



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

ШКОЛЬНЫЙ ЧАС

Что пишут школьные поэты о Родине.

стр. 6-7

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ

Научная фантастика

стр. 8

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНЫХ

Юрий Градинаров
о Льве Дурове

стр. 10

ПИСАТЕЛЬСКАЯ БЕСЕДКА

Вл. Калуцкий:
«ПОЭТ в России
больше НЕ поэт»

стр. 12

ТРАДИЦИИ И НРАВЫ

Боевое братство

стр. 14

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Алла Кравцова
«Родное»

стр. 16

ВОЛОКОНОВСКАЯ ГРАНЬ ИСКУССТВА



На фото Сергей Постолов и Елена Терлак



ЛИДЕРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «Лад»

Старый Оскол, Центральная городская библиотека
им. А.С. Пушкина, мкн. Жукова, 30б, по субботам в 14.00

Есть в Волоконовском районе Белгородской области село Покровка. Село это совсем не велико, но известно своими талантливыми жителями далеко за пределами области.

В этом селе живет, пишет стихи и песни, а также своим примером вдохновляет на творчество других людей, замечательный человек – Сергей Постолов. Вместе с друзьями, единомышленниками он создал в своем родном селе клуб авторской песни «Грань». В субботу, 28 января, старооскольцы, посетившие литературную гостиную «ЛАД» в библиотеке им. А.С. Пушкина имели возможность познакомиться с творчеством этого замечательного клуба.

Чем же замечателен этот клуб? Трогающими за душу стихами, мелодичными и разнообразными гитарными аранжировками и проникновенным, эмоциональным исполнением песен.

Участники клуба – люди разных возрастов и профессий, но серьезное отношение к стихотворным строкам, душевная боль за благополучие нашей Родины, лиризм и романтизм присущи каждому из них. В клубе занимаются как школьники (Елена Терпак, Александр Малакеев), так и взрослые, уже известные и

опытные барды – Василий Комарицкий, Валерий Лотков. Вместе они обсуждают стихи, способы подачи песен, делают аудиозаписи, спорят, но в итоге – творят и

в душах слушателей. Участники клуба прославили Белгородскую область на многих всероссийских и международных фестивалях авторской песни. В 2011 году Сергей

Постолов стал обладателем гран-при фестиваля на Байконуре (Казахстан), участница клуба Елена Терпак завоевала гран-при фестиваля «Нежегольская тропа», Василий Комарицкий стал обладателем гран-при фестиваля «Афганский ветер» (в 2010 году). В копилке клуба есть звание лауреатов фестивалей «Оскольская Лира», «Русская ярмарка талантов» (в номинации «Хит-парад авторов исполнителей»), «Куликово поле», «На Соловецких островах». Огромной своей победой считает клуб «лауреатство» Сергея Постолова и Александра Малакеева на фестивале им. В. Грушина в 2010 году.

Более двух часов мы наслаждались

стихами и песнями, неотрывно следили за отражением чувств на лицах исполнителей и получали огромное удовлетворение от сопричастности к звучащим в этих песнях вечным человеческим ценностям: любви, дружбе и чести.

Ирина РАДЧЕНКОВА



ГРАНЬ ИСКУССТВА



продвигают славу о своей малой Родине!

Сергей Постолов, член Союза писателей России, требовательно относится к каждому поэтическому слову, отвергая фальшь и напыщенность, поэтому мысли, выраженные в песенных строках этого автора, легко находят отклик

«Правда жизни» № 1 (28) 2012

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев,
Светлана Губанова

Корректор
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.01.2012. Заказ № 358.

Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый выпуск издательства в 1998-ом

ЗА СТЕКЛОМ

Я сидел и смеялся. «Лапочка», –
Сказали бы мне подруги.
Но я видел лишь дуги
Стекланных очков на лице
Человека в халате.
В глазах его видел
Суровое «хватит».
Мягкие стены.
Прозрачно стекло.
По венам лекарство
К сердцу стекло.
Из одежды – рубашка,
Смирившая пыл.
То была не болезнь,
Всего лишь – я жил.
Мне сказали: «Ты псих,
Жуткий зверь для других,
Ты опасен и страшен.
Уже несколько башен
Срывало таким же.
Мы спасли их, дадим же
Тебе нашей чудо-микстуры.
С током и мозгом
Пройдешь процедуры
И будешь как новый –
Здоровый, как все».
Я соглашался,
Мечтал быть во сне.
Прошло пару лет.
Я усердно лечился.
Никаких мыслей нет.
Я «воскресился»!
Я согласен со всем,
Что мне говорят.
Я такой же как раньше,
Лишь глаза не горят.

Денис ФАТЕЕВ,
воспитанник клуба
БАРРЭ



творческую деятельность. Участники клуба – неоднократные победители фестивалей и конкурсов авторской песни и поэзии разного уровня. Также юбиляров пришли поздравить друзья, поэты, музыканты – те, кто явились свидетелями развития «Баррэ». Звучали песни, стихи, пожелания дальнейших творческих успехов в адрес тех, кто сейчас познает азы авторской песни и поэзии. От общественной организации ветеранов Афганистана и Чечни и издательства РОСА были вручены благодарственные письма за многолетнее плодотворное сотрудничество.

*Вас посетил, здесь все харе...
День стал нечаянно чудесным.
Живи и здравствуй клуб «Баррэ»
Храм искренней, интимной песни...*

Такое пожелание написал журналист Евгений Евсюков 10 лет назад. А 21 января 2012 г. в литгостиной РОСА «ЛАД» в библиотеке им. А.С. Пушкина клуб бардовской песни «Баррэ» праздновал свой юбилей. Собрались воспитанники клуба, стоявшие у истоков. Надо ли говорить, насколько трогательной была их встреча с бессменным руководителем Стрельниковой Натальей Александровной? Многие из выпускников выбрали профессию музыканта или продолжают



1 февраля 2012 года ушла из жизни
Тамара Леонидовна ЯРОШЕНКО,

музыкант, поэт, композитор и исполнитель, член Российского общества современных авторов, первый руководитель Университета культуры СТИ НИТУ «МИСиС», Отличник народного просвещения, ветеран труда и замечательный ЧЕЛОВЕК.

Ярошенко Тамара Леонидовна окончила музыкальный факультет в Государственном институте искусств г. Улан-Удэ, учитель музыки и хорового класса. Награждена медалями «За доблестный труд», «За веру и добро». В 2010 г. в издательстве «РОСА» вышли книга её стихов «Музыка моей души» и CD с одноименным названием. Уход из жизни этой талантливой женщины – невосполнимая потеря для всех, кто ее знал. Мы склоняем головы в скорбном молчании перед светлой памятью Тамары Леонидовны и выражаем искренние соболезнования семье, родным, близким.



В Старом Осколе в центре дополнительного образования детей «Одарённость» состоялся конкурс лидеров ученического самоуправления «Лидер года». В конкурсе участвовали председатели Советов ученического самоуправления от муниципальных общеобразовательных учреждений: Сапрыкина Валентина, лицей №3; Масюкова Елена, СОШ №12; Анпилова Алина, гимназия №18; Вагайский Иван, СОШ №20; Суховерков Дмитрий, СОШ №21; Натарова Елизавета, СОШ №24; Бражникова Валерия, СОШ №28, Вышегородцева Татьяна, СОШ №30; Акатова Анастасия, СОШ №33; Мазалова Алена, СОШ №40, Полторацких Виктория, Курская основная школа.

В работе жюри приняли участие член Совета молодёжи Старооскольского городского округа Максим Курлов; специалист Управления по делам молодёжи администрации Старооскольского городского округа Екатерина Деева и главный редактор газет «Старооскольский технолог» и «Правда жизни» Сергей Галиченко.

Конкурсанты представили творческие визитки, видеосюжеты о делах своего Совета, поделились бизнес-идеями, создали образцы договоров по сотрудничеству, пофантазировали о том, каким будет ученическое са-

ЛИДЕРАМИ СТАНОВЯТСЯ ?



моуправление в школе будущего.

Победителем конкурса стала Акатова Анастасия, лидер СОШ №33. На втором месте – Вагайский Иван, СОШ №20, и Вышегородцева Татьяна, СОШ №30. Третье

призовое место разделили Мазалова Алена, СОШ №40; Натарова Елизавета, СОШ №24; Бражникова Валерия, СОШ №28; Полторацких Виктория, Курская ООШ. Победителю и призерам были вручены ценные подарки. Все участники получили свидетельства и сувениры на память.

Преимущественно, лидерами оказались девушки – один лишь парень весьма достойно представил ученическое самоуправление своей школы. Как комментировать этот факт – то ли как повышение общественной и творческой активности прекрасной половины человечества, то ли как пассивность и слабое развитие мужской половины, предпочитающей, в лучшем случае, изображать массовку в зале.

Завтрашние мужчины без лидерских амбиций, без творческих устремлений – весьма печальное будущее ожидает наше общество, с моей точки зрения. Сфера интересов участников школьного самоуправления, в основном, распространяется на организацию досуга, культурно-массовые и шефские мероприятия. Но были и новые идеи, типа расширения участия избирательного процесса при формировании органов ученического самоуправления, создания школьной городской газеты.

Но, к сожалению, в высказываниях лидеров не был обозначен вопрос участия в школьном самоуправлении как таковом, охватывающем образование, воспитание, профориентацию...



Ведь мы отдаем детей в школу не только для того, чтобы они там развлекались, но с надеждой, что школа, ученический коллектив будут способствовать формированию мировоззрения ребенка, становлению его нравственных принципов, развитию патриотического самосознания, национальных традиций. Порой возникало ощущение, что ученическое самоуправление сродни клубу по интересам, потому что не было обозначено направление его деятельности в отношении всего школьного коллектива, когда нужно не только предлагать внеучебные мероприятия, но реагировать на существующие проблемы – неуспеваемость и неудовлетворительное поведение отдельных учеников как в школе, так и за её пределами, взаимоотношения учеников и учителей, детей и родителей, отношение к

труду, осознание принадлежности к своему роду, к своему народу, к своему государству – к России...

И можно даже не вспоминать «Педагогическую поэму» А. Макаренко или «Республику ШКИД» Л. Пантелеева, где ученическое самоуправление решает основополагающие вопросы деятельности своего учреждения и своей жизни.

Можно вспомнить хотя бы опыт ученического самоуправления, который был в наших русских школах лет 30 назад, или просто задуматься о том, почему нынешние подростки не стремятся к знаниям, равнодушны к судьбе своей Родины, а совесть считают приметой ушедшей эпохи...

Виктор ВЕРИН





МОЯ РОДНАЯ СТОРОНА

Директор СТИ НИТУ МИСиС А.А. Черникова направила письмо директору СОШ № 28 им. А.А. Угарова Г.В. Марчуковой со словами благодарности за обеспечение активного участия учеников и преподавателей школы в фотоконкурсе «Моя родная сторона», который проходил в СТИ НИТУ МИСиС в рамках региональной научно-практической конференции. СТИ НИТУ МИСиС выражает благодарность учителю немецкого языка Горожанкиной Наталии за организацию работы с учениками по их участию в фотоконкурсе, внимание к детскому творчеству, привитие учащимся высоко нравственных идеалов и патриотизма. Были поощрены дипломами газеты «Старооскольский технолог» и ценными подарками от издательства «РОСА» Шакалова Анна (5а класс), Соловьёв Роман (5а класс), Вереинова Елена (5а класс), Позднякова Анастасия (5а класс), Медведев Александр (5а класс), Щербакова Анастасия (5а класс), Горожанкина Марина (9 класс), Жирнова Татьяна (учитель информатики и ИКТ). По итогам конкурса в СТИ НИТУ МИСиС открыта фотовыставка.

Муниципальный этап областного конкурса творческих работ, посвященного празднованию 1150-летия зарождения Российской государственности, проходил в Старом Осколе с сентября по декабрь 2011 г.

В соответствии с Указом президента Российской Федерации в 2012 году наша страна будет отмечать 1150-летие зарождения Российской государственности. 862 год считается началом государственности восточных славян. На протяжении одиннадцати с половиной веков Россия развивалась как мощная многонациональная цивилизация, которая обладала уникальным этнокультурным потенциалом. Празднование столь знаменательной даты в истории нашего Отечества имеет очевидный смысл – консолидацию народа в целях дальнейшего развития нашего государства.

Муниципальный этап областного (заочного) конкурса творческих работ, посвященного празднованию 1150-летия зарождения Российской государственности, проходил в Старом Осколе с сентября по декабрь 2011 года. Цель конкурса: гражданско-патриотическое воспитание учащихся, популяризация государственных символов Российской Федерации, повышение интереса к отечественной истории.

В конкурсе приняли участие педагоги и обучающиеся общеобразовательных учреждений. Всего было представлено 32 работы. Конкурсные работы оценивались по следующим критериям: соответствие теме конкурса, полнота раскрытия темы, содержательность, исследовательская направленность, выразительность и оригинальность. Работы, набравшие наибольшее количество баллов, направлены в Белгород для участия в областном (заочном) конкурсе творческих работ, посвященному празднованию 1150-летия зарождения Российской государственности.

Ирина Боровенская,
педагог-организатор МБОУ ЦДОД «Одаренность»

Мои корни, моя Отчизна,
Моя жизнь и доля моя –
Белгородчина –
Сила всей жизни,
Воплощенье любви и добра.
Ты, как мать, молоком напоила,
Как отец, хлеба край отвела,
Ты взрастила меня, полюбила,
Рука об руку в мир повела.
В сердце ты вечно со мною,
Тебе мир да небо в лучах.
Я люблю тебя всю душою.
Белгородчина, славься в веках!

Анастасия ЮНГ (7 «А» класс, шк. №233)

Мы славим тебя, Белогорье:
Хлеба золотые, жнивье,
И рудные клады, и Белый твой
И ратное поле твое. город,
Топтали враги это поле,
И танки жгли нивы твои,
Но пели о жизни и воле,
О счастье твои соловьи.
Мы славим тебя, Белогорье,
Твой Родины первый салют,
Твое возрожденье из пепла и горя.
Мы славим твой подвиг и труд!

Олег КОСТРОВ (7 «А» класс, шк. №233)

Мы люди безбрежной России,
Мы внуки её и сыны,
А значит, историю нашу
Знать на «пятерки» должны.

Поведать сегодня хочу вам
Не хитрый, но значимый сказ
О том, как герб появился
И что он значит для нас.

Шагайте со мною, ребята,
Смелей в восемнадцатый век.
Отсюда берёт начало
Своё белгородский герб.

Здесь Пётр и Карл вступили
В нелегкий и долгий бой.
И в том знаменитом сраженьи
У белгородцев – не последняя роль.

Отвагой, умом прославила
Пехота отчизну свою,
Решив исход состязания
В нелегком и долгом бою.

Хоть шведы на Русь наступали,
Но мы им дали отпор.
И в честь этих важных событий
На символике – лев и орёл.

Лев – побеждённые шведы,
Над ним победитель – орёл,
Вот так своё знамя однажды
Белгородский полк приобрёл.

А потом губернатор указом
Первый герб наш утвердил.
И в таком неизменном виде
Он до наших дней и дожил:

Жёлтый лев на траве зелёной,
Когти высунув, вдаль глядит,
А над ним в вышине лазеревой
Одноглавый орёл парит...

На этом закончу, пожалуй,
Не хитрый, но значимый сказ
О том, как герб появился
И что он значит для нас.

Артём ДАГАЕВ
(8 «Б» класс, шк. № 28)

РОДИНА

Давным-давно на месте наших
городов,
Среди озер, равнин, полей, цветов
Жил дружно без врагов и без забот
Отважный, сильный русский наш
народ.

Но были люди в разных племенах,
И в тех, для нас далеких, временах
Объединились раз и навсегда:
С Востока надвигалась беда!
Татары шли огромными полками,
Но не возьмешь нас голыми
руками!

За родичей своих, за край родной
Могучий русский люд наш принял
бой.

И наконец-то Русь объединилась,
Орду сломить у предков
получилось.

Так протекали лета незаметно,
И вот настал тот светлый миг
заветный.

И на престол взошел великий царь –
Петр I, реформатор-государь!
Для нас «окно в Европу»

прорубил,
Страну родную нашу просветил!
По морю по Балтийскому плывет
Наш русский
Петербургский флот!

Шло время.
Жизнь бежала, как ручей.
И вот настал один из этих дней,
Когда раздался колокольный звон.

На нашу Русь напал Наполеон!
Народ наш дрался
из последних сил.

Устали.
А француз все бил и бил!
Но перед тем, как враг в Москву
вошел,
Весь город был дотла сожжен.
Пришла зима. Французы замерзали.
А русские их беспощадно гнали!
Опять раздался колокольный звон:
Разгромлен, посрамлен Наполеон!

В Россию, иноземцы, не ходить!
Любых врагов она сумеет

разгромить!
С тех пор минуло больше сотни
лет.
И вот настало время новых бед.

Ступил на нашу Святу землю
немец,
Хотел у нас Россию отобрать,
Но мой народ отважным был и
сильным.

За Родину сумел он постоять!
Тогда в огне Отчизна загорелась
И реки кровью алой залились.
Но воину его шептала совесть:
«Ты предан своей Родине! Борись!»

Как много воинов за нас погибло!
Как много жизней было отдано!
Как много скорби, страха было!
А кровь лилась, как красное вино!
И в пламени горел мой город,
И пепел солнце затмевал,
Терпели наши деды пытки, голод,
А немец наступал и наступал!
Но наш народ так быстро

не сдаётся,
И мы отвоевали дом родной,
Ведь русский воин за Отчизну
бьётся,

Не преклонится он пред силою
и злом!

Так не забудем мы героев наших
И будем светлой памяти верны.
Мы не забудем то, что было

раньше,
Мы это помнить обязательно
должны!

Я так люблю свой светлый,
сильный город!
Я буду чтить его историю всегда!
Он моя Родина, моя Отчизна!
С Осколом я сроднилась навсегда!

Екатерина АКСЁНОВА
(6 «Б» класс, шк. № 33)

МОЯ РОССИЯ

Вселенная наша огромна,
Живу на планете Земля.
И среди государств, несомненно,
Прекрасна Россия моя.

Берёз хоровод белоствольных,
Ромашек ковёр на полях,
Даль наших просторов
бескрайних,
Богатства в лесах и полях.

На свете мест много красивых,
Прекраснее родины нет.
Со стайками птиц суетливых
С Россией встречаю рассвет.

Мой город красивый и светлый,
И я его очень люблю,
На карте России заметный,
Об этом я вам говорю.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Я в Старом Осколе родился
И в Старом Осколе живу.
Хочу, чтоб ему пригодился,
Когда на работу пойду.

Промышленный город, рабочий:
Есть ГОК (добывают руду)
И есть ОЭМК, между прочим,
Туда я работать пойду.

Я в Старом Осколе родился
И старооскольцем зовусь.
В Осколе на свет появился
И званием этим горжусь.

Оскол – город воинской славы,
На площади стелла стоит.
В честь павших героев державы
Огонь вечный в парке горит.

Олег КОРНИЕНКО
(6 «А» класс, шк. № 33)

КОНКУРС

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ОТ ЖУРНАЛА «ПОПУЛЯРНАЯ МЕХАНИКА»

В 2010-2011 годах журнал «Популярная механика» опубликовал цикл из 12 научно-фантастических рассказов известных российских (и не только) писателей. Было решено возобновить практику публикации НФ. Новый цикл из 12 рассказов будет запущен в сентябре 2012 года (конец света нам нипочём), но на несколько других условиях: теперь мы рассматриваем «самотёк». Рассказ должен быть научно-фантастическим. Фэнтези, магический реализм, хоррор не рассматриваются, разве что вы сумеете гармонично вплести их в НФ-повествование. Объём – не более 25 000 знаков (с пробелами!) по подсчёту программы Word. Превышающие данный объём тексты не будут рассматриваться ни при каких условиях. Рассказ написан специально для «Популярной механики» и нигде никогда не «светился».

Крайний срок приёма рассказов – 15 мая 2012 года, но затягивать не стоит: при наличии достаточного количества рассказов мы можем «стартовать» и раньше. Если не наберётся и полдюжины достойных публикаций рассказов, мы подумаем, что делать дальше. Скорее всего, продлим срок. Но если наберётся хотя бы 8-9 рассказов, значит, старт проекта будет дан в сентябре. Если достойных рассказов будет больше двенадцати, значит, мы будем продолжать их публиковать, а цикл станет постоянной и бессрочной рубрикой. Отбор будет осуществлять редакция. Если рассказ нам понравится – мы его возьмём, если нет – отклоним. В случае однозначного отказа или однозначного приёма мы извещаем сразу, не откладывая (это не исключает второй или третьей попытки написания подходящего нам рассказа – количество «подходов» не ограничено). Огромная просьба не писать рассказы, построенные по принципу «короткое и непонятное вступление – длинное объяснение ситуации и предыстории от автора – завязка – развязка». Штамп с авторским объяснением ситуации на полрассказа мы очень не любим. Постарайтесь написать так, чтобы обстановка,

терминология и так далее стали понятны читателю непосредственно из действий и разговоров героев, сами по себе. Наш ежемесячный тираж – 230 000 экземпляров, а общая ежемесячная аудитория превышает 1,2 миллиона читателей (с учётом передачи журналов из рук в руки и электронной версии). Эксклюзивный контракт на публикацию заключается на полгода, выплачивается гонорар. Возможно осуществление аудиозаписи. Рассказ богато иллюстрируется и снабжается комментариями специалистов, разъясняющих читателю те или иные научные аспекты, освещённые в рассказе. Собственно, многие из вас держали в руках «ПМ» с рассказами. Рассказы высылать по адресу pmrasskaz@yandex.ru в форматах .doc или .docx (Word). В заголовке письма обязательно указывать автора и название рассказа («Иван Иванов. Первые люди на Луне»), его же обязательно дублировать в теле приложенного документа. Рассказы без указания имени автора и названия, а также в форматах, отличных от указанных, рассматриваться не будут.

Подробности на сайте
<http://litcult.ru/news2/4897>

«СССР-2061»: КОНКУРС КОРОТКОГО РАССКАЗА

Будет вручено четыре приза:
I место: ноутбук Asus NS53SV;
II место: нетбук Asus EeePC 1215B;
III место: нетбук Acer AspireOne
AO522-58KK; приз зрительских
симпатий: ноутбук Asus K435J.

Мы принимаем работы
строго на почту:
art-konkurs@yandex.ru.

Рассказы принимаются в
течение полутора месяцев,
до 22 февраля включительно.
Награждение победителей –
не позднее дня Космонавтики.

В 2061 году Советский Союз осваивает Марс. Уже завершена первая стадия терраформирования: над базами развёрнуты климатические купола. Понемногу обживаете Пояс астероидов. Активных боевых действий в 2061-м СССР не ведёт ни на Земле, ни в космосе. Будущее должно быть таким, чтобы до него хотелось дожить – это и есть наш главный критерий.

От одного автора выставляется
не больше трёх работ.
Участник обязан указать
своё имя либо никнейм,
название рассказа
и контактные данные
(обязательно активный e-mail,
желательно –
телефон или Skype).

Если вы хотите
опубликоваться анонимно,
всё равно пришлите
контакты нам на почту.
Рассказ должен быть написан
специально для конкурса.

При публикации где-либо ещё –
укажите, что это
конкурсный рассказ.

Допустимый объём –
от 5 до 25 тысяч знаков
вместе с пробелами.

В случае любых вопросов
пишите нам на почту
(art-konkurs@yandex.ru).

Более подробно можете узнать
ЗДЕСЬ –
<http://ru-2061.livejournal.com/24766.html>

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВСТРЕЧА



Я, КОНЕЧНО ВЕРНУСЬ...

*«Кому сказать спасибо,
что живой...»*

В. Высоцкий

25 января в клубе бардовской песни «Баррэ» состоялся вечер памяти Владимира Высоцкого. Сценарий литературно-музыкальной композиции – это рассказ о творчестве Высоцкого, участии в театральных постановках, художественных фильмах и песнях поэта 80-х годов прошлого века. Ведущие Алёна Иванова и Сергей Алеференко свой рассказ о поэте с гитарой сопровождали авторскими песнями – посвящениями барду. Звучали произведения Высоцкого в грамзаписи и в исполнении участников клуба. В конце вечера была зажжена свеча как символ памяти и безграничного признания таланта Владимира Высоцкого.

Вероника ДРОЖИЧЕВА

Наталья СТРЕЛЬНИКОВА

Уже не первый год в клубе «Юность» в микрорайоне Жукова педагогом-организатором Натальей Стрельниковой проводятся «Рождественские встречи». 6 января на «рождественский огонёк» собрались воспитанники клуба бардовской песни «БАРРЭ», члены РОСА Н.П. Лычак, Т.М. Дронова, В.М. Дрожичева и батюшка из храма села Дмитриевка – отец Андрей. Он сразу нашел тропинку к доверчивым, светлым душам и пытливым умам ребят. Собравшиеся говорили о чистоте и нравственности чувств, о настоящей любви, о дружбе, браке, о знакомых обрядах и гаданиях.

Священник Андрей обстоятельно ответил на интересующие всех вопросы. Ребята с неподдельным интересом слушали, принимали активное участие в беседе, играли на гитарах и пели песни о том, что их волнует, о своих чувствах и переживаниях. Прозвучали стихи на православную тематику в исполнении членов РОСА. Н.П. Лычак представила фотовыставку прекрасных храмов земли русской, рассказав о них. Вечер закончился традиционным чаепитием у нарядной елки в ожидании сказочного волшебства.

Кто вырастет из ребёнка в ходе взаимодействия и общения с членами семьи, учебными коллективами, уличными сообществами?! Кому удастся привить детям устойчивые привычки поведения: честность, порядочность, трудолюбие? Чему отдать предпочтение – потребностям или возможностям? Человек, получая различного рода информацию из всевозможных источников, осмысливает её, используя в дальнейшем для творческого саморазвития. Личность формируется и развивается, приобщается к жизни общества, к общекультурным ценностям. Поневоле переплетаются методы и формы, закономерности, принципы обучения и воспитания человека, социальный опыт. Огранку несовершенных душ необходимо осуществлять крайне осторожно и

ЕДИНЕНИЕ

бережно, дабы в конечном итоге они засверкали, как бриллианты в лучах Божественного света.

Что объединяет взрослых людей, работающих со словом и шлифующих мысли; юношей и девушек, познающих азы наук всевозможных; пастыря душ человеческих; широкой души искусного педагога-воспитателя, обучающего подростков премудростям игры на гитаре? Речь отца Андрея началась с краткого изложения праздничного церковного события – Рождества Христова. Неспешный лился разговор о любви, морали и нравственности, целомудрии, девственности – просто и трезво, как на исповеди. Особенно поразил подростков исторический факт:

90 процентов угнанных из Советского Союза в Германию девушек были девственницами. Народ с такой высокой нравственностью победить невозможно.

Одинаково умело ладит и с детьми, и со взрослыми Наталья Стрельникова. Ей удаётся роль координатора в любом мероприятии.

Слушали лирические песни в исполнении ребят из ансамбля «БАРРЭ», поэтические откровения Тамары Дроновой, Вероники Дрожичевой, Нилы Лычак о Рождестве, о храмах, о её Величестве Любви, о Женщине. Рассматривали цветные фотографии великолепных храмов родного Старого Оскола. Задумались о роли человека в обществе, о предназначении женщины и мужчины, о моральной чистоте отношений.

Нила ЛЫЧАК



За свою долгую жизнь мне пришлось встретиться с сонмищем известных всей стране людей, вошедших в историю культуры, литературы России или стоящих у её входных дверей. Со временем даже человеческая память, этот несомненный дар божий, тускнеет, затягивается кисеей беспамятства и уходит за точку невозврата. Может, кто-то из моих современников проявит желание знать чутьточку больше о своих кумирах, запавших мне в душу и запечатленных мною в коротких очерках-миниатюрах о мгновениях давних встреч.

ДУРАЦКАЯ ФАМИЛИЯ

В наш городок за Полярным кругом прибыли с моноспектаклем две знаменитости: заслуженная артистка Российской Федерации Ирина Алферова и народный артист СССР Лев Дуров. Чуть отдохнув с дороги, Лев Константинович направился в городской дом культуры освоить сценическую площадку, где его уже ждали художники по свету и звукооператоры. Он, шепча монологи, двигался по сцене, останавливался, обращался в пустующий зал, обдумывая про себя разводку спектакля. Я глядел на него и думал: «Вот настоящий профессионал! Этот не сыграет в полноги. Видно, что для него не существует сценических мелочей. Свет, звук, силу голоса, направление движения – все проверяет на себе».

Спектакли прошли при аншлаге, и мы заказали прощальный ужин в уютной банкетке одной из столовых. Компания оказалась небольшой, доверительной и раскрасневшийся лицом после первых рюмок Дуров стал рассказывать анекдоты о своих соплеменниках-евреях из репертуара телепрограммы «Белый попугай». Хлестко, в образах, гримасами и жестами подчеркивая характеристики героев анекдотов. Ирина была немногословной. Вероятно, сказались четырёхчасовой перелет, большая разница во времени и, думаю, просто неактерская зажатость. Лев Константинович же был в своей стихии. Не дурак выпить, хоть и Дуров, и закусить, он хомячком укладывал за обе щеки малосольную енисейскую осетринку и еще кое-какие экзотические северные



блюда, расщепляя их «Белым аистом». Он не умолкал ни на минуту. Коснулись театральной жизни Москвы.

– Любимов со своей «Таганкой» задает тон, а я – по-прежнему ху-друком в Театре на Малой Бронной.

– Я смотрел у вас дневной спектакль «Веранда в лесу» с Георгием Мартынюком.

– Ну и как? – спрашивает Дуров.

– Спектакль заурядный, но Мартынюк вытянул его на ура! – ответил я.

– А мне за эту «Веранду» театральные критики уйму нервов сожгли.

– Я уж не такой знаток театра, но Георгий переигрывал своих партнеров, и это замечали зрители. В антракте я одним из первых оказался в буфете, поскольку командировочная суета не позволила мне вовремя пообедать. Стою у буфетной стойки и боковым зре-

нием вижу за одним из столиков борющегося с двумя бутылками пива Савелия Крамарова, в редком по тем временам джинсовом костюме. Был ли он на спектакле или нет – сказать не могу. Может, просто зашел в театр пивка попить. Тогда по Москве бродили слухи о невесте откуда появившейся в США бабушке Савелия с солидным наследством, и он якобы пытался добиться разрешения на выезд в Америку. Как позже я узнал, бабушка оказалась выдумкой, но через пару недель мне стало известно, что актер выехал за рубеж.

– Жаль, конечно, Савелия, – почесал лысину Дуров. – Актер был от Бога! Но Америка прищлась ему не по зубам. Правда, снялся в нескольких фильмах. С языком были проблемы. И вдруг – болезнь.

Лев Константинович хлопнул рюмку и добавил:

– Вообще-то, нашему брату-еврею весь мир – родина. С нами, евреями, не все так просто. Откуда мы произошли, как и вы, толком никто не знает. Версий много. Я вам предложу лишь одну из них. И мы, и вы – Иваны, не помнящие родства. Но наша каббала утверждает, что, в принципе, еврейский народ – это не народ. Прав был Сталин, говоря, что евреи – не национальность, а исторически сформировавшаяся группа людей и не более. Потому как ветхозаветный праведник Авраам, когда постиг Замысел природы – привести все тогдашнее человечество к любви с формулой: «Возлюби ближнего, как себя», – отказался от языческих идолов, сломал их всех, поставил шатер и стал проповедовать эту идею. Собравшихся вокруг него нескольких тысяч людей он объединил в коммунистическую группу, которая в итоге назвалась евреями, от слова «эвер» – переход: переход из одного состояния в другое. И в таком виде они существовали до крушения Второго храма, когда опустились с уровня любви до уровня беспричинной ненависти. И с тех пор мы и су-



шествуем в этом образе, то есть в эгоизме. Даже еще большем, чем другие народы, и показываем этим дурной пример всем остальным.

– А что значит Второй храм?

– Это место в Иерусалиме, где соприкасаются земля с небом, – он снова коснулся ладонью залысин и продолжил. – Но для меня, кроме России, ничего больше нет. Роду Дуровых уже за пятьсот лет, мы даже титул дворянский получили указом царя Алексея Михайловича.

– Я тут с вами, Лев Константинович, не соглашусь. Не везде еврею рай. Был на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в предместье Парижа, где лежат тысячи знаменитых россиян. А среди них – писатели Бунин, Некрасов, кинорежиссер Андрей Тарковский и всеми забытый бард, драматург и диссидент Александр Галич с расколотой надвое черной мраморной плитой. Не приняла Франция последнего, как и США – Савелия Крамарова.

– Галич считал себя важной персоной и думал, что Запад примет его с распростертыми объятиями. Ничего подобного не случилось. У противника социализма по приезде взяли два-три интервью – и гуляй, Вася. Сам думай о куске хлеба.

– Между прочим, кроме Крамарова, я случайно в последний раз видел в Большом и знаменитого исполнителя роли Спартака в одноименном балете Арама Хачатуряна танцовщика Александра Годунова. Приехав через месяц с труппой Большого театра на гастроль в США, он попросил политического убежища. Сначала танцевал, затем снимался в кино, потом запил и умер при неизвестных обстоятельствах.

– Но Годунов – не еврей! – оживился Лев Константинович. – Ему в Большом все двери были открыты. Вероятно, захотел мировой славы и денег. А в итоге – нашел смерть на чужбине.

– Кстати, а за что вас театральные критики шпыняют? Вроде авторитет, народный Союз, кто посмел? – спросил я.

– Теперь нет Союза. А таких народных, как я, остались единицы, – грустно ответил он, – а критиков навалом! Есть у нас неугомонная критикесса Марина Райкина. Частенько выдает свои перлы театральной жизни. Может разнести в пух и прах любой спектакль. Я, как худрук, не раз получал от неё печатные оплеухи. Но давайте по рюмашке, а то забыли уже, зачем собрались!

Чокнулись. Лев Константинович обсушил салфеткой губы и со злорадством сказал:

– Пусть бы эти критики собрались и сыграли хотя бы один спектакль! А я бы написал рецензию. Думаю, что никакого бы спектакля не получилось. А уж рецензию я выдал бы по полной программе! Я-то мужик – не дурак, это фамилия у меня дурацкая. Уж выпался бы я на них, да так жестко, что они бы перестали перо в руки брать...

– А вы, как советовал Пушкин, хвалу и клевету приемлите равнодушно и не оспаривайте глупцов, – перебил я его.

– Пытаюсь, но тяжелый осадок на душе остается! Зрители оценивают мою работу с плюсом, а критики – с минусом. Они считают себя умнее зрителей. А я ведь служу людям.

Дуров снова коснулся пальцами залысин, навел веселый глянец на лицо и выдал анекдот из «Белого попугая».

Наутро мы вручили им по свертку енисейской осетрины и проводили в аэропорт. Но случился курьез. Сумку Льва Константиновича авиаторы по ошибке вместо Москвы отправили в Минводы. Поволновался чуток великий актер, но через день ему доставили вещи в целостности и сохранности.

Юрий ГРАДИНАРОВ



Московский Театр «Тень» и лично Илья Эпельбаум объявляют открытый

КОНКУРС НА СОЗДАНИЕ МИНИ-ПЬЕС И МИНИ- ЭКСПЛИКАЦИЙ

(от 3 до 7 минут сценического действия) по драматическим произведениям Уильяма ШЕКСПИРА.

Для участия приглашаются драматурги, режиссеры и все желающие!

Общий призовой фонд конкурса – 182 000 руб.

36 премий /

2 главных премии по 40 000 руб.

Режиссеры, получившие премии, могут быть привлечены к постановке своих спектаклей в театре «Тень».

УСЛОВИЯ НА САЙТЕ

ТЕАТРА «ТЕНЬ» –
<http://www.tttttttt.ru>.

Прямая ссылка на конкурс –
<http://tttttttt.ru/index.php?id=303>.

ЗАМЕТКА ПО ПОВОДУ

28 января состоялось мероприятие в библиотеке имени А.С. Пушкина в Старом Осколе. Приезжал ансамбль «Грань» из Волоконовского района. Когда видишь таких талантливых людей, открываешь для себя много нового, учишься у них, стремишься стать лучше. Не каждому дано донести до нас определенные чувства и переживания, нужно не только петь с душой, но и иметь определенные задатки к этому. Не зря их спонсирует глава района. Они достойны этой поддержки. И это хорошо когда твое творческое развитие стимулируют, это многое значит. Желаю им в дальнейшем бурной творческой деятельности.

Анна ДРОБЫШЕВА



В начале Нового года подводятся итоги прожитого ижитого. Читаю в газетах статьи, смотрю графики. Всё здорово: зарплаты выросли, пенсии поднялись, производство стремится вверх. Инновации, Сколково, нанотехнологии. В нашей области Домов культуры открыли больше, чем есть населённых пунктов. Бесчисленные церкви распахивают двери перед верующими, строятся и открываются новые больницы. Всё так. Но почему тоскливо, безрадостно в стране? Даже Дед Мороз в главную зимнюю ночь обходит Россию стороной. Не случайно поля наши и доли покрыты не снегом, а подернуты декабрьской сединой. Какого нам рожна не хватает? Деньги, худобно, у людей водятся, машина в каждом уже и сельском дворе, интернет, спутниковое телевидение, книжки артист хорошо поставленным голосом прямо в уши читает... Но такое ощущение, что всё вокруг ненастоящее, будто благополучие дня подготовлено и привезено нам из Китая. Так и есть! Наше видимое счастье – самый настоящий ширпотреб. Всё, о чем говорится, как о достижениях, на деле не вытягивает и на средний уровень. Учитель, врач, священник – нынче это не учитель, врач и священник. Это видимость с поголовно купленными дипломами. Мне говорят: «И на западе образование платное!» Да, соглашусь я. Только там покупают знания, а у нас дипломы. И под псевдоспециалистов мы имеем эрзац-продукцию. Эрзац-учебники, эрзац-души, эрзац-лекарства. Я тут днями занемог – хоть плачь. Жена хотела «скорую» вызвать. Так я на неё накричал, на сумасшедшую. Представляете – только в декабре я потерял троих близких людей – брата и хороших товарищей. И все умерли не от болезни, а от лекарств, которыми их лечили. Попытки найти крайнего ничего не дали. Врачи говорят: «Диагноз верный, а вводили лекарство медсестры». Медсестры говорят: «Что нам дали на складе, то и ввели». А хозяйственник разводит руками: «Купил то, на что денег хватило». «И вообще, – сказал начхоз, – я не медик, я снабженец».

И откуда я знаю, чем поспособствует мне та «скорая» – быстрой помощью или скорым концом?

Но в быту – ладно, нам никогда не было уютно. В советское время тоже от лечения мёрли, как мухи. Это оттуда к нам присказка перешла о личном кладбище каждого врача.

Я вот немного о душе – о том месте, куда без нашего ведома нет хода ни Богу, ни чёрту. О душе, которая, как сказал поэт, обязана трудиться. Трудиться, несмотря на новый век и новый год.

ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ НЕ ПОЭТ

И тут мы имеем дело с громадной жизненной прорехой. Такое ощущение, что душа просто вынута из общества, обнулена, так сказать.

И именно бездушие сделало внешне наполненную жизнь пустой. Я вот читаю в Интернете: «В своей квартире зверски убит актер сериала «Глухарь»...»

Послушайте! А как ещё должен кончить жизнь человек из бессовестного, примитивного, грязного фильма? Виртуальная данность давно стала реальностью, стрельба по экранными мишеням перенесена на живых людей. Вот его и убили. Очередь других ещё просто не подошла.

Я смотрю на чуть не плачущего поп-певца, ограбленного в собственном пентхаузе. Он что не понимает, что сам своей безвкусицей и беспринципностью взрастил грабителя?

Я раскрываю превосходно изданную книгу стихов навязываемого читателю поэта.

*«Мои стихи – моя обитель,
Я в них живу, я их творю.
Я всей поэзии любитель,
В неё волю свою струю.»*

И у меня вопрос. Нет, не к автору – тут вопросы бесполезны. Я хочу

спросить тех, кто оплатил эту книгу, кто раскрасил её, кто включил её в библиотечное собрание: «Вы это сделали по скудоумию или по умыслу?»

Хотя любой ответ меня не устроит. А ведь это просто иллюстрация того, как на государственном уровне вытравливают душу.

Ведь это же настоящая духовная диверсия – в «Книге для чтения» первоклассникам преподнести такой образец изящной словесности под картинкой с садовником и поливочным шлангом:

*«Это дворник дядя Федя.
Он силен, как три медведя.
Из своей прямой кишки
Поливает камешки.»*

Мы вырастим из этих первоклассников ценителей Георгия Свиридова или воров для димы билана?

Кто и зачем закладывает бомбы под образовательный процесс? Если неумелые врачи убивают сегодня, то «прямая кишка» дяди Феди равна в поколениях.

И я уверен, что главный итог первого десятилетия XXI века у нас можно выразить именно этой фразой: поэт в России больше не поэт. У нас уже нет общенационального стихотворца, нет русской школы стиха, нет пиитета к поэту.

Подняться большому поэту уже не дадут. Его непременно будут давить фильмами вроде «Высоцкий. Спасибо, что живой».

Общенациональными у нас стали только носители низменных пороков. Всё самое грязное и гнусное выносятся канализацией телевидения на наши головы, в наши души. У нации уже иссяк предел сопротивляемости.

Значит, так и будем дальше умирать от лечения, глупеть от учёбы и дичать от искусства.

И пусть Новый Год без снега. Зато в стихах всё по канонам XXI века:

*«Но наступит снова лето –
И опять ттенцы.
На крыло их всех поставит –
И делаю концы!»*

Вл. КАЛУЦКИЙ





На третьем заседании Круглого стола «Семья: традиции и новации», которое проходило в библиотеке ДК «Молодёжный», был поставлен вопрос о смысле возрождения родовых поместий, их способе существования в обществе, в котором правят предубеждения, формирующие стереотипность ценностей.

Книга В.Н. Мегре «Звенящие кедры России», возможно, является краеугольным камнем современности, найдя отклик в сердцах последователей, для которых основной целью является улучшение качества жизни путем возрождения родовых поместий. Поиск идиллии или гармоничного развития в городской стихии не сможет принести ожидаемого результата, так как потребность каждого человека заключается в стремлении к свободе, которую он сможет обрести, имея свое индивидуальное жильё. Образ жизни крестьянина предполагает вереницу круглосуточной работы в хозяйстве, но здесь есть небольшая оговорка: трудящийся на личном гектаре

земли получает столько плодов, сколько было затрачено сил. Это есть пресловутая независимость. На пути создания родовых поместий, рассказывали на заседании круглого стола представители общества «Родники Белогорья», они столкнулись с рядом бюрократических проволочек в оформлении земель в частное пользование. Незнание, а зачастую и невежество не только власть имущих, но и простых граждан влечет искаженное восприятие действительности.

А действительность диктует те правила игры, по которым законы выживания тормозят процесс развития Великой России.

В районе с. Дмитровка насчитывается около 30 семей, живущих в среде обитания, позволяющей есть продукты собственного производства, без применения пестицидов и прочих химических ухищрений цивилизации.

Зачем к нам импортировать чужеземное, когда актуальнее использовать земные ресурсы, завоеванные нашими предками? Может экономический миро-

вой кризис не имел бы такой уж устрашающий характер диктатуры, когда мы в масштабах своей страны ответили бы силой отпора, что зиждется на вспаханных и плодородных почвах.

В работе Круглого стола приняли участие, помимо строителей родовых поместий, представители СМИ, писатели, общественные деятели. Вели заседание уже традиционно заместитель председателя Совета молодёжи Старооскольского городского округа Александр Хопин и главный редактор газеты «Правда жизни» Сергей Галиченко.

Следующим этапом развития темы, поднятой на заседании, станет подготовка резолюции с рекомендациями для органов местного самоуправления и научно-практической конференции, которую планируется провести в феврале-марте.

Ольга
ДОЛГИХ



В декабре 1997 г. создана Всероссийская общественная организация ветеранов «БОЕВОЕ БРАТСТВО», которая объединяет участников 35 войн и военных конфликтов на территории 19 стран мира, ветеранов боевых действий, Вооружённых Сил, МВД, Пограничной службы ФСБ, Службы внешней разведки, подразделений специального назначения России. Организация представляет интересы инвалидов войны в Афганистане и других военных конфликтов, членов семей погибших военнослужащих, ветеранов военной службы и правоохранительных органов. Председателем организации является губернатор Московской области, герой Советского Союза – Борис Всеволодович Громов.

В городе Старый Оскол уже год существует старооскольская организация «БОЕВОЕ БРАТСТВО». Руководит ею гвардии сержант запаса Сушков Андрей Владимирович. Цели создания такой организации: защита прав и интересов ветеранов; патриотическое воспитание молодёжи; увековечение памяти погибших, поддержка вдов, членов семей погибших.

В кафедральном соборе Александра Невского 15 февраля 2011 г., в день участника боевых действий за пределами РФ, была проведена всеобщая панихида (служил иерей Николай Дубинин). После панихиды в школе №11, совместно с ветеранами, школьники дали концерт. После концерта состоялось награждение ветеранов боевых действий общественными медалями, памятными знаками.

Члены старооскольской организации «БОЕВОЕ БРАТСТВО» проводили в городских школах внеклассные часы с целью духовно-патриотического воспитания молодёжи. Такие «Уроки мужества» прошли в школах №8, 11, 20, 19.

На базе СОШ №19 Староосколь-

ский кадетский корпус «Виктория» прошли военно-спортивные соревнования, посвящённые 23 февраля и 9 Мая. В игре допризывной подготовки под названием «Ратник» участвовали как кадетские, так и простые классы. Основная цель этих соревнований – воспитать в ребятах чувство команды, дружбы, взаимовыручки, выдержки, мужества. 22 июля, в День государственного флага Российской Федерации, «БОЕВОЕ БРАТСТВО» совместно с Управлением по делам молодёжи организовало спортивное сорев-

нование года возле боулинг-клуба «Фарон» встретились команды «Каскад», «Омега», «Гардемарины», «Выбор», «Кадетский корпус», детского дома и школ №28, №32. Соревнования включали в себя турнир по питболу; езду с выполнением задания на квадрациклах; стрельбу из пневматического оружия (ружья); подъём гири в 16 килограмм; отжимание; «кочки». В качестве показательного выступления казаки участвовали в рукопашном бою. А «Ассоциация клубов Старого Оскола» (АКСО) в доспехах показала полноконтрактную реконструкцию боя (фехтование). После был дан концерт, организованный Управлением по делам молодёжи. Закончились военно-спортивные соревнования вкусной горячей кашей прямо на улице, из полевой кухни. Данное мероприятие было организовано совместно со старооскольской местной организацией участников и инвалидов войны в Афганистане и Чечне (СМО-УИВАЧ). Председатель организации – С.В. Богунов.

Видео и фотосъёмку всех мероприятий, проводимых старооскольской организацией «БОЕВОЕ БРАТСТВО», осуществляет Дмитрий Сурков. Многие милиционеры, вернее, полицейские Старого Оскола, выполняли боевую задачу по охране правопорядка в населённом пункте Курчалой (республика Чечня). Такие «командировки» длились шесть, восемь месяцев. Кто-то в горячих точках побывал не раз. В ДКиТ «Комсомолец» 10 ноября 2011 года состоялось награждение полицейских, участников боевых действий, членов «БОЕВОГО БРАТСТВА».

Медалью «За ратную доблесть» были награждены: полковник полиции Деревлев Виктор Николаевич, полковник полиции Аносов



«Стальной бицепс Старого Оскола». Соревнование проходило на площади возле кинотеатра «Быль» и включало в себя поднятие штанги на скамье Скотта в один подъём на максимум веса. Победителем стал Андрищенко Илья (фитнес-зал «Тонус»). Он был награждён медалью с изображением бицепса и надписью «Стальной бицепс Старый Оскол 2011», сделанной по заказу в ювелирной мастерской из чистого серебра (50 грамм веса). Соревнование закончилось концертом.

7 ноября – день воинской славы России, 5 ноября – день разведки. Эти два события вдохновили «БОЕВОЕ БРАТСТВО» на проведение военно-спортивных соревнований среди подростков. 5 ноября 2011

Иван Иванович, полковник внутренней службы Павлов Николай Иванович, подполковник юстиции Спесивцев Владимир Викторович, старший лейтенант полиции Ансимов Иван Викторович, старший сержант полиции Слаутин Алексей Александрович. Медалью «За мужество и отвагу» были награждены лейтенант полиции Головин Сергей Петрович, старший прапорщик полиции Проскурин Александр Алексеевич, старший прапорщик полиции Бочаров Андрей Михайлович.

А через пять дней, в День участкового, были награждены участковые полицейские, участники боевых действий.

Так кто же может стать членом организации «БОЕВОЕ БРАТСТВО»? В Уставе написано, что «любой гражданин Российской Федерации, достигший 18-летнего возраста, разделяющий патриотические взгляды, желающий процветания своей стране, признающий и соблюдающий Устав Организации, принимающий непосредственное участие в деятельности организации». Кстати, молодые люди, являющиеся членами старооскольской организации Всероссийской общественной организации ветеранов «БОЕВОЕ БРАТСТВО», призыве в армию по месту службы предъявляют билет «БОЕВОГО БРАТСТВА» и вступают в местную (региональную) организацию. Местная организация контролирует прохождение службы члена «БОЕВОГО БРАТСТВА», защищая интересы воина, пресекая дедовщину и неуставные отношения со стороны командования.

Офис организации «БОЕВОЕ БРАТСТВО» в Старом Осколе находится в микрорайоне Маркаренко. Контактный телефон 89205912323.

**Марианна
ВОЛОДИНА**



О повести Виктора Верина «Жили-были милиционеры»



Издательство «РОСА» недавно выпустило сравнительно небольшую по размеру книгу Виктора Верина со странным названием «Жили-были милиционеры». Есть в этом названии что-то от устойчивого и привычного словосочетания, используемого во всем нам известных русских сказках. Надо сразу сказать, что современная сказка о добрых молодцах, защитниках отечества получилась совсем не такой простой, как это обещает название.

Мне нелегко говорить об этой книге, поскольку она одновременно завораживает и отталкивает читателя. Может быть, потому что автор высказал через судьбы героев то, что нам самим о себе зачастую вовсе не хотелось бы знать.

Герои повести – молодые ребята, милиционеры, падкие на выпивку, меняющие партнёрш с такой же лёгкостью, как щёлкают телеканалы, как правило, не очень затрудняющие себя заботой о выполнении своих прямых служебных обязанностей и так далее...

Всё настолько знакомо и узнаваемо, что дальше продолжать вроде бы и не надо. Но не спешите, повесть отнюдь не так поверхностна, и человек, читающий её, обнаруживает, что эти люди в минуты испытаний готовы отдать свою жизнь за то, что в этот момент нужно Родине или просто попавшему в беду человеку. Эти герои живут в общезнании, но вдруг оказывается, что всю свою карьеру они готовы положить ради высоконравственного, но при этом абсолютно противозаконного поступка. И самое важное здесь то, что мы верим им.

Вот ведь как, герои повести вроде бы не отличаются особой глубиной, и сюжет после всего того литературного мусора, что вывалили современные писатели на наши головы, не несёт откровений и не претендует на то, что бы удерживать внимание читателя с помощью лихо закрученной и досконально просчитанной автором интриги. Всё так, но в этой простоте текста повести есть такое безумно эмоциональное напряжение реальной жизни человеческого духа, что, поверьте, становится не по себе.

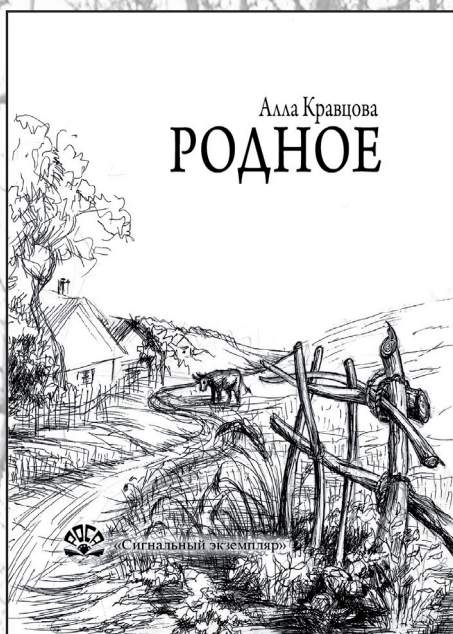
Мне кажется, что когда один из героев повести прямо на наших глазах буквально угасает от любви к женщине, которая, и он это понимает, никак этого не стоит, когда он уничтожает сам себя, отказывается от родной матери и дочери, то этому не только веришь, эта история жизни просто потрясает. Потрясает она тем, что невозможно не верить этому человеку.

Поверьте, в этой небольшой по размерам повести скрыто ещё очень и очень много того, что благодаря отсутствию просчитанной ходульности заставит вас, сопереживая, всерьёз задуматься над затронутыми проблемами.

Если вы не равнодушный человек, если вас мучает то, что происходит в современной России, то вам будет, безусловно, полезно прочесть повесть Виктора Верина «Жили-были милиционеры» и задуматься. Пусть вас не смущает не очень высокое социальное положение героев повести, поскольку именно на этих простых людях и держится Россия.

Юрий МИКУЛИН





Алла КРАВЦОВА. РОДНОЕ. Стихи. –
Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2011. – 28 с.
(Серия «Сигнальный экземпляр». Выпуск 8 (28)).

Технический редактор Виталий Валитар
Корректор Мария Шевлякова
Верстка – Ирина Лыкова
Рисунок на обложке – Светлана Губанова

МЫ – ДЕТИ ВОЕННОЙ ПОРЫ

Пылала земля, умирали солдаты,
А мы – под огнём у разрушенной
хаты,
Где чёрные тени да смерть
на пути,
И было всего нам от трёх
до пяти.
Едва понимая, на мир мы глядели:
Шли грозные танки и пули
свистели,
Мы видели слёзы и боль
матерей,
От смерти спасавших нас
жизнью своей.
И были игрушки совсем
забыты,
Патронами были карманы
набиты.
И пели под грохот снарядов и вой
Про синий платочек, желанный
такой.
Как взрослые, пели и так же
мечтали,
По-взрослому мы палачей
проклинали
И ждали, когда же закончится бой,
С победой отцы возвратятся
домой.
И многих мы с фронта отцов
не дождались –
Они обелисками, памятью стали.

Растут над курганами алые
розы,
Зарёю роняя над павшими
слёзы.
Мы – мирный народ нашей
мирной земли,
Пусть в звёздное небо летят
журавли,
Встают новостройки и зреет
пшеница,
И в школу бегут ребятишки
учиться.
Но грозные годы вовек
не забыть,
Мы клятву отцов будем верно
хранить,
Чтоб никогда смертоносным
ракетам
Не погасить свет над нашей
планетой.

ВСТРЕЧА

Тот памятный день позабыть
невозможно:
Я на солдата гляжу осторожно,
А бабушка тихо смеётся и
плачет,
Его обнимает. Что это значит?
Я в угол прижалась, невольно
робея,
Нахмурила брови, шаг сделать
не смея,
Солдат улыбается, смотрит
кругом,
И радостным шумом
наполнился дом.
Он снял вещмешок, сапоги
у порога,
А бабушка шепчет и молится
Богу:
«Счастье какое, сыночек родной
С войны возвратился, остался
живой!»
Как празднично в доме скрипят
половицы!
Солдат зачерпнул ковш
холодной водицы,

И с жадностью пьёт он и льёт
на лицо,
А брызги, сверкая, летят
на крыльцо.
Потом разыскал он с улыбкой
меня:
«Ах, вот ты какая, дочурка моя!»
Но я отвернулась: «Ты дядя
чужой...»
«Да я ж твой отец, я вернулся
домой!»
Меня обнимает, ласкает, милует,
К груди прижимает и нежно
целует,
В глазах его синих ликующий
свет,
А мне, удивлённой, всего лишь
пять лет.
Ту яркую радость забыть
не могу,
Тот день как святыню в душе
берегу.

РОДНОЕ

Любуюсь рождением рассвета,
Грущу, провожая закат,
И слушаю, как среди лета
Хлеба, наливаясь, шумят.
Пойду за околицу в поле,
Где воздух – живой родничок.
Моё дорогое раздолье –
Моя слобода Бирючок.
Холмы и дороги вот эти
За годы видали не раз
То радость, то боль лихолетий
И сельскую жизнь без прикрас.
Я помню, как солнце восходит,
На пастбище стадо идёт
И пахнет ботвой в огороде,
И густо картофель цветёт.
Здесь всё мне до боли родное,
И я не расстанусь с тобой,
Селенье моё дорогое
С великою русской судьбой.

Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ»
в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку