечение выгоды на завоёванных территориях, то, напротив, за счёт эксплуатации простого русского люда в национальные окраины Российской империи направлялись значительные средства для их развития. Особенно сильный удар по русскому народу был нанесён после антинационального переворота 1917 г., когда государственная власть в России была захвачена преступным сообществом, организованным по этническому принципу. В подготовке к перевороту в сознание русского человека внедрялись унижающие его честь и достоинство постулаты так называемых «русских демократов». Например, один из идейных вождей путчистов Чернышевский задолго до переворота утверждал: «Жалкая нация, нация рабов, сверху донизу – все рабы» (5,630). Русскому народу, создавшему великое государство Россия, методом манипуляции сознания и промывки мозгов прививалась идея неполноценности. Эта мысль насаждалась насильственным путём во всех сферах жизни: политике, культуре, идеологии. Печально известный иде-

олог этно-ОПС, имеющей целью захват государственной власти вооружённым путём, Бронштейн (псевдоним Троцкий) глумился над мигрировавшей от красного террора интеллигенцией: «Правда, историю они проморгали, ничего не предвидели, власть утеряли, с нею и капиталы, но это объясняется уже разными причинами и главным образом – entre nous – хамским характером русского народа» (7,35-36). Людей, не согласных с такой характеристикой русской нации, как правило, физически уничтожали. Не были они допущены и в так называемое революционное правительство. Представительство русских в органах власти в 17-20-х гг. прошлого столетия было настолько минимальным, что этими цифрами можно пренебречь. С другой стороны, обратим внимание на проявление алогичного мышления в национальной политике. В гимне Советского Союза присутствуют строки: «Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки Великая Русь».

Казалось бы, всё верно – именно Русь и населяющий её русский народ смогли образовать многонациональное государство. Как бы там ни было, но при монархическом правлении наша страна прирастала территориями. В СССР этот факт не отрицали, но на руководящие должности по национальным вопросам назначали представителей из национальных меньшинств. Где логика? Русские не только создали Россию, но и сумели примирить некогда враждующие народы, взять хотя бы постоянно враждующие между собой народности Кавказа. Как сможет инородец быть главой ведомства по национальным вопросам, когда все народы связывают могучий русский язык и самая развитая культура? Такая логика присуща, на наш взгляд, личности с помрачённым рассудком, но никак не здравомыслящему человеку. Подобная практика существует и

поныне. Развалили Российскую империю, разрушили СССР, теперь очередь за Российской Федерацией. Граждане дилетанты, трусливо убегающие при слове «русский», вы поставили в очередь на распад Российскую Федерацию.

С нашей стороны для решения национального вопроса предлагается следующее. Не имеет никакого смысла провозглашать в Конституции или ином правовом документе, что русские являются

Александр Смирнов НАУЧНЫЙ ПОДХОД К НАЦИОНАЛЬНОМУ ВОПРОСУ

в России государствообразующей нацией. Этот общепризнанный факт известен любому человеку, закончившему хотя бы начальную школу.

На наш взгляд, муссирование темы «государствообразующего» уводит от поставленного современностью русского вопроса – никаких правовых последствий. Считаем, что русскому народу необходимо законодательно придать статус коренного на всей территории России.

Подобное утверждение исходит из положений Конвенции № 169 Международной организации труда (1989 г.): «...народы в независимых странах, которые рассматриваются как коренные ввиду того, что они являются потомками тех, кто населял страну или географическую область, частью которой является данная страна, в период ее завоевания или колонизации или в период установления существующих государственных границ, и которые, независимо от их правового положения, сохраняют некоторые или все свои социальные, экономические, культурные и политические институты» (6,121). При-

дание русскому народу статуса коренного, во-первых, основано на общепризнанных нормах международного права; во-вторых, позволит нации с государствообразующим менталитетом более уверенно чувствовать себя в национальных образованиях на своей Родине.

И последнее. В статье В. Путина, как и в многочисленных его выступлениях на протяжении ряда лет, поднимается вопрос об ужесточении миграции. Однако воз и ныне там. Если исполнительная власть уже двадцать лет не способна разобраться с этой проблемой, тогда необходим общенародный референдум по самому насущному в национальной политике вопросу. Иначе происходит узурпация власти, когда в соответствии с ч. 1 ст. 3 Конституции России: «Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является её многонациональный народ».

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – Санкт-Петербург: НОРИНТ. – 2001. – 1536 с.
2. Державин, Н.С. Происхождение русского народа. – Минск: Белорусская православная церковь. – 2000. – 432 с.
3. Державин, Н.С. Происхождение русского народа // Славяне в древности. Культурно-исторический очерк. – Минск: Белорусская православная церковь. – 2000. – 432 с.
4. История России с древнейших времён до наших дней: уч. / Под ред. д.и.н., члена-корреспондента РАН А.Н. Сахарова. – М: Проспект. – 2011. – 768 с.
5. Ленин, В.И. Избранные произведения в трёх томах. Т.1 // О национальной гордости великороссов. – М: Политиздат. – 1982. – 843 с.
6. Международные акты о правах человека. Сборник документов. М: Издательская группа НОРМА-ИНФРА. – 1998 – 704 с.
7. Троцкий, Л.Д. Литература и революция. Печатается по изд. 1923г. – М: Политиздат. – 1991. – 400 с.
8. <http://www.rg.ru/2009/10/22/geroin-anons.html>.



НОВАЯ КНИГА

ПРАВДА
ЖИЗНИ



15

№ 2 (29) 2012

 Свои одежды
 неторопливо
 сжигает вечность.
 Как откровенья
 над полем лжи,
 сияют звёзды.
 И я без спичек
 смогу зажечь
 святое пламя
 моих стихов,
 Моих надежд,
 моей любви.

Сергей
ДРОВНИКОВ

Журавли над Россией

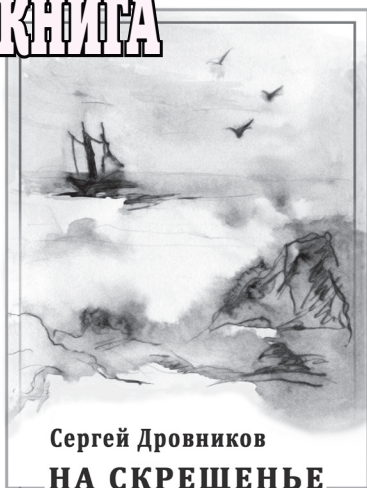
Меж плевков надоевших и матов
 Крики птичьи я слышу вдали.
 Это призрачным сонмом закатов
 Над Россией летят журавли.

Это песня далёкого детства
 Долетает с родной стороны,
 Как простое, надёжное средство
 От пробравшейся к сердцу вины.

Виноваты мы все, о Россия,
 Так легко нам сегодня предать
 Журавлей, что становятся синью,
 Что вовек не устанут рыдать.

Не путаться у власти под ногами
 Начальники твои учили нас.
 И поняли мы истину с годами,
 И пробил откровенья судный час.
 Тебе, Россия, не нужны таланты –
 Сковал тебя горбатый, липкий
 страх,
 Но небо, небо смелые Атланты
 Всё так же держат на земных
 руках.

Детство моё деревенское
 Беззаботное,
 Небо синее, солнце красное,
 Ты ль привиделось мне,
 Померещилось?
 Далеко-далеко, в невозвратную
 даль
 Ты ушло от меня навсегда.
 Вспоминаю я простор, избы белые,
 Избы белые, сосны снежные,
 Ледяной покой, взглядом
 тронутый.



Сергей ДРОВНИКОВ
**НА СКРЕЩЕНЬЕ
 НАДЕЖД**

Вспоминаю я луга, травы
 вольные,
 Травы вольные предрассветные,
 Серебром росы напоённые,
 Да вечерний свет золотой звезды,
 Несказанный свет.

Не дотянется к нему сердце
 грешное,

Сердце грешное, беспокойное.
 С ледяной горы не кататься мне,
 В голубых прудах не купаться
 мне,

Тополей седых взоры светлые
 Ни увидеть мне, ни забыть.

Я дойду до тебя

Наша жизнь коротка, сурова,
 Много бед на земном пути.
 Но любви неземное слово
 До тебя мне велит дойти.
 Я дойду до тебя судьбою
 Через тысячи «да» и «нет»,
 Как доходит до нас с тобою
 Звёзд погасших волшебный свет.
 Упаду к тебе снегопадом
 В изнуряющий летний зной,
 В зимний день нежным майским
 садом

Расцвету для тебя одной.
 Пусть горю я в желанье пьяном –
 И у солнца горят лучи.
 Без тебя мне степным бурьяном
 Одиноко стонать в ночи.
 А к утру с ослабевшим стоном,
 Задыхаясь в степной пыли,
 Я к тебе колокольным звоном
 Долечу хоть на край земли.
 Долечу к тебе песней горной
 В бесконечном порыве сил,
 Ведь над пропастью птицей
 гордой

Я так долго один парил.

Уважаемые читатели!
 Эта книга – итог моей пятнадцатилетней поэтической деятельности. В неё вошли наиболее удавшиеся, на мой взгляд, стихотворения. Может быть, не всё получилось так, как хотелось бы. Ведь творчество – тяжёлый, подчас непредсказуемый процесс, в результате которого автор не всегда добивается желаемого результата. Но оно не терпит забвения, и потому я издаю эту книгу.

Может, кто-то скажет: «За столько лет так мало написал, не до конца реализовал данный Богом талант». Отчасти вы будете правы. Однако творческая отдача не всегда приводит автора к успеху, да и кому нужны в наше время эти пухлые тома? Ведь ещё Максимилиан Волошин написал:

...быть твердым наизусть
 И списываться тайно и украдкой,
 При жизни быть не книгой,
 а тетрадкой.

В работе над сборником я не уподоблялся морской пене на поверхности, а пытался нырять глубоко к коралловым рифам и доставать на поверхность самые ценные жемчужины.

И потому такие стихи – не занятное чтиво на ночь. Я не слагал их для беглого прочтения. Пусть моих читателей будет немного, но я очень надеюсь, что они примут и поймут это откровение души, суть которого в основном читается между строк.

В своей поэзии я пытался отразить глубину, красоту, энергетику художественного слова, максимально приближаясь к совершенству, стараясь ответить на вечный вопрос Гамлета: «Быть или не быть». И только при этом условии в стихотворении появлялся особый смысл, возникала, словно из ниоткуда, искра Божья, как ещё одна золотая звезда в ночном небе.

Впрочем, судить о том, насколько это мне удалось, только вам, читателям.

С уважением,
Сергей ДРОВНИКОВ

IV ГОРОДСКАЯ ВЫСТАВКА «МАРТОВСКАЯ КОТОВАСИЯ» СТАРООСКОЛЬСКОГО ДОМА РЕМЕСЕЛ

13 марта 2012 года в 16-00 в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоится торжественное открытие IV городской выставки «Мартовская котовасия».

Эта выставка проводится в четвёртый раз Старооскольским Домом ремесел совместно с Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина. Выставка под таким названием позволяет напомнить детям и взрослым об основных жизненных ценностях, таких как любовь, чуткость, милосердие. Одна из важнейших задач – не только раскрыть удивительный мир кошек через произведения искусства, но и заострить внимание на необходимости бережного отношения к «братьям нашим меньшим», ведь они так нуждаются в этом.

Многие любят кошек, но не каждый может позволить себе содержать в квартире настоящую живность. И причин тому много. Но существует простое, компромиссное решение: обзавестись красивым, послушным и непривередливым зверьком – создать его своими руками. Что и делают участники нашей выставки. Работы на выставку можно сделать в любой из техник: квиллинг, витраж, лоскутное шитьё, торцевание из бумаги, коллаж, графика, роспись по стеклу, бисероплетение, батик, фельдцевание, глиняная игрушка, художественная гладь, мягкая игрушка, роспись по дереву, вышивка лентами, вязание крючком, резьба по дереву и многое другое.

Целью выставки «Мартовская котовасия» является пробуждение интереса у общественности к декоративно-прикладному искусству, повышение профессионального уровня мастеров, популяризация декоративно-прикладного творчества среди учащихся общеобразовательных учреждений города.

К участию в городской выставке приглашаются самодеятельные мастера, коллективы центров декоративно-прикладного искусства, центров детско-юношеского творчества и домов ремесел, коллективы студий, творческих объединений, мастерских, учащиеся общеобразовательных учреждений города и района.

Все желающие
смогут посетить выставку
«Мартовская котовасия»

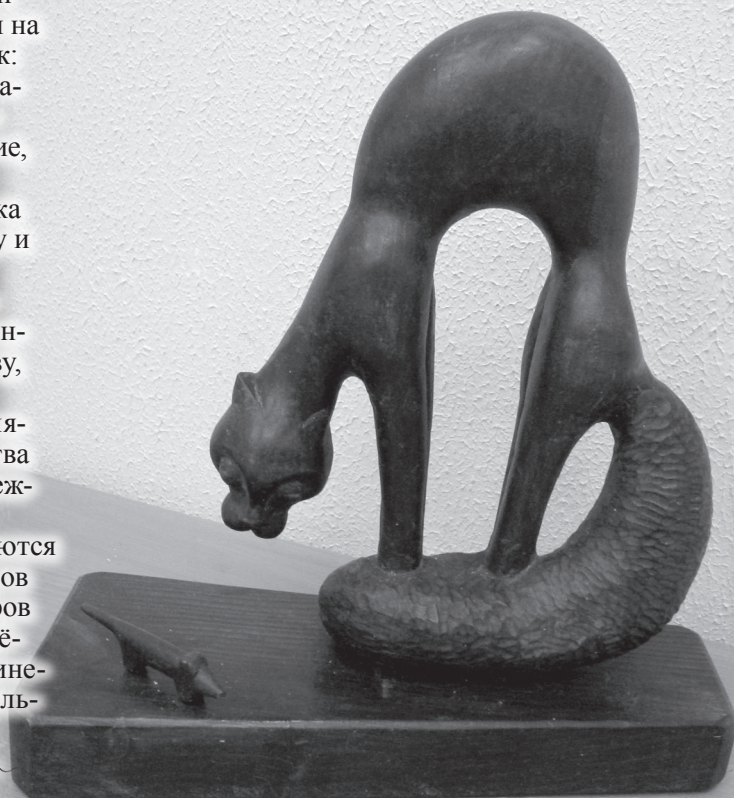
с 13 марта по 13 апреля
2012 года

в медиাগостиной
Центральной библиотеки
им. А.С. Пушкина.

Выставка будет работать:
вторник - суббота с 10-00 до 19-00.

Воскресенье, понедельник -
выходные дни.

Пятница -
санитарный день.



**Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ»
в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.**

**Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций.
По вопросам размещения рекламы обращаться по e-mail: 885533@mail.ru.**

Справки по тел. 8 9056758075.