



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВА
О РАБОТЕ В АБХАЗИИ И
О ПОТЕРЯННОЙ ДРУЖБЕ...

СТР. 4

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...

Владимир Калуцкий.
СТРАНА ЗА СИМОВЫМ
ПРЕДЕЛОМ:
Городищенская Русь

СТР. 6

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ БЕСЕДКА

Ирина Горюнова
БЕСЕДУЕТ С ГЛАВНЫМ
БИБЛИОТЕКАРЕМ
МОСКОВСКОЙ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ
ГОРОДСКОЙ ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ

СТР. 10

ПИСАТЕЛЬСКАЯ БЕСЕДКА

Алексей Витак
В БЕСЕДЕ С ВИКТОРОМ
ВЕРИНЫМ О СОВЕСТИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

СТР. 12



Директор издательства
«РОСА» Екатерина Шушкова
вручает диплом и приз победителю
конкурса в номинации
«Поэтический марафон»
Павлу Делидону

фото А. Роснова

Обладатель диплома РОСА
и приза зрительских симпатий
в номинации «Хит-парад
авторов-исполнителей»
Елена Терпак (Волоконовка)



СТР. 2

Ведущие Ярмарки Ирина и
Татьяна Радченковы

ИТОГИ VII РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «РОСА»

Старый Оскол, Центральная городская библиотека
им. А.С. Пушкина, мкн. Жукова, 30б, по субботам в 14.00

Победители VII Русской ярмарки талантов, обладатели приза зрительских симпатий (DVD-проигрыватель и диплом РОСА):

в номинации «Поэтический марафон» – **Павел ДЕЛИДОН** (Старый Оскол); в номинации «Хит-парад авторов-исполнителей» – **Елена ТЕРПАК** (Волоконовка).

Обладатели дипломов и грамот клуба «БАРРЭ» за активное участие в жизни клуба бардовской песни «БАРРЭ» и развитие творческого потенциала: **Ульяна Баскакова**, **Александр Кожевников**, **Илья Цыба**, **Сергей Алеференко**, **Анастасия Чернова**, **Елена Гужева**, **Юлия Козявина**, **Алёна Иванова**, **Денис Фатеев**.

Обладатели грамот от Управления по делам молодёжи администрации Старооскольского городского округа:



Ульяна Баскакова



Сергей Алеференко

Наталья Стрельникова

ИТОГИ VII РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

- **Павел Делидон** (участник РОСА, поэт) – за самый успешный творческий дебют года;

- **Юлия Бабенко** (координатор детской литературной мастерской «Росинка») – за просветительскую деятельность и большой вклад в развитие детского творчества;

- **Наталья Стрельникова** (руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ») – за активную просветительскую работу в молодёжной среде.

Обладатель благодарственного письма от Управления по делам молодёжи администрации Старооскольского городского округа: **Нила Лычак** (член РОСА, поэт, прозаик) – за большой вклад в реализацию основных проектов стратегии государственной молодежной политики на территории Старооскольского городского округа.

Обладатели благодарственных писем от Управления культуры администрации Старооскольского городского округа:

- **Ирина Радченкова** (участник РОСА, композитор, музыкант и автор-исполнитель) – за активную творческую и культурно-массовую деятельность, большой вклад в организацию и проведение VII Русской ярмарки талантов;

- **Анатолий Кириллов** (член РОСА) – за активную краеведческую деятельность, пропаганду современного литературного и песенного творчества в средствах массовой информации;

- **Зоя Буцаева** (координатор старооскольской организации РОСА, поэт, автор книги «Старый Оскол. История в стихах») – за большой



Виталий Валитар



Юрий Градинаров

«Правда жизни» № 5 (20) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Верстка – Пётр Гасев

Корректор
Мария Шевлякова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.05.2011. Заказ № 101.
Отпечатано в типографии «Квадрат»

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый номер издан в 1998-ом

ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «Лад»

Старый Оскол, Центральная городская библиотека
им. А.С. Пушкина, мкн. Жукова, 30б, по субботам в 15.00

ПРАВДА
ЖИЗНИ
№ 5 (20) 2011

3

Участники литературной мастерской «Росинка»



Сергей Постолов, руководитель
клуба авторской песни «Грань»

вклад в работу с современными авторами в редколлегии альманаха «КЛАД» и активную просветительскую деятельность;

- **Вера Котенёва** (член РОСА, писатель, автор книги «Ожидание») – за активную творческую и просветительскую деятельность;

- **Юрий Градинаров** (участник РОСА) – за активную просветительскую деятельность и большой вклад в работу с современными авторами в литературной мастерской «ЛАД»;

- **Екатерина Шушкова** (директор издательства РОСА) – за практическую реализацию творческого потенциала старооскольских писателей.

Обладатели поощрительных призов издательства «РОСА» по итогам голосования зрителей Русской ярмарки талантов: **Ольга Бояр, Дарья Черных, Людмила Кот, Андрей Малакеев, Сергей Алеференко, Сергей Постолов, «Солнечные барды», Ирина Радченкова, Татьяна Радченкова.**

Впервые за семь лет Ярмарка изменила привычный для большинства фестивалей и конкурсов формат, отдав право голоса зрителям и только зрителям. Участники концерта «Весенние мелодии» пели не для «высокого» жюри и не для друзей внутри творческой тусовки, а для людей, которым, по идее, и предназначено творчество современных авторов. Тем временем в зале собралась самая разнообразная аудитория по всем параметрам: здесь можно было



Участники ансамбля «Апрель»
Ольга Ушакова и Галина Нечаева

увидеть малышей с мамами и представителей старшего поколения, которые были свидетелями событий середины прошлого века; учителей и рабочих заводов, жителей окрестных сёл и городов...

Характерной чертой фестиваля стало участие творческих коллективов: клуб «Грань» из Воло-

ковки», ансамбль «Солнечные барды», которому вообще сложно дать географическую характеристику, так как участники его из разных городов и даже стран и постоянно путешествуют по России, группа «Апрель» и клуб «БАРРЭ» из Старого Оскола и, конечно же, участники литературной мастерской «Росинка», впервые отважно вышедшие на сцену совместно со своим координатором Юлией Бабенко. В этот же день была представлена первая книга участницы «Росинки» Оли Бояр «Меж миром тьмы и миром тишины» в серии «Сигнальный экземпляр», которая и была вручена автору прямо на сцене, после её выступления...

Несомненным является то, что Ярмарка смогла состояться в том числе благодаря энтузиазму Ирины Радченковой, которая выступила как автор сценария и режиссёр концертной программы. Все организационно-финансовые мероприятия взяли на себя издательство «РОСА» и типография «Квадрат».



Участники ансамбля «Солнечные барды»



Не знаю, к какому жанру прозы можно отнести мои нижеследующие рассуждения.

В последние годы нередко приходится через СМИ узнавать о проявлениях межнациональной, религиозной и расовой неприязни. Чаще всего в них «героями» оказываются молодые люди, бывают и из категории взрослых – устоявшихся личностей. Почему мы, люди, стали унижать достоинство других, унижать их оскорбительными прозвищами-кличками?

Возникает вопрос: зачем, почему и кому это нужно? Поневоле хочется перефразировать пару мудрых афоризмов: «Если звезды горят, значит, это кому-нибудь нужно!», «В мутной водице легче рыбку ловить!» и наконец – «Разделяй и властвуй!».

Еще в середине – конце сороковых годов, когда было начато строительство Закавказской железной дороги со сложной системой мостов и тоннелей, наша семья в числе многих-многих других оказалась в Абхазии, в строительной организации под грифом «П/я № 106».

На стройку приехали люди разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, армяне, осетины, грузины (картвелы и мегрелы). Конечно же, это были и разнорабочие, и инженеры-проектировщики из Москвы, и бывшие крестьяне и шахтёры, и, конечно же, «господа» – вольные донские и кубанские казаки.

Приехали мы все, как говорится, «в чистое поле» – узкая, ничем не занятая полоса земли у берега Чёрного моря и неширокой, но быстрой горной речки Апсны.

На этой полосе для первых строителей разбили палатки, затем молниеносно возвели деревянные двухэтажные бараки для семейных и холостяков. Неподалеку – в двух-трёх километрах –



А. АЛЕКСЕЕВА

ЛЮДИ, ЧТО ЖЕ СЛУЧИЛОСЬ С ВАМИ?

абхазское село и цитрусовый совхоз, одноэтажная глинобитная школа из пяти классных комнат. Школа была начальной, обучение велось на абхазском языке.

С появлением посёлка строителей школа сразу же была преобразована в неполную среднюю Первую русско-абхазскую школу!!!

Я не случайно ставлю три восклицательных знака, так как ниже пойдут и другие важные дополнения. Как только появился наш посёлок, в котором ещё не успели обжиться люди, к нам буквально хлынули жители соседнего села и совхоза. Они знали, что у нас ещё нет магазина и в дороге закончились запасы продуктов и прочего. Все они, абсолютно все, шли к нам с корзинами продуктов – овощей, фруктов, молока, сыра. И всё это преподносилось в дар. Каждый звал к себе в гости, а те, у кого дома были по-своему свободнее, приглашали к себе на жительство, пока для нас строят хорошее жильё.

В школу дети обязательно приносили виноград, яблоки, груши, инжир, орехи, огурцы, помидоры и обязательно чуреки – толстые лепёшки из кукурузной муки особого приготовления. При этом они приговаривали: «Кушай, кушай, у вас же нет своих садов и огородов».

И дети и взрослые учились у нас русскому языку, а мы – их разговорной речи. У нас был взаимный интерес к культуре и обычаям. В репертуаре школьной самодеятельности были русские, абхазские, грузинские, украинские песни и танцы. На всех праздниках на наших концертах совместно с самодеятельностью взрослых зал

клуба «Метрострой» всегда был переполнен. А в 1943 году на республиканской олимпиаде наш коллектив занял первое место. К слову, я, как самая маленькая ростом и худенькая,

исполняла даже танец джигита – лезгинку. Вот так жили, работали, учились и дружили.

В годы Великой Отечественной войны общая беда, общее горе ещё больше сблизили всех нас, сдружили. Наши строящиеся объекты были стратегического значения, поэтому нас бомбили несколько раз. У всех нас были общие беды и радости. Были общие проводы мужчин и даже женщин на войну, общие соболезнования и плач по погибшим и общая радость, когда оставшиеся в живых возвращались домой после войны.

Много лет спустя я несколько раз приезжала в «свой» бывший посёлок. Мы встречались с бывшими одноклассниками, знакомыми, учителями как родные.

Подобное я могла бы рассказать и о Таджикистане, Узбекистане, где мне пришлось учиться и работать. Слышала я такие же рассказы от тех, кто туда приехал работать ещё в тридцатые годы и от эвакуированных в годы ВОВ из центральных районов России. Местное население называло нас учителями, так как мы им принесли технический прогресс.

Где же, где же теперь это взаимное уважение, дружба, братство? Люди, что же случилось с нами?

ПОСВЯЩАЕТСЯ присвоению Старому Осколу почётного звания «Город Воинской Славы»

Сергей Туренко живёт в Старом Осколе с 1959 г., приехав сюда двенадцатилетним пареньком из шахтёрского города Кадиевка. Мама, Мария Уваровна, – уроженка села Казачок Старооскольского района, а отец, Фёдор Максимович, родился в селе Орлик Чернянского района, поэтому Сергей Фёдорович вполне осознанно и справедливо считает Старый Оскол своей малой родиной. Стихами увлекается с юношеского возраста. Сегодня он является автором четырёх небольших поэтических сборников: «Старооскольские картинки», «Уроки, строки и пророки», «Круговерть откровений» и «Во мне живет её задор», соавтором литературно-художественного альманаха «Клад», литературно-публицистических сборников «Правда жизни», «За жизнь...», регулярно публиковался в российской газете «Театральные ведомости» и сегодня является постоянным автором газет «Путь Октября» и «Правда жизни». Недавно Сергей Фёдорович зашёл в нашу редакцию и принёс очередные стихи, посвящённые присвоению Старому Осколу почётного звания «Город Воинской Славы». Как сказал сам автор, стихи были написаны на эмоциональной основе и искренней любви к своему городу.

МОЙ СТАРЫЙ ОСКОЛ

Ты, мой Старый Оскол, –
«Город Воинской Славы»!
Статус свой приобрёл
Для меня – самый главный.
Тебя Родина-мать
Наконец наградила
И заслуги признать
По закону решила.
Я горжусь, что я твой
Навсегда обыватель,
И настрой деловой,
Признаюсь, мне понятен.
Так держать, город мой,
Для России – опора!
Я доволен тобой
Без сомнений и спора!



В ДК «Молодёжный» (г. Старый Оскол) прошёл городской конкурс «Песни сердца».

Его победителями стали воспитанники клуба бардовской песни «БАРРЭ»: в номинации «Автор» – Александр Кожевников, а в номинации «Исполнитель» – Ульяна Баскакова. В работе жюри приняли участие представители РОСА Наталья Стрельникова, Григорий Левицкий и Сергей Галиченко.



На фото: Владимир Проскурин, Владимир Калуцкий, Зоя Буцаева, Екатерина Шушкова и директор Бирючинского краеведческого музея Галина Ямпольская

В городе Бирюч Белгородской области отметили День славянской письменности встречей в Краеведческом музее любителей и знатоков родного слова. В том числе была представлена книга Владимира Калуцкого «Человек с Луны», вышедшая в издательстве «РОСА». На встрече присутствовала делегация авторов из Старого Оскола: Анатолий Кириллов, Зоя Буцаева, Владимир Проскурин – и директор издательства Екатерина Шушкова.



*Все мы идем на погосте,
Разрыхляя верхний слой:
Мы боимся тронуть кости,
Чуть прикрытые землёй.*

Варлам Шаламов

Чем глубже познаёшь бы-
лое, тем больше возни-
кает вопросов к истории.
Кажется, всё должно быть наобо-
рот: открываются факты, возни-
кают всё новые их толкования,
а неудовлетворённость только
возрастает. Ибо вся историческая
наука при близком рассмотрении
оказывается неким гнилым кру-
жевом: куда ни ткни указкой, всё
расползается, ни один практиче-
ски факт не выдерживает при-
стального внимания исследова-
теля. О таком неверном свойстве
официальной истории знал ещё
Аристотель, который утверждал:
«Художественное отображение
былого более исторично, нежели
сухое перечисление фактов». И я
понимаю такую позицию велико-
го учёного, ибо, разделяя её, имею
право на собственное толкование
череды событий отдалённого
прошлого. Меня, понятно, станут
упрекать в том, что я, вроде того
кулика, «своё болото хвалю». Но
ведь и вам никто не мешает при-
стально посмотреть вокруг себя
и убедиться: наша местность
буквально вопиёт о своём гран-
диозном прошлом! Вот где долж-
ны пролегать туристические тро-
пы Белгородчины! Это же наша
русская Античность, и уже дело
учёных – вернуть нам её подро-
бности.

Я здесь не стану касаться исто-
рии иных народов. Предмет тепе-
решних исследований – судьбы
славянства. На мой взгляд, вся
история русского народа до самих
времен династии Романовых со-
крыта от наследников славы это-
го народа. Вообще складывается
несуразная ситуация: великий
народ с тысячелетней историей
якобы все три составляющие сво-
его величия – государственность,
письменность, религию – полу-
чил от доброго дяди со сторо-
ны. Государственность нам дали

ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...



ГОРОДИЩЕНСКАЯ РУСЬ: СТРАНА ЗА СИМОВЫМ ПРЕДЕЛОМ

Владимир КАЛУЦКИЙ
Беглый очерк

варяги, письменность – греки, а
религию принесли анахореты из
Палестины. Полно – да на чём же
тогда зиждется наше величие?
Попробуйте навязать подобную
историю китайцам или индусам,
например, или иудеям – вас про-
сто побьют бамбуковыми палка-
ми или закидают камнями. А мы
ничего – подставляем щёку. Как-
то не верится, что народ, освоив-
ший и облагородивший половину
Северного полушария, поднялся
«на чужих дрожжах». Поэтому
не буду здесь в параллель своему
рассказу вести повествование по
общепринятым фактам. Можете
сами снять с полки нужный том
«Всемирной истории» и спорить
со мной.

С богом, как говорится.

А за начало возьмём те не-
вероятно далёкие време-
на, о которых не сохра-
нилось письменных источников.
Хотя грандиозные мегалиты как
носители информации ещё ждут
исследователя, способного их
«прочитать». Я не знаю как, но
они непременно заговорят. Пред-
ставьте себе раннеисторического
гончара, рукой выныривающего
глиняный сосуд. Я верю, что на
этот сосуд, как на валик носи-
теля, пальцы гончара нанесли и
звучание его времени, и оптиче-
ский ряд. Наша беда пока в том,
что мы ещё не научились «счи-
тывать» информацию с древних
артефактов. Но о времени славян
мы можем судить и по другим
источникам. Скажем, бесчис-
ленные курганы на просторах от
Волги до Дуная, от Оки до Кав-
казского хребта выдают единую

страну с единым народом и куль-
турой. Время их сооружения со-
поставимо со временем Царства
Верхнего и Нижнего Египта, а
это около 3 тысяч лет до Рожде-
ства Христова. Это время состав-
ления «Сказаний о Гильгамеше»
и возведения пирамид в Гизе.

Это время кипучей историче-
ской жизни. И те места на геогра-
фической карте, с которыми со-
прикоснулись историки, выявили
высокоразвитые цивилизации в
Китае и Шумере, они прочли за-
писи на керамических плитках в
Месопотамии. И поскольку учё-
ные работали почти точно, то
именно эти точки и признаны
местами зарождения обозримой
истории.

Места расселения славян того
периода относительно современ-
ные учёные обошли стороной.
Либо исследования учёных ис-
кусственно «заморожены», либо
вообще уничтожены. Но, согла-
ситесь – нелепо не видеть высо-
коорганизованной социальной
жизни на плодороднейших чер-
нозёмных землях юга современ-
ной Европейской России и в лупу
разглядывать оазисы в песках
Аравии и горах Передней Азии.

А высокоорганизованной
жизни на наших просторах того
времени не могло не быть. И зна-
менитая «Велесова книга» прямо
говорит – жизнь была! Выйдя
из предгорий Южного Урала, из
своей прародины, ещё прежде,
чем Авраам явился миру, славян-
не расселились в Северном При-
черноморье. Как тот же Авраам
для иудеев и арабов, для всех
славян праотец – человек по име-
ни Богумил. У него и его жены

Славы были сыновья Сева, Рус, Лех, Чех, Вятко, дочери Древа, Скрева и Полева. Дети Богумила дали название целым славянским странам.

Нашим детям наравне с еврейской ветхозаветной историей следовало бы учить и историю своих предков. И особенно ту её часть, что соотносится с именем праотца Севы. Это именно он за 5 тысяч лет до Рождества Христова в обозначенной нам местности основал Донскую, или Городищенскую Русь.

Глухие отзвуки тех времён сохранились в иноземных источниках. Керамические таблички времён правителя Аккадского царства Саргона Древнего (III тыс. до н.э.), предупреждали современников по Междуречью о том, что «...дыхание полуночной страны Рум вымораживает виноградники». Спустя столетия Геродот опишет высокоразвитую страну с большим количеством великолепных городов и её столицу Гелон, укрепившуюся на реке, которую в латинских источниках переведут с греческого оригинала как *Gluhaasna*, то есть Глухая Цна. Ныне мы читаем название этой реки по-славянски – Тихая Сосна.

Библейская традиция, возникшая спустя ещё две с половиной тысячи лет, назовёт Городищенскую Русь страной Мосха и точно определит её географически: Северное Причерноморье.

Арабские источники, и среди них тот же Авиценна – Абу Али ибн Сина (раб Али, выходца из Китая), – рассказывают о многовековых торговых связях Ирана и окрестных земель с северной страной синеглазых людей, по антропологическому типу являвшихся долихоцефалами (узкоголовыми), что соответствует европеоидному типу славян. Авиценна – врач, и он ошибиться не мог.

Далеко на севере, в Скандинавии и Исландии, барды пели о южной стране городов, Гардарики – ГРАДЫ РОУСКИ, или же РОУСЬ ГОРОДИЩА, – существовавшей всегда и густонаселённой. В издании XVII века некоего Мафферсона приводятся «Песни Оссиана», барда III века, в которых

есть строки о посещении отцом певца, кельтским героем Фингалом, цветущей страны Гардарики и князя её Кия в Гелоне.

Заметим, что все эти источники и многие другие говорят о Городищенской Руси как о государстве с древней историей, возникшем задолго до письменной фиксации её существования. Я не стану перегружать вас многолетними исследованиями, я просто приведу для вас собственную реконструкцию исчезнувшей прародины славян – Городищенской Руси.

Первое государство славян составлено около пяти тысяч лет назад арийским племенем под предводительством прародителей Богумила и Славы. Их сын Сева и его потомки в пространствах, ограниченных нынче на западе и востоке Днепром и Волгой, на севере и юге – Окой и Кавказскими горами, составили славянскую страну племени северян. Они основали многочисленные города-городища, расположив их в ключевых точках местности, удобных для обороны. Города ставились чаще всего на высоких речных берегах и обносились мощными глиняными стенами. На расстоянии одного-двух конных перегонов от городов стояли сторожевые и таможенные погосты. В легендах и зарубежных источниках остались названия некоторых городищ, и среди них – Фанагория и Лов Язий на Дону, Калакол и Семикалакол на Осколе, Духовстол и Колостол на Северском Донце, Лов Волчий на Нежеголи и, наконец, Гелон (Голунь) и Армат на Тихой Сосне, Вендагар и Ратуя на речке Молочной, Кифа на Кальмиуссе.

Свою столицу славяне называли Голунью. Если разобрать это слово по правилам санскрита (из него развился русский язык), то мы прочтём: ГО – большой, значимый (гора, горе, голод, гон, господин), и ЛУНЬ – запечатлённый свет, луч (луна, люстра, птица лунь). А поскольку речь идёт о местности с огромными меловыми откосами, мы имеем в слове «голунь» значение – «большой белый город». Не случайно среди славянских родов того времени, впоследствии ставших племена-

ми, мы находим голунь и голядь. Подобно другим городищам, Голунь была обнесена почти четырёхкилометровой глинобитной стеной. Стена представляла собой две цепи – одна внутри другой на расстоянии восьми метров – с камнями и мусором, забитым между ними пространством. Внутри крепости находились все жизненно важные учреждения, жилые кварталы, воинские казармы и храмы. За стенами располагались посады ремесленников. Такое строение городов распространилось на многие русские земли и существовало вплоть до Средних веков. Голунь с юга и востока омывали Тихая Сосна и Усерд, отсюда он был недоступен для лобового удара. Север и запад прикрывали густые леса. До наших времён на предполагаемом месте Голуни у села Стрелецкое, Красногвардейского района, сохранились остатки городища и следы городской стены. В преданиях живо название одного из городских посадов – ныне северо-восточная часть города Бирюч, – который именуется Голиенкой.

Имена открывшихся времена городищенских князей звучали так: Бус, сын Теха – XIII в. до н.э.; Ниран, сын Рана – XII в. до н.э.; Акир, сын Бакира – X в. до н.э.; Мах, сын Юриня – VIII в. до н.э.; Замах, сын Маха – VIII–VII вв. до н.э.; некто Синь – курон Пахарь – IV в. до н.э.; Кий I, сын Хортицы – IV в. до н.э.

Династия Траяна: Траян – III в. до н.э.; Кий I, сын Траяна – 250–201 гг. до н.э.; Кий II, сын Кия – 296–112 гг. до н.э.; Орей, сын Кия ?–22 гг. до н.э.; Дон, сын Орея – 24 г. до н.э.–10 г. н.э.; Бусень Крепкий – 14–37 гг. н.э.; (время распятия Христа); Ратибор, сын Бусеня – 37–57 гг. Бус Белояр распят, по неточным данным, около 454 года, это последний князь целостной Городищенской Руси.

Ещё во времена Буса I на Руси сложился эпос о Великом Триглаве. Ко временам Акира сложился девятимесячный земледельческий календарь. Он назывался Круголетом, и создание кален-



даря приписывалось Числобогу. Месяц славян насчитывал по 40–41 дню. Новый год начинался в день весеннего равноденствия, приблизительно с 1 марта, он назывался Рахматом – месяцем Божественного Начала. Неделя в те времена тоже насчитывала 9 дней. Сутки у наших предков насчитывали 16 часов, а часы определялись временем горения особых свеч, за которыми следили жрецы-звездочёты. В обязанность этих жрецов входило следить за совпадением земного и небесного календарей: звёздные светила составляли особый Сварожий Круг.

По всем городам и сёлам Руси устанавливались для молений особые храмы и капища. Они посвящались разным богам и назывались согласно посвящениям. В том же Гелоне имелся храм Бога Вседержителя, капище Света, храм Вед. На посадах имелись капище Перуна, Небесное капище. Наряду со священниками – диями – церковную иерархию составляли монахи – мнихи, жившие по отдельным скитам: монастырей не было. При храмах и скитах обучались грамоте и счёту славянские дети.

Каждое поселение Городищенской Руси имело храм Предков – Дидово капище, где проходили обряды прощания с покойными. Моменты сожжения праха умершего соплеменника разделяли все сородичи: они пели погребальные песни, а родные посыпали голову пеплом умершего.

Добавим, что каждым славянским родом и каждым городом управлял князь. Слово это произошло от славянских слов КЪ НЫ АЗ, то есть «к тебе иду, идём». Так откликался каждый ратник на призыв владыки.

К VIII веку до нашей эры, когда Гомер создавал «Одиссею», в Городищенской Руси уже существовал эпос о Сва-птице, составленный из книг Белого Пути, Круголета и Сантых Вед Перуна. Были сложены гимны Мудрости волхва Велимудра, Руны и Каруны, составила народная

песенная и хороводная традиция «Сварожий Круг». (До «изобретения славянской письменности» Кириллом и Мефодием МИРУ предстояло прожить ещё больше полутора тысячи лет!)

Письменность Городищенской Руси составлялась на алфавите, основа которого сохранилась до наших времён. Он состоял из 27 букв и широко использовался далеко за пределами Руси. Свидетельство тому – надписи на античных греческих и римских памятниках. Первым на их славянское происхождение обратил внимание исследователь XIX века Егор Классен. Он не только доказал идентичность греческого и русского письма многотысячелетней давности, но и сумел прочесть античные надписи. Это же говорит об активных международных связях Городищенской Руси.

В наш очерк не входит задача подробного разговора о земле праотцов. Мы оставим в стороне военное лихолетье, историю ремёсел и многие другие стороны жизни наших предков. Мы лишь хотим пробудить к этому интерес наших читателей. Хотелось бы, чтобы исследователи новых времён пошли дальше нынешних робких попыток исследовать собственную старину не по калькам заморских учёных, а «по былинам сего времени».

Далее страна распадается на земли северян и полян. В земле полян столицей становится Киев. На восточной окраине Городищенской Руси возникает хазарский анклав. На крайнем юге складывается княжество Тмутаракань. По Городищенской Руси время от времени проносятся полчища кочевых народов. Страна постепенно теряет очертания границ.

Распад Городищенской Руси случился, прежде всего, от ослабления веры. Во все столетия её истории доминирующим духовным началом была ведическая религия Сабон. Это политеизм с одним верховным Вседержителем по имени Бог и множеством племенных и родовых (впоследствии ложных) богов «под Ним». (Этот Бог, к слову, и в нашем православном христианстве никем не отме-

нён, Он является общепризнанным Богом Отцом, Саваофом, а никак не еврейским Иеговой. Просто Христос пришёл в мир и, Единный, занял место «ложных» богов «предлицем» Бога). В седой древности оправдалась веками испытанная иерархия божеств и духов со своими кастами жрецов. Закон, как вы уже видели, предписывал ритуальное сжигание покойников, запрет на кровную месть и многожёнство. Однако веяние христианства коснулось и языческих традиций. В Городищенской Руси начали практиковать катакомбные захоронения, а потом и совсем перешли на кладбищенские погребения. Налетавшие наскоками тюркские племена занесли сюда заразу кровной мести. Но это время уже принято в истории называть периодом салтово-маяцкой культуры.

Падение страны началось с падения нравственности. Падение нравственности привело к огрублению народной традиции, исчезли обесценившиеся для современников письменные памятники страны. В древних насыпных курганах, прежде используемых как жертвенники ведического огня, начали хоронить великих воинов и князей. И, наконец, под ударами хазар, германцев и кавказских народов к VI веку Городищенская Русь окончательно распалась. Последнее сражение немецкому воителю Германариху проиграл князь Бус Белояр, распятый победителями на кресте рядом с семьюдесятью старейшинами и священниками Городищенской Руси.

За время существования страны в ней оправдались русский язык, письменность на основе азбуки – «буквицы», песенная, танцевальная, эпическая традиция – всё то, чем и нынче живёт русский народ. Возникли особый костюм, неповторимый фольклор.

Языковая, письменная, духовная традиция земли перешла к Киевской Руси. Однако в тамошних летописях монахи не оставили и строки о грандиозном, современном им государстве – Городищенской Руси. Может, это был, как сказали бы теперь, социальный заказ. Но мне кажется, что все летописи киевской поры

кем-то тщательно выправлены. Знакомясь с этими летописями, не можешь отделаться от ощущения, что все они словно написаны в одну ночь одним человеком из одной чернильницы. Сверьте, пожалуйста, сами, и вы убедитесь, что отделённые одна от другой столетиями та же «Повесть временных лет» и то же «Разорение Рязани Батыем» написаны в одном стиле и одними словами. (Сравните с ходульным телесериалом на канале ТВЦ, где славяне только и бегают из угла в угол экрана и беспощадно убивают друг друга. Ни слова о великолепном зодчестве, о становлении языковой культуры, об «отточке» ремёсел. И всё это подаётся под западным клише «Media Star», как будто в современной России для изложения отечественной истории нет своих русских телестудий!) А ведь такого не может быть: опыт показывает, что даже тексты, написанные в разные десятилетия, уже можно «привязать» к определённому времени. Здесь же всё, как говорится, писано заподлицо. А ведь мы помним, что и в то время творили гениальные авторы, — чудом аукнувшее из веков «Слово о полку Игореве» опрокидывает все устоявшиеся представления о настоящих русских летописцах и настоящей русской литературе языческой поры.

Особый удар по праистории нанесли христианские хронисты. Ещё в VIII веке византийский автор Георгий Амартол ввёл термин «Симов предел», предписав всем последующим историкам не выходить за рамки библейской ветхозаветной традиции. Он продолжил практику умолчания всего, что не соответствовало семитским (потомки Сима — создатели Библии) представлениям о мире. Поэтому в созданную им «Историю» своего времени он умышленно не включил (даже не упомянул) уже существовавшую рядом с ним мощную языческую Киевскую Русь. Тогда на многие последующие века «погасла» античная мысль. В свою очередь уже Нестор-летописец, знакомя нас с известным в его время миром, тоже не рискнул выйти за рамки Симова предела, всю дохристианскую историю своего

народа предав, «аки не бысть». В XX веке, следуя тем же путём, знаменитый академик Дмитрий Лихачёв убеждал нас, что до принятия христианства у славян вообще не было никакой заслуживающей внимания истории. Он свято следовал заповедям «детей Амартола» — «кембриджских мудрецов», собственную принадлежность к клубу которых почитал важнее истины. «Симов предел» и ныне, где сознательно, а где по тысячелетнему накату мешает исследователям былого заглянуть за его горизонты. Но я уверен, что возвращение на скрижали истории великой мировой державы — Городищенской Руси — это лишь вопрос времени. Всё больше и больше исследователей ощущают её присутствие, и сия славянская Атлантида, вроде платоновской, совсем скоро, мы знаем, станет предметом изучения у наших детей и внуков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиджи М. Полюнь половецкого поля. — М.: «Новости», 2000.
2. Белый путь. Сказы. — Омск: Изд. «Аркор», 2001.

3. Максимов А. Русь, которая была. — Ярославль: Нюанс, 2005.
4. Классен Е. Новые материалы для древней истории славян. — М.: Университетская типография, 1854.
5. Лызлов А. Скифская история. — М.: Наука, 1990.
6. Даарийский Круглолет Числобога. — Ростов: Изд. «Асгардъ», 2001.
7. Валянский С., Калужный Д. Новая хронология земных цивилизаций. — М.: Изд. «Олимп», 2002.
8. Гуц А. Многовариантная история России. — М.: Изд. «Полигон», 2000.
9. Мифы древней Волги. — Саратов: изд. «Надежда», 1999.
10. Гумилёв Л. От Руси к России. — Изд. «Прогресс», 1992.
11. Пынин А. История русской литературы. — СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1907.
12. Атлас офицера. — М.: Военно-топографическое управление, 1948.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Современная аэрофотосъёмка остатков городищенских сторожевых погостов вокруг Голуни у нынешних сёл Прудки, Малобыково, Малоалексеевка и Остроухово



Городок



Каменный брод



Прудки



Остроухово



Об интересе современных детей к чтению, о детских библиотеках, классиках и современниках мы решили поговорить с главным библиотекарем Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара

Татьяной РУДИШИНОЙ
(Москва).

– Здравствуйте, Татьяна Валерьевна! Скажите, пожалуйста, к Вам в детскую библиотеку приходит много детей? Что из литературы чаще всего берут?

– Дети в библиотеку приходят. Много, мало – понятие относительное. Меньше, чем 10 лет назад, когда в библиотеке только-только открылся Интернет-класс, а персональный компьютер не стал нормой жизни каждого московского школьника. Да и состав читателей очень неоднороден и тоже изменился в последнее время. Есть дети микрорайона – но это очень немного. Плющиха – улица банков и офисов, а не новостроек. Есть дети офицеров Академии Фрунзе – наши постоянные читатели на 3 года обучения пап. Есть дети мигрантов – очень активная категория читателей. Родителям этих ребят, для которых русский – не родной язык, очень важно, чтобы их ребёнок «встроился» в новую для их семьи реальность. Есть заинтересованные учителя и воспитатели детских садов, готовые регулярно приходить в библиотеку со своими классами и группами. Но их стало меньше. Московские законодательные инициативы в области образования сделали походы в библиотеку сложными, так как перед тем, как выйти за порог школы, учитель должен оформить множество бумаг (кого, куда, на сколько времени и под чью ответственность ведёт из школы). Довольно большая и очень интересная группа дошкольников, не посещающих

детские сады. И приводят реже мамы, чаще – няни. Тоже новая реальность Москвы. Но, пожалуй, самая для нас отрадная – группа читателей-детей и подростков и заинтересованных родителей, готовых в Гайдаровку приезжать из других районов города, даже из Подмосковья, чтобы быть в курсе новинок детской литературы, поучаствовать в творческих конкурсах и программах библиотеки, встретиться с писателем, очутиться на вернисаже. Это посетители выходного дня.

А берут разное: и к уроку, и новинки, и книги мамино/бабушкиного детства.

– Нужны ли нам сегодня детские библиотеки? По последним данным, в нашей стране закрывается много библиотек. С чем это связано? С потерей интереса к чтению или с иными причинами? Число детских библиотек в России после принятия Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 № 131-ФЗ уменьшилось на 400. Как Вы можете это прокомментировать?

– Детские библиотеки, к сожалению, закрываются. Этот процесс не коснулся Москвы. Надеюсь, что московский закон «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы» сработает и уберёжёт город от непродуманных действий. Современная библиотека обретает новые функции – она становится уникальной территорией детства с книгой, территорией интеллектуального досуга, детской субкультуры. Закрытие библиотек – это вопрос недостаточного финансирования, а если тот или иной социальный объект долгое время недофинансировать, рано или поздно он придёт в негодность. И, наоборот, как изменились к лучшему (и внешне,

и ресурсно, и даже психологически) детские библиотеки Москвы, попавшие в программу модернизации библиотек и в программу создания интеллект-центров на базе библиотек.

– Если детские библиотеки объединить со взрослыми или юношескими, это может повлиять на посещаемость этих учреждений детьми? А взрослыми? Почему?

– Если вы строите новый город в чистом поле, то было бы разумно предусмотреть публичные библиотеки с разветвлённой структурой, где были бы и взрослые, и молодёжные, и детские территории, фонды и соответствующие специалисты. Но мы имеем данность – самостоятельные небольшие библиотеки в сложившейся инфраструктуре города. На базе одной территории слить две библиотеки?

Ущерб будет нанесён и тем и другим. Другое дело – некоторое разумное перераспределение в мегаполисе. Но это социально-экономические вопросы. Сложные и многоуровневые. И решения тоже должны быть многоуровневые.

– Тогда получается, что реальные действия чиновников и Национальная программа развития чтения противоречат друг другу?

– Почитайте московский закон «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы» – документ-то хороший – и рекомендации РБА (Российской библиотечной ассоциации) под названием «Руководство для детских библиотек России» – тоже очень хороший документ. И Национальная программа чтения – кто против? А вот с механизмом реализации этих замечательных документов – сложнее.



– Более ста лет назад от нас ушёл в вечность великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Скажите, Татьяна Валерьевна, сегодня рассказы, написанные им для детей, так же актуальны? Почему?

– Со Львом Николаевичем Толстым – это лучше не ко мне. Для меня он взрослый. Все его «Азбука», «Косточка», «Лев и собачка», «Филиппок»... не знаю. Для меня всё-таки эти рассказы – больше история педагогики и детской литературы. Иллюстрация к эпохе. С удовольствием почитаю с детьми Толстого, но в контексте Ясной Поляны или Хамовников.

– Кто из современных писателей на сегодняшний день продолжает в своём творчестве развивать «толстовские» мотивы?

– Как филолог филологу – найти мотивы при желании можно. Но зачем?

– Как на Вашей жизни, Вашем миропонимании отразились детские рассказы Толстого?

– Мне как-то больше из классиков Пушкина, Тургенева и Чехова в детстве читали.

– Как Вы считаете, трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность» дети должны изучать в школе? Почему? Что это, по Вашему мнению, – биографическая проза или нечто иное?

– С хорошим учителем – хоть «Слово о полку Игореве», хоть «Грозу». Всё хорошо получится. А со среднестатистическим – можно «убить» даже самые подростково-проходимые вещи – «Героя нашего времени», «Евгения Онегина», «Капитанскую дочку».

– Какой из детских рассказов Льва Толстого для Вас наиболее знаковый и почему?

– Видимо, «Косточка». Как при-

мер того, как не надо выстраивать семейное воспитание.

– Что бы Вы ещё хотели сказать об этом писателе?

– Толстой – великий, но взрослый, взрослый, ВЗРОСЛЫЙ!!! Недавно перечитывала «Хаджи-Мурата». Очень хорошо. Мой Толстой – это Толстой «Войны и мира» и почти не «Анны Карениной».

– Зачастую мы слышим о том, что книг современных детских писателей практически не выпускают. Издательства предпочитают выпускать классиков. Так ли это? Книжки каких современных детских писателей наиболее охотно берут в библиотеках дети?

– Выпускают-выпускают. И крупные издательства, и небольшие. Хочется сказать добрые слова в адрес издательств «Самокат», «Время», «Розовый жираф», «Априори-пресс», «Эгмонт», «Нарния». Однако мизерные тиражи, с одной стороны, незнание большинством этой самой современной детско-подростковой литературы, с другой, и создаёт впечатление отсутствия таковой.

Из новинок любимыми стали книги Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее», читают все повести Екатерины Мурашовой, Валерия Воскобойникова. С удовольствием назову ещё ряд имён: Ксения Драгунская, Станислав Востоков, Артур Гиваргизов, Светлана Лаврова, Олег Раин, Дина Сабитова, Сергей Седов. Говорю не голословно, а по итогам разнообразных читательских голосований. Такие голосования устраивают наша библиотека, детские библиотеки Ленинградской области, Нижегородского Новгорода.

Всегда были и остаются читатели у Тамары Крюковой, Владислава Крапивина. Они – наши

современники, очень востребованные. Но литература и жизнь идут вперёд. И сегодня уже можно говорить о прозе 30-летних.

– Проводите ли Вы в библиотеке встречи с авторами или эта практика уже устарела?

– Традиция и практика проводить встречи с писателями ни в коей мере не устарела. И это ежемесячно подтверждают встречи в Гайдаровке, которые проходят в одно из воскресений в 12.00 для детей и родителей. Не меньший интерес вызывают «Литературные пятницы» для библиотекарей, куда мы приглашаем профессионалов и даём возможность встретиться с молодыми авторами, почувствовать, куда движется литературный процесс.

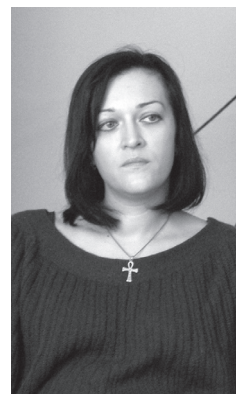
– Как, по Вашему мнению, должна выглядеть Национальная программа развития чтения? Как она реализуется в Вашей библиотеке?

– Вопрос очень общий, глобальный. Это лучше к идеологам и разработчикам программы.

– Ваши пожелания юным читателям и их родителям.

– Читать. Не бросать: это трудное, но прекрасное занятие. Получайте УДОВОЛЬСТВИЕ от чтения!

Беседовала
Ирина ГОРЮНОВА





Алексей ВИТАКОВ – автор-исполнитель, поэт, писатель, телеведущий, председатель жюри Российского межвузовского литературного форума им. Н. Гумилёва «Осиянное слово», автор аудиоальбомов «Продажа за рубежом запрещена», «В круге пятого колеса», «Божия гроза», «В тени от облака», «Alea jacta est», «Кривая судьбы», «Не касаясь земли», автор книг «Голоса корней» (стихи), «Земная ось» (стихи), «Другая сторона света» (стихи), «В этом мире» (стихи), «Домой не возвращайся!» (роман), «Вали всё на Меркурия» (роман).

– Традиционный вопрос о начале творческого пути.

– Родился я в 1966 году на Севере, в Коми АССР. Детство провёл в Рыбинске и в Архангельской области. Поэтический голос сформировался в русской провинции (Смоленск), которая открыла предо мною дверь в древнюю историю страны, её культуру.

Образование, полученное в Литературном институте имени А.М. Горького, стало своеобразной огранкой природных поэтических способностей. Творческий путь начался с малолетства, когда услышал в одной из радиопередач балладу Роберта Льюиса Стивенсона «Вересковый мёд». Выучил наизусть и захотел стать настоящим лиро-эпическим поэтом. Правда, первые стихи получались больше похожими на частушки, что-то типа:

Дед Филипп, щека в наростах,
Всё любил мне говорить:
«На язык ты очень острый.
Можно ёжика побрить!»

В 17 лет получились первые настоящие стихи. А в 20 лет – первые публикации. В настоящее время являюсь постоянным автором журнала «Москва». Печатался в журналах «Дружба народов», «Смена» и др.

– Ваши песни, поэзия и проза пропитаны силой духа, муже-



ственно, берущей начало у истоков рода человеческого, когда никакие «достижения» прогресса и «блага» цивилизации не могли приукрасить действительность, а человек был един в своем восприятии мира. Откуда это у Вас? От природы? Из книг?

– В детстве я очень завидовал сверстникам, которые имели возможность летом отдохнуть на морских пляжах. Меня же отправляли в северную деревню, на самую границу Архангельской области и республики Коми. Только спустя много лет я понял, что это была моя судьба. Я узнал, что такое труд обычных деревенских людей в таёжных условиях, где земля прогревается максимум на полтора штыка лопаты, где солнце жарит днем, а ночью наступает ледяная стынь, где комары и мошка не оставляют на теле ни единого живого места. Ну и, конечно же, книги, которых я прочёл немало.

– Давайте попытаемся разобраться в истинной значимости таких понятий, как «род», «национальные основы культуры». Но я предлагаю вести наш разговор не от исторических экскурсов, а от внутреннего наполнения этих понятий. Почему, например,

мы говорим «славянская культура», «русская культура»? Разве есть какие-то особенности в национальных культурах? Разве не существует единого понятия культуры, приемлемого всеми народами мира?

– Русская культура более широкое понятие, нежели славянская. Совсем уж без исторических экскурсов здесь не обойтись. В 1380 году произошла Куликовская битва. Изменилась геополитическая ситуация. И на месте Древней Руси стало формироваться новое, молодое государство, которое позже получит имя Россия. Основа российской культуры, безусловно, славянская, если говорить о государствообразующем этносе и государственном языке. Она как стержень, на который накладывается всё остальное. И этот стержень – главенство совести в человеке. Несмотря на тяжёлые условия выживания в природной и общественной среде, славянской культуре присуще самопожертвование ради справедливости, то есть ради того, чтобы всё было по совести. Отсюда и все иные общественные отношения выстраиваются. Поэтому не зря же в народе, например, говорят: «Что русскому хорошо, то немцу – смерть». Основу любой культуры составляют отношения людей одного рода между собой и природой, а совсем не наряды, песни да обряды... Всё это, как и художественное творчество последующих поколений, – всего лишь попытки отражения культурных основ, если речь о талантливом произведении, и описание последствий пребывания в культурной среде без её восприятия – в какой-либо дешёвой писанине...

Для меня русская культура и российская – синонимы, но с оговоркой: до 91-го года. Потом начало всё меняться: кому-то не понравилась в культурном процессе славянская доминанта. Единое понятие культуры, безусловно, существует, если нет маргинального сегмента, а в основе лежат гуманистические традиции.



– Сегодня существует множество попыток пересказа истории по-своему. Одни утверждают, что русские Рим построили, другие вспоминают о том, что ранее чуть ли не весь материк Евразия принадлежал одному народу из государства Тартарии, Гиперборея опять же или Гардарики... Среди украинских авторов встречается версия, по которой истинные славяне – это именно украинцы, а русичи в районе Московии были диким племенем скандинавским, в то время как Киевская Русь процветала. А недавно прочёл в Интернете, что евреи – это не израильтяне, о которых в Библии говорится, и что избранный народ – это арии... Вы успеваете следить за всеми этими изысканиями? Как к ним относитесь? Есть ли у вас своя точка зрения, чем-то обоснованная, по поводу формирования нашей народности? Кто мы – арии, славяне, русские, скандинавы? Можно ли вообще говорить о существовании такого народа, как русский?

– Действительно, появилось много псевдоисториков и просто демагогов, которые утверждают, что-де русского этноса быть не может, мол, это своеобразный котёл, где представители разных этнических консорциев объединены не по собственной воле русским языком. Этим господам хочется выдавать желаемое за действительное.

Когда, например, речь идёт о достижениях в области космонавтики или о славе русской литературы, то они с гордостью заявляют: «Все мы – русские!» Но когда безобразничают футбольные фанаты, то тут же: «Это всё они – русские!»

Русский народ как суперэтнос уже давно всем и всё доказал. Оставьте нас в покое и не превращайте в половик для вытирания ног. И, между прочим, то, что на историческом происхождении русского народа пытаются спекулировать ради наживы различ-

ных капиталов, говорит о наличии реального большого интереса нашего народа к своим историческим корням. А так как корни у нас здоровые и сильные, то плохо от этого нам не будет, даже если придётся возвращаться к истине, пробираясь через завалы лжи и глупости. Действительно русские появились в XV веке, до этого были русичи. На территорию России стали прибывать представители разных этносов, к тому же пала Монгольская империя и все завоёванные монголами народы стали гражданами Русского государства. Те из них, кто принял православие, и стали называться русскими, по названию церкви и языковой культуры. Например, русский поляк, русский немец, русский еврей. Через какое-то время имя существительное само собой отпало и остались просто русские. Ну, так, если вкратце.

– Если исходить из того, что народы развивались как часть единой природы Земли, что мне кажется бесспорным, то особенности культуры каждого народа неизбежно содержат в себе отражение природной среды, в которой человек существует, вместе с которой и развивается, от которой и его физическое строение зависит, включая цвет кожи, разрез глаз, цвет волос и прочее... Соответственно, если человек, род которого происходит из Африки, придет на русский Север, то он попадает в другую культурную среду... И тогда у него либо неизбежно происходит мутация в сторону растворения в новой культурной среде, или он становится инородным телом в живом организме, или начинает навязывать свою культуру... Как Вы относитесь к подобному предположению?

– Несомненно, человек, как любой живой организм, способен и, более того, склонен к обмену имеющихся в нём природных качеств с себе подобными, перенося это свойство и в область

душевного мира тоже. И здесь, с одной стороны, можно говорить об улучшении «породы» за счёт приобретения новых свойств, вызванных, например, переменной среды обитания, к которой нужно организму привыкать, а в результате привыкания проявляются или вырабатываются сызнова совершенно неожиданные, неведомые ранее качества... Но, с другой стороны, невозможно отрицать наличие идеальной природы в гармонии. На этой гармонии создан весь мир. В этой гармонии всё предусмотрено, всё уравновешено – каждая песчинка имеет значение на своём месте. И человек ничуть не лучше той песчинки. И если он пытается изменить свой природный код предназначения, предаёт свою культуру ради получения каких-то иных, чуждых его народу ценностей, то рушит он не только свой внутренний мир, но и мир каждого из нас, разрывая единое полотно жизни, сотканное природой как вполне законченное, но способное к самосохранению и самовоспроизведению... Есть родственные культуры, которые могут сосуществовать. Но есть и противоборствующие культуры, которые могут существовать только в автономном режиме по отношению друг к другу. К сожалению, некоторым культурам присуща агрессивность, стремление распространиться на весь земной мир, поглотив, подчинив себе всё иное... Это нужно знать и не позволять душе лениться, как сказал когда-то наш замечательный поэт. И не забывать, какого ты роду-племени... Ибо есть много достойных уважения народов на земле, но есть славянский народ, воплотивший совесть всего рода человеческого...

Беседовал
Виктор ВЕРИН





Одним из первых промыслов, освоенных человеком много лет назад, был гончарный. Но ещё до того, как человек начал делать посуду, первые мастера лепили различные глиняные фигурки, которые в далёком прошлом участвовали в магических обрядах, были зримым реальным воплощением тотемов – мифических предков данного рода или племени, идолов, духов, богов. Эти фигурки археологи называют условно «игрушки», хотя это были скорее предметы языческого культа, которым поклонялись и которых старались за добрить.

Древнейшие глиняные игрушки, найденные на территории Восточной Европы археологами, датируются вторым тысячелетием до нашей эры. Это были маленькие глиняные топоры, горшочки примитивной ручной лепки, погремушки. Эти игрушки предназначались для ритуала погребения: они оберегали ребёнка, охраняли род.

В славянских погребениях VI – VIII веков нашей эры и при раскопках древних русских городов X – XIV веков археологи сталкиваются уже с большим разнообразием глиняных игрушек: погремушки, кукольная посуда (миниатюрные горшочки, миски, кувшины), фигурки людей (обычно женские) и животных (кони, птицы, бараны).

Погремушки, например, не просто развлекали младенца – считалось, что их шум отгоняет от колыбели злых духов. Как и игрушки-свистульки.

Каждая игрушка в былые времена несла большую смысловую нагрузку.

Женская фигурка олицетворяла силы плодородия Земли, была хранителем домашнего очага.

Первый образ, возникший в народном искусстве, – **образ дерева**. Оно и накормило первого безоружного человека, и укрыло его от дождя и снега, и одело его. Обряд украшения новогодней ёлки – отголосок давно забытого обряда

украшения Священного дерева. Хлеща себя в бане или выметая сор из избы берёзовым веником, мы вряд ли понимаем, что повторяем магический обряд очищения от скверны тела и дома. Дерево было для нашего предка не только божеством, управляющим солнцем, дождём, ведающим вопросами плодородия, брака и деторождения, а также обновления, омоложения и бессмертия, но и являло собой образ мироздания. Корни – это знак подземного

СИМВОЛИКА РУССКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ

мира, стволу соответствует земной мир, а кроне – небо.

Осознание родства с животными, которые одевали, кормили человека и защищали от злых духов, привело наших предков к поклонению им. Первым таким животным на Руси был медведь, за ним пантеон древнерусских богов дополнили олень, конь, птица.

Медведь был одним из сравнительно лёгких объектов охоты. Благодарность племён выразилась в мифах, согласно которым медведь был предком и пращуром племени. Медведь – русский национальный тотем, как лев в Англии, волчица в Риме и петух во Франции.

Олень – один из главных тотемов славян. Оленьими рогами украшали жилище, защищая и оберегая его от напасти. Фигурка оленя в доме символизировала возрождение, плодородие, обилие, а также удачный брак.

Конь считался слугой Солнца и приносил людям благодать.

И птица стала знаком Солнца, знаком обретшей самостоятельную жизнь души, знаком памяти об усопших, вестницей иного

мира. Фигурки птиц в доме ещё и предвещали Весну, были вестниками богини Матери-Земли.

Несколько позже появились: козёл – олицетворял добрую силу, покровительствовал урожаю; баран и корова – символизировали плодородие и могущество.

Затем, когда животные перестали быть тотемами и оберегами для человека, его дома и урожая, возникли человекоподобные боги, наделённые великим могуществом, превосходившим могущество их предшественников. Образы их в народном творчестве наслоились на предыдущие, и отсюда у дерева, вышитого на ткани, можно заметить человеческие черты. Птица Сирин имеет женское лицо. На женских фигурках можем увидеть рогатые головные уборы, а у коней – человеческие лица.

С распространением христианства ритуальные фигурки языческого культа постепенно превращаются в просто игрушки, которые дарят детям. А уважительное и почтительное отношение к ним взрослых передаётся детям через стихи, песни, сказки.

До настоящего времени в русской народной игрушке сохранились признаки языческого культа, чего уже давно нет в кустарной игрушке многих стран. Жизнерадостная, тёплая, живая русская глиняная игрушка близка современному человеку, созвучна его представлениям о красоте.

Возродившись в последние десятилетия, игрушка (в том числе и глиняная) стала национальным сувениром, украшением интерьера. Ныне игрушка выполняет ещё одну важную культурную роль: она стала как бы символом обычаев и традиций своей страны, своего народа. Народная игрушка олицетворяет сегодня связь современности с культурным наследием прошлого.

Борис ШЕВЧЕНКО,

профессор,

кандидат технических наук



Страдает, любит и поёт моя душа... / Мария СЕРГЕЕВА. –

Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2011. – 108 с.

Мария Сергеева родилась в городе Дербент республики Дагестан. Раннее детство и первые школьные годы прошли в убанской станице Темиргоевская Краснодарского края. В Старый Оскол приехала с мужем в 1976 г. по комсомольской путёвке на строительство Оскольского электрометаллургического комбината. Работала секретарём-машинисткой, бухгалтером, лифтёром, социальным работником, диспетчером. Замужем, мать троих взрослых детей и бабушка прекрасной внучки. Активно участвует в культурной и общественной жизни города Старый Оскол. Была участницей женской хоровой группы «Рябинушка» при комбинате ПСМО «Электрометаллургстрой». Участница женского ансамбля «Отрада» и хора ветеранов войны и труда «Рябинушка» при городском Центре культуры и искусств. Выступала в ансамбле песни и пляски «Русь» при незнамовском Доме культуры.

Перестройка

Перестройка – ломка, стройка.
Вылетело слово –
Подхватили, завертели,
Приняв за основу.

Где кумиры, где враги –
Разберись попробуй,
Если всё, чем прежде жили,
Порождает злобу.

Нате правду! Захлебнитесь
Её горькой сутью...
И смешали правду с кривдой,
Мозги баламутя.

Где же Бог? Кому молиться?
Впрочем, разучились –
Ведь так долго без него
Как-то обходились...

Дефицитный бум, талоны,
Чистые прилавки,
Непродуманность законов –
За товаром давки.

Всё кипит, бурлит, бастует.
Съезды словно вече –
Каждый тянет свой лоскут,
Слышит свои речи.

Всяк желает отделиться –
Вотчиною править,
А жульё – в кооперативы,
Где спокойней грабить.

Злоба вырвалась наружу,
Нации схлестнулись.
Те, что рядом мирно жили,
В крови захлебнулись.

Ни стихия, ни война,
А люди без крова.
Что заставило несчастных
Вон бежать из дома?

На экран полез разврат
На призыв к свободе.
Демократия – Ур-ра...
Только стон в народе.

Разуверились, устали
Слышать лишь посулы.

Стали вновь искать врага,
Думать злые думы.

Только где его искать?
Он во всех вселился –
Дефицит на честь, на совесть,
Гордость за Отчизну.

Ответ редактору

Не могу я писать о цветочках,
Не могу воспевать я восход,
Не могу, пока над страной
Тучей серой закрыт небосвод.

Как писать, если родину топчут
Злая корысть, беспутство и ложь.
Потому ли Господь посылает
Нам стихии и войны, как дождь?

Как воспеть мне моё материнство,
Если монстр сжирает детей?
И как трудно счастливой казаться,
Видя столько близких людей...

Равнодушие, злоба и алчность
С каждым днём отравляют
сердца,
А духовность загнали в подполье,
Подменив её суть и Творца.

Всё смешалось, живём
в Зазеркалье,
Будто ходим все вниз головой,
И не видим слепыми глазами,
Что давно рубим сук под собой.

Да очнитесь же, люди, очнитесь!
Где же гордость, отвага и честь?
Сколько можно в покорном
смиренье

Тяжкий крест, нам
навязанный, несть!

Не надейтесь на доброго дядю,
Что приедет, рассудит, спасёт.
Ведь за нашим унылым смиреньем
Лишь нелёгкая участь всех ждёт.

Хватит лозунгом жить
«хата с краю».
Где теперь отыскать этот край?
Не за гробом ищите спасенье –
На земле надо строить свой рай!

Равнодушие

Однажды, много лет спустя,
Возможно, мы поймём,
Что равнодушие и ложь
Разрушили наш дом.

Как мы попали в кабалу
Амбиций, злых идей,
Как проморгали мы страну
И предали детей.

Как мы покорно, словно скот,
Шли под ярмо деляг.
Хотя не верили, что нам
С трибуны говорят.

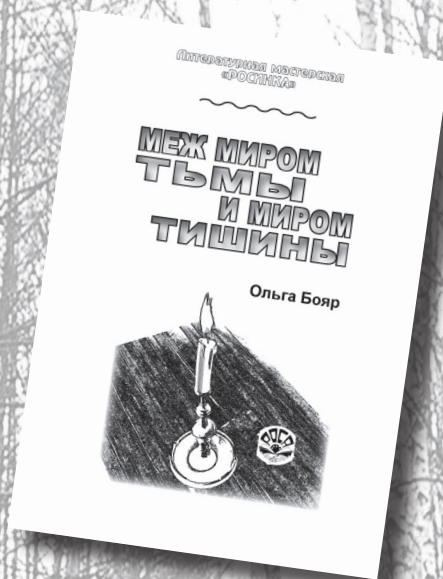
Как мы на выборы не шли –
Жаль покидать диван,
Потом ворчали, что не ту
Жизнь предложили нам.

Зачем на зеркало пенять –
Уродует оно.
Это щетиной поросло
Обличие твоё.

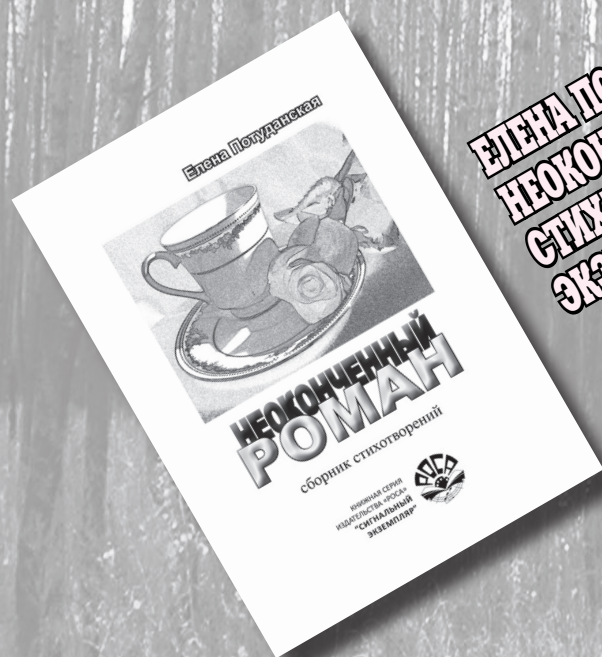
Когда жизнь сводят к одному –
Поест сладко, попить,
Не удивляйтесь, что под нож
Ведут на бойню бить...

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

**ОЛЬГА БОЯР.
МЕЖ МИРОМ ТЬМЫ И
МИРОМ ТИШИНЫ.
СТИХИ. СЕРИЯ «СИГНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР» № 2 (22)**



**ЕЛЕНА ПОГУДАНСКАЯ.
НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН.
СТИХИ. СЕРИЯ «СИГНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР» № 3 (23)**



**ТАМАРА ДРОНОВА. ЛИСТОПАДИК.
СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**



Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ» в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.