



# ПРАВДА ЖИЗНИ

СТР. 4



**Чемпион мира по боксу Денис Лебедев  
о спорте, честности, порядочности и личной жизни...**

СТР. 8

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕКИ ВЫБОРОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**КРУГЛЫЙ СТОЛ  
СЕМЬЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ**

19 ноября в г. Губкин состоялся XV областной фестиваль-конкурс любительских театров на соискание премии им. М.С. Щепкина. В нём приняли участие 14 коллективов, среди которых и театральное объединение «Галактика РОС», представленное драматическим коллективом «Облако» Старооскольского Центра культуры и искусств. Яркой вспышкой озарив пасмурное небо, талантливое трио (Алексей Некипелов, Сергей Жёлтиков, Юрий Шаршов) ангажировало на осенний вальс постановкой по рассказам Василия Шукшина «Верую!». Философствования о дуальности добра и зла, противостояние перипетиям современной динамичной жизни... Пожалуй, над этими вопросами должен задуматься каждый из тех, кто утратил веру и надежду в справедливость. Но, прежде всего, необходимо войти в другое сознание, а для этого перестать судить, разделяя красочный мир на черное и белое, словно шахматную доску, тем самым ограничивая терниями свой путь к желанной свободе.

*«Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание – не отдавай все на поных табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком»*, – призыв настоящего русского мужчины-воина, сражавшегося за честь и доблесть великого народа оружием правды и ума.

Шукшин верил в то, что прекрасен человек, одухотворенный бессмертной мыслью, проносающейся сквозь все превратности судьбы... Изъязвленная горечь поиска счастья в пустом, не созидающем наши разочарованные, но ждущие перемен горячие сердца.

«Правда жизни» № 11 (26) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru,  
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор

Сергей Галиченко  
т. 89056758075.

Вёрстка  
Пётр Гасев, Ирина Лыкова,

Корректор Екатерина Ёжикова



## НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

Холодное ноябрьское утро. Энергичные люди суетятся при погрузке декораций... Кто-то воскликнул: «Главное – не забыть плетень!» Наблюдая за происходящим, я погрузилась в гамму чувств и эмоций от творческого заряда с озоновым привкусом на обветренных губах. Во время спонтанной поездки (я и не думала накануне о том, что меня ждет столь интересное общество) моим визави был веселый, трогательный, эксцентричный Юрий Шаршов (Василич), Который гармонично сочетает в себе зрелость и мальчишеский задор, увлекая в мир «изумрудных» иллюзий... Личное знакомство с театральной труппой подарило ощущение невесомости над невзгодами и вдохновило на бодрствование в летаргическом бытии. «Когда нам плохо, мы думаем: «А где-то кому-то – хорошо, мы редко думаем: «Где-то кому-то плохо». Издержки урбанизации привели к удручающему осознанию того, как бездарно мы тратим мгновение, именуемое жизнью, оставив зацементированные кратеры,

стереотипно решив брать все от жизни; редко задумываясь о лавине последствий беспечности, с насмешкой оборачиваясь назад, авось пронесет! Когда видишь театр изнутри, то понимаешь нечто большее, чем просто уютно устроившись в зрительском зале. Актер – это посредник между небом и землей, его крылатая цель сводится к подбору ключа, отпирающему окаменелые от цинизма и прихоти сердца взбалмошной публики, – титановую дверь испуганной души. А человеческая душа – тонкий инструмент, в руках виртуозного мастера приобретает звучание абсолюта: арф и флейт, органа и скрипки... Диссонанс случается, лишь в том случае, при котором отсутствует идея, реализуемая в смелость и правоту. Спектакль исполнялся в трех актах, акцентируя внимание зрителя на деталях быта с неподражаемой манерой подачи иронии и грусти, отчаяния и тоски, смирения и борьбы. Огромная луна – символ тленности и одиночества... поникшая берега... старые пеньки... часы с ку-

ИЗДАТЕЛЬ И РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ –  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано  
в печать 28.11.2011. Заказ № 378  
Отпечатано в типографии «Квадрат».

ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ  
**КВАДРАТ**  
Первое издание в 1998-ом

кушкой... тоскливо сотрясающая атмосферу праздности ария зануды-граммофона, меланхолично замолкая... Сама соль не во внешнем фасаде, а в той душещипательной ностальгии с тяжелым запахом полыни по исцеляющему горному источнику – вера!

Именно верой в настоящее, без лишней мишуры и бутафорского пафоса, отвлекающего от перво-степенной идеи, удалось показать жизнь такой, нашим артистам, какова она есть: из взлетов и падений, счастья и горя, любви и ненависти...

Прочитую великого русского режиссера К.С. Станиславского: *«Хорошие декорации для любителей – спасение. Сколько актерских грехов прикрывается живописностью, которая легко придает всему спектаклю художественный оттенок! Недаром же так много актерских и режиссерских бездарностей усиленно прячутся на сцене за декорации, костюмы, красочные пятна, за стилизацию, кубизм, футуризм и другие «нэмы», с помощью которых стараются эпатировать неопытного и naive зрителя».*

Деревенская простота изящно представлена в короткой прозе о вечном, будто глоток живительной влаги, нахлынувшей леденящей темной волной воспоминаниями о потерях и разлуках...

Не эта ли минорная композиция извлекла исключительный отклик, распахнув дуновением морозной свежести, отрезвляя от беспробудного и тупикового бродяжничества в лабиринтах злодейки-судьбы? Есть ностальгия по прошлому, а есть ностальгия по настоящему, по тому светлому, что помогало выжить многострадальной матушки Руси... Откуда надобность в театральных зрелищах? Вполне, возможно, чтобы посмотреть на себя со стороны, посмеяться и поплакать, стать добрее или, хотя бы, не творить зла.

Ольга ДОЛГИХ

## ИТОГИ XV ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ на соискание премии им. М.С. Щепкина

К современной драматургии обратились любительские театры «Гротеск» Дворца культуры «Форум» Губкинского городского округа, Казацкого СДК Красногвардейского района, «Раёк» РДК Новооскольского района, «Маска» ДК п. Октябрьский Белгородского района, любительский театр имени П.Я. Барвинского РДК Борисовского района, студенческий театр НИУ «БелГУ» г. Белгород.

Работы в комедийном жанре показали любительские театры «Эксперимент» ДК п. Октябрьский Белгородского района, Центра народного творчества Ивнянского района, ГДК «Железнодорожник» г. Старый Оскол (Белгородское региональное отделение Всероссийского общества инвалидов).

Инсценировкой прозы стал спектакль театра «Облако» Старооскольского Центра культуры и искусств. Классическую драму представили любительские театры «Маска» Дворца культуры и техники «Комсомолец» Старооскольского городского округа и РДК Ровеньского района.

Лауреатом премии стал «Народный коллектив» – студенческий театр НИУ «БелГУ» г. Белгород (режиссер Харлов П.В).

Диплом лауреата I степени и памятный сувенир были вручены «Народному коллективу» - любительскому театру «Маска» Дворца культуры и техники «Комсомолец» Старооскольского городского округа (режиссер Шевченко В.Е).

Лауреатами II степени стали «Народный коллектив»: сту-



На фото: сцена из спектакля «Верую!»

дия «Окно» Тавровского СДК Белгородского района (режиссер Еремеенкова Г.А.) и «Народный коллектив» – любительский театр «Маска» ДК п. Октябрьский Белгородского района (режиссер Леонова А.В.).

Любительский театр РДК Ровеньского района (режиссер Калигченко Н.Н.) и «Народный коллектив» – любительский театр «Облако» Старооскольского Центра культуры и искусств (режиссер Желтиков С.Е.) были стали лауреатами III степени.

Дипломами и денежной премией «За лучшую мужскую роль» награжден актер любительского театра «Маска» Дворца культуры и техники «Комсомолец» Старооскольского городского округа С.Н. Акутин за роль помещика Григория Степановича Смирнова, в спектакле А.П. Чехова «Медведь», «За лучшую женскую роль» награждена актриса любительского театра «Маска» ДК п. Октябрьский Белгородского района Ю.В. Бычкова за роль Паши Большой в спектакле В. Ольшанского «Зимы не будет».

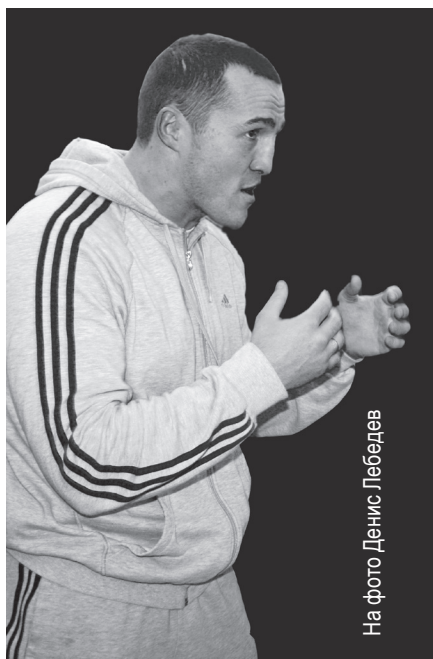
По материалам сайта <http://belkult.ru/news/view/832>



## РИНГ ВЫЖИВАНИЯ...

24 ноября в Старооскольском Центре культуры и искусств прошла церемония награждения спортсменов главной Старооскольского округа Павлом Шишкиным. В Старом Осколе подготовлено 3 мастера спорта международного класса, 30 мастеров спорта России и СССР, а также несколько сотен спортсменов массовых разрядов. Боксом в округе занимаются свыше 450 детей и подростков. Гермес, олимпийский бог, покровитель атлетов, не обделил ребят удачей и силой духа, ведь «бокс – это ринг выживания, где победа за смелым и храбрым!» Мастер спорта России международного класса Денис Лебедев в ноябре одержал победу над Джеймсом Тони и стал чемпионом мира по версии Всемирной боксерской ассоциации. На первенстве России по боксу серебряный призер чемпионата Европы, мастер спорта России международного класса Дмитрий Полянский стал первым в весовой категории до 60 килограмм; 6-кратный победитель первенства России, 3-кратный победитель первенства Европы, член сборной команды России, мастер спорта России Виталий Дунайцев на первенстве России стал «серебряным» призером.

Ольга ДОЛГИХ



На фото Денис Лебедев

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ИЛИ СПОРТ?

Денис Лебедев – чемпион мира по боксу, выступающий в тяжёлой весовой категории. Родился и вырос в Старом Осколе. Отслужив в армии, решил, по примеру отца, заняться боксом на профессиональной основе. Первый бой провёл в 2001 году. Сейчас у него на счёту уже 23 победы из 24 возможных. Тренерует Дениса экс-абсолютный чемпион мира по боксу Костя Дзю.

Спорт отлично тренирует дисциплину и волю к победе. Ну и, конечно же, воспитывает честность, порядочность, чувство коллективной ответственности, уважение к товарищам. Когда вы команда, пусть и небольшая, но дружная и согласованная, вы способны победить любого противника.

## Денис Лебедев: «СПОРТ УЧИТ... ПОМОГАТЬ СЛАБЫМ»

– Денис, Вы кумир для тысяч мальчишек и парней. Каково это?

– Не признаю слова «кумир», оно мне не знакомо. Я знаю одно: если детям хочется брать с меня пример, то все мои изматывающие тренировки и бои прошли незря. Мне безумно приятно видеть этот огонек в глазах ребят, приятно, что они равняются на нас. «На нас» – это на меня, Федора Емельяненко, Александра Поветкина и на многих других ребят, которые отстаивают честь нашей Родины на мировой спортивной арене. Спорт дает множество возможностей для самореализации, «вытаскивает» подростков из подворотни и способствует их росту.

– Почему ребятам важно заниматься спортом? Какие качества он воспитывает в молодежи?

– В первую очередь, возвращает уважение к старшим: родителям, наставникам. Это основа любого воспитания. Спорт, как ни удивительно, учит помогать слабым. Воспитывает стойкость, терпение, умение бороться до последнего. Я всегда советую ребятам: отжиматься надо не до усталости, а до усталости плюс еще пять раз. Эти пять раз как раз и отличают человека целеустремленного от человека пассивного. Кроме того,

В это время в разговор вступает Александр Лебедев – боксер, отец Дениса. Обращаясь к стоящим рядом мальчишкам, он с улыбкой говорит: «В свое время я ему тоже самое сказал».

– О вас много известно, как о спортсмене, но как о человеке – практически ничего. Расскажите о своей семье.

– Я не люблю выносить на показ свою личную жизнь. Не хочу, чтобы это было предметом всеобщего обсуждения. Скажу кратко: у меня прекрасная жена, трое прелестных дочерей. Две старшие – школьницы, радуют нас с женой отличной учебой. Младшая дочурка еще ходит в садик.

Дениса еще долго не хотели отпускать как студенты, так и школьники. Каждый хотел спросить о чем-то своем, послушать рассказы Дениса о спорте, да и просто побыть подольше рядом с уже почти легендой, оказавшейся таким удивительно простым человеком. Особенно не скрывали восторга самые маленькие ребята, присутствующие на встрече: парни лет 8 – 10.

И ко знает, может быть, эта встреча, произведя яркое впечатление, изменила судьбу кого-то из них...

Екатерина ЗУБАХИНА



Выступления участников нынешнего конкурса оценивало жюри в следующем составе: Ольга Ковальчук – директор ЦДОД «Одаренность», Галина Тимохина – заместитель директора ЦДОД «Одаренность», Дарья Андрейшева – активист движения «Новое поколение», авторы-исполнители Юрий и Ольга Ушаковы. Председатель жюри – генеральный директор культурно-просветительского центра издательства «РОСА», главный редактор газеты «Правда жизни» Сергей Галиченко.

**Баскакова Ульяна** стала победителем в номинации «Обаятельная звезда», **Козловский Алексей** – «Романтическая звезда», **Иванова Алёна** – «Креативная звезда», **Алеференко Сергей** – «Экстравагантная звезда». Статус «Супер-звезда» получила **Гужва Елена**. Всем участникам были вручены дипломы и памятные призы от издательства «РОСА».

В дни осенних каникул в центре дополнительного образования детей «Одаренность» состоялось музыкальное батл-шоу клуба бардовской песни «Баррэ» «Звездный дебют».

Цель мероприятия – создание условий для самореализации подростков через развитие творческих способностей.

Участники конкурса – это «звездочки» клуба. Они знают, что это такое – стоять на сцене с гитарой. Ребята уже вкусили плоды побед и поражений на фестивалях авторской песни и поэзии «Русская ярмарка талантов», «Афганский ветер», «Парус надежды», «Настрой», «Ребята с нашего двора», «Песни сердца», «Я – автор».

## ТРИ АККОРДА

Так назывался очередной ежегодный мини-фестиваль в клубе бардовской песни «Баррэ», который состоялся 23.11.11.

Председатель жюри Владимир Баев заметил, что ребята явно поскромничали, так назвав этот конкурс. Играли и пели достойно. Очень разнообразный репертуар: от авторских и исполнительских песен до поэзии. Главное, что юные барды были искренни в своих выступлениях. Ребята очень волновались. Для воспитанников первого года обучения это был первый выход на сцену. Все по-



лучили дипломы победителей и участников.

Гран-при жюри присудило **Константину Коротких**.

Ребята долго не хотели раскопаться. Делились впечатлениями

и радовались друг за друга. Пожелаем им дальнейших творческих успехов!

**Наталья СТРЕЛЬНИКОВА,**  
руководитель клуба  
бардовской песни «Баррэ»



*Всю свою деятельность культурно-просветительский центр издательства «РОСА» строит на тесном взаимодействии с Российским обществом современных авторов, всячески поддерживая его различные инициативы.*

ЗА ПРОШЕДШИЙ ПЕРИОД ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫЛА ОСУЩЕСТВЛЕНА:

через издание литературных сборников, публикаций в СМИ; через организацию и проведение культурно-массовых мероприятий: еженедельные занятия в Литературной мастерской РОСА «Лад» в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, ежемесячные занятия в детской литературной мастерской РОСА «Росинка» в Центральной детской библиотеке; участие в ежегодном седьмом фестивале «Русская ярмарка талантов» 19 мая в Старооскольском Центре культуры и искусств; проведение в Старооскольском Центре культуры и искусств концерта, посвященного творчеству Сергея Есенина, концертных программ «Зимние мелодии» и «Словесная алхимия»; участие совместно с музыкальной школой № 5 в концертной программе, посвящённой празднованию Дня города Старый Оскол, на ул. Хмелёва возле школы № 2.

В ЗАЛЕ КРАЕВЕДЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ им. А.С. ПУШКИНА БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА:

**Дарья Панина** «Дом моей мечты...» (Стихи), **Роман Уваров** «А я вернусь...» (Стихи и песни), **Николай Ромашкин** «Хочу назвать тебя богиней...» (Стихи), **Зоя Буцаева** «Правила для лучшей жизни» (Стихи), **Феликс Френкель** «Непохо-

жесть» (Стихи), **Ольга Лофицкая** «Женская логика» (Стихи), **Тамара Дронова** «Библейская история в стихах» (Стихи), **Зоя Буцаева** «Пересмешки» (Стихи), **Анатолий Овсянников** «Памяти предков» (Стихи), **Ольга Яралек** «Чай и кофе. Соль и сахар» (Сказки), **Павел Делидон** «Словесная алхимия» (Стихи), **Владимир Калуцкий** «Человек с Луны» (Проза и публицистика), **Валерий Чубарых** «Локонов лён непокорных...» (Стихи), **Вера Котенёва** «Ожидание» (Стихи), **Николай Будённый** «Упавшая с небес» (Стихи), **Зоя Буцаева** «Старый Оскол. История в стихах», **Сергей Туренко** «Во мне живет её задор» (Стихи), **Дмитрий Зарубин** «Партизаны Оскольского края», «Проба пера» Сборник стихов клуба бардовской песни «БАРРЭ», **Мария Сергеева** «Страдает, любит и поёт моя душа...» (Стихи), **Тамара Дронова** «Листопадик» (Стихи для детей), **Ольга Бояр** «Меж миром тьмы и миром тишины» (Стихи), **Елена Потуданская** «Неоконченный роман» (Стихи), **литературно-художественный альманах «Клад»** (Выпуск 14), **Людмила Тришина** «Звёзды падают вверх...» (Стихи), **Владимир Калуцкий** «Ярилино лето» (Повести и рассказы), **Сергей Барановский** «Уйди, печаль!» (Стихи и песни), **Анатолий Александров** «Зодиак» (Стихи и песни), **Сергей Туренко** «Я люблю тебя» (Стихи), **Светлана Шевлякова** «Знай и люби свой край» (Сборник кроссвордов), **Тамара Дронова** «Георгий» (Поэма и стихи), **Надежда Сычева** «Верность» (Стихи), **Людмила (Дринова) Воронина** «Напевы лета» (Стихи), **Геннадий Черников** «Печаль сердца» (Стихи), **Надежда Кирыкова** «Моя заветная звезда» (Стихи), **Михаил Анисимов** «Северное сияние» (Стихи),

## ИЗДАТЕЛЬСТВО - ДЕТЯМ

### О РАБОТЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА» С ДЕТСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ И ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗА 2010-2011 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Тамара Дронова** «На окраине города» (Стихи), **Зоя Иванова** «Качели» (Стихи для детей), **Виктор Верин** «Жили-были милиционеры...» (Повесть).

ОСУЩЕСТВЛЕНО ПЕРЕИЗДАНИЕ КНИГ, АКТИВНО ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПЕДАГОГАМИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ В РАЗЛИЧНЫХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ: **Тамара Ярошенко** «Музыка моей души», **Валентина Ансимова** «Мяу», **Елена Скрынникова** «Из симфонии мгновений».

АВТОРЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА неоднократно принимали участие в качестве членов жюри в различных детских литературных конкурсах, выступали перед детьми в школах, библиотеках, клубах;

В ЦЕЛЯХ ПОПОЛНЕНИЯ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК МУК «СТАРООСКОЛЬСКАЯ ЦБС» в ЦГБ им. А.С. Пушкина издательство РОСА передает бесплатно по одному экземпляру каждой изданной книги. За прошедший учебный год библиотеке было передано 53 книги.

ИЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И УЧЕБНО-СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

**Наталья Стрельникова** «Душа моя поэзию творит» (Учебно-методическое пособие), **Сборник научных трудов региональной научно-практической конференции «X Пушкинские чтения России. Сквозь века: история, экономика, право, образование, культура»**, **Р.Р. Мухин** «Развитие концепции динамического хаоса в СССР», **М.И. Емельянова** «Воспитание духовно развитой личности» (Методическое пособие),

**Богатов Е.М., Долгополова Э.Э.** «Теория вероятностей и математическая статистика» (Материалы для самостоятельной работы), **Богатов Е.М., Головченко Т.В., Долгополова Э.Э.** «Вероятностные разделы математики» (Рабочая тетрадь для студентов экономических специальностей).

**ОПЕРАТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РАЗВИТИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА И ИНТЕГРАЦИЯ В РОССИЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ** решается через поддержание работы сайта РОСА <http://art.oskol.info/>, издание и распространение литературно-художественного альманаха «Клад» и литературно-публицистической газеты «Правда жизни», проведение в Старом Осколе Всероссийского фестиваля «Русская ярмарка талантов», ведение блогов в различных социальных сетях Интернета.

**РЕЗУЛЬТАТОМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА И СОВЕТА МОЛОДЕЖИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА** стало проведение Круглого стола «**Семья: традиции и новации**» в помещении администрации Старооскольского городского округа. Работа Круглого стола будет продолжена в декабре («Семья: отцы и дети, дом и школа, ювенальная юстиция») и в январе («Семья: от общежития до родового поместья»). Итогом станет научно-практическая конференция в феврале 2012 года «Семья – основа государства».

**В РАМКАХ СЕРИИ «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР»** выпущены книги стихов участников детской литературной мастерской «Росинка» **Дарья Панина** «Дом моей мечты» (Стихи), **Ольга Бояр** «Меж миром тьмы и миром тишины» (Стихи). *Всего в серии выпущено за прошедший учебный год 14 книг, представив обществу 14 новых авторов.*

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АВТОРОВ РОСА** была представлена персональной выставкой фотопоззии Нилы Лычак в Художественном музее и в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Культурно-просветительский центр издательства принял участие в организации фотовыставки «Мой край родной» в СТИ НИТУ МИСиС.

Постоянная книжная экспозиция размещена в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Периодически проводятся выставки в Старооскольском центре культуры и искусств во время проведения мероприятий. Весь день работала выставка книг современных старооскольских авторов в День города в сквере возле кинотеатра «Быль». Центр принял участие в организации и проведении фестиваля народных мастеров «Слобода мастеровая». Издан буклет с репродукциями картин Аллы Филимоновой «Акварель».

**МУЗЫКАЛЬНОЕ И ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Осуществлена запись видеоклипов на DVD: **Наталья Стрельникова** «Песня о трудовых буднях машиниста электроваза станции «Старый Оскол», «Письмо жены офицера». Постоянно проводятся встречи с авторами-исполнителями в творческой гостиной «РОСА», организуются сольные и коллективные концерты, публикуются записи в Интернете.

**ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРОЕКТЫ С УЧАСТИЕМ «РОСА»**

1. **Детская литературная студия «Росинка»** (Центральная детская городская библиотека, координатор Юлия Бабенко). С сентября 2010 г. мастерская «открыла двери» для дошкольников, которые занимались по программе «Ступеньки к творчеству». В этом учебном году «Росинка» расширила свои «границы»: теперь в мастерской занимаются ребята из отдалённых сёл – читатели Шаталовской и Владимировской библиотек,

которые желают развивать своё литературное творчество. Для них предусмотрены видеозаписи, а творческие задания и их разбор реализуются с помощью Интернета.

2. **Литературно-драматическое объединение «Галактика рос»** (Старооскольский Центр культуры и искусств, координатор Алексей Некипелов). Проводят занятия по актёрскому мастерству. Осуществили постановку спектакля по рассказам В. Шукшина «Верую». Работают над спектаклями по рассказам А. Чехова «Признание в любви» и пьесе Верина «Гвоздь из родного дома».

3. **Ансамбль «Созвучие рос»** (координатор Ирина Радченкова). Занимаются вокальным искусством, обеспечивают проведение серии концертов «Времена года», участвуют в музыкальных фестивалях.

4. **Книжная серия «Сигнальный экземпляр»**, где представлены первые публикации авторов.

5. Ежемесячная российская газета «Правда жизни», распространяющаяся через киоски «Роспечать» и редакционную подписку.

6. **Сайт [art.oskol.info](http://art.oskol.info)**, где публикуются новости, информация об авторах, а также их произведения.

7. Литературно-художественный альманах «Клад».

8. Ежегодный конкурс художественной литературы, песни, публицистики и исполнительского мастерства «Русская ярмарка талантов».

9. Детский сказочный театральный фестиваль «Я-мал, привет!».

10. **Конкурс пьес-сказок.**

11. Ежегодная научно-практическая конференция по вопросам развития современной литературы.

12. Книжная серия «**Это было на самом деле**» – в этом году вышла книга Дмитрия Зарубина «Партизаны Оскольского края».

13. **Круглый стол.**

14. Литературно-музыкальная гостиная «Лад».

На фото: участники Круглого стола  
«Семья: традиции и новации»



## СЕМЬЯ

В конференц-зале избирательной комиссии Старооскольского городского округа прошло первое заседание Круглого стола газеты «Правда жизни» на тему «Семья: традиции и новации». Более двух часов участники беседовали о том, что сегодня составляет понятие «семья» и как укрепить и развить семейные отношения в обществе. Во встрече приняли участие представители политических партий и общественные деятели, студенты СТИ НИТУ МИСиС и СОФ ВЭПИ, писатели и поэты, а также сторонники возрождения славянских традиций и родовых поместий. Главной задачей этого заседания было рассмотреть определение понятия «семья» с точки зрения общественного обустройства, взаимоотношений человека с природой и преемственности традиций, обозначить круг вопросов и проблем, требующих пристального внимания и разрешения в ближайшем будущем для сохранения и развития семейных отношений.

– Тема семьи так или иначе сегодня становится основой национальных проектов, предвыборных программ, личных обсуждений и телепередач. Но при этом не определено ни само понятие «семья», ни его составляющие, – говорит Сергей Галиченко, руководитель культурно-просветительского центра издательства «РОСА», главный редактор газеты «Правда жизни».

В течение двух часов собравшие-

ся пытались вместе восстановить традиционные основы русской семьи. Обсуждение было бурным, однако каждого выступающего слушали внимательно. Так или иначе, но большинство сошлось во мнении, что в нынешних условиях традиционным семьям все сложнее сохранить свое единство.

– Чтобы обеспечить семью родители вынуждены все время работать, в итоге вместе они проводят очень мало времени. Дети растут в окружении враждебного информационного пространства. Надо крепить родственные связи, семья должна быть большой и включать в себя не только детей и родителей, но бабушек и дедушек. В этих условиях семья будет развиваться, – считает Будисил, представитель клуба славяно-горицкой борьбы «Тропа Троян».

В своих выступлениях участники Круглого стола предлагали стремиться к объединению людей, творить добрые дела начав с себя, возродить ведические традиции и родовые поместья, изменить образ жизни, вернуться к дореволюционному понятию семьи, уважать свою семью и свой род, знать свои корни, активно участвовать в жизни общества и политике...

Сколько людей – столько мнений. Однако, в ходе беседы каждый смог найти что-то близкое. Эти общие мысли участники встречи унесли с собой, чтобы впоследствии поделиться ими с другими

людьми, пропагандировать семейные ценности и следовать им сами. Поэтому такие круглые столы не напрасны, они носят практический характер – найденные идеи и формулировки должны помочь изменить мировоззрение общества. Каждый из участников Круглого стола займется этим в меру своих сил, а поэты и писатели включают эти мысли в свои произведения. Насколько действенны эти меры можно, конечно, поспорить, но как минимум локальный эффект ожидается.

Участники встречи обещали оформить свои идеи в доклады и отправить их организаторам – Российскому Обществу Современных Авторов и старооскольскому Совету молодежи. Эти материалы будут использованы на дальнейших собраниях по теме: 28 декабря 2011 года запланирован еще один Круглый стол на тему «Семья: отцы и дети; ювенальная юстиция», 28 января 2012 года – Круглый стол «Семья: от общегития к родовому поместью?». А 28 февраля 2012 года должна состояться Научно-практическая конференция «Семья – основа государства», на которой будут обобщены полученные во время всех круглых столов тезисные выводы и предложены практические рекомендации по укреплению института семьи и семейных отношений.

**Алексей Юрьевич,**  
специально для 4725.ru



ОБСУЖДЕНИЕ ТЕМЫ КРУГЛОГО СТОЛА  
ПРОДОЛЖИЛОСЬ В ИНТЕРНЕТЕ.  
<http://www.4725.ru>

**Yumi.** Понятие «традиционная семья» потихоньку вымирает и скорее всего вымрет окончательно. XXI век на дворе – эмансипация, индивидуализация, акселерация, непрерывные информационные потоки, потребительство и все такое. О каких ведических традициях можно говорить? Что они возрождать собрались? Я скорее поверю что в будущем у нас, как в книге «О дивный новый мир», – дети будут из инкубаторов, а слово «мать» станет ругательным. ...И такие круглые столы со всеми их сборниками и «правдами жизни» не смогут противостоять массовой культуре. А массовая культура нам показывает «Дом-2» и «Каникулы в Мексике», а не позитивные примеры родовых поместий.

**Данил.** Мы много говорим, а вот делать то ли не хочется, то ли «пусть сделают другие, а я посмотрю». А больше всего сбивают с толку страшилки про массовую культуру: а ты не будь там, будь выше этого и одной «массой» там будет меньше. Я читал предварительные вопросы к этому обсуждению. Знаете, я в ужасе. «Как сегодня выглядят взаимоотношения между государством и семьей, между семьей и обществом...?» Про государство понятно – оно оторвано от общества давно, но вот когда «вырывают» ячейку общества из этого самого общества – это, на мой взгляд, полнейшая дикость.

**Виктор Верин.** Существует большое количество молодых лю-

дей, и не только, которые предпочитают жить в обществе без семейных ценностей. В основе подобного мировоззрения лежит эгоизм, всепоглощающая тяга к получению секундных удовольствий и стремление жить одним днём. И подобная культура активно поддерживается современным художественным творчеством и масс-медиа. Существует и такая точка зрения, что взаимоотношения между мужчиной и женщиной должны строиться наподобие племенной фермы по разведению лошадей, когда планируется деторождаемость и воспитанием детей занимаются соответствующие государственные органы... Как Вам нравится такой прогресс?

**Мария Сергеева.** Сколько бы мы все не умничали, но семья заложена самой природой, или Создателем, Богом (кому как привычнее и удобнее) и, несмотря на гонения на эту ячейку общества, силою сложившихся эпохальных обстоятельств она всё равно будет жить, развиваться и приспосабливаться к современным обстоятельствам, ибо любовь, деторождение, ответственность за потомство настолько глубоки в генах человека, что семье не страшны проблемы отцов и детей, возникавшие ещё с библейских времён.

**создатель рп.** Хотелось бы заметить, что есть такое понятие как информационное поле. Человеку погруженному в одно информационное поле, сложно воспринять нечто выходящее за его рамки, это требует серьезного форматирования сознания. Отсюда возникают такие впечатления, как у Yumi, довольно распространенные и в общем-то

логичные – то что соответствует окружающей информации верно и возможно, а что не соответствует – подозрительно и невероятно.

Мы живем в обществе без смысла, уничтожающем природу окружающих, где никто ни за что не отвечает и привык «переводить стрелки», где «шкурный» интерес оправдывается даже научно как единственно возможный двигатель якобы прогресса и, несмотря на абсурдность такого положения, это норма, а если кто-то где-то пытается жить по другому – это фантастика, это подозрительно и скорее всего опасно. А когда вдруг видишь этих людей, живых и настоящих, других и довольных – мир переворачивается в голове и то, что ты считал нормой, кажется абсурдом, а то, что фантастикой, – очевидным и перспективным. И это может произойти с каждым – не забывайте об этом. Невозможное – это то, во что ТЕБЕ невозможно поверить. Не ограничивайте себя – верьте в чудеса. Если бы человеку из прошлого рассказали про то, что есть сегодня, он бы тоже не поверил, но люди творят невозможное – была бы цель и желание.

А главное – надо помнить про СВОЙ личный выбор – чего ты хочешь? Неважно что кто-то, пусть даже с научным званием, скажет, что это невозможно. Образ желанного будущего в голове – это уже полдела. Многие ли сегодня представляют, как они хотели бы жить? Сами, семьей, с земляками, страной?

Проще махнуть рукой – пусть, мол, политики занимаются, а я буду тянуть для себя, как все, и ныть что все не так.



На фото: участники Круглого стола  
«Семья: традиции и новации»



# ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП СПРАВЕДЛИВОСТИ



На фото: участники Круглого стола  
«Семья: традиции и новации»

Человек рожден быть счастливым. Природа все для этого предусмотрела – умеренный климат, продукты питания... Живи! Наслаждайся!.. И как не стремились ленивые особы человеческого рода истребить вокруг себя живую природную среду, обозвав свою лень стремлением к прогрессу, тем не менее, баланс человека с природой до сих пор не разрушен. Еще достаточно земли, воздуха, воды, тепла, солнечного света, растительной и животной пищи для того, чтобы все люди жили в благополучии. Для того, чтобы в этом убедиться, не надо куда ехать, не надо читать никаких книг – достаточно оглянуться вокруг себя. Мы все появляемся на свет с равными правами на то, что дают нам земля, вода, небо, солнце... Ведь мы – такая же живая часть природы. И нет среди нас особых... Не должно быть! Есть слабее телом или умом... Есть хитрые, подлые, жадные, глупые – эти качества появляются чуть позже, их воспитывают те, кто находится рядом. Но как бы то ни было, а когда-то впервые из среды равных, кого-то по немощи, кого-то по ненадежности, общество отстранило от главной, самой главной задачи обеспечения жизненно необходимых работ по добыванию продуктов для пропитания, сооружения жилища,

изготовления одежды. Ненадежных и слабых отлучили от труда, возложив на них координацию, учет, охрану, развлечения и прочее, что сегодня выдается за наиважнейшую трудовую деятельность, требующую наивысшей оплаты. Так называемый, опосредованный труд вытеснил на обочину системы оценки настоящий, физический труд, без которого сама жизнь невозможна. И теперь те, от кого зависит жизнь человечества, влчат жалкое существование, обеспечивая благополучие тех немногих, кого когда-то освободили от труда в силу их непригодности... И существует такая несправедливость веками. Почему? Нас втянули в игру. Миллиарды людей на планете убеждены в том, что им просто необходима власть сотен тысяч чиновников, собственников, бандитов. Мы смирились с тем, что у нас отобрали то, что навечно должно принадлежать каждому живому существу от рождения – землю, воду и... право на жизнь. Мы не имеем возможности самостоятельно распоряжаться собственной жизнью. Мы живем не по законам природы, а ради прихотей подавляющего меньшинства. Жить по справедливости, в единении с законами природы невыгодно тем, кто вырос из предшествующих по-

колений себе подобных. Ими структура общественных отношений постепенно искусственно усложнялась, надстройка координирующих институтов раздувалась и, в конце концов, превратилась во власть.

Средства производства жизнеобеспечивающих продуктов отчуждались от тех, кто на них работал, превращая их в рабов, в рабский скот, скрывая сущность за словоблудием из слов «рабочий», «специалист», «профессионал». Но периодически, чтобы у масс складывалось впечатление о попытке кого-то восстановить справедливость, затевают "перестройки" общества... В данный момент для трудящихся придумали игру «в рынок». Главное правило – спекуляция. Нужно суметь обмануть ближнего своего, перепродать в двадцатый раз то, что уворовано еще до тебя... Здесь, на нижнем уровне игры, убивая более слабых и неповоротливых, можно по их головам выскочить наверх, где даже утруждать себя перепродажей не будет надобности, не говоря о физическом труде. Физический труд в этой игре ниже нижнего уровня. И помогают примириться со столь скотским существованием театры, литература, кино, средства массовой информации, телевидение...

У большинства людей существует



врожденное понятие справедливости. И если сейчас, в одночасье, очистить мир от скопища паразитов, то не надо будет ничего перестраивать, ускорять, улучшать и прочее. Но... в университетах создаются факультеты государственного управления, открываются целые институты менеджмента, внедряется ювенальная юстиция... Пекут управленцев, как блины, но только не мы их потом едим, а они нас. Посмотрите, сколько чиновников и прочих деятелей "умственного труда" кормит одна крестьянка. Сотни и сотни нахлебников, начиная от своих сельских чиновников и заканчивая кремлевскими... Говорите, что за границей купим хлеб, освободив тем самым крестьянку от изматывающего труда? Да ведь там такие же крестьянки, с утра до ночи гнущие спину в поле, на ферме... И неужели в нашей огромной стране мало земли, чтобы вырастить на всех достаточно хлеба? Хватит на всех и земли, и хлеба, и всего прочего, что необходимо каждому для сохранения жизни. Хватит всем, если каждый будет участвовать в производстве жизнеобеспечивающего продукта, и никто не будет спекулировать им, никто не будет присваивать труд других. Но зачем миллиардеру трудиться? Смешно. Он свободен от труда. Он купит все, что захочет... На какие деньги? На те, в которые он превратил богатства нашей земли, ее недра, ее плоды, а также наш труд. Но даже со всеми этими деньгами он умрет от голода и холода,

если вдруг как в сказке Салтыкова-Щедрина все мужики исчезнут со двора барского. Мы продолжаем медленно и верно самоуничтожаться. Мы приняли правила навязанной нам игры. Мы смирились со своим рабским уделом и помыслы направили не на всеобщую справедливость, а на свое личное маленькое благополучие, выражающееся в том, насколько далеко получится убежать от физического труда, насколько близко удастся подобраться к властвующей элите, на сколько велика возможность превратиться в такого же паразита, как они.

Но все же есть общественные образования, где сохраняется основной принцип справедливости...

**Семья – последний рубеж в борьбе за основной принцип справедливости.**

Если в семье голодает ребенок или протекает крыша в доме, то вряд ли вы во дворе станете возводить фонтан или давать в долг соседу на приобретение видеомэгаффона, или платить вступительный взнос в клуб любителей пива, или приобретать билет в заграничное турне. Нет. Прежде всего, вы накормите детей своих, заведете огород, домашнюю живность, чтобы и зимой не голодать, крышу почините, чтобы весной не замочило вас...

Почему же в городе, в стране, в мире, где мы живем сообщаем и, как утверждают правители наши, по справедливости, почему же не соблюдаем мы принципов существования в семье? Все происходит

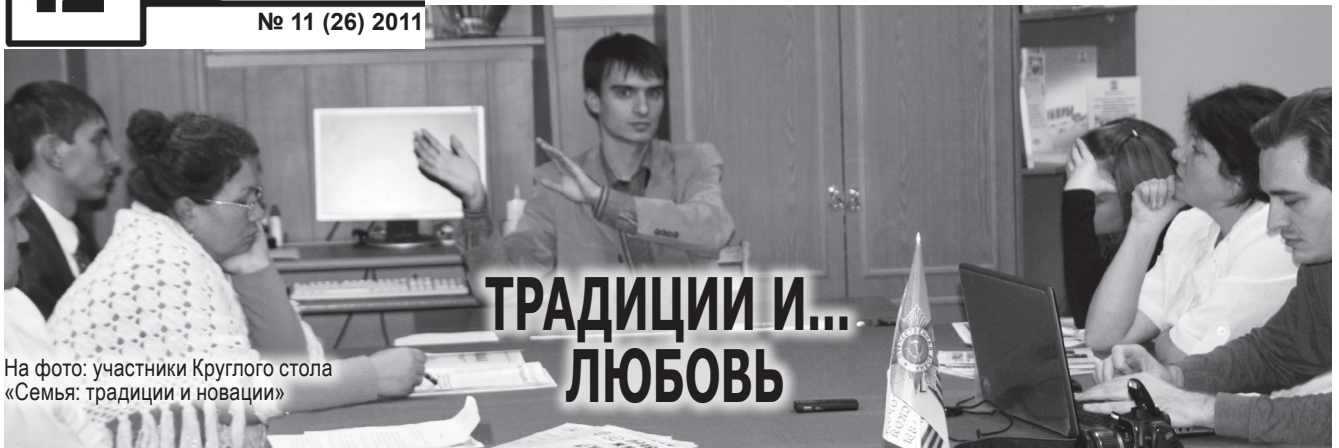
иначе, как бывает, когда глава семейства перестает чувствовать ответственность за жизнь родителей, жены, детей... Это ли не свобода? Это ли не торжество либеральной идеи? Но, может быть, стоит попытаться осуществить вариант всеобщей свободы как осознанной необходимости предоставления равных прав на достойное человеческое существование? Не утопия ли это? Опять равенство? Вопросов, как видите, больше чем ответов. И вряд ли в обозримом будущем у большинства найдутся однозначные ответы на них. Скорее всего, ответы будут как раз противоположные. Отсюда напрашивается тот вариант практической реализации либерального проекта обустройства общества в контексте национальной идеи, когда в качестве силового метода агитации и пропаганды используется не оружие уничтожения, а организационно-финансовые возможности инициативной группы.

В современных условиях, когда существует достаточно громоздкая и запутанная система законодательства, позволяющая в легитимных условиях манипулировать массовым сознанием, добиваясь перестановок в структуре общественной координации, мне кажется вполне оправданным попытаться использовать подобную ситуацию, предупреждая социальный взрыв, которым уже невозможно будет управлять и который сметёт на своем пути все и всех.

**Виктор ВЕРИН**



На фото: участники Круглого стола «Семья: традиции и новации»



На фото: участники Круглого стола  
«Семья: традиции и новации»

## ТРАДИЦИИ И... ЛЮБОВЬ

Семья – понятие в современном обществе размытое. Традиции разъедаются коррозией глобализации, превращая еще несколько десятков лет назад определяющие общественные отношения определения, в пустые словообразования. Эти и иные проблемы современного понятия семьи, как фундамента любого здорового общества собрались обсудить за круглым столом в здании администрации Старооскольского городского округа.

По инициативе культурно-просветительского центра издательства «РОСА» при поддержке Совета молодежи Старооскольского городского округа Круглый стол на тему «Семья: традиции и новации» собрал людей диаметрально противоположных взглядов. Тут тебе и рабочая молодежь, и студенчество, и представители общественных движений. Участники круглого стола также представляли и различные возрастные группы.

Именно вопрос становления семьи в современном инновационном обществе был поставлен в авангард проблематики всего мероприятия. Различные точки зрения разбивались в доводах оппонентов. Дискуссионный стол держался на двух полюсах. Эта находка организаторов позволила поддерживать динамику дискуссии и выправлять ненужные политические перекосы. А они, безусловно, были. Однако, и в этих, порой пафосных, призывах имелась доля истины. Так, проблема детских садов, проблема реализации государством

постродовых мероприятий, позволявших родителям на первоначальном этапе становления ребенка уделить его воспитанию максимально много времени, являются наиважнейшими проблемами современных молодых семей. Был задет важный фактор данной темы – доходы населения. Так, Татьяна Целовальникова, представитель женского клуба «Светлица», подняла проблему занятости родителей зарабатыванием средств к существованию и невозможностью тем самым уделять ребенку достаточно внимания. И в тот же момент представитель движения «Родовые поместья» Вячеслав Ситников отметил урбанистическую трактовку данной проблемы, предложив вернуться к «земле» на условиях современной экономической и инфраструктурной действительности. Предложение формировать «родовые поместья» (населенные места в несколько домов) с некоторым общим бытом встретило оживленный интерес участников круглого стола.

Представитель все того же движения «Родовые поместья» Ольга Зиновьева затронула чувственный аспект формирования семейных отношений. «Нет семьи без любви!» – трудно, казалось бы, поспорить с этим высказыванием! Однако, современная действительность показывает, что пытаюсь сохранить мнимые остатки культуры, молодежь бросается в узы брака не имея каких либо чувственных взаимоотношений. В конечном итоге это выливается в многочисленные разводы и ра-

стущее по всей стране число матерей одиночек, что, безусловно, не является положительным фактором общественного развития России.

Выступление представителя клуба славяно-горичкой борьбы «Тропа Троян» Будисила было насыщено аллегориями. Призыв к возвращению традиционных понятий семейных отношений славян, создание условий душевного равновесия общества и, безусловно, укрепление внутривидовых связей стало тезисами его речи.

*«Человек, не знающий своей истории, истории своих родителей и рода своего – человек без стержня»,* – подвел итог Будисил.

Несомненно, отсутствие возможностей передачи традиций в поколениях разрушает основополагающие связи общества, в том числе и семейные. Эта идея получила дальнейшее развитие в речах других участников круглого стола.

Круглый стол продлился около двух часов. Разговор был настолько интересен и продуктивен, что заканчивать его не хотелось. Каждый участник вынес частичку знаний и получил опыт. А именно обогащение внутреннего мира, расширение кругозора и создание условий для взаимодействия людей различных мировоззрений..

А что касается семьи, то я придерживаюсь мнения, что семья может развиваться и в современном инновационном мире, полагаясь на традиции и любовь!

Александр ХОПИН

## В МОСКВЕ СОСТОЯЛОСЬ ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»



1 место (3 млн. руб.) – Михаил Шишкин «Письмовник»  
2 место (1,5 млн. руб.) – Владимир Сорокин «Метель»  
3 место (1 млн. руб.) – Дмитрий Быков «Остроумов, или Ученик чародея».  
Спецпремию «За честь и достоинство» получил Фазиль Искандер

Михаил Шишкин стал первым автором, выигравшим три основные российские литпремии – «Русский Букер» (2000 г. – «Взятие Измаила»), «Национальный Бестселлер» (2005 г., – «Венерин волос») и «Большую книгу».

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 г. «Центром поддержки отечественной словесности». Учредители «Центра»: «АЛЬФА-БАНК», Группа компаний «Ренова», Группа компаний «Видео

Интернешнл», Роман Абрамович, Александр Мамут, Торговый дом «ГУМ», журнал «Медведь», Фонд содействия кадетским корпусам имени Алексея Йордана. Соучредители премии: министерство культуры РФ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, ВГТРК, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», издательский дом «Комсомольская правда». В составе жюри — Литературной академии — больше ста человек: писатели, издатели, критики, учителя, ученые, бизнесмены, продюсеры, журналисты.

Перед вручением официальной премии традиционно прошло голосование в Интернете, которое

несколько отличалось своими результатами. Самую высокую оценку от пользователей интернетом получил «Письмовник» Михаила Шишкина (680 голосов, средняя оценка 7,36 балла). На втором месте оказался «Остроумов, или Ученик чародея» Дмитрия Быкова (650 голосов, средняя оценка — 6,31 балла). Третье место — у романа «Метель» Владимира Сорокина (635 голосов, средняя оценка — 5,98), по средней оценке у романа «Синяя кровь» Юрия Буйды (435 голосов, средняя оценка — 6,08 баллов). Интернет-голосование проходило на совместном портале «Большой книги» и сервиса Имхонет (bigbook.imhonet.ru). Поскольку оценить работу каждого финалиста разрешалось один раз, принять участие в голосовании могли только зарегистрированные пользователи Имхонет. В итоге свое мнение выразили тысяча триста двадцать четыре человека.

## ЧИТАТЕЛИ ОБ АЛЬМАНАХЕ «КЛАД»

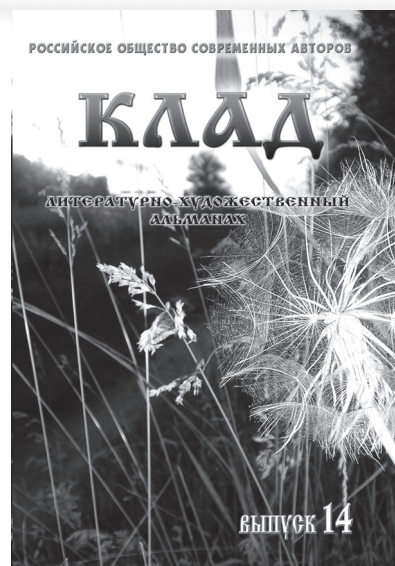
В этом месяце мы решили подвести некоторые итоги анкетирования читателей 14-го выпуска альманаха «Клад». Мы проанализировали 11 анкет. В опросе приняли участие читатели в возрасте от 24 до 74 лет. С высшим образованием — 5, с техническим — 3, со средне-специальным — 3. Профессии наших читателей: филолог, учителя, станочник, библиотекарь, экономист, химик-аналитик, агроном, юрист, инженер-металлург. Женщин — 9, мужчин — 2.

В прозе места распределяются следующим образом: 1 — Виктор Верин «Бег к победе», 2 — Борис Новичихин «Реквием детству», Пётр Немцев «Год с двумя пятёрками». Упоминались также произведения Владимира Калущкого, Антонида Миловановой и Елены Соколовой. Поэзия: 1 — Тамара Дронова «Под покровом Твоим...», 2 — Алексей Витаков «Антонина», 3 — Павел Делидон «Войнушка» и Вера Котенёва «Ожидание». Упоминались так-

же стихи Вероники Дрожичевой, Марианны Володиной, Нины Гудовой и Нилы Лычак. Публицистика: 1 — Николай Цыкаленко «До последнего дыхания», 2 — Ольга Слободкина «Что есть поэзия, что есть любовь?», 3 — Любовь Рыжкова «Жрец истины».

Но на вопрос «Какое произведение можно назвать лучшим в альманахе вне зависимости от жанра?» ответ получили отличный от результатов предыдущего опроса, со следующей очередностью литературных предпочтений: 1 — Пётр Немцев «Год с двумя пятёрками», 2 — Виктор Верин «Бег к победе», 3 — Вера Котенёва «Ожидание».

В качестве замечаний, например, Михаил Анисимов, поэт, бывший военный прокурор, рекомендует не допускать поэтического разнобоя в разделе «Поэзия», отбирая творения авторов пусть и не эталонные, но значимые в смысле формы, содержания, эстетичности и т.д. Юрий Пятенко, инженер-металлург, советует



«Реквием детства» Бориса Новичихина включить в список для чтения на каникулах ученикам 6-7 классов. А в заключение он написал: «Считаю, что мне несказанно повезло, что попал в руки четырнадцатый выпуск альманаха «Клад». Постараюсь прочесть предыдущие 13 и буду следить за выпуском новых, стану читателем газеты «Правда жизни»...



Однажды я зашла в районную библиотеку и попали на литературное заседание, приуроченное к выходу книги Тамары Дроновой «Георгий». Звучали стихи и песни. Вела встречу поэтесса Надежда Ковалёва. Здесь я услышала как со своими стихами выступила **Валентина Симкович**. Её стихи мне понравились своей задушевностью, мелодичностью, напевностью – что-то родное, колыбельное было в них. Она врач по специальности. Может быть, именно поэтому от её стихов веет доверием, надёжностью, защитой.

– Так, когда же было написано Ваше первое стихотворение?

– Когда училась в школе, в пятом классе я написала сочинение в стихах про нашу семью.

– Где напечатаны Ваши стихи?

– В тюменской областной газете, в районной газете «За коммунизм» города Октябрьское и в городской газете «Зори».

– Вы участвовали в конкурсах, ?

– В апреле этого года проходил областной смотр-конкурс самодеятельного народного творчества коллективов учреждений здравоохранения, где я выступала со стихотворением «Белгородчина». От организации профсоюзов областного департамента здравоохранения получила грамоту. А родилось стихотворение буквально за 5 минут, весной, когда я шла по «Горняшке», где возле каждого дома цвели деревья, похожие на невест в праздничном наряде.

– Расскажите о себе.

– У меня четверо детей, одиннадцать внуков. Но когда-то один за другим умерли мои маленькие дети: девочка в роддоме, а мальчик двух лет трагически погиб. После этого что-то случилось со мной. Это трудно забыть. Это практически не забывается, а всё чаще и чаще всплывает в памяти. Виню себя, других, предъявляя претензии Создателю: «За что?!» И эта рана не заживёт никогда.



## ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

Только иногда, совсем чуть-чуть, слегка притупляется боль... Кто хоронил своих детей, тот меня поймёт. Очень страшно пережить своих детей. Не дай Бог никому такого! Какая-то тяжесть на сердце, тоска навалилась. Больше я не беременела и очень тосковала о сыне.

Но в один момент я вдруг поняла, что надо всё отпустить, не жить воспоминаниями о прошлом. Прошлое уже не вернуть, хоть и очень жаль...

... В жестокости своей боль  
не подвластна времени,  
И мать, похоронившая дитя,  
Обречена нести всю тяжесть  
бремени,  
Хоть год, а хоть и сорок лет  
спустя...

Я поняла, осознала, что делаю что-то не то, не так. На тот момент я была уже православной женщиной, хотя крестилась поздно. Что-то произошло в моей душе, может быть, дети за меня молились, особенно сын Сергей. Но захотелось жить, и не только жить, но и подарить жизнь другому человеку. Так появилось огромное желание – родить ещё.

Желание это зрело в сердце. И я просила у Бога послать мне ребеночка. И вскоре под сердцем зародилась новая жизнь.

Девочку назвали Наташей. Когда ей было два года, мы поехали в Киево-Печерскую Лавру. Посетили пещеры. И двухлетняя малышка с интересом рассматривала пещерки, не боялась, прикладывалась к мощам. По истине ребёнок от Бога. С ней не было проблем в переходном возрасте. А уважение к старшим у неё с детства.

– Много у Вас стихотворений?

– Стихов мало. Тетрадь общая со стихами утеряна – обманули, взяв её и пообещав напечатать, но...

Есть целая серия книг, готовых к изданию – повести, пьесы.

– Что Вам легче писать - прозу или стихи?

– Стихи писать труднее. Да они и приходили редко.

Трудно давалось стихотворение «Колокола» – мысль была, но слова не находились нужные. А когда с батюшкой поговорила, и он благословил писать стихи на православную тему, стало легче и получалось уже лучше.

**Марианна ВОЛОДИНА**

# ТРОГАЙ И ЧИТАЙ

ПРАВДА  
ЖИЗНИ



15

№ 11 (26) 2011

Дела с электронными книгами обстоят так. Покупаешь устройство для чтения, находишь в Интернете нужную книгу (с этим, впрочем, нет проблем – сайтов, где можно бесплатно скачать любую книгу любого формата, очень много) и «скидываешь» её на устройство. Дальше дело за малым: читай – не могу. Когда разговор заходит об электронных книгах, начинается вкусовщина. Как, например, в разговорах о пельменях и хинкали. Кто-то больше ценит пресное тесто с начинкой из мяса, а кто-то – мясной сок. Правых и неправых, как видно, здесь нет. Хотя всё же с электронными книгами чуть посложней. Дело в том, что их пользователи имеют чисто рациональную точку зрения: к чему, мол, оставлять деньги на книжных полках магазинов, когда можно бесплатно скачать целиком эти книжные полки? Да и к чему всё это хранить на домашних полках, когда в памяти электронной книги могут сохраняться десятки сотен произведений, например,

от испанской классики XVII века до современной популярной прозы на любом языке? Действительно – ни к чему. Не больше десяти минут может занять поиск нужной книги в славном Интернете. Не больше минуты – процесс её копирования на устройство для чтения. А главное – за это не платишь. Законно или незаконно (бесплатно скачивать книги) – чёрт с ним. Главное не платишь.

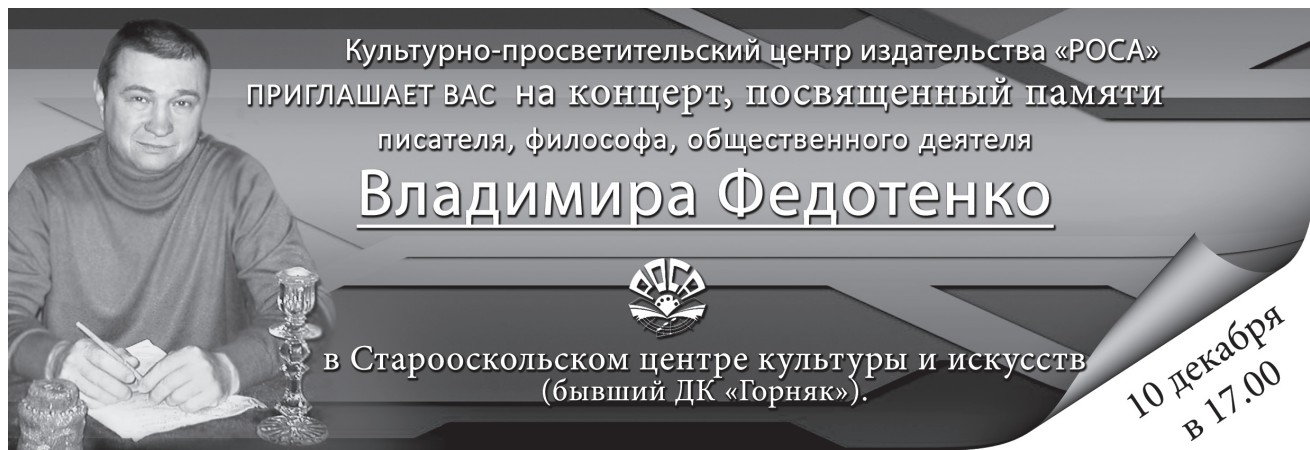
Но деньги-то деньгами, а что насчёт самого процесса чтения? В нём ведь и заключается основное разногласие. Шелест страниц, треск переплёта, запах бумаги. Сложно представить чтение и перечитывание, например, любимого писателя без этих составляющих. Пусть это лишь эстетическая сторона процесса, но от неё отказаться не получается.

«Трогай и читай» (Touch&Read) – надпись в меню загрузок электронной книги, пользователем которой я являюсь уже два месяца. По правде сказать, привыкнуть к сенсорному экрану с электрон-


ными чернилами несложно. Да и само усваивание разного рода информации (будь то учебная или художественная литература) тоже вполне адекватное. Но при наличии бумажного варианта, всегда стоит отказаться от чтения с экрана. По старинке, так сказать.

Современный рынок технологий может предложить десятки самых разнообразных специализированных букридеров (от англ. book reader – «читатель книг»). Они могут и воспроизводить музыку (любопытный факт: почти во всех есть MP3 проигрыватель), и выходить в Интернет, и запоминать на какой странице закончилось чтение. Заряда батареи у многих хватает на 7500 – 10000 страниц. В книгах удобно делать электронные закладки, снабжая их подробными описаниями, делать любые заметки «на полях», не испортив при этом текст. Всё это очень удобно, модно и современно. Но круче бумаги в переплёте пока ещё ничего не придумали.

Сергей ТОЛМАЧЁВ



Культурно-просветительский центр издательства «РОСА»  
ПРИГЛАШАЕТ ВАС НА КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ  
писателя, философа, общественного деятеля  
**Владимира Федотенко**



в Старооскольском центре культуры и искусств  
(бывший ДК «Горняк»).

10 декабря  
в 17.00

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАЛАКТИКА РОС» кпц издательства «РОСА»  
и СТАРООСКОЛЬСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**ОБЪЯВЛЯЮТ НАБОР В ТРУППУ ТЕАТРА**  
(ДЕТСКИЙ, НАРОДНЫЙ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ).

Возрастных ограничений нет.

*Прслушивания проводятся по вторникам, средам, четвергам с 15.00 до 19.00  
в Старооскольском центре культуры и искусств.*

Тел. для справок: 24-53-75.

**По вопросам публикации рекламы и объявлений –  
e-mail: 885533@mail.ru, тел. 89056758075**

Издательство «РОСА» представляет  
повесть Виктора ВЕРИНА

## «ЖИЛИ-БЫЛИ МИЛИЦИОНЕРЫ»



Как это было на самом деле? Что за люди служили в советской милиции? Последние милиционеры России – сержанты и офицеры... Разные судьбы, разные характеры... Но неизменны понятия совести, чести, мужества. Одна на всех Родина и славный город на Неве. И такая непростая жизнь сержанта милиции Пашки Князева, как и жизнь его страны, изменившейся до неузнаваемости в 90-е годы прошлого века...

«... Потом он увидел Виктора и уже не мог оторвать глаз от него, лежащего неподвижно с открытыми глазами. Так неподвижно он лежал, что было непонятно – живой он или мёртвый. Ох как стыдно... За слёзы свои стыдно. За то, что Виктор вот так вот лежит, стыдно. За то, что страшно, стыдно...

- Брось ты, сержант, всё уже... Не дошёл я...

Это сказал Виктор, или почудилось? Лежит он на траве пожухлой не шелохнувшись, словно боится неосторожным движением причинить себе нестерпимую боль и что вытечет через рану вся кровь из него, распадётся сердце на куски... А может быть, всё-таки есть шанс? Да где же люди? Ну хоть кто-то вспомнит про них? Хоть кому-то они нужны? Идти нужно, вот что, идти. Хоть что-то делать нужно...»

Михаил АНИСИМОВ

Меня не позовут  
на пир и бал...

Меня не позовут на пир и бал.  
Что делать там без фрака и отличий?  
По меркам свыше получу я низший бал,  
Когда дойду до фактов и приличий.

А где та грань и чёткий интервал,  
Как помирить нужду и изобилие?  
Одним – бокал чтоб никогда  
не пустовал,  
Ну а другим – чтоб по мозгам  
не били.

Мы снова слышим возгласы  
льстецов,  
От них за деньги – речи о величии.  
Им почести, им шкуры подавай  
песцов,  
А потому возносят они спичи.

Не верьте им, когда кричат: «Народ!»  
Им слово это – пропуск к их  
стремлениям.  
И в тогу вырядился попросту урод.  
Не скрыть одеждой мерзкого  
явления.

Уж ни к чему эзоповмне язык,  
И не нужны подачки и объедки.  
Я не боюсь услышать властный зык,  
Когда кричу про нищету и запах  
едкий.

И что меж кланов – свара и грызня –  
Кому отрезать мякиш с той  
горбушки,  
Что выбросят, как льготу, всех  
дразня:  
«Хлопчем», мол, даём мослы  
с пирушки.

И всем давным-давно уже известно –  
Без подхалимов власти тяжко  
на Руси!  
Как никогда, сейчас сказать уместно:  
«Пора, ребята, языки вам прикусить!»

Уж скоро выборы. Программы  
и платформы  
На избирателей накатятся волной.  
От них опять останутся лишь формы,  
А содержание забудут к посевной...

Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ»  
в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.