



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

О книге Дмитрия Зарубина
«ПАРТИЗАНЫ ОСКОЛЬСКОГО КРАЯ»

стр. 4

ТЕЛЕПРОГНОЗ
ОТ СЕРГЕЯ ТОЛМАЧЕВА

стр. 6

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Анатолий Александров

«ЗОДИАК» стр. 8

Людмила (Дринова) Воронина

«НАПЕВЫ ЛЕТА» стр. 9

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО

«БАБЬЕГО ЛЕТА»

стр. 12

стр. 15

Фото с празднования Дня города Старый Оскол

фото из книги Д. Зарубина «Партизаны Оскольского края»

ДЕЛА И ЛЮДИ СТАРОГО ОСКОЛА

8 сентября в малом зале администрации Старооскольского городского округа состоялось подведение итогов конкурса журналистских работ, посвященного празднованию 418-ой годовщины основания Старого Оскола.

На конкурсе были представлены материалы в двух номинациях: «Дела и люди Старого Оскола» и «Старый Оскол – Город воинской славы».

Награды и подарки победителям и призерам конкурса вручали глава администрации Старооскольского городского округа Павел Шишкин и секретарь Союза журналистов Белгородской области Юрий Гусаков.

Поощрительные премии и дипломы получили несколько человек, в том числе главный редактор газет «Старооскольский технолог» и «Правда жизни» Сергей Галиченко и постоянный автор газеты «Правда жизни», участник РОСА, поэт и публицист Марианна Володина.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАЛАКТИКА РОС»



Художественный руководитель театрального объединения Алексей Некипелов родился в Петропавловске-Камчатском, в семье военного моряка и актрисы. В армии служил в морской пехоте. Закончил Ярославское театральное училище, а затем Ярославский государственный театральный институт. Увлекался поэзией Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной, играл в вокально-инструментальном ансамбле. Служил актёром в театрах Санкт-Петербурга, Мурманска, Севастополя, Ярославля, Архангельска и Старого Оскола... В его творческом багаже самые различные образы, созданные на театральной сцене – от сказочных персонажей до лирических героев, от комедийных до трагических...

В настоящее время театральное объединение готовится к гастролям спектакля «Верую» по рассказам В. Шукшина и к новой постановке по рассказам А. Чехова.

«Правда жизни» № 9 (24) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев, Ирина Лыкова,
Светлана Губанова

Корректор
Екатерина Ёжикова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.09.2011. Заказ № 222.
Отпечатано в типографии «Квадрат».

КВАДРАТ
издательско-полиграфическая компания
Первая книга издана в 1998-ом

6 сентября

Сегодня исполнилось семь лет Российскому обществу современных авторов. Интересная дата. Не круглая, а все равно – как будто, юбилей! Праздник общества современных прозаиков и поэтов; людей разного возраста, социального положения и уровня таланта; организации, участники которой живут по всей России и даже за границей; объединения, которое не замечают власти, существующие не по законам современного литературного бизнеса, а вопреки им.

Семь лет назад я был в составе тех пяти человек, которые, собравшись, постановили: РОСА – быть! И небольшой литературный кружок превратился в нечто большее. Все лихорадочно строили что-

то огромное и никому толком не понятное: создавали и изменяли структуру организации, пытались участвовать во всех конкурсах и городских праздниках сразу, искали авторов и читателей, придумывали пути продвижения... На много грабель мы понаступали, много гор свернули. Но всегда старались не причесывать всех авторов под одну гребенку, ориентировались на мнения слушателей. Если есть хотя бы пара человек, которым нравится данный автор – его творчество уже имеет право на существование. В конце концов, кто мы такие, чтобы судить??? История знает сотни примеров, когда чье-то литературное наследие в полной мере оценивали только потомки, через годы после смерти автора.

Поэтому цель объединения была в том, чтобы общими усилиями донести творчество авторов, прошедших некий «первоначальный отбор», до читательских масс. А там уже пусть они оценивают. А народ это любит! Вот и запускался каждый новый автор в «карусель» фестивалей, выступлений, публикаций. И чем популярнее он становился, тем больше приходило как положительных, так

и негативных (порой – резко негативных) отзывов и рецензий. Как реагировать на них, решал всегда сам автор. Кто-то уходил, сдавался, другие поднимались на свой небольшой Олимп или яростно отмахивались от критиков. Кто-то работал над собой и рос, кто-то еще больше увязал в болоте тщеславия... Появились «первички» в паре десятков городов России и странах зарубежья. А главное, вырос и оформился

РОСА СЕМИЛЕТНЕЙ ВЫДЕРЖКИ

огромный список авторов самых разных жанров и направлений.

В РОСА всегда были десятки активных авторов разной степени таланта, поэтому не было никогда у объединения ни единого стиля, ни единого отношения со стороны общества.

Одни говорили: «РОСА? Это та кучка авторов, в которой ХХХХ тусуется?! Отстой полный! Если уж он там, могу себе представить, кого туда берут!».

Другие мыслили иначе: «Я слышал песни (стихи, прозу) УУУУ. Нормально, приятно слушать, интересно. Хорошее общество».

Так было в первые месяцы после создания общества, так же полярны мнения людей и в настоящее время.

Удалась ли идея, ради которой создавалось РОСА? Не знаю. Я давно уже забраковал себя как литературного критика, а свои поэтические и прозаические попытки – как творчество. На собраниях РОСА бываю нечасто и в чужие тексты стараюсь не лезть. Что-то из того, что я слышу на встречах или читаю на сайте, мне нравится, что-то – не очень, какие-то работы считаю вообще недостойными печати.

Такие же противоречивые отзывы регулярно слышу от знакомых или читаю в Интернете. Но все же: время само по себе доказало востребованность РОСА. Это не популярный бренд типа «Оскольской лиры», не модное веяние типа очередного кружка постмодернистов, не солидная вывеска типа Российского союза писателей, не денежный старт типа «Дебюта». Здесь нет сверхпопулярных авторов вроде Донцовой или мастодонтов, как Лукьяненко. РОСА хвалят участники и ругают завистники, о нем пишут поощряющие статьи СМИ и презрительные комментарии анонимные интернет-пользователи.

Но все эти годы, семь долгих лет, РОСА существует практически без финансирования и «волосатой лапы».

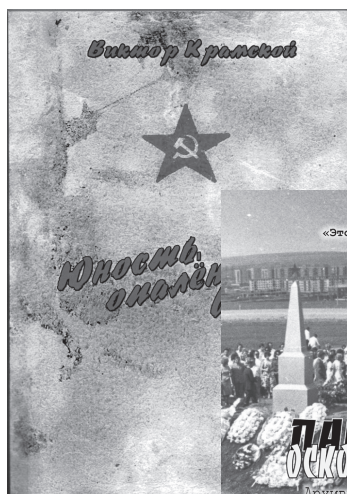
Исключительно на энтузиазме его участников и копеечных доходах издательства от изготовления и реализации предметов творчества. И ухитряется проводить выставки, фестивали и встречи; поддерживать авторов премиями; выпускать кучу сборников и авторских книг; свою газету... Честно говоря, я не знаю и половины тех проектов, которые сегодня успевают поддерживать РОСА. А ведь они воплощаются, несмотря на периодические творческие, организационные и мировые финансовые кризисы, обновление состава и отсутствие поддержки со стороны.

Послушайте, но если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно? Пусть не большинству населения, но хотя бы какой-то его части. Пока они есть – есть и Автор.

С днем рождения, РОСА, дорогие наши Авторы, Читатели и Слушатели! Это ваш праздник!

Алексей ДЕМЕНКО,
специально для kavicom.ru

<http://www.kavicom.ru/news-view-7904.html>



О книжной серии ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА» «ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...» И КНИГЕ ДМИТРИЯ ЗАРУБИНА «ПАРТИЗАНЫ ОСКОЛЬСКОГО КРАЯ»

Серия была задумана как отображение в печатном слове и в фотографиях свидетельствований о событиях прошлого.

Первой книгой стали воспоминания уроженца Старого Оскола Виктора Крамского, которому выпала тяжёлая судьба военного детства, пребывания в гитлеровских концлагерях, возвращение домой, беспомощность и отчаяние в начале века нынешнего, когда на его глазах разрушались идеалы нескольких поколений, когда была разрушена страна, в которой он родился и вырос...

Совместно с книгой воспоминаний вышел стихотворный сборник автора в другой серии – «Сигнальный экземпляр». Таким образом, издательством были представлены не только описания событий, не только были опубликованы фотографии той поры, но и нашли отражение субъективные представления автора о содержательной основе целой эпохи.

Впрочем, как не стремился редактор смягчить оценочные характеристики, присутствующие в тексте, всё же позиция автора чётко прослеживается и в них – это позиция непосредственного участника событий. И она имеет право быть, ибо она тоже есть составляющая той эпохи.

Вторым изданием в серии «Это было на самом деле...» стала книга журналиста, заместителя главного редактора городской газеты «Зори» Дмитрия Зарубина «Партизаны Оскольского края».

Основу этой книги составили документы из архивов ФСБ России и документальные рассказы автора.

Как и в первом случае, в процессе редакционной подготовки издания, были предприняты определённые усилия для смягчения категоричности оценок описываемых событий. Но любой авторский текст, и даже компоновка документов, все равно будут отражать авторскую позицию в отношении рассматриваемого предмета. И если первое издание, по сути своей, полностью есть взгляд на события одного человека, то в данном случае Дмитрий Зарубин представил на суд читателей документы тех времен, которые содержат в себе частичку мировоззрения не только того, кто их составлял, но тех, для кого они составлялись. А составлялись они для должностных служащих, государственных структур, что дает основание рассматривать их как отражение той общественной атмосферы, которая существовала на тот момент в советском государстве. К тому же, в тех небольших комментариях, которые автор себе позволил, и даже в рассказах, он не ставит оценок происходящему, показывая людей с различных точек зрения: вот – комиссар партизанского отряда в официальных

документах, а вот – его сложные отношения к любимой женщине, а вот воспоминания его племянника...

В книге многие документы и фотографии опубликованы впервые. Приводятся списки участников партизанского отряда.

Казалось бы, истинные ценители истории нашей Родины, патриотически настроенные организации должны были бы всячески приветствовать появление этой книги, чтобы использовать её содержательный потенциал для развития исторически сложившихся традиций нашего народа, для увековечивания подлинной истории государства и людей, составляющих это государство.

Но, к великому сожалению, похоже, что двадцать постперестроечных лет под эгидой либерально-демократической идеологии после развала СССР не прошли бесследно даже для старшего поколения, рожденного и выросшего в Советском Союзе, представители которого считают себя последовательными сторонниками модели советского развития государственности.

Мне пришлось услышать даже не критику, а обвинения в адрес книги, в которых автору ставились в вину «непатриотичность» его позиции, «принижение героизма и стойкости защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны».

Нельзя, мол, рассказывать о партизанах только на основании документов из архивов НКВД и своих собственных домыслов, пренебрегая «общеизвестными историческими фактами», многократно засвидетельствованными в различных документах той поры, в воспоминаниях очевидцев... Иначе герои получаются какие-то негероические,

действия официальных представителей властей какие-то неорганизованные, чаяния народа не отражающие...

А в этом-то как раз и заключается особая ценность книги Дмитрия Зарубина – в том, что героизм русского народа в ней не абстрагирован от человеческого фактора, от реальных трудностей общественных отношений на различных уровнях, как государственного формирования, так и в повседневном быту, в семье, среди земляков, сослуживцев, соотечественников... Неоднозначность поступков и принимаемых решений отдельными участниками тех событий лишь подчеркивают, выделяют приоритет единого порыва, преимущественного состояния души советского человека, для которого справедливость определяется не собственной выгодой, а судьбой своей Родины, которая есть единое целое с землёй-матерью и людьми-детьми её.

Я не намерен защищать или критиковать точку зрения на историю автора книги, так как, на мой взгляд, фактический материал, собранный на её страницах предоставляет достаточную возможность для формирования собственного мнения и о событиях, и о людях. Тут у меня не возникает никакого сомнения в героизме русского народа в годы Великой Отечественной войны, в его патриотизме, в его удивительной способности жить по совести в самые тяжкие времена...

Но а как же упоминания о тех, кто бежал из партизанских отрядов прямо на поле боя, кто переходил на сторону врага, кто глупостью и трусостью своей ставил под угрозу честь и жизнь людей невиновных?

Но ведь если всё это было, в том числе наряду с героизмом солдат наших, то не стоит уподобляться фальсификаторам истории, подавая её лишь в том виде, в каком она нужна на сегодняшний день. Тем более, что, к сожалению, на нынешнем этапе

общественного, да и эволюционного развития, гармония предполагает сочетание противоположностей, а добро проявляется в борьбе со злом. И правда, нарисованная только белой краской, искажается в восприятии либо остается невидимой. «Слов из песни не выбросишь», а если выбросишь, то песня другая будет...

Но более меня беспокоит даже не это, а то, что, увлекшись борьбой за истину и успевая пропустить через сердце свое и прошлое, и настоящее, и будущее, наверно, кое-кто и не помышляет, что многие не способны для столь обширное восприятие мира, закликаясь лишь на каком-то одном его сегменте, например, деяниях конкретной исторической личности либо характеристике былой эпохи, довольствуясь неприятием её оценки теми либо иными современниками.

Таким образом, происходит смещение с места основополагающего тех ценностей, которые по природе своей не могут принадлежать одному человеку, являющемуся лишь одним из носителей части оных...

Например, противоречивые оценки Сталина спустя так много лет после его смерти, скорее всего, являются следствием не его личных качеств, а того, что он оказался формальным представителем мировоззрения большого количества людей в эпоху перемен, когда деятельность целого госаппарата и политической партии отождествлялись с индивидуальными характеристиками...

А взгляните на принцип деяний сегодняшних формальных лидеров – «Собака лает, а караван идёт». Никакая критика в СМИ, никакие общественные выступления ни оказывают никакого практического влияния на деятельность коммерческого предприятия «Государство Россия». Потому что критика и общественно-политическая деятельность сведены к жанру ток-

шоу, где наряду с детективными сериалами, копанием в нижнем белье публичных и не очень личностей, находится и пересмотр исторического прошлого, в оценке которого можно беспрочно предусмотреть раскол общества на противников и сторонников, хотя и те, и другие живут ныне в нищете и солидарны в оценке сегодняшнего дня...

Но их единение невозможно, ибо тень прошлого искусно втиснута между ними, коверкая нравственную основу детей одного Отечества, искренне желающих его выздоровления...

Кстати, может быть, нам подвергнуть критике творчество всех тех писателей, которых поддерживал Сталин, или среди них были литераторы достойные того, чтобы остаться в истории и литературе навечно? Может быть нам отказаться от идеи государственности и собирания земель русских?.. Может быть нам усы запретить носить, чтобы они о Сталине не напоминали?

Мне кажется, что критика должна носить опосредованный характер, когда, не касаясь приема отрицания, мы создаем альтернативный образ, который в силу своего превосходства способен показать ущербность, а возможно, и преступность иного варианта...

Тогда процесс носить созидательный характер, не уводящий сознание в сторону от основополагающих вопросов бытия нашего, не порождает на радость кукловодам раскол в обществе, а, наоборот, просвещает умы, сплачивая нацию на основе прихода к единому пониманию справедливости, доброты, красоты, правды...

Виктор
БЕРИН



ЧТО БУДЕМ СМОТРЕТЬ В НОВЫХ СЕЗОНАХ?

После распада Советского Союза сериал «Санта Барбара» стал первой мыльной оперой на российском телевидении. Его транслировал канал РТР (ныне «Россия-1») с января 1992 года. С тех пор кое-что изменилось – сериалов стало много. Сериалы об учёных и медицине, о полицейских и супергероях, о «новых Робинзонах» и писателях – люди их смотрят и любят. Они стали существенной частью культуры и общественной жизни.

Этой осенью начинают выходить новые сезоны старых сериалов, чья аудитория складывалась на протяжении нескольких лет. Почему и как – вопросы, ответы на которые могли бы объяснить феномен их популярности.

Трудно описать для непосвященного человека масштаб фанатской активности современных сериалов. Фан-сайты, ролевые игры, конференции и группы в социальных сетях – всё это, в принципе, параллельная реальность, попытка побега от повседневности. Как ничто другое сериалы захватывают зрителей разного возраста. Они обеспечивают интерес как молодёжи, пропагандируя новый lifestyle, так и интерес людей зрелого возраста правдивыми и забавными ситуациями, связанными с любовью, сексом, отношениями с начальниками и сослуживцами, старением и даже политикой.

С другой стороны, также трудно описать негативное отношение к сериалам другой части аудитории. По понятным причинам многие считают, что они «охмуряют» и уводят в сторону от существенных проблем, что являются только средством привлечения и удержания зрительского внимания телеканалами (люди будут смотреть телеканал с любимым сериалом больше) и для проката рекламы (в часы сериалов реклама наиболее эффективна). Но вот в чём дело – у сериала как художественного явления никогда никого «охмурять» цели не было. У телеканала же, злоупотребляющего сериалами, такая цель, скорее всего, есть. Последние же претензии относятся скорее к отечественному продукту, потому что зарубежный давно уже «приучился» смотреть в Интернете.

Кстати, ценность отечествен-

ных сериалов последних десяти лет сложно обозначить. Если быть честным, то в начале нулевых (время популярности «Убойной силы», «Бандитского Петербурга») невозможно было говорить о том, что русский телесериал приобрёл конкурентоспособный формат. Народ только приучили в прайм-тайм смотреть телевизор, слышать русский язык и видеть русских актёров. С зарубежным продуктом всё по-другому: он умеет попадать в точку – «это про нас», «так бывает». И по этой простой причине почти все русские сериалы комедийного жанра (ситкома) – клоны знаменитых американских сериалов: «Моя прекрасная няня» (2004-2009 гг.) – «The nanny» (1993-1999 гг.), «Люба, дети и завод» (2005-2006 гг.) – «Grace Under Fire» (1993-1998 гг.), «Интерны» (с марта 2010 г.) – «Scrubs» (2001-2010 гг.). И клоны, нужно сказать, не очень качественные. А те, что не клоны – «Глухарь» (с ноября 2008 г.), «След» (с сентября 2007 г.), «Вы заказывали убийство» (с июля 2010 г.) – банальны, предсказуемы и слишком жестоки в сравнении со своими заокеанскими собратьями.

Но оспорить тот факт, что сериалы захватили внимание зрителей XXI века, наверное, невозможно – мир смотрит десятки телесериалов в Интернете и по кабельному телевидению. Попробуем проанализировать «топовые» сериалы, новые сезоны которых стартуют этой осенью.



ДОКТОР ХАУС

(House, M.D.): на экранах в РФ с августа 2007 года, автор идеи – Дэвид Шор.

Хью Лори – исполнитель главной роли – попал в Книгу рекордов Гиннеса как актёр, сумевший собрать перед экранами телевизоров наибольшее число людей. На канале Fox сериал смотрели 82 миллиона человек. «Доктор Хаус» собирает всех – необъяснимая притягательность главного героя, гениального диагноста, мизантропа, циника («Я разгадываю загадки, а выздоровление пациентов – побочный эффект») находит отклик у огромнейшей аудитории. Наверное, просто каждому человеку хотелось бы так же, немного издевательски относиться к людям и к происходящему, чтобы его при этом не переставали любить.

Но, по большому счёту, «Хаус» уже не тот. Грубое поведение главного героя стало надоедать к третьему сезону, интересные болезни закончились на четвёртом, актёры начали уходить в седьмом (Лиза Эдельштейн). Этой осенью мы увидим начало восьмого сезона. Что это будет – оригинальное и, как всегда, непредсказуемое действие с любимыми героями? Или скучная затянутая концовка всего сериала? Посмотрим, может, Грегори Хаусу уже пора на пенсию...

Но уверенно скажем, что Хауса мир ждёт с нетерпением. Ведь сериалы тем и держат, что всё возвращается в привычную обстановку с привычным сюжетом, и старые добрые герои ждут зрителя со своими старыми проблемами.

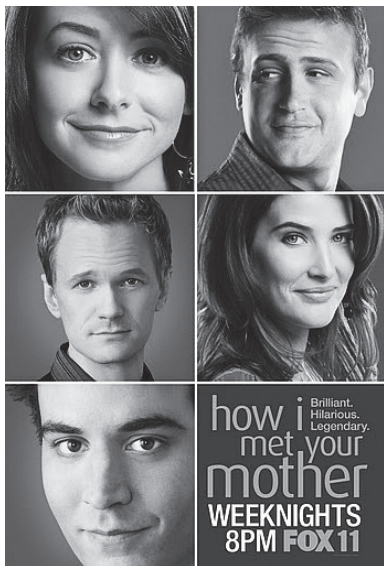
КАК Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ МАМУ

(How I Met Your Mother):
на экранах РФ с апреля 2010 г.,
автор идеи – Картер Бейз.

Сериал представляет собой невероятно долгую и забавную историю про то, как главный герой Тэд Мосби рассказывает детям о знакомстве с их матерью. Сериал про взрослую жизнь. И, надо сказать, очень добрый сериал: пропаганда семейных ценностей, дружбы, любви, здоровья. И всё это – под обличительной и всё высмеивающей оболочкой ситкома.

Аудиторию сериала вряд ли можно сравнить с аудиторией «Хауса» или «Друзей» (1994-2004 гг.). Но в любом случае она может быть столь же разношерстной, ведь в «Как я встретил вашу маму» показана обычная жизнь с карьерными взлётами и падениями, неудачами в любви и счастьем настоящей дружбы. Герои относятся ко всему с юмором, они верят друг в друга и отнюдь не выглядят при этом бутафорскими. У них всё легко получается, эта лёгкость очаровывает и притягивает. Поэтому, собственно, сериал и смотрят.

Мир ждёт седьмой сезон, и, если честно, в сериале уже было всё: сюжетные линии перемешались, действие растянулось на невероятно долгие шесть сезонов. Однако, стоит надеяться, что у авторов «Как я встретил вашу маму» получится держать марку.



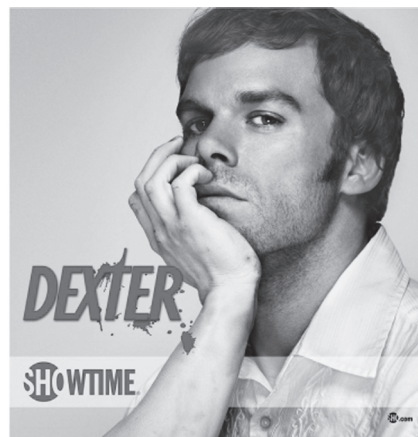
ТЕОРИЯ БОЛЬШОГО ВЗРЫВА

(The Big Bang Theory):
на экранах в РФ с апреля 2010 г.,
автор идеи – Чак Лорри.

«ТБВ» представляет собой очень необычный ситком о гениальных учёных. Леонард Хофстедтер, Шелдон Купер, Говард Воловиц и Раджеш Кутраппали – очень умные ребята с серьёзными проблемами в общении. Они знакомятся с привлекательной девушкой Пенни, и это меняет их жизнь. Сериал о том, что и умные могут любить и быть любимыми. И расчитан он, по большей части, на молодёжь.



Уровень юмора «ТБВ», с одной стороны, не выше, чем у самого обычного ситкома, но благодаря Джиму Парсонсу (в роли Шелдона Купера) он приобретает специфический характер – характер высокоинтеллектуальных шуток. Как и «Доктор Хаус», «Теория большого взрыва» – сериал одного героя, ради которого сериал смотрят и копируют (белорусская телекомпания СТВ запустила проект «Теоретики»). Всё остальное, в принципе, есть беспощадный стёб над действительностью и удачная попытка создания параллельной реальности – замкнутого мира наименьших людей с их наименьшими идеями. Главная фишка «ТБВ» заключается в том, что четыре главных героя-гения имеют привычки и черты характера, свойственные обычным людям, то есть гений в сериале спускается до уровня обычного человека. На это всегда приятно посмотреть.



ДЕКСТЕР

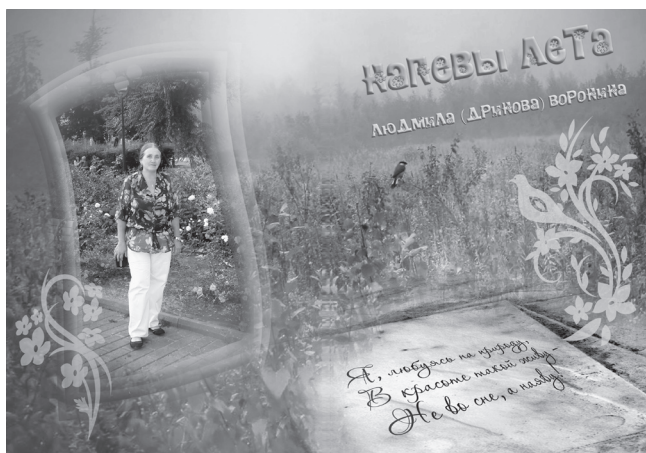
(Dexter): на экранах в РФ с ноября 2008 года,
автор идеи – Джеймс Манос мл.

Сериал «Декстер» доказал, что захватившие XXI век сериалы, уже не те, что смотрели домохозяйки 10-15 лет назад. Главный герой Декстер Морган – ещё одна жемчужина в собрании убийц-психопатов, начиная с Ганнибала Лектера и заканчивая Жаном-Батистом Гренуем. Он работает в полиции Майами, по совместительству убивает людей, чтобы успокоить маньяка живущего внутри себя. Интересно то что – он самый положительный герой сериала, убивает ведь только «плохишей».

Популярность «Декстера» зашкаливает. В Америке последнюю серию четвёртого сезона посмотрели 2,6 миллиона человек (большей популярности удостоивался только Майк Тайсон в 1999 году). Несмотря на то, что с момента выхода на экраны «Декстер» подвергался критике как излишне жестокий и аморальный сериал, показ пятого сезона был успешно закончен, а с начала октября стартует шестой. Хотя, кажется, маниакальность Декстера Моргана уже начала изрядно надоедать зрителям.

Сергей
ТОЛМАЧЁВ





Людмила (ДРИНОВА) ВОРОНИНА. НАПЕВЫ ЛЕТА.

Стихи и песни. – Старый Оскол:

Изд-во РОСА, 2011. – 84 с.

Поэтическая книга «Напевы лета» Людмилы (Дриновой) Ворониной является третьей книгой автора. Книги «Рябиновый закат» и «Речки синий поясок...», вышедшие ранее, являются красочными и выразительными про-

изведениями, достойными того, чтобы о них можно было так сказать. Говорят, что книга – лучший друг человека. Так вот, эти книги, представленные широкому кругу читателей, в действительности могут оказаться ваши-

ми друзьями. В книге «Напевы лета» предлагается читателям, в основном, лирика. Это стихи, в которых выражены чувства и мысли автора в связи с различными жизненными впечатлениями. Каждое лирическое произведение, как бы ограничено оно ни было по размеру, – законченное художественное произведение, передающее

внутренне завершённое состояние поэта, обобщённое и выраженное с присущей поэзии силой.

Стихи различны по тематике. В них отражены мотивы любви, дружбы, любви к природе, гражданские чувства. Книга «Напевы лета» обогащает и облагораживает духовный мир человека.

СВАДЬБА

Почему в селе гуляют?
Все в селе навеселе!
Что такое там справляют? –
Свадьба нынче на селе!

Дальше – гости без названья
И различия в чинах,
Пребывают без вниманья
В новых платьях и штанах.

День прошёл в хмельном угаре,
Самогон протёк рекой,
Не пора ль невесте Варе
Удалиться на покой?

Во дворе соседской хаты,
Одурев от новостей,
Лает басом пёс хрипчатый
На подвыпивших гостей.

В стороне уселся чинно
С баянистом рядом сват,
И на то была причина –
Он на ухо глуховат.

Бабы весело смеются,
Лишь невеста ни ха-ха!
Слёзы льются прямо в блюдце –
Потеряла жениха!

Пир горой – мелькают чарки –
За невесту пьют до дна!
Поцелуем сластят жарким
Тосты «горького» вина!

Баянист, с утра хмелея,
Под конец стал вовсе плох,
Рвал меха он, не жалея,
Так что сват совсем оглох!

Наконец, нашлась пропажа –
Не иголка, чай, в стогу!
Сыт и пьян, и дрыхнет даже,
Позабыв, что он в долгу...

На столах нет больше места,
Снедь валится со стола,
С женихом сидит невеста
В центре красного угла.

Вдруг кума сорвалась с лавки,
Лишь опять баян заныл,
А потом сплясала в давке,
Мужиков толкая в «тыл».

Разбудили, пожурили,
По столу стуча перстом,
И к невесте водворили,
Тумака поддав притом...

Дед, воспользовавшись спросом,
Стал посаженным отцом.
Хоть клевал порой он носом,
Но держался молодцом!

Гости ели, пели, пили...
Крыли правдой-маткой в лоб,
Но к невесте подходили,
Подарить подарки чтоб...

А потом к столу вернулись,
Отпустили ремешки
И к стаканам потянулись,
Выпить чтоб на «посошки»!

Рядом с ним сидят деверья
В честь законного родства,
Разодеты в пух и перья
По причине торжества!

А потом случилась драка,
Был повален даже стол,
Участковый – злой, собака! –
«Нацарапал» протокол!

Чтя народную примету,
Потопались на мосту...
В результате, свадьбу эту
Слышно было за версту!



После посещения выставки «Отец, покажи ребёнку мир!», что проходила в городской центральной библиотеке имени А.С. Пушкина, появилось огромное желание пообщаться с автором выставки фотопэзии Нилой Петровной Лычак. Общение наше состоялось в городской библиотеке.

– Кому адресована ваша выставка?

– К отцам, прежде всего, чтоб больше внимания уделяли детям. Я отстаиваю семейные ценности, потому что всё в нашем обществе начинается с семьи.

Мужчин нужно воспитывать с детства, чтобы они уважали женщин, почитали родителей.

Личным примером следует научить ребёнка милосердию, любви к людям, книге и природе. Мы ответственны за воспитание, мы должны выполнять все свои обещания, чтобы в глазах детей не быть обманщиками.

Азы вежливости предполагают умение вести себя так, чтобы окружающим было приятно общаться с нами. Бесплезно ребёнку говорить о почитании старших, если мы сами неуважительно относимся к родителям. Пусть отцы вместе с детьми сходят на выставку, к памятнику, в музей. Чтобы они вместе, своими глазами увидели природу и восхитились её красотой. Обратили внимание не только на красоту природы, но и на красоту содержания книги. Если папа с мамой читают, то и дети будут читать.

Духовное возрождение начинается в семье. Когда мои родители читали вслух историческую книгу, то я, будучи маленькой девочкой, засыпала спокойно, духовно обогащённой.

Родители привили мне любовь к книге. С удовольствием читаю.

И четыре моих внука тоже все читают.

– Как Вы стали фотографировать?

– Мужу подарили фотоаппарат. Появился фотоаппарат, появились снимки. Показала первые фотографии знакомым – ахнули: «Где взяла такую красоту?!». Вначале фотовыставки были без стихов, а потом возникли стихи. Сентябрь в старину называли златоцвет. Так возникло название фотовыставки – «Златоцвет» – о природе Ямальского края.



ДОБРО НИЛЫ ЛЫЧАК

– Где были опубликованы Ваши переводы, проза, публицистика, поэзия и фотопэзия?

– В альманахах «Обская радуга», «Вкус ягоды ямальской», «Медобори» (Украина), «Клад» (Старый Оскол), в журналах «Юность», «Литературная учёба», в сборнике поэзии «Женщина талантлива от Бога», в газете «Московская правда», «Красный север» и других коллективных сборниках, журналах.

Выходят и книги в различных издательствах.

– В каких конкурсах Вы принимали участие?

– Во многих. Как-то в городе Губкинском проходил городской конкурс-викторина «Знаешь ли ты историю Великой Отечественной войны?», который был посвящён 65-летию победы. Вопросы были о городах-героях, о маршалах, о танковых сражениях...

Ответила на все вопросы, послала заметку, фоторепортаж о Прохоровском поле и одержала победу, получив первое место.

Мы не должны забывать историю наших предков, историю Великой Отечественной войны. Отдать дань нашим отцам, дедам, ветеранам.

Мой отец Петр Яковлевич Шаров дошёл до Берлина. У меня есть стихотворение, посвященное ему.

Нила Петровна любит песни и петь. Приятным сюрпризом стало для неё исполнение песни «Единственная» Валерием Борзиковым на слова Нилы Лычак в один из субботних дней в центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина в Старом Осколе.

У Нилы Петровны много дипломов, грамот, немало благодарственных писем.

Одно из них начинается так: «За неравнодушное отношение к развитию культурных традиций в городе Губкинском.... В летопись города с Вами вместе мы впишем немало светлых страниц...»

– Вы являетесь членом Союза писателей России, Конгресса литераторов Украины. А какие награды Вы имеете?

– Награждена дипломом и Юбилейной серебряной Гютевской медалью Международного Пушкинского фонда «Классика» за большой вклад в осуществление программ поддержки русской словесности и культуры.



Лауреатов этой медали в России - единицы. И медаль к 55-летию Союза Писателей России за верное служение отечественной литературе.

Нила Лычак является автором шести книг на украинском языке, семи книг на русском и одной на итальянском. В рамках Гоголевских дней в Италии, посвящённых 200-летию писателя, Нила Лычак приняла участие в презентации своей книги «Очарованные Сибирью», в пресс-конференции администрации города Рима, во встрече со студентами в городах Пезаро, Урбино, Венеции. Российская делегация в то время размещалась в женском бенедиктинском монастыре.

– *Что Вас удивило в разговорах с итальянцами?*

– Мы не видим нечего особенного в том, что жёны едут на север за мужьями, девушки – к женихам, у нас все такие. А на них произвело большое впечатление, что я с Украины, с юга, в 1997 году уехала на Ямал к мужу.

– *Что Вы испытывали, будучи в Риме на пресс-конференции?*

– Как будто не со мной было. Как-то на всё происходящее смотрелось со стороны, как во сне. Обрадовало то, что перевели на итальянский язык мою книгу «Васильки», где, в том числе, поднимаются проблемы семьи, которые существует везде, и в Италии тоже.

Нила Лычак провела двенадцать персональных выставок (из них в Старом Осколе - восемь): «Пред красотой Земли склоняюсь», «Златоцвет», «Отец, покажи ребёнку мир!», «Калейдоскоп улыбок детских», «Краски севера» и др.

– *Каких людей объединяют ваши выставки?*

– Неравнодушных. Людей, которые хотят изменить не только себя, но и мир к лучшему. Людей совершенствующихся, работающих над собой.

Да, есть люди, которые ходят в храм вроде бы постоянно, но при этом не горят желанием меняться к лучшему, происходит остановка в духовном росте. Кто-то нерегулярно посещает храм, но постоянно совершает работу над собой в стремлении изменения и обогащения своего духовного мира. А кто-то не пропускает ни одну Божественную воскресную и праздничную службу и, кроме этого, постоянно работает над собой. Это в идеале! Да, есть и такие люди в наше время, в нашем городе. Работа над собой – это очень тяжёлый труд. Лучше вскопать огород, чем копать в себе, находить в себе самом «корешки» тщеславия, гордыни, самолюбования. Да сколько у нас этих «корешков»!!!

А лень, а ложь, а нерадение и злость?.. Мы не любим ни ближнего, ни себя по большому счёту. Себя либо критикуем, либо превозносим. И то, и другое для нас пагубно. Мы не испытываем радости, наши чувства заморожены. Мы не чувствуем любви ни к себе, ни к людям, ни к Богу. Работа над собой - это ответственный и полезный шаг, который должен длиться всю жизнь, но результат стоит того! В житие святых много написано об этом. Как злость к ближнему превратить в любовь, лень - в трудолюбие, тщеславие - в смирение, жадность - в бескорыстие, хуление - в славословие, а враньё как-то отпало само собой, стало незачем врать, и страх ушёл. На душе стало светлее, спокойней.

Для помощи при работе над собой, ещё Министерство здравоохранения СССР утвердило 12-шаговую программу оздоровления. В своё время святейший патриарх Алексий II благословил эту анонимную программу оздоровления от зависимости и созависимости для болящих и их родственников и друзей.

Такая программа работает в нашем городе. Вот уже пятнадцать лет существует анонимная группа взаимопомощи. Бывая на Литургии, на службе и посещая занятия

по 12-шаговой программе, легче и активнее происходит духовный рост. Бог показывает нам, как поступать на жизненной дороге, а программа поддерживает нас на этом пути. Душа наполняется светом, любовью и хочется творить, именно творить добро.

В книге «Хліб наш насущний...», изданной на Украине, помещена статья Нилы Лычак, которая так и называется – «Ода добру». В ней – размышление Нилы Петровны о добре...

«Добро – нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. Бескорыстное добро человек стремится сделать только по своей воле.

Добро беречь никто не учит.
Пошли сигналчик доброты!
В подарок радость он получит.
Поёт душа. Доволен ты.
Так просто можно неужели
Кому-то радость подарить?!
Лицо улыбкой просветлеет,
Глаза блестят. И хочешь жить.

Оказывая кому-то помощь, мы поневоле становимся лучше. Если человек способен сочувствовать чужой беде, значит, он не сможет совершить плохой поступок. Бесчестный поступок никого не красит. А чувство досады, вызванное успехом и благополучием других, надо бы заменить на радость за сотрудника или родственника. И не завидовать чужому счастью и здоровью, а перенимать опыт доброты. Давайте поможем нашим детям и внукам искоренить жестокость, ложь, сквернословие и зло. Опустевшие ниши тут же заполнятся добром!»

У Нилы Петровны получилось творить добро, потому что её творчество наполнено светлыми, радостными, душевными, тёплыми стихами.

Марианна ВОЛОДИНА
г. Старый Оскол



ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ
ОБ ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ
«БАБЬЕ ЛЕТО - 2011»
ДЛЯ ЖЕНЩИН,
ОКАЗАВШИХСЯ В СЛОЖНЫХ
ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ

1. Цели и задачи фестиваля:

- выявление и поддержка талантливых авторов; - развитие творческих способностей, повышение профессионального уровня у начинающих; - привлечение женщин-поэтов, освободившихся из мест заключения, помощь в реализации творческих способностей; - творческая, психологическая и информационная поддержка; - эстетическое воспитание и духовное обогащение молодежи.

2. Порядок и условия проведения фестиваля:

- Фестиваль планируется как импровизационный концерт и литературная учеба, где учат и учатся все; - Фестиваль проводится в два этапа. 1 этап – творческая лаборатория – проходят отборочные прослушивания в творческих мастерских, совместное обсуждение представленных работ, практикум. 2 этап – отчет творческих мастерских, мастер-класс, финальный концерт.

В рамках фестиваля также проводится конкурсная выставка картин среди художников.

3. Награждение:

- ЛАУРЕАТЫ: вручаются четыре основных премии – София, Вера, Надежда, Любовь;

- приз в номинации «Второе дыхание»;

- приз в номинации «Свобода слова»;

- три дипломанта фестиваля;

- приз зрительских симпатий;

- приз в номинации «ПОЭЗИЯ КРАСОК»;

- специальный приз для мужчин «Дамский угодник»;

- специальные призы от спонсоров, СМИ, организаторов, жюри.

4. Время, место проведения:

- Фестиваль проводится в Доме культуры п. Прибрежный 23-25 сентября 2011г., приурочен ко дню Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО

23-25 сентября в городе Новый Оскол Белгородской области проходил Восьмой российский фестиваль женской поэзии «Бабье лето – 2011».

Для участия в фестивале от Старого Оскола приняли участие поэты из Российского общества современных авторов.

В фестивале участвовали поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Бирюча, Орла, Белгорода, Нового и Старого Оскола и др.

В номинации «Второе дыхание» лауреатом стала поэтесса из Нового Оскола Марина Воронина.

В номинациях «Вера» и «Надежда» лауреатом стали жительницы г. Белгорода Екатерина Денисова и Оксана Гелько.

За призовое место в конкурсе «Дамский угодник» боролись несколько поэтов. Динар Карамышев и Павел Делидон набрали равное количество голосов и

вышли на 2-ое место. Победителем в конкурсе «Дамский угодник» стал Александр Харьбин из г. Бирюч.

В номинации «София» лауреатом стала Надежда Новикова из г. Орел.

Поездка на фестиваль стала возможной благодаря Управлению по делам молодежи Старооскольского городского округа, обеспечивший транспорт и питание старооскольской делегации.

Марианна ВОЛОДИНА

на фото: Елена Голотовская



БАБЬЕ ЛЕТО



На фото: Наталья Стрельникова читает стихи членам жюри, а Паша Делидон проявляет заинтересованность..

фото Светланы Губановой

На фото: Вячеслав Горожанкин читает стихи...





В Новом Осколе только что закончился фестиваль женской поэзии «Бабье лето». ...Послушайте! Если поэтические звезды зажигают – значит это кому-то нужно? А может, именно это и надо нынче, в век электронных мозгов и меркантильных настроений?

Стихи нужны нам, чтобы помнили своё человеческое естество. Если человек даже не пишет – читает и слушает стихи – он уже не потянется к кистеню или автомату. Если стихи нравятся хотя бы одному человеку – их сочинителю – это уже стихи. Если им дает высокую оценку фестиваль – они уже поэзия.

В город Царёв Алексеев – так назывался он при основании – съехались сумасшедшие люди. Им не надо благ и денег – они жаждут славы! И это нормально: поэт без амбиций – редкий подвид.

Сумасшедшие и е приехали из Старого Оскола и Москвы, из Бирюча, Волоконовки и Валюек. Еще откуда-то, но не география их красила, а стихи. И если вы скажете, что человек, соединивший в одном четверостишье

рифму «Катя – очи на выкате» нормален я за него обижусь. Потому что это стихи – чего обычному индивиду никогда не понять.

И вот всю эту необузданную ораву очень умело и мягко держала в крепких руках Президент фестиваля, поэт Елена Голотовская. Поверьте, нелегко увести от микрофона того, кто «приехал сюда стихи читать, а не минуты считать». Слово-секира «регламент» сбивало особо горячих в отдельные стайки в фойе Дома культуры (действие разворачивалось там) и на улице, костерками под ясным небом сентября вспыхивало пламя гитарных всплесков. Получи-

лось так, что всякую минуту всяк был занят и собой, и друзьями.

Вересень – это сентябрь на языке поэзии. У этого языка в каждом слове – множество значений. Я поразился многогранности стиха молодого витии Павла Делидона из Старого Оскола. Запомните это имя – Павел Делидон. Его пока



На фото: поэты из районной красно-вардейской организации РОСА Виталий Валитар, Александр Харыбин и Владимир Тюльпин

СУМАСШЕДШИЙ МЕСЯЦ ВЕРЕСЕНЬ



На фото: в зрительном зале

знают немногие, но это – Имя. И если даже больше ничьих имен фестиваль не назовет широко, то уже Делидоном оправдывает своё проведение в этом году. Не привожу его превосходных строк лишь потому, что по памяти могу ошибиться.

Наверное, другие назовут иные имена, и они будут правы. Я вот тоже не запомнил фамилий, но очень сильно выступила женщина из Нового Оскола – в строгом брючном костюме, с сильной пружиной внутри стиха. Здорово!

Те, кто зовут себя бардами, мне не очень понравились. Разве что Сергей Постолов из Волоконов-

ки. Но Сергей в известных кругах тоже – Имя, и он его подтвердил. Кстати, он привез из Волоконовки достойную команду, и его чёрненькая девочка-певица Елена Терепак выступила на бис. Но думаю, её рано хвалить: есть в её манере выплескивающие за край песни кабацкие нотки. Тут ещё надо много работать, а главное – надо набираться внутренней культуры.

Ни в коем случае и в мыслях нет кого-то обидеть! Но, в большем случае выступлений сквозил один общий недостаток: видно, как мало читают нынешние поэты. Внутренняя незаполненность не может выплеснуться ничем, кроме пустоты. Получаются перепевы пропетого другими. Если

«осень», то непременно золотая или жёлтая, листва хрустящая, а масло масляное. А цветовая грань становится видна сразу, как только читать начинает человек содержательный. Ведь подсмотрела же учительница-пенсионерка (!) из Бирюча Зоя Васильевна Иванова в снеговике живое теплое сердце!

Думаю, что фестиваль непременно ещё получит свою прессу и свою оценку. Со своей стороны я постарался представить дуэт гусяров – Алену Выхованец и Олю Тороп – которых сама Голотовская – поклон ей – назвала украшением фестиваля. Но какой бы ни была общая оценка – для себя я её уже выставил.

Это успех.

И главный итог в том, что, когда где-нибудь в Москве или Сибири какой-нибудь сумасшедший обернется на слова «Новый Оскол», то непременно воскликнет: «А, это же там, где всегда «Бабье лето»!

Вл. КАЛУЦКИЙ

По материалам Гостевой сайта
РОСА «Творческая гостиная»
[ahttp://art.oskol.info/](http://art.oskol.info/)

Фото Светланы Губановой

КОНКУРС ПЬЕС-СКАЗОК!

Объявляется прием работ на четвёртый конкурс пьес-сказок, проводимый в рамках подготовки к IX Международному Сказочному театральному фестивалю «Я - МАЛ, ПРИВЕТ!»

Организаторы конкурса: Оргкомитет фестиваля



«Я - мал, привет!»
(Новый Уренгой),
издательство «РОСА»
(Старый Оскол) и
продюсерская компания
«Теорикон» (Москва).

**Заявки на участие
в конкурсе принимаются
с 1 августа 2011 года
по 31 декабря 2011 года
по эл. адресу:
885533@mail.ru.**

Заявка заполняется в произвольной форме, где указываются Ф.И.О. автора, контактные данные (номер телефона, e-mail, иные способы связи), краткая творческая биография (для публикации на сайте и в сборнике), название пьесы, согласие на публикацию пьесы под фамилией или псевдонимом (указать конкретно) на безгонорарной основе на

сайте издательства «РОСА» и в итоговом сборнике конкурса (в случае, если пьеса войдет в первую пятёрку), к письму необходимо прикрепить фото автора (для публикации на сайте и в сборнике). Текст пьесы **прикрепляется** к письму в формате Word без всякого дополнительного форматирования, набранный гарнитурой Times New Roman 14 кеглем. Все пьесы, поступившие на конкурс, публикуются на сайте издательства «РОСА» <http://art.oskol.info>.

Пять лучших пьес, по мнению жюри, публикуются в итоговом сборнике, который презентуется на фестивале и распространяется по театрам. Пьеса, занявшая первое место, рекомендуется к постановке театрам, участвующим в фестивале. В рамках фестиваля проводится театрализованная читка пьесы, победившей в конкурсе. Информация о предыдущих конкурсах и пьесы опубликованы на сайте РОСА: <http://art.oskol.info/teatr/?news/arch/yamal.html>.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ГАЛАКТИКА РОС»
кпц издательства «РОСА» и
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**ОБЪЯВЛЯЮТ НАБОР В ТРУППУ ТЕАТРА
(ДЕТСКИЙ, НАРОДНЫЙ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ).**

Возрастных ограничений нет.

Прослушивания проводятся
по вторникам, средам, четвергам с 15.00 до 19.00;
в Старооскольском центре культуры и искусств.

Тел. для справок: 24-53-75.

ЖИВОПИСЬ, ВЫПОЛНЕННАЯ ИГЛОЙ

6 сентября в Доме-музее В.Я. Ерошенко состоялось открытие персональной выставки вышитых картин старооскольского мастера М.Л. Красовской «Чудесные мгновенья». Марина Леонидовна – народный мастер Белгородской области, постоянная участница городских, областных и всероссийских выставок.

Мастер создает вышитые картины в технике вышивка крестом, причем работает без готовых схем. Она сама переносит понравившийся рисунок на ткань, подбирает цвета. Для нее главное – найти необычный сюжет. И чем он сложнее, тем больше желания у мастера над ним работать. Среди ее работ – вышитые картины, панно и миниатюры, выполненные по собственным эскизам и схемам.

Узор ковра «Новогодняя улица» мастер «подглядела» на коробке печенья. Картина «Дама с собачкой» обязана своим рождением итальянской фарфоровой статуэтке, которую Марина Леонидовна случайно увидела на фотографии. Удивительная по своей красоте, нежности и легкости серия работ «Девушки» создана по мотивам полотен современного голландского художника. В этом и особенность мастера – она должна сама выбрать и воплотить в жизнь совершенно новый сюжет.

Изначально главной темой работ Марины Леонидовны были городские пейзажи, портреты. Сейчас в ее творчестве преобладает графика – вышивка черным по белому. Темы таких работ навеяны восточными и африканскими мотивами.

Выставка «Чудесные мгновенья» – это редкая возможность увидеть картины, которые создаются не красками и карандашами, а иглой и ниткой. Они, стежок за стежком, отпечатывают чувства и мысли творца на ткани. Вышивка – это исконный вид искусства, к тому же доступный для любой женщины. Кто знает, на что вас вдохновит творчество Марины Леонидовны Красовской.

Весь сентябрь все желающие имели возможность заглянуть в невероятный мир, созданный безграничной фантазией мастера и обыкновенной иглой.

Валентина ЗАХАРОВА

Наш город отметил 418 день рождения. Подарком ему стало присвоение звания «Город воинской славы». Люди посвятили любимому городу достижения в учёбе, работе, сложили песни и стихи. В звуки хвалебной оды городу вплетаются голоса представителей разных народов, населяющих Старый Оскол, гордо возвышающийся в буйстве зелёных садов и лесов. Заметный след в летописи Белгородской области и города оставили геологи, инженеры, строители, металлурги...

В историческом облике города происходят перемены. Быстрые воды рек отражают частицу вечности истории старого города – от Усть-Ублинского острожка до славного города воинской славы. Новые ростки талантов влюблены в родной город, дарят ему свет, улыбки, радость и счастье. Подобны рекам Оскол и Осколец, ласкающим город, несущим свои светлые потоки к большой реке, оскольские литераторы лелеют свежие мысли, превращая их в поэтические и прозаические произведения.

Среди героев рассказов и поэм можно узнать наших знакомых. Российское общество современных авторов (РОСА) в сентябре тоже праздновало день рождения – седьмой.

В концерте, посвящённом дню рождения Старого Оскола, принимали участие представители РОСА – Ирина Радченкова, Валерий Борзиков, Нила Лычак, Нелли Амунова, Виталий Валитар, Вячеслав Горожанкин, воспитанники и преподаватели музыкальной школы № 5. Дождливая



УЧАСТНИКИ РОСА В ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ДНЮ ГОРОДА СТАРЫЙ ОСКОЛ

погода не мешала школьникам и взрослым радоваться празднику. На крыльце школы №2 на улице Хмельёва звучали искренние признания в любви Старому Осколу. Красочные воздушные концертные костюмы юных артистов мелькали подобно солнечным радужным лучам. Выполнять танцевальные па нелегко на мокром асфальте при морозящем дожде. Учащиеся, преподаватели школы, жители микрорайона поддерживали одобрительными возгласами и аплодисментами танцоров, певцов, поэтов.

Вокальная группа «Созвучие рос» исполняла задорные песни. Сольные выступления Татьяны и Ирины Радченковых, Валерия Борзикова, Сергея Шевченко и других исполнителей были приняты на «ура». Участники концерта сумели реализовать задуманную миссию – площадка перед школой объединила зрителей и представителей культуры в единомышленников. Все пели

и танцевали, подставляя радостные лица прозрачным дождикам. Любовь многих поколений старооскольцев перекликается с помыслами и чаяниями предков. Неповторимая история, природные красоты, преображение города усилиями рук многих тружеников свидетельствуют о любви жителей к родной колыбели. Добрые традиции старших поколений умножаются талантами и трудом. Доблестные воины в трудные годы лихолетья всегда защищали родную обитель. Город, создаваемый нами, устремлён в будущее для блага и счастья людей.

Нила ЛЫЧАК

Концерт прошёл вечером, а весь день в сквере возле кинотеатра «Быль» работала выставка-продажа издательства «РОСА»...

На фото: у экспозиции издательства «РОСА» глава Старооскольского городского округа Павел Шишкин.



**ДЕНЬ ГОРОДА
СТАРЫЙ ОСКОЛ
2011**

Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ» в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.