

№ 7 (22) 2011

ПИСАТЕЛИ О ЖИЗНИ, ЧИТАТЕЛИ О ЛИТЕРАТУРЕ...



# ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>  
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – [http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)  
Страничка в «Мой мир» – [http://my.mail.ru/mail/885533/?from\\_commercial=3](http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3)

## ПИСАТЕЛЬСКАЯ БЕСЕДКА

**ВИКТОР ВЕРИН**  
В БЕСЕДЕ С МИХАИЛОМ БАРТЕНЕВЫМ  
О «ДЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ»,  
КИНОСЦЕНАРИЯХ И ПЕСНЯХ ДЛЯ  
КИНО... *СТР. 4*

## ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО

**ИТОГИ**  
**XXXVIII ФЕСТИВАЛЯ**  
**АВТОРСКОЙ ПЕСНИ**  
**ИМЕНИ В. ГРУШИНА**

*СТР. 3*

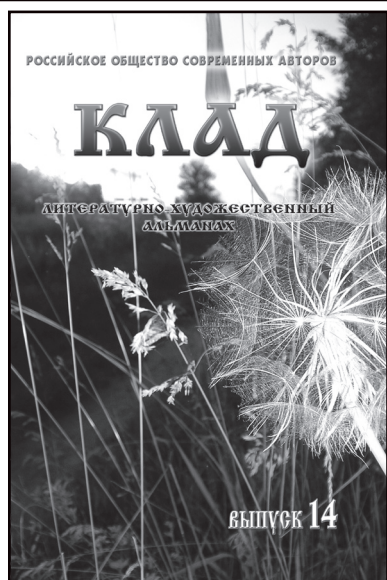
**ИТОГИ**  
**XXII ФЕСТИВАЛЯ ПОЭЗИИ**  
**И АВТОРСКОЙ ПЕСНИ**  
**«ОСКОЛЬСКАЯ ЛИРА»**

*СТР. 7*

## ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...

**В БОРЬБЕ ЗА ЖИЗНЬ И**  
**СОВЕСТЬ** *СТР. 10*





Показателем устойчивости современной региональной литературы, пожалуй, являются альманахи. Как-никак писателям сложно выжить поодиночке: тиражи и аудитория небольшие, презентации новых книг и творческие вечера проходят в камерной обстановке. А альманахи всегда на одном и том же уровне. Вот и надо только уровню этому соответствовать.

Уже четырнадцатый «Клад» вышел в свет. И как обычно в нём разделы поэзии, прозы, публицистики, драматургии (ещё появился маленький раздел афоризмов). С «Поэзией» и «Драматургией» всё понятно: в первый, как правило, попадают два-три стихотворения, по которым сложно судить об авторе и его творческом методе. Второй на этот раз заняла детская пьеса Ольги Опалёвой из Москвы. Эти разделы читатель пробежит быстро, ведь стихи просты для восприятия (кроме витиеватой «Антонины» Алексея

## Клад.

*Литературно-художественный альманах. Выпуск 14.*

*Старый Оскол:  
Изд-во «РОСА». –  
2011. – 242 с.*

Витакова и пафосного «Перуна» Анатолия Овсянникова), а драматургия мала в объёме. На публицистике и прозе остановимся подробнее.

Раздел прозы состоит из шести произведений. Два из них – «Книга на счастье» Елены Соколовой (Кострома) и «Васильковая дружба» Антонины Милановой (Старый Оскол) – это коротенькие истории про чудную любовь и детскую дружбу. Они слабо вписываются в альманах в целом. Другие же рассказы своей сутью и выполнением ставят приличную планку. Так, например, «Год с двумя пятёрками» Петра Немцева (Старый Оскол) и «Реквием детству» Бориса Новичихина (Старый Оскол) говорят о чём-то совсем далеком, хотя вроде бы ещё близком, об очень простом, но сложно объяснимом, о чужом, но как бы чрезвычайно родном. И легкая форма рассказов только помогает войти читателю в их своеобразные миры.

Стройный рассказ «Приручение дракона» Владимира Калущкого (Бирюч) расскажет о победе христианского смирения (на основе редкого материала), а «Бег к победе» Виктора Верина (Старый Оскол) в необычной форме поведает о правде, честности и

чести. Собственно, это лучшие произведения сборника.

Отдел публицистики представлен тремя работами. Первая из них – «Жрец истины» Любови Рыжковой (Рязань). Странно смотреть, как филолог, кандидат педагогических наук защищает память В.Г. Белинского от новомодных «журналюгов». Думается, самому Белинскому никакая защита никогда не понадобится. По сути «Жрец истины» – статья к 200-летию со дня рождения критика. Следующая работа – Николая Цикаленко (Бирюч) – «До последнего дыхания» больше похожа на очерк. Автор рассказывает об Иване Дмитриевиче Мишукове, поэте, известность которого, вероятно, за пределы села Казацкое не выходила. Ну и последнее произведение Ольги Слободкиной-von Bromssen (Москва) «Что есть поэзия, что есть любовь?» представляет собой, пожалуй, рецензию на собственные стихи, собственное творчество. Предельно понятного ответа на вопрос «Что же есть поэзия?» здесь нет.

В общем, конечно, «Клад» состоялся. Собрать под обложкой одного альманаха разных поэтов, писателей, драматургов нетрудно, но задавать и сохранять высокий уровень качества необходимо. Отчасти авторам «Клада» это удалось.



Сергей  
ТОЛМАЧЁВ

«Правда жизни» № 7 (22) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru,  
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор  
Сергей Галиченко  
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев,  
Светлана Губанова

Корректор  
Екатерина Ёжикова

ИЗДАТЕЛЬ И РАСПРОСТРАНТЕЛЬ ГАЗЕТЫ –  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано  
в печать 28.07.2011. Заказ №  
Отпечатано в типографии «Квадрат»

**КВАДРАТ**  
Издательско-полиграфическая компания  
Первая книга издана в 1998-ом



С 30 июня по 3 июля 2011 г. на Федоровских лугах Ставропольского района Самарской области состоялся **XXXVIII фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.**

На фестивале было зарегистрировано 22 тысячи участников, в том числе 155 иностранных граждан. Деятельность фестиваля обеспечивала 31 служба, в которых специалисты работали на безвозмездной основе. К обеспечению фестиваля подключилась большая экологическая служба, что позволило поддерживать фестивальную площадку постоянно в чистом состоянии. В течение 4-х дней на фестивале работало 8 творческих площадок/ сцен. Для участия в конкурсной программе было подано 230 заявок. Во второй тур прошло 97 конкурсантов, в третий тур – 35, по итогам Интернет-конкурса – 10, с детской конкурсной программы – 8.

#### ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Ирина Сурина (Москва) – Молитва;  
Иванченко Игорь (Кемерово) – Чужие стихи;  
Шишкин Валерий (Тамбов) – Фотография с войны;  
Группа «Бархат» (Сергей Ломакин, Евгения Волченко, Наталья Желдакова, Ирина Ключникова, Ирина Казак, Светлана Каминская) (Тюмень) – Пароход (Л. Сергеев);  
Павел Сыч (Гатчина) – Круженье;  
Дуэт – Задорская Татьяна и Нехаева Екатерина (Бостон) – Сирень.

#### ЛАУРЕАТЫ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА:

Ангелина Лапшина (Тольятти) – Ты мое дыхание (А. Якушева);  
Константин Козырев (Ульяновск) – Черепашка (А. Аполинаров).

#### ДИПЛОМАНТЫ:

Группа «Ключевое слово» (А. Фигуровская, И. Шапошникова) (Красноярск) – Тоска;  
Елизавета Титовец (Нижевартовск) – Марьюшка;

Екатерина Гопенко и группа «Немного нервно» (Запорожье) – Жена смотрителя маяка;  
Сергей Кусков (Брянск) – Про Ивана;  
Анатолий Шенберг (Нижний Новгород) – Бригантина;  
Дуэт-Светлана Ветрова и Наталья Гудкова (Санкт-Петербург) – Сиротская.

#### ПРИГЛАШЕННЫЕ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ:

Вадим Егоров (Москва), Олег Митяев (Москва), Галина Хомчик (Москва), Никита Высоцкий (Москва), Виктор Третьяков (Москва), Валентин Куба (Одесса), Александр Шевченко (Москва), Валерий Боков и Виталий Харисов (Казань), Тимур Ведерников (Москва), Роман Ланкин (Томск) и Татьяна Ларина (Москва), Александр Жуков и Игорь Хомич (Москва), Наталья Кучер (Калининград), Квартет «Вигантас» (Рига), Андрей Крамаренко (Челябинск), Константин Арбенин (Санкт-Петербург), Ольга Качанова и Вадим Козлов (Алматы, Казахстан), Борис Щеглов (Москва), Григорий Данской (Москва), Ксения Полтева (Москва), Игорь Малыгин (Ярославль), Вячеслав Ковалев (Санкт-Петербург) и Сергей Григорьев (Челябинск), Группа «Адриан и Александр» (Москва), Борис Есипов (Самара), Алексей Зыков и Светлана Григорьева (Москва), Юрий Карпов и

Алексей Аполинаров (Самара), Вениамин Ким (Южно-Сахалинск), Группа «Дефекты речи» (Санкт-Петербург), Владимир Шемшученко (Санкт-Петербург), Виктор Попов и Кирилл Модестов (Москва), Юрий Панюшкин (Тольятти), Квартет «Баумана, 33» (Димитровград), Ирина Алексеева (Москва), Алексей Брунов (Санкт-Петербург), Вячеслав Вахратимов (Санкт-Петербург), Виталий Казарцев (Челябинск), Роберт Кур (Миасс), Геннадий Балахнин (Тюмень), Риф Габасов и Александр Топольников (Уфа), Евгений Биринцев (Челябинск), Андрей Корф (Москва), Марина Дмитриева (Тюмень), Группа «Калина Красная» (Москва), Группа «Абрис» (Воронеж), Константин Николаев (Ульяновск), Олег Новосельцев и Павел Юдин (Нижний Новгород), Валерий Дудин (Ижевск), Театр бардов «Грань» (Тюмень), Ансамбль «Интервал» (Курган), Александр Куликов (Волгоград), Наталья Приезжева (Москва), Михаил Анищенко (Самара), Александр Майсюк (Москва), Евгений Лихачев, Группа «Баклуши Beat» (Москва), Группа «Небо Рыб», Ансамбль «Витаминки» (Ульяновск).

По материалам официального сайта <http://www.grushinka.ru>



На фото: поэт Виталий Валитар на «грушинском» фестивале

С Михаилом Бартевым мы неоднократно встречались и сотрудничали в процессе организации и проведения международного сказочного детского театрального фестиваля «Я-мал, привет!» и конкурса пьес-сказок.

Бартев Михаил Михайлович родился 10 марта 1953 г. в Москве. Окончил Московский архитектурный институт и проработал архитектором около десяти лет в проектно бюро Москвы, став членом Союза архитекторов, неоднократно призванием всероссийских и международных архитектурных конкурсов, автором ряда крупных построек в Москве, в том числе крытого стадиона «Олимпийский» на проспекте Мира.

Одновременно Михаил Михайлович писал стихи и рассказы для детей, став членом Союза писателей и Союза театральных деятелей России, автором более 30 пьес для детей и юношества, которые поставлены более чем в 400 театрах России и за её пределами, в том числе почти во всех странах СНГ, в Голландии, Германии, Дании, Польше и Греции. Помимо всего этого Михаил Бартев работал членом редколлегии журналов «Веселые картинки» и «Театральная жизнь».

Он является автором и участником ряда международных театральных проектов, среди которых «Волшебный дом» с участием театров из восьми европейских стран, который осуществляется под эгидой национального центра АССИТЕЖ России и международной организации «EUNETART».

С 2002 по 2005 г. М.М. Бартев – представитель России в Исполнительном Комитете АССИТЕЖ, член Президиума Российского национального центра АССИТЕЖ.

В 1991 г. в Нижнем Новгороде состоялся фестиваль «Пьесы

## ПИСАТЕЛЬСКАЯ БЕСЕДКА

### ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ



На фото:  
Олег Лоевский и  
Михаил Бартев

Михаила Бартева в театрах кукол России». Михаил Бартев – лауреат премии Международной ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ) «За вклад в развитие детского театра», лауреат конкурса на лучшую пьесу для детей («Снегурушка») журнала «Современная драматургия», лауреат фестиваля «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучший драматург» (2007) и многих других конкурсов. Среди фильмов, снятых по его сценариям, «Свадьба. Дело. Смерть» (сериал), «На милицеейской волне» (сериал), «Иванов», «Журов» (сериал), «Барабашка», «Приключения в изумрудном городе: Принцесса Озма» (ТВ), «Хоббит. Сокровища под горой».

– Михаил Михайлович, давайте поговорим о драматургии для детей. Как там обстоят дела?

– Несмотря на то, что я уже много лет не написал ничего для маленьких детей, мне всё звонят с предложениями о постановке спектаклей по моим «старым» пьесам. Вроде бы нужно этому только радоваться, но это ощущение того, что мне как драматургу, никто в спину не дышит, говорит только о том, что в драматургии для детей нет ничего нового.

– Драматургия для детей – это заказ для самого себя или Вы просто пишете пьесу, которая в итоге получается для детей?

– Есть люди, которые от природы «заточены» на такой вид творчества. Например, у меня такое ощущение, что бы ни писал Эдуард Успенский, всё равно получится для детей... Я себе никакого заказа никогда не делал, а писал так, как душа велела, и больше ничего. Всё происходило естественно и гармонично. Я никогда не пыжился для того, чтобы подогнать текст специально для детского восприятия. Вы знаете, есть группа людей с очень редкой группой крови. Возможно, у нас также мало людей, которые могут писать для детей легко и органично.

Я действительно и сам, и вместе с Олегом Лоевским (Олег Лоевский – заместитель директора по творческим вопросам Екатеринбургского театра юного зрителя, основатель и художественный директор фестиваля «Реальный театр», лауреат международной театральной премии им. К.С. Станиславского, член экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая Маска», театральный критик. – прим. ред.) много сил прикладывал для того, чтобы

проводить семинары, лаборатории для молодых драматургов, чтобы найти новых интересных авторов для театров...

– Феномен Бартенева в том, что он не только сам много пишет, но ещё и много читает, участвуя в работе различных драматургических конкурсов, семинарах, лабораториях...

– Сейчас читаю гораздо меньше, потому что, честно говоря, уже надоело – результат почти нулевой... И вот удивительная вещь – читаешь пьесы для детей талантливых авторов, которые более известны, условно говоря, во взрослом театре.

Условно, потому что на самом деле грань между театром для детей и театром для взрослых весьма размыта...

Так вот, я знаю, этих авторов, как не заштампованных, оригинальных, действительно талантливых.. Но читаешь их пьесы, присланные на какой-либо детский конкурс и диву даешься... Такое впечатление, что о драматургии для детей человек имеет представление по рассказам его мамы, которая в каком-либо 1964 году была на утреннике в драматическом театре. Пишутся какие-то стандартные тексты, хотя и не было никаких заказов и пожеланий к авторам со стороны конкретных театров или режиссеров...

– Часто бывает, что в пьесах для детей мало, того что автор реализует давно уже имевшие место в драматургии идеи, но и не утруждает себя привязкой своей фантазии к реальным постановочным условиям, населяя пьесы множеством действующих лиц, громоздкими декорациями, сложным техническим обеспечением...

– Есть и такое. Но есть среди них и вполне профессиональные театральные авторы, написавшие не одну пьесу, по которым поставлены спектакли для вечернего репертуара в различных театрах, имевшие успех на престижных театральных фестивалях...

Из всего этого можно сделать вывод, что, во-первых, для написания пьес для детей нужно либо особенное состояние организма со специальным генным кодом, как у того же Успенского, который для меня – пример «детского человека».

К нему можно относиться по-разному – любить или не любить, но то, что он насквозь детский – это факт, и сколько бы он не старался быть взрослым, у него ничего из этого не получится...

А помимо таких феноменов, детская драматургия должна рассматриваться как более сложная профессия чем написание текстов для взрослых.

Кстати, по поводу текста.

На одном из семинаров, когда я попытался разобрать с автором его пьесу, он мне заявил, что пьеса здесь не причем, что мы имеем дело с текстом...

И вот тут я теряюсь. Здесь кроется ещё одна причина, из-за которой я стал менее активно работать в этом направлении, имею ввиду работу с молодыми авторами, потому что я не знаю как, разбирать тексты. Как разобрать пьесу я могу понять – я вижу провальные места, знаю, как исправить проблемы. Но если мне говорят, что это поток сознания, то как я могу взаимодействовать с чужим сознанием?..

– Об этом же недавно рассказывала актриса Евдокия Германова. К ним в театр пришёл режиссер, достал книгу и стали ставить спектакль с листа прозаического произведения. Нет ни пьесы, ни инсценировки... «Морфий», кажется, пытались они ставить... Постановка не получилась, но практика такая есть...

– Есть. Тот же опыт Женовача (Сергей Женовач – российский театральный режиссер, основатель и художественный руководитель театра «Студия театрального искусства», заведующий кафедрой режиссуры драмы РАТИ, художественный руководитель мастерской. – прим. ред.), который через вни-

мательное чтение прозы выходит на спектакль.

Но это возможно, если внутри режиссера сидит ещё и драматург. То есть если режиссер является интуитивным драматургом, то запишите спектакль, поставленный им по прозе, и получится инсценировка.

– В интернете часто попадают предложения присылать сюжетные основы для написания киносценариев. Вы сталкивались с такой практикой, приходилось Вам создавать пьесу или сценарий на основе предложенного Вам синопсиса, например...

– С подобными вещами я не сталкивался. У меня практика вполне традиционная. Чаще на телевидении, потому как кино сейчас снимается очень мало (у меня всего два случая было в кино).

– То есть если кино, то в основе – киносценарий?

– Нет. Почему же? Вот вышел фильм «Иванов» по Чехову. Была пьеса. Из неё нужно было сделать сценарий.

– Речь идёт чисто о профессиональной деятельности, где требуется перевести произведение из одного жанра в другой для последующей его интерпретации посредством театра, кино или телевидения.

– Да. При этом учитываются пожелания конкретного режиссера, который хочет сказать что-то свое, затеявая постановку.

– Существуют возможности, скажем, в Москве для человека из провинции, написавшего роман, у которого даже есть некие средства и желание сделать на его основе сценарий, чтобы потом предлагать продюсерам и режиссерам?

– Я с таким не сталкивался. Наоборот, у меня была встреча с человеком без средств, который просто прислал мне свой роман с просьбой создать на его основе пьесу для театра. Но так как я



## ПИСАТЕЛЬСКАЯ БЕСЕДКА

был не очарован этим романом... Это невозможно сделать, когда душа не горит. Нужно чтобы роман нравился...

Есть другой путь для начинающих авторов.

Сейчас проводится очень много различных литературных, драматургических, сценарных и прочих конкурсов.

Участие в конкурсе – это реальная возможность для автора засветиться. Если попадаешь в какой-то лонг-шорт лист... работы где-то публикуются, тебя читают.. Твоя фамилия становится уже кому-то известна.

Конечно, участие в конкурсе не является гарантией успеха, но без сомнения, это полезное занятие для автора. Пробовать надо.

– *Участие в конкурсе – один из наиболее легкодоступных и пространственных официальных путей, по которым автор может войти в мир профессиональной литературной деятельности, приносящей ему, в том числе и средства к существованию...*

– Если говорить о прикладном применении литературного творчества...

– *Участие в конкурсах эффективнее рассылки пьес по театрам, потому что в случае победы в конкурсе, пьеса получает своеобразную рекомендацию для постановки в театре.*

– Тем не менее, как всегда, имеют значение какие-то знакомства... Не в плане протекции, что как раз редко проходит в театрах, а в плане информационного обмена в специальной среде. Вот есть люди, которые участвуют в различных конкурсах, которые всё знают, где и в каких пьесах есть потребность и прочее. Через интернет нужно выходить на такие сообщества... Вот в театральном мире с кем нужно выйти на контакт? С Олегом Лоевским. Не потому, что он всем помогает, а потому, что он всё знает в театральном мире и может сразу же подсказать тебе верное направление. И ты не будешь ломиться в закрытые две-

ри, а сразу откроешь, ту за которой тебя уже ждут...

– *Фактически, Олег Лоевский является официальным неофициальным координатором театрального мира?*

– Да. И Такие же люди есть и в литературе... Вот недавно встретил детского писателя, который оказывается и конкурсы драматургические проводит, и объединением литературным руководит, и рассылку пьес молодых авторов делает...

– *Чем занимаетесь в плане личного творчества?*

– Всегда интересно попробовать что-то новое, чего ты никогда в жизни не делал. Как в свое время, например, я начал детские мюзиклы делать.

От маленьких детских пьесок шагнул к совсем другим по масштабности формам театрального действия. И я разбирался в сути этого явления.

А сейчас возник эксперимент с рок-группой «Король и шут». Мы с ними делаем панк-рок-мюзикл. Это, конечно, взрослый мир.

И для меня это как на другую планету полететь...

Потому что моя рок-музыка была несколько иной.

Я учился в архитектурном институте с Андреем Макаревичем (группа «Машина времени») и с Алексеем Романовым (группа «Воскресенье»). Слушал музыку Стаса Намина... Это была совсем другая культура...

А эти энергичные люди из «Король и шут» совсем иного сознания...

Есть старый фильм «Свиньи» с Джонни Депом, снятый по мотивам старой английской легенды про маньяка-парикмахера, который перерезал горло своим клиентам, а его любовница из убитых делала пирожки и продавала их на лондонской площади... Мы взяли за основу эту же историю и стали пытаться делать мюзикл.

Всё это с иронией, естественно, такой чёрный юмор...

Что из этого получится – неизвестно... Есть текст. Есть музыка.

Продюсеры сейчас думают, что делать дальше...

Как сделать спектакль с нетеатральными людьми... Будет это спектакль-концерт или концерт-спектакль? Может быть, раньше диск выйдет...

Но уже какие-то песни звучали по радио в исполнении «Кукры-никсов».

– *Так вы поэтом-песенником станете...*

– А вы посмотрите как-либо дневные сериалы... Во многих из них звучат титульные песни на мои слова. В свое время вместе с Алексеем Шелыгиным (российский композитор, окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, обладатель трёх телевизионных премий «Тэффи» (программы «Куклы», «Театр плюс ТВ», «Живой Пушкин»), а в 1999 году за музыку к фильму «Небо в алмазах» удостоен национальной премии кинокритики «Золотой Овен». Музыка для фильмов «Бригада» и «Бой с тенью» принесли две премии «Рекордъ» за самые продаваемые отечественные саундтреки. – прим. ред.) мы много их написали... Причём, старались делать их хорошо, нам нравилось это занятие. Здесь и стилизацию определённую делали по желанию режиссера...

Некоторые песни люди даже на мобильные телефоны записывают...

Но, честно говоря, конечно же, заниматься новыми проектами не каждый может себе позволить...

– *Но про Вас можно сказать, что наконец-то наступила возможность свободного творчества как результат многолетнего кропотливого труда...*

Беседовал  
Виктор  
БЕРИН



В Старом Осколе подвели итоги XXII Международного фестиваля поэзии и авторской песни «Оскольская лира – 2011»

В фестивале приняли участие 167 музыкантов и поэтов из 11 регионов России и Ближнего Зарубежья.

**ЖЮРИ:** Игорь Щербаков (Киев) – председатель, Татьяна Олейникова (Старый Оскол), Михаил Машкара (Старый Оскол), Николай Грищенко (Белгород), Виталий Волобуев (Белгород), Сергей Постолов (Волоконовка), Зинаида Филатова (Белгород), Елена Олейникова (Старый Оскол), Владимир Протопопов (Старый Оскол), Оксана Левицкая (Старый Оскол), Дмитрий Княжеский (Белгород), Григорий Левицкий (Старый Оскол), Наталья Стрельникова (Старый Оскол), Андрей Красников (Старый Оскол).

**ГРАН-ПРИ ФЕСТИВАЛЯ** получила группа «Немного нервно» из Запорожья (Украина).

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГРАНТ** имени Александра Машкары на издание книги получил поэт Павел Делидон из Старого Оскола.

**САМЫМ МОЛОДЫМ** участником «Оскольской лиры» стала поэтесса Марина Никоненко из села Колесники Вейделевского района. Приз в номинации «**ВЕРА И ОТЕЧЕСТВО**» получил поэт Виталий Валитар из Бирюча, а

**ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ** зрительских симпатий достался Марине Быковой из Губкина.

**ПОЭТИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.** ЛАУРЕАТЫ: Родион Прилепин (Воронеж), Валентина Егупова (Шебекино), Елена Вострикова (Курск).

ДИПЛОМАНТЫ: Виталий Валитар (Бирюч), Марина Быкова (Губкин), Марина Никоненко (Валуйки).

**РОК-БАРДОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

ЛАУРЕАТЫ: Группа «Братья Дзынь» (Москва), Группа «Спата» (Семилуки Воронежской области), Группа «Fever» (Прохо-

ровка), Эрнест Шеремет (Кировоград, Украина).

**БАРДОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:** ЛАУРЕАТЫ: Сергей Сивков (Каменец-Подольский, Украина), Сергей Овчаров (Чернянка), Василий Комарицкий и Валерий Лотков (Волоконовка).

ДИПЛОМАНТ: Виктор Шарин (Ивня)

**КОМПОЗИТОРСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ МАСТЕРСКИЕ:** ЛАУРЕАТЫ: Андрей Прудников (Аскания-Нова, Украина), Ансамбль «Апрель» (Старый Оскол), Елена Терпак (Волоконовка).

ДИПЛОМАНТЫ: Станислав Довленко (Старый Оскол), Анастасия Олекшина (Старый Оскол), Дуэт «Свеча» (Никольское), Ансамбль «Созвучие рос» (Старый Оскол), Ирина Радченкова (Старый Оскол).

**ЛИРА БЕЗ БАРЬЕРОВ** (для участников с ограниченными возможностями):

ЛАУРЕАТЫ: Екатерина Бондарева (Старый Оскол) – бард, Василий Иванов (Старый Оскол) – исполнитель, Виталий Цепляев (Старый Оскол) – исполнитель, Тамара Гелашвили (Старый Оскол) – исполнитель, Александр Батищев (Старый Оскол) – исполнитель.

ДИПЛОМАНТЫ: Вера Зиненко (Старый Оскол) – поэзия, Юлия Шевчук (Разумное) – поэзия.



Поэт Павел Делидон



Поэты Елена Олейникова и Виталий Валитар



Поэты и авторы-исполнители Валерий Лотков, Ирина Радченкова, Людмила Кот и Виталий Валитар

## «АСЬКА, КОНТАКТ, ОДНОКЛАССНИКИ...» ЭТИМ ЛЕТОМ НЕ АКТУАЛЬНЫ...

На улицах Старого Оскола подростки устраивают флешмобы. 7 июля состоялась пенная вечеринка в честь праздника Ивана Купала в микрорайоне Олимпийский. В фонтан, который расположен в парке Metallургов, подростки напустили пены для ванны и устроили публичное купание. Многие прохожие не сдерживались и присоединялись к шумной компании. С наступлением вечера звучат песни под гитару, обсуждаются события прошедшего дня и придумывают новые мероприятия на завтра. На флешмобах много людей разного возраста и характера, самому маленькому участнику было всего 9 лет, а самому взрослому – 37.

Но как же летом можно обойтись без купаний в речке? И этого момента не упустили из виду: собираясь на остановке возле ЦРБ, все идут на городской пляж. Случаются выезды на природу, на пикники. В компании всегда весело и интересно, ребята рассказывают друг другу разные истории из жизни, делятся своими мечтами.

А недавно состоялась «Зомби-флеш». Местом сбора был микрорайон Жукова, у кинотеатра «Быль». Всем участникам давалась неделя на то, чтобы придумать себе образ. Зрелище оказалось впечатляющим. Ребята раскрашивали друг друга, делали имитацию крови, синяков, ссадин, ушибов, язв, швов. Многие из участников оказывались настолько находчивыми, что смотря на них, и вправду дух захватывало, настолько правдоподобно выглядел их образ. Костюмы были различные – кто-то специально шил, кто-то просто взял ненужную футболку или штаны. Вся толпа зомби пошла пугать и удивлять людей. От кинотеатра «Быль» дети пошли в ТЦ «Оскол», продавцы выходили из своих магазинов, чтобы посмотреть на Зомби, потом прогулялись по м-нам Олимпийский и Солнечный, зашли в ТЦ «Все для вас», «Линию», попугали там народ. Прохожие смотрели с удивлением... Пока толпа зомби шла по м-ну Солнечный, к ним присоединились еще два человека.

Анна ДОРОШЕНКО



Материал из Википедии — свободной энциклопедии  
<http://ru.wikipedia.org/>

Флешмоб (от англ. flash mob: flash – вспышка; миг, мгновение; mob – толпа; переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, проводит пятиминутный митинг, выполняя заранее оговоренные действия (сценарий), и затем расходится. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет). Интересный факт: английское «mob» (сборище, толпа) с немецкого переводится как: чернь, сброд, подонки.

Общепринятые правила флешмоба: никто из участников не платит и не получает денег, действие должно казаться спонтанным (участники не собираются в месте события до акции), должно сложиться впечатление, что мобберы – такие же случайные прохожие, как и все (не общаться друг с другом до, во время и после акции в месте проведения), сценарий должен иметь абсурдный характер (действия мобберов не должны поддаваться логическому объяснению), флешмоб должен вызывать недоумение, а не смех (все участники должны быть трезвыми и вменяемыми, делать все с серьезным видом находясь в здравом рассудке).

Организаторы флешмобов с самого известного российского мобберского сайта flashmob.ru добавили также свои правила: не повторять чужие и свои уже состоявшиеся акции, не участвовать в поднятии рейтингов в любых голосованиях, не делать ничего для какой-либо определенной группы людей или одного человека, все действия направлены на временное искажение смысла обыденного бытия случайных свидетелей действий мобберов, никому не помогать,



но никого и не карать, не нарушать общественный порядок, не оставлять после себя мусор, не общаться вживую до, во время и после акций, во время акции мобберы не должны создавать неудобства для простых обывателей, оказавшихся волей случая вблизи от места проведения акции, не нарушать сценария акции и точно исполнять всё, что в нём указано, не снимать свои акции открыто.

Мобберы не должны нарушать законы и моральные устои. Действия должны казаться случайным зрителям бессмысленными, однако совершаться так, как будто в этом есть смысл. В итоге случайные зрители, так называемые фомичи, воспринимают происходящее серьёзно, как будто в разыгрываемой ситуации есть какой-то смысл, который они пытаются отыскать. У них возникает чувство интереса, тревоги, непонимания...

Участники одного и того же мероприятия могут преследовать различные цели. Среди возможных вариантов участники флешмобов часто ищут: развлечение; почувствовать себя свободным от общественных стереотипов поведения; произвести впечатление на окружающих; самоутверждение (испытать себя: «Смогу ли я это сделать на людях?»); попытка получить острые ощущения; ощущение причастности к общему делу; получить эффект, как от групповой психотерапии; эмоциональная подзарядка; приобретение новых друзей.

Цели достигаются за счёт «эффекта толпы». Некоторые психологи объясняют этот факт тем, что подчинённая рациональности и логике жизнь их утомляет. Получив материальное благо они всё равно не ощущают удовольствия от этого. Возникает особая форма депрессии – апатия к «бесцветной» жизни, которая и побуждает их к участию в подобных акциях

Явление флешмобов началось после того, как в октябре 2002 вышла книга социолога

Говарда Рейнгольда «Умные толпы: следующая социальная революция», в которой автор предсказывал, что люди будут использовать новые коммуникационные технологии (Интернет, сотовые телефоны) для самоорганизации. Понятие «умных толп» (смарт-моб) стало основополагающим в дальнейшем развитии флешмобов и других подобных акций, все из которых по сути своей являются разновидностями смарт-моба. В июне 2003 года Роб Зазуэта из Сан-Франциско, ознакомившись с трудами Рейнгольда, создал первый сайт для организации подобных акций – flocksmart.com. Первый флешмоб был намечен на 3 июня 2003 года в Нью-Йорке, США, но не состоялся. Ему помешала заранее предупреждённая полиция. Организаторы избежали этой проблемы при проведении второго флешмоба, который состоялся 17 июня 2003 года. Участники пришли в заранее определённое место, где они получили инструкции по поводу окончательного места и времени прямо перед тем, как он начинался. Приблизительно двести человек (по другим источникам 150) собрались вокруг одного дорогого ковра в мебельном отделе универмага «Macy's» и стали говорить продавцам, что живут вместе на складе в «пригородной коммуне» на окраине Нью-Йорка и пришли купить «Коврик Любви». Уже через несколько дней волна акций прокатилась по Америке и Европе. Первые российские акции были организованы через ЖЖ и состоялись одновременно в Санкт-Петербурге и Москве 16 августа 2003. Их участники с непонятными табличками встречали на вокзале приехавших поездом пассажиров. Первые украинские мобы прошли также 16 августа в Днепропетровске и Киеве практически одновременно. 23 августа первый флешмоб состоялся в Одессе.

Самый массовый флешмоб состоялся 8 сентября 2009 года в Чикаго на открытии 24-го сезона

знаменитого шоу Опры Уинфри с концертом знаменитостей. Тот Флешмоб, который устроили зрители, повергл в шок группу Black Eyed Peas, исполнявшую песню «I Gotta Feeling». Даже Опра ничего не знала об этом. Данный флешмоб занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой в мире. Около 21 тысячи человек.

Чтобы не вызывать отрицательной реакции у случайных зрителей, такие акции проходят тихо и без шума, спокойно и вообще еле заметно. На акциях участниками делается вид, что всё спонтанно и вполне обыденно для них.

А потому он не должен быть сложным и с какой-либо яркой атрибутикой. Начинается акция одновременно всеми участниками. В настоящее время само слово «флешмоб» стало нарицательным, и им начали называть любую акцию, в которой участвует некоторое количество человек.

Хотя все новые виды акций «вышли» из флешмоба, некоторые из них стали настолько отличаться от него идеологически и организационно, что их уже нельзя относить к вариантам флешмоба и можно считать отдельными разновидностями воплощения технологии смарт-моба.

Единственное, что объединяет большинство акций, – это стремление сделать что-нибудь вместе. Все акции неожиданны для случайных зрителей. Основополагающим же фактором является самоорганизация через современные средства коммуникации. Поэтому флешмоб в первоначальном смысле слова теперь называют классический флешмоб, который построен на первичных основах идеологии движения. Главная цель – удивить случайных зрителей, но так, чтобы у них не было отвращения или смеха от происходящего. Удержать границу между удивлением и смехом трудно, поэтому в чистом виде классический флешмоб – явление редкое.



*Давно уже отмечено умными людьми, что счастье – как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.*

*Михаил Булгаков  
«Морфий»*

Связь здоровья со счастьем очевидна. Здоровье, как говорится, – всё, но без него – ничего. Правда, дорожить им многие начинают тогда, когда заболевают. И чем серьёзней болезнь, тем серьёзней задумываются.

А ещё задумываются о близких. Именно болезнь становится проверкой близких людей, их преданности, любви, верности. Понятно, что несмотря на мощное развитие научно-технического прогресса и наличие современной техники, несмотря на блестящую работу медицинского персонала, только родные люди смогут обеспечить полноценный уход за больным. Естественно, вопросы гигиенического режима, полноценного питания, выполнения врачебных назначений, наблюдения и предупреждения возможных осложнений не всегда входят в их компетенцию. Но создание психологической обстановки – дело близких людей.

*Однажды в нашу городскую больницу поступила женщина с инсультом. Врачи сказали, что если она и выживет, то едва ли сможет ходить и обслуживать себя. Через полтора месяца ей стало лучше. Сейчас работает бухгалтером. Может быть, возвращением к обычному образу жизни она обязана сыну и мужу,*

*которые не отходили от больной койки ни на шаг, во всём помогая палатным сестрам.*

Подобную историю может рассказать любой врач. Но историю о победе над неизлечимой болезнью (насколько это возможно) – вряд ли. Здесь случаев выздоровления многим меньше. Однако героизм родных и близких людей выше.

*К примеру, родные «хронических» пациентов терапевтического отделения нашей городской больницы не могут даже на секунду их покинуть. Это*

## В БОРЬБЕ ЗА ЖИЗНЬ И СОВЕСТЬ

*потому, что из положенных четырнадцати санитарок работают только шесть. Они не могут обеспечить нужный порядок в палатах. Так же дело обстоит и с медсёстрами. Из-за низких зарплат медицинского персонала везде не хватает.*

Русская литература, конечно же, не обошла тему неизлечимых болезней. Писатели прошлого и нынешнего веков говорили о психологии смертельно больного человека в контексте разного времени. К примеру, Александр Солженицын в повести «Раковый корпус» (1963 – 1966 гг.), пожалуй, ярче других писателей

изобразил быт онкологических больных. Он ограничил жизнь диспансера не колючей проволокой, а самой судьбой. Из него невозможно убежать, хотя угроза гибели нависает над человеком не от государства. Угроза исходит изнутри человеческого тела. Она снимает с людских ценностей пелену, она будит в каждом жажду жизни. Встают вопросы истины, счастья, зла и добра, а сам Солженицын подытоживает: «Со всем не уровень благополучия делает счастье людей, а – отношения сердец и наша точка зрения на нашу жизнь. И то и другое – все в нашей власти, а значит, человек всегда счастлив, если он хочет этого, и ничто не может ему помешать». На фоне смертельной болезни главное – «отношения сердец», в нём – спасение, возможно – счастье. С эгоизмом раковому корпусу не по пути: самодовольное жизнелюбие Максима Чалого, к примеру, столь же слепо и цинично, как и отношение к жизни

Павла Русанова.

Другое видение болезни и борьбы с ней у Бориса Зайцева. В бессюжетном рассказе-впечатлении (или рассказе-раздумье) «Тихие зори» (1904) главный герой ухаживает за смертельно больным другом после смерти жены. Зайцевские герои по-христиански не боятся смерти и размышлений о ней. Они ничего не делают, чтобы продлить свои земные часы:

– Алексей, – говорю я, – я не верю в твою болезнь!

Он улыбается.

– Не верь. Но она есть.

Пассивность и созерцательность Алексея Золотницкого и



главного героя сродни той, что присуща чеховским «хмурым людям». Только у Зайцева индивидуальное и личное поглощается общечеловеческим, лишается непринужденности и превращается в знак. А тяжёлая болезнь Алексея оставляет автору только лишь «сладкую боль», которая «плывёт в сердце из озера». Но он не покидает друга даже после смерти: каждый вечер приходит на его могилу. Таким образом, болезнь у Зайцева – прежде всего проверка человеческих отношений, в данном случае дружбы, на прочность.

*Как известно, самой значительной особенностью ухода за больными, страдающими онкологическими заболеваниями, является нужда в неизменной психологической поддержке. Дело в том, что, несмотря на убеждения врачей, что рак*



*это еще не приговор (а клинический опыт говорит о высокой возможности излечения даже тяжелых случаев заболевания), пациенты всегда находятся в подавленном состоянии и депрессии. Тревога или просто напряжённое состояние окружающих легко передаются. Вследствие этого родные и близкие просто обязаны проявлять максимум милосердия, терпения, внимания к пациентам.*

Естественно, что ровное и доброжелательное отношение к пациенту может снять негативные последствия лечения и даже улучшить физическое состоя-

ние. Как сказал Солженицын в «Раковом корпусе»: «И еще обязательное условие: переносить лечение не только с верой, но с радостью! С радостью! Вот только тогда вы вылечитесь!». И даже эту тему наша литература не обошла. У булгаковского морфиниста доктора Полякова боли в желудке начались после измены жены и одинокого отречения от людей в земской больнице. Возникает риторический вопрос: «Отчего у человека, у которого нет абсолютно никакого заболевания желудка или кишечника (аппенд., напр.), у которого прекрасная печень и почки, у кото-

рого кишечник функционирует совершенно нормально, могут ночью сделаться такие боли, что он станет кататься по постели?». По Булгакову (кстати, он имел высшее медицинское образование), истоки болезни лежат не в физиологии человека. Они – в психическом состоянии.

Такая же позиция у Людмилы Улицкой. В последнем романе «Зелёный шатёр» (2010) заболевает раком желудка героиня Ольга. Это происходит через два года после эмиграции Ильи, её мужа. Врачи говорят, что долго она не протянет. Но Ольга получает письмо, «шедевр», в котором Илья вспоми-

нает их любовь, молодость. Ей становится лучше: «Говорят, что иногда такое случается: начинает работать в организме какая-то запасная программа, включается заблокированный механизм, что-то обновляется, оживляется, черт его знает что... Бог его знает что... То самое, что происходит при чудотворных исцелениях. Святые, совершающие чудеса именем Господа нашего Иисуса Христа, не знают биохимии, а биохимики, прекрасно знающие о разрушительных процессах, связанных с онкологическими заболеваниями, совершенно не ведают, на какую тайную кнопку, запускающую эту запасную программу, нажимал Иоанн Кронштадтский или блаженная Матрёна». Улицкая не отрицает чудо, но, пожалуй, истинная причина ремиссии в том, что Ольга вновь почувствовала себя нужной, почувствовала себя любимой. После смерти Ильи она умирает в душевном одиночестве. Вот – всё те же «отношения сердец».

*Какими бы разными не были герои художественных книг и рассказов из реальной жизни, объединяет их одно – болезнь побеждает тогда, когда человек впускает её в свою жизнь. И только по этой причине заболевшие нуждаются в близких людях, ведь они – предводители армии врачей и лекарств.*



Сергей  
ТОЛМАЧЁВ



# ГОРИТ СВЕЧА

Как-то при подготовке стихотворений к пасхальному утреннику в одной из школ Старого Осокла, в руки попались стихи Любови Геннадьевны Полешко. Стихи светлые, добрые, душевные.

– *Любовь Геннадьевна, когда Вы начали писать стихи?*

– С самого раннего детства я сочиняла. Приходила в детский сад и рассказывала сказки, придуманные или увиденные по телевизору. Меня называли сказочницей. Потом это увлечение переросло в стихи.

– *Когда было написано первое стихотворение?*

– В первом классе. В нём говорилось о том, что октябрёнок должен быть честным, трудолюбивым, воспитанным. И когда нас принимали в октябрюта, то я читала своё стихотворение на всеобщей линейке школы.

– *Когда пишутся стихи?*

– В любое время и ночью и днём. Когда душевный подъём или болит душа. Либо радость, либо боль.

– *Кто из ваших родных писал?*

– Будучи взрослой, нашла папин дневник, в котором были стихи. Это открытие очень удивило. Разговора о стихах в семье не было.

– *Как к вашему творчеству относятся близкие?*

– Сотрудникам, подругам, родственникам, мужу иногда пишу поздравления в стихах. Им нравится. Как-то сыну Жене в училище надо было подготовить доклад на тему «Моя семья». Мы сочинили доклад в стихотворной форме. Сын занял первое место.

30 сентября ежегодно женщины, названные именами Веры, Надежды, Любови, отмечают свой день Ангела. В этот день Право-

славная церковь чтит память святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии. Для Любови Полешко это особенный день - это и её день Ангела. Лист осенний за окнами кружит, Замедляя свой новый виток. Лишь весной оживают деревья Распуская зелёный листок.

Гармонично как всё, триедино  
В Слове Вера, Надежда, Любовь  
И даруются силы нам свыше,  
Чтобы мы обновились все вновь.

Надо только набраться терпенья,  
Только Вера творит чудеса.  
А Надежда, как лучик весенний,  
Оживит Любовью сердца.

*А небольшое четверостишие «Мы всё спешим» наводит на размышление.*

Мы всё спешим,  
торопимся, мечтаем  
И планы строим на сто лет  
вперёд.  
Но что случится завтра,  
мы не знаем,  
Быть может это завтра  
не придет.

Особая тема – тема любви к Богу. У Любови Геннадьевны она выражена во многих произведениях. И о Рождестве Христове написано не одно стихотворение.

Ангелы запели - Рождество  
пришло  
И с собою радость людям  
принесло.  
Собирайтесь, люди, в этот  
дивный час.  
И встречает Милость каждого  
из нас...  
(«Рождество пришло»)

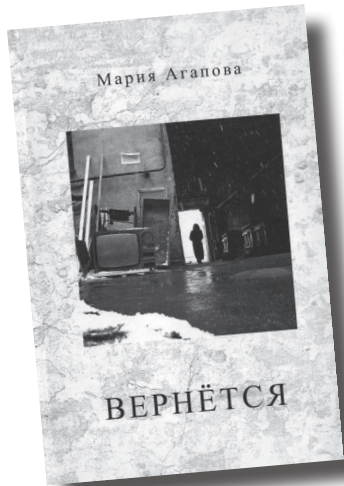
В храме мы испытываем разную гамму чувств: радость и волнение, любовь и благоговение, восторг и умиление. Как передать эти чувства? Как описать их? Тогда берётся в руки ручка, листок бумаги и начинается творение...

рассказ, очерк, стихотворение. Творит Господь через наши руки, влагает в наши уста слова, мозг наполняет светлыми мыслями, и... ты творишь стихотворение или песню или что-то ещё светлое, доброе, чистое. Главное не упустить этот миг, когда придёт это состояние. Успеть записать, запомнить, выразить на бумаге. А если забудешь – вдохновение уйдёт, уйдут и светлые мысли, и нужные слова. Главное, не упустить момент, когда приходит Господь в душу, в сердце. Душа наполняется светом, и ты пишешь, пишешь... Твой источник из слов струится, течёт, множится, и ты сочинишь что-то душевное, светлое, радостное.

«Вдох» – это Господь вдохнул в тебя, и появилось вдохновение, появилось желание и потребность душевно, гармонично писать. Так рождаются светлые стихи. Закончил сочинять, покинуло вдохновение – ушёл и Господь. Его ждут и другие. Он нужен многим. Господь ушёл, но не покинул нас. Он оставил след в нашем сердце, чистый нежный свет, сохрани его до следующего вдохновения, до следующего прихода в твоё сердце Господа, до следующего «вдоха» Господа. Береги Его тепло и луч света. Не распыляйся. Не суетись, и Господь пошлёт вновь, и вновь вдохновение на творчество, «вдох» - чтобы творить. Дорожи этим вдохом. Дорожи Его любовью к тебе. Будь мудрым и рассудительным, конкретным и точным в словах. Дорожи Его милостью и тогда все чаще и чаще ты будешь явственно ощущать вдохновение и Божию любовь.

Марианна ВОЛОДИНА





## Мария Агапова «Вернётся».

Стихотворения, поэмы. – СПб: «Геликон Плюс», 2010. – 172с.

Стихи, поэма в двух частях, «философично-поэтичный трактат» и пара десятков чёрно-белых фотографий – состав первой книги Марии Агаповой, лидера поэтического движения «Послушайте!» и Театра Поэтов. Размером «Вернётся» невелика, написана острым, живым и никогда вялым языком. Даже само тело книги изящно.

Мария Агапова достаточно свежо чувствует себя в кратких и летучих стихах:

*Плыла земная кутерьма,  
Мигали фары.  
Июль ложился на дома  
И тротуары.*

*И был одет июльский день  
В горячий кокон.  
Лоснились лица у людей  
И блики окон.*

Правда, читатель невольно будет проводить аналогии с классической поэзией (эти строфы, к примеру, напоминают «Зимнюю ночь» Пастернака). Это, впрочем, только на руку поэтессе: всё, что создано до тебя, – твоё. Она блестяще пользуется как привычными формами, так и новыми (стихотворения «Страх», «Диалог», «Зеркала», поэма «Терапия»). Но это придаёт книге неровность: с одной стороны – горестный, философско-пантеистический полёт, с другой – страсть, вихрь эмоций, кутерьма мыслей. Плюс первой стороны заключаются в том, что выразительная лаконичность и жестокий выбор деталей уплотняют поэтическую ткань книги.

Проявление чувств у Марии Агаповой порой ограничено и фиксировано во времени и пространстве

(под некоторыми стихами не только написана дата создания, но и время). Отсюда повествовательность (или сюжетность) многих стихов. Чувство выражено непрямо, оно выводит себя через конкретные предметы окружающего мира, и эти предметы, в свою очередь, становятся физическими символами лирических переживаний.

*Запираю замки, терпеливо  
считаю до ста,  
И подходит к концу ритуальный  
обряд раздеваний.  
Ты, мой путник печальный,  
немного устал  
И лениво лежишь на большом  
белоснежном диване.*

*<...>  
Ты внезапно очнёшься,  
измеришь шагами паркет,  
Сохраняя невидимый мир  
злополучных дистанций.  
Мне захочется жарких речей –  
а тебя уже нет.  
Только движутся тени  
в печально-чарующем танце.*

Здесь замки, большой белоснежный диван, паркет, движущиеся тени достаточно зримы и скульптурно осязаемы, чтобы читатель смог понять гамму чувств автора.

Вторая сторона книги представлена несколько сомнамбулической поэмой в двух частях «Терапия». Сложно даже пересказать её: вроде бы поэтесса описывает смерть Короля («Умер под венозным венцом за дверцей там/ Как ни в чём не бывало Король»), потом хозяйку, ждущую гостей, гостя, «рослого и злого». Дальше из-под стола появляется «неуклюжий, мелкий» Шут, и начинается что-то вообще трудно воспринимаемое. Но всё это – покрывало эмоций автора.

*Из-вра-щённое развлекательство!  
Прекратите, пож-жалуйста,  
Это празднество  
сутолочное –  
УФ, НЕ НАДО!!!*

*Из-о-щённое издевательство!  
Разгорелась безжалостная,  
Разыгралась не-шуточная  
БУФ-ФОНАДА!!!*

И вроде бы занимательная живость и необычная форма должны были настойчиво завладеть вниманием читателя. Но что-то отталкивает – возможно, чрезмерная экспрессивность и метафоричность. Автор просто «утопает в своей маниакальности».

*Извините, у меня  
Депрессивная фаза  
Маниакального психоза –  
Здравствуйте.*

Конечно же, современные поэты часто ошарашивают читателя экспрессией. Да вот только экспрессия не должна напоминать маниакальный психоз. Поэзия, всё-таки, – тонкая штука.

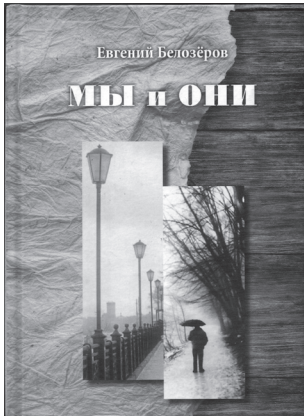
Завершается книга «философско-поэтическим трактатом». Название его – «Агрессивный генезис, или Регениальная эволюция». Собственно, никакого философского трактата не скрывается под этим длинным названием. Но поэзия там есть. Причём, очень откровенная, многословная и едкая. И автор, и читатель задыхаются в распухом материале стихов. И опять эти чувства, чувства, чувства:

*Словно страх неразлучный –  
по боку,  
Будто в сердце сплошной  
азарт...  
Зубом – в яблоко, грудью –  
в облако,  
Я приму беспощадный старт!*

*Безотказно! Где в злом  
отчланивании  
Уж раздумывать не резон,  
Соберусь я с тугим отчаянием  
Мягким туловищем –  
в горизонт.*

«Вернётся» – первая книга стихов Агаповой. Она задала неплохой уровень своими опытами в разных формах, показывающих саму поэтессу со стороны необычайной и, вероятно, привлекательной для читателей.

Сергей ТОЛМАЧЁВ



## Евгений Белозёров «Мы и они».

*Повести и рассказы. – Москва:  
ИПО «У Никитских ворот», 2011. – 104 с.*

Книга «Мы и они» Евгения Белозёрова посвящена «потерянному поколению». По крайней мере, так написано в предисловии. Непонятно только что подразумевает под этим автор: слабо прослеживается связь книги и какого-то «потерянного поколения». Скорее, Белозёров посвятил книгу себе.

Лирическим героем всех «повестей и рассказов» (так написано в аннотации) становится автор. Он существует в каждом миллиметре художественной ткани книги: его настолько много, что читателю придётся даже смотреть на мир в точности так, как смотрит он. Следы поколения Белозёрова найти сложно, появляются только следы новоиспеченных поколений: «Вот она, новая Россия! Краснорожая, наглая, презирающая обездоленных и несчастных. Вот такие хамы, наверное, разорили и бабушкин дом...» («Спираль»). А за этими следами – напыщенные диалоги, сюжеты, похожие на подростковые рассказы о любви и смерти, восторженная ласка банальности. Ничего нового Белозёров не сказал ни о девяностых, ни о поколениях... Зато предельно ясно и лаконично вывел себя.

Но наравне с автобиографическими (почти репортажными) зарисовками выделяются в «Мы и они» вещицы, датируемые восьмидесятыми годами. Они – как бы первая часть книги. Сложно определить их жанр – едва ли они похожи на рассказы. Скорее, фельетоны: «Я – за!», «В театре», «Однажды в Свирске» и «Театральный рассказ». В них попытка создать целостное представление о времени и месте более удачна. Ирония и какое-то особенное видение ситуации обособляют их от остальных произведений сборника. «С соседнего участка песня доносится: парень, видно, деревенский, поёт о небоскрёбах, небоскрёбах и что он такой маленький среди них... Ах, как я его понимаю. Давит на людей цивилизация. Вот куплю магнитофон, обязательно запишу эту песню. Родственные мы с этим парнем-то души. Пой парень, пой!» («Я – за!»).

Вторая часть книги имеет некий каркас. Главный герой – поэт и музыкант Евгений – рассказывает разные истории жизни. Они исполнены мыслями об искусстве («О Бунине»), о женщинах («Храм», «Мы и они»), о стране («Спираль»). В них лирический подтекст основан на альтернативном мире, мире автора, на его восприятии вещей, чувств и жизни вообще. «...Это находится где-то в груди, в центре, в области солнечного сплетения. И когда вы думаете о ком-то вам бесконечно дорогим, вдруг, это начинает увеличиваться, расширяться и заполнять всё ваше существо чем-то тёплым и приятно обволакивающим...» («В облачной долине»).

Белозёров закрывает перед читателем свой мир последней фразой книги: «И всё-таки он хотел верить, что Жизнь – это праздник!» («Мистика»). Это – концентрация романтического пафоса сборника, это – «удовлетворение в идеалах, творимых фантазией» (В.Г. Белинский). В этом и кроется вся суть творческого метода Белозёрова.

В сердцах читателей, предпочитающих «лёгкую» импрессионистическую прозу, несомненно, этот метод найдёт отклик.

Сергей ТОЛМАЧЁВ

Отец – авторитет для сыновей, и для дочерей тоже. Издавна существует мнение, что мужчина должен посадить дерево, построить дом и вырастить сына. Вырастить! Оправдать верие хрупкой беспомощной женщины – матери вашего ребёнка. Стать для семьи надеждой и опорой. Проявить характер и настойчивость в трудных жизненных ситуациях. Не допустить, чтобы «слабая» женщина стыдилась неблаговидных поступков своего «сильного» мужчины. Ваша жена и ваши дети должны быть за вами, как за каменной стеной. Женщина пришла в этот мир для того, чтобы украшать его своим присутствием, узнать счастье материнства.

Повернитесь лицом к своему ребёнку. Общайтесь регулярно с дочерью и сыном, ведь дети так ждут тех незабываемых мгновений, проведённых с папой. Особенно это касается отцов, которые ввиду жизненных обстоятельств живут отдельно от своих детей. Развод – драма для детей. Чтобы сохранить доверие беспомощного ребёнка к огромному, порой жестокому миру, родителям надо приложить максимум усилий.

Вспомните, как вы получили драгоценный живой конверт в роддоме, как гордились своим потомством. Вспомните первые шаги крошечного сына или первые слова милой доченьки. Ребёнок не может жить без отца. Он ждёт вас. Не стесняйтесь взять на руки малыша, расскажите ему сказку или быль, спойте весёлую песенку с ним. Не ленитесь найти нужные ответы на все детские вопросы. Собственным примером воспитывайте в детях самодисциплину, чёткость и организованность даже в повседневной жизни. Найдите темы для ежедневных разговоров, узнайте заветное «хобби» ребёнка, расскажите о своём увлечении. Сосчитайте с ребёнком весёлые дождинки и ажурные снежинки, встречайте вместе звонкие рассветы и малиновые закаты, наблюдайте за птицами и животными, рассмотрите листики и хвосты на деревьях, сходите в лес, вместе проведите отпуск.



Нила Лычак  
и фотограф Василий Смотров

Нила ЛЫЧАК

## ОТЕЦ, ПОКАЖИ РЕБЁНКУ МИР!

Осколе. Выставка состоит из 4-х разделов (70 фото с поэтической характеристикой): 1. Возрождение духовности. 2. Мир красоты земной. 3. Фотозарисовки – животный мир. 4. Колыбель и жизненные пристани.

Важным разделом выставки является возрождение духовности. Мир наш многонациональный, но независимо от вероисповедания необходимо воспитывать уважение и любовь к национальным традициям.

Общеобразовательная школа, школа искусств, музыкальная школа проводят мероприятия по патриотическому, эстетическому воспитанию подрастающих граждан, прививают любовь к искусству. Воскресная школа – ещё один шаг к душе ребёнка. Происходит сближение общества с церковью через детские души.

В первом разделе представлены снимки храмов разных уголков Украины и России: Москвы, Хмельницкого, Губкинского, Старый Оскол, Курской и Белгородской областей.

В стране происходит реставрация старых и строительство новых церквей. При посещении Курской Коренной Пустыни обращаем внимание на сближение народа и церкви. В тот день в монастыре работало много людей по благоустройству территории, в том числе и солдаты.

С большим восхищением рассматриваю и дождинки, и хвонинки, и листики на деревьях, величественные горы (воплощение могущества и мудрости) и быстрые реки Алтая, северные грибы, красный и зелёный мох, яркие подсолнухи. Прислушайтесь, и вы тоже услышите таинственную мелодию кларнета в ноябрьской непогоде, запах изумрудного Лета среди суровой искристой Зимы, неслышные шаги проходящей

тайком тишины. Вы наяву увидите, как выплывает коронованное светило, ловко задувает багряная Осень свечку ласкового Лета, а юная прозрачная Весна исполняет танго с молодым шалуном-ветром. Нарядный лес, словно кокетливая женщина, меняет одежды, сказочные цветы раскрывают свои нежные лепестки, а маэстро-ветер собирает изумительную музыку деревьев.

В третьем разделе выставки – обитатели земли и воды (верблюды – корабль пустыни, розовый грациозный фламинго, белоснежные лебеди, стремительные чайки, пушистые крошечные цыплята) с доверием позируют перед объективом. Таинственное морское дно и радужные говорливые волны в живых солнечных лучах на глазах меняются, переливаются разными оттенками палитры. На протяжении суток морская вода то шуршит голубым шёлком, то накрывает берег белопенными кружевами, а то сердито швыряет тяжёлые складки тёмно-серого бархата к ногам путешественников, а утром замирает в ожидании чудесного рассвета.

«Изменило город нынешнее время. Всё перевернуло. Ворвалось к нам в жизнь...». Виды родного Хмельницкого, являющегося моей колыбелью. Мои жизненные пристани – Губкинский и Старый Оскол: улицы, дома, ночные краски и рассветы, сосульки и розы в марте, нарядные одежды города.

В Америке 19 июня празднуют День отца уже 100 лет, в Финляндии – 50 лет. В Германии, Японии, Китае (всего около 30 стран) – тоже есть такой праздник. А давайте добавим и нашим детишкам ещё один праздник! Каждый ребёнок захочет заглянуть в глаза своему папе или хотя бы позвонить ему, послать открытку в День отца.

Не рвите тоненькую связующую нить с ранимой, хрупкой душой ребёнка, не отталкивайте своё родное чадо за совершённый им проступок, не теряйте душевного контакта с дочерью и сыном. Покажите свою мудрость. Проявите терпение при необходимости изменить то, что подлежит изменению. Имейте мужество принять то, чего уже нельзя изменить. Подарок не заменит отсутствие контакта с дочерью или сыном.

Вам должно быть интересно, какой ваш ребёнок в обществе – лидер или трус? Под каким углом зрения смотрит он на мир? Хорошо бы посвятить маленького человека в некоторые взрослые проблемы, и вы взамен получите ребячью тайну. Аргументируйте свои требования и контролируйте жизнь детей. Если вы будете постоянно контактировать с детьми, участвовать в решении их маленьких и больших проблем, вы тем самым оградите сыновей и дочерей от пагубного влияния пороков сложной нынешней жизни.

В итоге этих размышлений у меня родился рассказ «Неправда» и я подготовила выставку фотопоззии «Отец, покажи ребёнку мир!», которая была представлена в художественном музее г. Старый Оскол, а сейчас экспонируется в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в Старом

# Фоторепортаж с выставки Нилы Лычак «ОТЕЦ, ПОКАЖИ РЕБЁНКУ МИР!»

Писатель Юрий Градинеров и Нила Лычак



Начальник управления культуры  
Старооскольского городского округа  
Людмила Кравцова

Директор централизованной библиотечной системы  
Старооскольского городского округа  
Валентина Агаркова



Директор Художественного музея  
Елена Маркова



Автор-исполнитель Ульяна Баскакова



Директор издательства «РОСА»  
Екатерина Шушкова



Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ»  
в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.