



№ 4 (19) 2011

ПРАВДА О «ПРАВДЕ» — СТР. 14

ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, http://art.oskol.info/
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

**АВАРИЯ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС:
ПРИЧИНЫ, УРОКИ, ПОСЛЕДСТВИЯ,
ПАМЯТЬ.** Николай Шилохвостов
СТР. 4

КРАЕВЕДЕНИЕ

**ПУТЬ ПРАВОСЛАВИЯ ЧЕРЕЗ
ВЕКА.** Анатолий Роснов
СТР. 8

ЧИТАТЕЛИ О КНИГАХ

«ОЖИДАНИЕ».
Вера Котенёва
СТР. 9

«РОСИНКА»

**СТИХИ
УЧАСТНИКОВ
ЛИТЕРАТУРНОЙ
МАСТЕРСКОЙ:
Егор Апатенко,
Оля Бояр,
Тоня Илькова,
Даша Панина,
Алла Коняева,
Даша Черных
и координатор
ЛИТМАСТЕРСКОЙ
«РОСИНКА»
Юлия
Бабенко**
СТР. 10

**МНЕНИЕ АВТОРОВ
ПУБЛИКАЦИЙ МОЖЕТ
НЕ СОВПАДАТЬ
С ОБЩЕСТВЕННОЙ
ПОЗИЦИЕЙ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ**

ВЕДРУССКИ ПОСОХ



СТР. 12

**ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ
ВИТАЛИЙ ВАЛИТАР**

СТР. 2

фото А. Роснова



СТР. 15

ЦЕНТР
БЫТОВЫХ И
СТРОИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

г. Губкин
МАУК ДК «Строитель»

НА!СТРОЙ
2011 • 1-й творческий конкурс-фестиваль
поэтического мастерства
Построй настроение



Странно видеть такой пессимизм в стихах ребят 16 – 18 лет.

Ещё одной популярной темой подросткового творчества является тема патриотизма. Чаще всего она отражается в стихах о войне («Афганский ветер» Алёны Ивановой, «Герой» Виктории Анненковой, «Будем помнить» Юлии Козявиной и т.д.). Образы этих произведений, как правило – образы избитые (солдат, просящий закурить у офицера, слава, купленная кровью, шквал огня). Они часты в эстрадной музыке, в стихах эпохи советского реализма, в популярных фильмах. Юные поэты видят и слышат их и дублируют. Хотя, конечно же, это не всё.

Порой патриотизм – в малых масштабах – обнаруживается в стихах о родном городе («Старый Оскол» Павла Пантюхина). В больших – в стихах о стране («Русь защищай!» Евгения Толстых). Кстати, в стихотворении последнего автора есть один сомнительный момент: «Татары, монголы и всякая дрянь/ Издали слышат русскую брань». Кажется, поэт возвёл патриотизм в слишком рискованную (и даже грубую) форму. Но опять же гипертрофированность – удел именно подросткового творчества. Сфера бытовых и философских (вечных) тем как в подростковом творчестве вообще, так и в сборнике «Проба пера» в частности более глубока и богата. В стихах Дениса Фатеева («Фобия», «Кефир»), Павла Делидона («Подражание Омару Хайяму»), Анастасии Филимоновой («Мамаша») темы бытия (и конкретного, и абстрактного) принимают интересную форму изображения. В них меньше пессимизма, хотя есть здравая критика, нет злобы, есть беспристрастие, которого так не хватает творениям юных поэтов. Любая проба пера обязательно характеризуется стремлением к объективному творческому результату. Вполне возможно, что результат не заставит себя ждать.

**Сергей
ТОЛМАЧЁВ**

фото автора



ФИЛОСОФИЯ ЮНОСТИ



В клубы «Юность» и «БАРРЭ» Центра развития творчества детей и юношества № 2 (Старый Оскол) ребята приходят из разных учебных заведений. У них разные увлечения – спорт, живопись, квиллинг, занятия в туристическом клубе, рыбалка, КВН... Разные мечты о будущих профессиях – сталевар, педагог, хирург, десантник, дизайнер, журналист, актёр, музыкант... Разные любимые блюда – чай, пирожки с горохом, манты, кофе, лагман, шоколад, картофель с мясом, соки, кабачковые оладьи... Но все они говорят, что клуб «ЮНОСТЬ» – это «правильный» клуб. Педагог-организатор Наталья Александровна Стрельникова самая хорошая, она настоящий друг... В клуб «БАРРЭ» приходят научиться играть на гитаре. Но по большому счёту учатся уважению, любви. Многие из них сейчас представляют счастье как взаимопонимание в семье, когда работу по дому не делят. С точки зрения парней, женщина должна быть весёлая, общительная, чтобы могла и хороший совет дать, и на равных с тобой о чём угодно поговорить. А девочки, оказывается, в первую очередь ценят в мужчине доброту. Мнения о семье (со штампом в паспорте или без него) разделились приблизительно поровну. Мне кажется, что если молодые люди задумы-

ваются о равновесии в жизни, о благополучии в семье, считают, что человек должен жить, а не выживать, – значит, они на правильном пути. Тем более если они занимаются художественным творчеством – пишут песни, стихи, поют и играют на гитаре. Любое творчество обогащает человека, делает его жизнь ярче, насыщенней...

В сборнике «Проба пера», выпущенном издательством «РОСА», представлены работы воспитанников (от 9 до 18 лет) клуба бардовской песни «БАРРЭ» (руководитель клуба и составитель сборника Н. А. Стрельникова). Презентация сборника состоялась 2 апреля в Литмастерской РОСА в библиотеке им. А.С. Пушкина.

Наталья Александровна рассказывает о своих воспитанниках: «Замечательные дети! Талантливые, трудолюбивые, весёлые. Любят пошутить. Творческое начало присутствует. Очень ответственные в подготовке к выступлению. Стремятся выглядеть красивыми со сцены, не опаздывать, хорошо выступить. Есть желание самореализоваться, творить».

**Нила
ЛЫЧАК**

фото автора



АВАРИЯ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС: ПРИЧИНЫ, УРОКИ, ПОСЛЕДСТВИЯ, ПАМЯТЬ

Двадцать пять лет назад, 26 апреля, в 1 час 23 минуты 40 секунд произошёл взрыв четвёртого реактора Чернобыльской атомной электростанции. Вот что писала газета «Правда» 1 мая 1986 года: «На Чернобыльской АЭС, расположенной в 130 километрах севернее Киева, произошла авария. На месте работает Правительственная комиссия под руководством заместителя Председателя Совета Министров СССР т. Щербина Б.Е. В её состав вошли руководители министерств и ведомств, видные учёные и специалисты. По предварительным данным, авария произошла в одном из помещений 4-го энергоблока и привела к разрушению части строительных конструкций здания реактора, его повреждению и некоторой утечке радиоактивных веществ...»

Вот эту «некоторую утечку радиоактивных веществ» мы и расхлёбываем по сей день...

Говоря о причинах аварии, надо отметить, что персонал Чернобыльской АЭС был обречён на подвиг и он его совершил... Низкий им всем поклон, низкий поклон и тем, кто безвинно отсидел приличный срок за того парня, став назначенным стрелочником.

Авария на ЧАЭС не была рукотворной. Она была рукотворной. 25 апреля 1986 года на 4-м энергоблоке ЧАЭС предполагалось остановить реактор на планово-предупредительный ремонт. Но перед «заглушением» ядерной установки необходимо было провести испытания одного из турбогенераторов в режиме «выбега». Суть эксперимента заключалась в определении времени выработки электроэнергии за счёт инерционного вращения ротора генератора при отключении подачи пара на турбину. Тем самым можно получить информацию, позволяющую на практике подтвердить расчётные данные, по выработке электроэнергии

турбогенератором, необходимой для питания главных циркуляционных насосов и других нужд, на случай аварийной ситуации. Несомненно, в ходе этого эксперимента могла сработать система аварийного охлаждения реактора. Поэтому её отключили. Режим «выбега» начат в 1 час 23 минуты 04 секунды. Рост объёмного паросодержания вызвал появление положительной реактивности. Колебания мощности могли привести к дальнейшему её росту. В 1 час 23 минуты 40 секунд начальник смены, поняв опасность ситуации, дал команду нажать кнопку аварийной защиты, но поглотители остановились, они не опускались даже под собственной тяжестью. Каналы уже плавилась. Работа реактора стала неуправляемой, время взрыва вы помните. Тридцать шесть секунд решили судьбу Чернобыльской АЭС. По опубликованным материалам, из 190 тонн ядерного топлива почти 90 процентов попало в атмосферу (правда, хочется спросить – кто это мерил, на чём взвешивал?). Выброс радионуклидов был равен четырём взрывам в Хиросиме. Именно тогда появилась фраза: «Мирный атом пришёл в каждый дом». Хиросима и Нагасаки были демонстрацией всему миру того, что победителем в следующей войне будет тот, у кого ядерное оружие. Авария на Чернобыльской АЭС убедила в том, что в современной ядерной войне победителя не будет, погибнет всё живое. Победителем будет ядерная зима планеты Земля. Период полураспада долгоживущих радионуклидов – 24 тысячи лет. Именно через столько лет фон в Чернобыле уменьшится на 50%. Следовательно, и в ближайшие 200 тысяч лет он нормальным там не будет.

Лозунг «Страну заслоним собой» провозглашают одни, а заслоняют другие. Некоторые

официальные цифры. По декабрь 1990 года в Чернобыле вахтовым методом отработало 800 тысяч человек. Из них 340 тысяч – военнослужащие (24 тысячи – кадровые военные). К концу 1995 года только в России умерли 13 тысяч ликвидаторов, около 30 тысяч стали инвалидами. (Самые большие дозы достались персоналу АЭС и вертолётчикам.)

С распадом СССР статистикой умерших в государственном масштабе никто не занимался. По данным ООН, за прошедшие годы от радиационного поражения в результате аварии на Чернобыльской АЭС погибло более 200 тысяч человек. Казалось, об аварии и ликвидаторах знают все, но по 2005 год включительно в каждой деревне узнают о своих чернобыльцах только после объявления ими голодовки. А с 2006 года стали уточняться списки работавших и умерших ликвидаторов. Так, например, из трёх тысяч ликвидаторов Белгородской области умерших уже более четырёхсот, и эта цифра ежемесячно растёт. В Красноярском крае число умерших более семисот. А те, кто остался ещё жив, к сожалению, уже привыкают слышать от равнодушных чиновников: «А мы вас туда не посылали» – и ссылки на Закон №122-ФЗ, называемый в народе «О минимизации льгот».

Ликвидация последствий таких крупных аварий всегда зависит от поведения первых лиц государства. Некоторые утверждают, что наш говорун Горбачёв уже тогда «вёсла бросил...». Он не был в горящем Чернобыле, а потом ни в Карабахе, ни в Тбилиси, ни в Сумгаите, ни в Баку, ни в Вильнюсе. Нет, он вёсла не бросал, он просто никогда не брал их в руки. Он нам запомнился тем, что холил и лелеял свой любимый консенсус, в эпоху Раисы Максимовны красовался словословием перед телеобъективами,



а за развал своей страны получил Нобелевскую премию. Его хозяева и по сей день его носят на руках. Если глава государства личным примером не показывает образец заботы о своём народе, государственного отношения к делу, то рядом – разброд и шатание, окружение занимается своими карманными увлечениями, появляется банда прихвостней, после посещения которой ответственные ключевые лица «сами вешаются» или «сами выпрыгивают в окно». Единственным представителем высшей власти, побывавшим в зоне аварии раньше других, была мужественная женщина – Председатель Президиума Верховного Совета Украины Валентина Семёновна Шевченко. Она утёрла нос всем мужам - болтунам.

Реальная забота о людях, спасающая тысячи жизней, началась с эвакуации жителей 186 населённых пунктов 30-километровой зоны. Эту команду, взяв всю ответственность на себя, дал Председатель Совета Министров СССР Николай Иванович Рыжков вечером того же дня, уже находясь на месте событий в Чернобыле. Лично оценив обстановку в очаге аварии, уже 28 апреля он докладывал первые результаты работы на заседании Политбюро.

На ликвидации последствий аварии одновременно работала двадцать одна тысяча ликвидаторов, которые менялись вахтовым методом, после набора предельно допустимых доз облучения – приезжала смена.

Десятки тысяч добровольцев писали письма с просьбой направить их на работу в Чернобыль. Весомый вклад в организацию работ внесли люди с государственным мышлением, которых знает вся страна: Силаев, Воронин, Маслюков, Гусев, Ведерников, Толстых, Велехов, Лигачёв, Легасов и многие, многие другие. Никто не заставлял участника Отечественной войны, активно поработавшего в Афганистане генерала Валентина Ивановича Варенникова самому, на месте, в Зоне, совершенствовать работу

по ликвидации. Немалую роль в улучшении медицинского обеспечения всех категорий ликвидаторов внесли полковник медицинской службы Лев Сергеевич Мосяков, генерал-майор медицинской службы Виктор Фёдорович Фролов. Именно в Чернобыле пригодился их 30-летний опыт работы.

Но были и такие, которые откупались от командировки в военкоматах или трусливо бросали на стол партбилеты, тут же снова забирали и потом сжигали их, но уже публично, объявляя себя демократом или борцом за справедливость.

С 1989 года работа в Чернобыле стабилизировалась и в качестве «дежурных» повалили чиновники-горлопаны. Некоторые, прикрываясь своим должностным животом, просто отмечали командировочный фиговый листок, отсиживались на своей подмосковной даче и, поглаживая своё брюшко, писали воспоминания. Николай Иванович Рыжков этот «легион крикунов» знает поимённо.

После аварии люди всего мира пытались хоть чем-то помочь. Но под прикрытием различных фондов, под видом «детей чернобыльцев» чиновники стали безнаказанно отправлять своих чад для восстановления «утраченного» ими здоровья в курортные места заграницы. Несколько лет «лысеющие» детки с московской и ленинградской пропиской великолепно лечились «за того парня» в первоклассных санаториях зарубежья, пока оттуда не начали приходить многочисленные призывы к остаткам чиновничьей совести: «Вы что творите? Зона Чернобыля в другом месте».

Зоны радиационного поражения есть не только у нас, но и в США, просто это замалчивается, о них почти ничего не известно широкой общественности. Это огромный комплекс бывших плутониевых заводов в Хенфорде, штат Вашингтон, где в непосредственной близости к радиоактивной зоне по сей день живут 240 тыс. человек, имеющих отклоне-

ния в своём здоровье и получающих вдвое больше облучения, чем в Чернобыльской зоне. Им удалось обезопасить всего лишь 4 из 9 реакторов, а один реактор, считающийся самым опасным в США, работает по сей день. Именно здесь была произведена смертоносная начинка атомных бомб, сброшенных на японские города Хиросима и Нагасаки. Массы плутония, захороненной в Хенфорде, хватит для изготовления 1800 ядерных зарядов, подобных тем, что сброшены на Японию.

И несколько слов об аварии на АЭС в Фукусиме. Четвёртая в мире Токийская энергетическая компания производила треть электричества в стране. Высокие уровни цезия и других радиоактивных элементов второго блока указывают на серьёзные повреждения топливных стержней. Волноломы вблизи станции были рассчитаны только на шторм, а не на цунами. Грубейшей ошибкой остаётся и тот факт, что хранилища отработанных топливных стержней включены в комплекс реактора. Не хватает не только квалифицированных специалистов, но и специальной одежды для работы в условиях радиоактивного заражения. В Фукусиме не оказалось даже запасов пресной воды для аварийного охлаждения перегревшихся реакторов.

В Чернобыле план по выдаче в первые часы после аварии (потом – бесполезно) населению препаратов йода провалился, так как сам процесс фасовки и выдачи занял несколько суток. при изучении уроков Чернобыля, обосновывалась необходимость выдачи препаратов йода всему населению 30-километровых зон всех АЭС (как вариант, в брелок для ключей, с освежением через каждые полгода), но это осталось благим пожеланием учёных. Поэтому, с этой задачей не справились и в Японии.

И всё же японцы – нация, вызывающая глубокое уважение, вплоть до восторга. Никакой паники, нет примеров мародёр-



ства, приписок, даже попыток взять что-то себе или спрятаться за спину другого человека. Сообщения полны самообладания, ответственности перед своим народом, осознанной решимости ценой своей жизни устранить последствия аварии. Они умеют быть настоящими людьми. Это особенно заметно на фоне нашей повседневной действительности, где большинство безнаказанно покупает себе должность, учёную степень и где пожелавшие поработать в Афганистане, Чечне или в Чернобыле выглядят, мягко говоря, глупцами, над которыми смеются. И подобная общественная мораль культивируется уже более двадцати лет, становясь почти официальной нормой поведения.

России повезло: при аварии в Японии роза ветров доминировала в сторону Тихого океана. Но автоматическая система наблюдения в нескольких центрах мониторинга Норвегии и Швеции уже обнаружила радиоактивный йод на Кольском полуострове. Следовательно, он попал туда, минуя Тихий океан, Северную Америку и Атлантический океан. Нетрудно предположить, что рыболовецкие плавбазы скоро будут отлавливать в прибрежной зоне Тихого океана (или уже отлавливают) рыбу с предельными уровнями заражения. В пищу людям такая рыба не допускается, а вот пушное звероводство на Дальнем Востоке может пойти в гору.

Уверен, аварии на АЭС заставят учёных всего мира усовершенствовать безопасность работы реакторов. При устранении последствий аварии на Фукусиме Японии понадобятся специалисты, имевшие ликвидаторский опыт работы на ЧАЭС.

Меня предупредили, что для грамотного вхождения в должность нужно прибыть на 3–4 дня раньше назначенного срока, принять состояние дел на конкретных объектах. Так я и сделал.

АВАРИЯ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС

И первый рассказ отъезжавших. Построил командир одной из рот свой личный состав, проинструктировал. И дал слово замполиту роты. Тот после слов о партии и правительстве достал из кармана аптечку АИ-1, вынул из неё пластмассовую капсулу с таблетками-радиопротекторами и с криком «Делай как я!» сунул её себе в рот и проглотил. Благо, последователей не нашлось. Вынуть таблетки из тюбика и выпить для остальных оказалось разумнее.

Помню места захоронения сотен тысяч комплектов нательного и постельного белья, обмундирования. Огромные котлованы и в них узлы из простыней. Первая мысль – сколько же это государству будет стоить?

Двадцать одна тысяча человек. Кроме повседневных забот по ликвидации последствий аварии, их размещению, питанию, банно-прачечному обслуживанию и т.д., нужно было объехать все палаточные лагеря. Во многих палатках после работы по вечерам играли гармонь, гитара или балалайка.

Перед своим отъездом ко мне подошёл замполит нашей оперативной группы гражданской обороны СССР по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, полковник, фамилию которого называть не буду – противно, с вопросом о том, не пострадает ли его семья от радионуклидов? Он вёз с собой два чемодана мясных и деликатесных рыбных консервов. В свободной продаже их не было. Но зато они были на складах, откуда их могли украсть, а списать на нас на всех, в нашей же столовой. Это очень грустно, когда одни работали, не щадя своей жизни, а другие – шкурничали.

Многие спрашивают: «Помогает ли при облучении алкоголь?» В годы обучения в Ленинград-

ской военно-медицинской академии, на практических занятиях на Ленинградской АЭС, мы попали в смену замены в реакторе отработанных топливных элементов. Вокруг нас кипела слаженная работа персонала, но от большинства исходил «аромат свежака». После завершения работ я спросил у самого главного: как это понять? Он ответил: «Если человек твёрдо верит в то, что это ему помогает, то пусть так и будет. Ломать – не стоит».

С тех пор для меня это стало правилом. Вам хорошо известна работа под проливным дождём? Работа под облучением примерно то же самое, только не дождь, а радиоактивные частицы ежесекундно пронизывают ваше тело насквозь. Работающий хорошо знает относительность эффекта средств защиты, профилактических лекарственных препаратов. Но он твёрдо верит, что «почуть-чуть» ему помогает. Зачем же я буду ломать его соломинку спасения? Считаю, что глупо это делать. И этому правилу я следовал при работе в Чернобыле. Сам иногда тоже принимал, но после трудового дня, с коллегами, анализируя результаты проделанной работы и планируя завтрашний день.

Однажды поступает команда: «В вертолёт». Взлетели. Оказывается, в одном из населённых пунктов, в работающем детском садике обнаружили чернобыльские уровни излучения. По актам работ дезактивация произведена полностью. Все этапы работ соблюдены. Все подписи и печати есть. Прибыв на место, я дал команду выкопать 3 – 4 ямы глубиной около метра. Поворчали, но сделали. Прибором на глубинах 40 – 60 см мы и нашли уровни радиации, соответствующие 26 апреля – дню аварии. Как это могло случиться? Мне вспомнилась работа в студенческом строительном отряде, где в конце рабочего дня, когда всем хотелось

ПРИЧИНЫ, УРОКИ, ПОСЛЕДСТВИЯ, ПАМЯТЬ

**ПРАВДА
ЖИЗНИ**
№ 4 (19) 2011

7

побыстрее закончить и купаться, я имел неосторожность сказать: «Этот раствор выработаем и закончим на сегодня». Не успел я и глазом моргнуть, как раствор закончился. Все разбежались, а я стал ходить и думать, куда девался раствор. Потом провалился по колено в яму. Оказывается, они его закопали. Мне одному пришлось до двух часов ночи его «вырабатывать», класть кирпичи. Предполагаю, что аналогичным образом ребятам-«партизанам» дали «аккорд»: завершите – подпишем ваше убийство. И они для сокращения времени работ, не убрав слой заражённого грунта, «провели все работы по дезактивации» за ночь. Передавать происшедшее в следственные органы мы не стали. Если бы это произошло в 37-м году, то виновным десять лет без права переписки как пить дать было бы гарантировано. Помнящим времечко, когда десять лет за сворованный колосок давали, это понятно, а живущим сегодня этого уже просто не понять.

Наши предшественники рассказывали, как однажды приехал автобус с иностранной делегацией. Открылась форточка. Выступила рука с дозиметрическим прибором. Форточка закрылась, и автобус уехал. А встречавшие, понурились, разошлись по рабочим местам.

Однажды мне пришлось сопровождать очередную комиссию по остаткам помещений, прилегающих к бывшему реактору, и по её просьбе лезть туда, куда не следовало. При выходе сирена пять раз возвращала меня мыться повторно. А им понравились огромные, многотонные языки застывшего бетона, нашедшего брешь в опалубке.

До сих пор у многих ликвидаторов осталась привычка распечатывать пачку сигарет с противоположной стороны (с донышка пачки, где нет фильтра), закуривать, не прикасаясь пальцами рук

(они всегда грязные) к фильтру. Или останавливаться на машине не сразу, затормозив, а с накатом, плавно, без облака пыли, так как именно в нём и находятся радионуклиды.

Раз в месяц я отвозил в Москву отчёт о результатах работы всего личного состава оперативной группы и в разных кабинетах решал «нужды» повседневной прозы жизни в одном из зданий рядом с Кремлём. Стометровые ковровые дорожки. В кабинетах, поглаживая животики, сидят холёные, сытые чиновники. На их лицах полнейшее равнодушие, самолюбование и высокомерие. Каждый раз я пытался доказать, что с повседневным объёмом работ может справиться 6 – 7 тыс. человек, что не надо «жечь» жизни 21 тысячи человек. Ответ животиков всегда был стандартный: «Не учите нас жить. ООН может представить мировой общественности, что мы свернули работы по ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Занимайтесь своим делом».

Один мой знакомый был вызван из Афганистана в Кремль для получения звезды Героя Советского Союза. Возвращаясь в часть, в бронетранспортёре на мешках с песком и со звездой Героя на груди, он вспоминал этих ожиревших слуг народа, живущих в роскоши и в полном безразличии к нему, и вдруг понял, что жизнь прожита зря. Вы представляете, как они его «окрылили»? Родина – мать, но в объятиях чиновника – мачеха.

Был и такой случай. Пришло время выдавать «Удостоверение участника ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС». За последним вместо мужа пришла его жена. Как мог, высказал ей свои соболезнования. А она в ответ, плача, вдруг говорит: «А Вы знаете, я сама причастна к его гибели. При его зарплате 87 рублей он выслал нам с тремя

ребятишками премию в 200 рублей из первой командировки в Чернобыль. Я отписала ему, что купила обувь детям, пальтишко дочурке, книжки в школу, заплатила за квартиру, отдала долги соседям. И вы представляете, сама в письме написала, что нельзя ли ему там остаться на второй срок? Он и остался. Я же не знала, что это так опасно». Более двадцати лет прошло, а её слова до сих пор царапают и сжимают горло...

Общаясь с участником Великой Отечественной войны, с афганцем, с любым воином-интернационалистом, человеком, знающим, что такое самопожертвование, никогда не говорите: «Вы там-то побывали?» Побывать можно в театре, в библиотеке, в бане, в общественном туалете. А сказать это человеку, который в том числе и ради вас исполнял свой гражданский долг, это всё равно, что плюнуть ему в душу. Не надо. Думайте прежде, чем...

Помню, как один молодой человек из Чечни, придя в сознание после операции по ампутации ног, сжимая в кулаке награду, сказал моему другу, хирургу полковнику медицинской службы Валентину Михайловичу Ханову: «Доктор, прикинь, я на гражданке с пацанами похилил к старику с тростью, у него вся грудь в орденах, и базар вёл за то, что это ты, дед, побрякушек навесил? Ну вооще... И вот сейчас получается, что за дело досталось мне...»

Наверно, в жизни всё идёт по кругу.

Николай ШИЛОХВОСТОВ,
бывший
Главный
радиолог
Оперативной
Группы
Гражданской
Обороны
СССР,
участник
РОСА



ПУТЬ ПРАВОСЛАВИЯ ЧЕРЕЗ ВЕКА



6 апреля в Краеведческом музее состоялось совместное заседание музейного совета с представителями старооскольской общественности, посвящённого 100-летию канонизации Святителя Иоасафа Белгородского под эгидой мероприятия «Путь православия через века».

На заседание были приглашены отец Владимир Русин (настоятель Свято-Покровского храма села Кунье Горшеченского района), преподаватели, студенты и научные работники, занимающиеся православной тематикой.

Со вступительным словом выступила научный работник Краеведческого музея Калабухова Людмила Николаевна. Она рассказала об истории канонизации и причисления к лику святых Святителя Иоасафа, епископа Белгородского, – знаменательного события в истории Русской православной церкви. На форуме были представлены красочно оформленные стенды «Святые Белогорья». Был отмечен большой вклад в историческое исследование Оскольского края, сделанный А.П. Никуловым, написавшим монографию «Старооскольский край».

Отец Владимир воодушевлённо дополнил выступление Л.Н. Калабуховой, отметив, что канонизация не является наградой, поскольку производится после смерти приобщаемого к лику святых. Святые подвижники после смерти становятся источником света Христова, который искорками продолжает светиться в каждом из нас. Но своими неправедными поступками и делами мы порой затемняем этот свет, лишая тем самым себя Божьей благодати. Святитель Иоасаф являлся источником этого благодатного света, посвятившим всю свою жизнь очищению, чтобы свет Христов светил всем. Благодать, которая в нём пребывала, была фактом не только его личной жизни, но и жизни всей православной церкви. Верующие, преклоняясь пред мощами Иоасафа, чувствуют в своей душе тепло-

ту и ласку, исходящую от его уже неземного духа. Поэтому мы действительно понимаем, что он является божественной святыней.

Затем отец Владимир ознакомил аудиторию с подвижнической жизнью священномученика архиепископа Дамиана Воскресенского, преподавшего в начале XX века в старооскольском Духовном училище. В 1911 году в ознаменование канонизации, он выпустил брошюру об Иоасафе Белгородском, которая долгое время оставалась в забвении. Усилиями исследователей его публицистического творчества в архивах РГБ удалось найти и восстановить его работу. Во вновь изданную брошюру вошли его путевые заметки о Первой мировой войне и дореволюционном периоде жизни России. Сигнальный экземпляр брошюры отец Владимир передал Краеведческому музею. Дамиан Вознесенский был также одним из авторов жизнеописания Святителя Иоасафа.

Своими впечатлениями и исследовательскими находками из истории старооскольской и российской православных церквей поделились молодые участники знаменательной встречи: ученица школы № 8 Марина Горожанкина и учащиеся православной гимназии. Интересным было выступление учительницы школы № 5 Тамары Петровны Резновой, преподающей курс «Основы православной культуры».

После окончания бесед на православную тему прошло заседание музейного совета. Старейшины совета, старожилы города Юрий Георгиевич Городецкий и Рем Иванович Мелентьев приняли участие в обсуждении вопросов краеведения старооскольского края. Были затронуты темы дальнейшей популяризации и восстановлении исторической памяти, об архитектурных достопримечательностях города.

А. РОСНОВ



ОЖИДАНИЕ. Вера Котенёва. – Стихи. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2011. – 88 с.

Мы торопим года,
Как в погоне коней.
В ожиданьи всегда
Мы того, что милей.

Известно, что если каждый день читать хотя бы по четверостишию, то душа становится светлее, умиротвореннее, отношения к близким, друзьям теплее, а жизнь приобретает смысл и значение. Сегодня у меня в руках сборник стихотворений Веры Котеневой «Ожидание» – стихи о стихах, любви и цветах. В своих воспоминаниях мы часто заходим в мир молодости, цвета, света. Кто же не брался за перо и бумагу, а в зрелом возрасте не изложил все более осмысленно и доступно пониманию каждого? Вот и Вера дарит нам надежду и свою любовь, обращаясь к поэтам провинции, говорит:

Никем вы не воспеты,
Для вас закрыты пиршество залы,
Пусть ваши имена не знают,
Но музы вас благословляют.
За радость светлую – творить-
Весь мир готовы вы любить!

Тоска по утраченной молодости, когда кажется, что нет ничего уже в запасе, ни огня души, ни упругой кожи:

Есть память сердца, есть надежда,
Что ждет тебя еще любовь.
От колдовства ее пьянеешь
И обретаешь крылья вновь.

И мы живем, обретая другие ценности, новые радости:

Грядет весна, а с ней цветенье,
И снова радость, изумленье
В душе искрится и звенит.
Цветы сильнее, чем магнит,
К себе притягивают взоры –
Земли чудесные узоры.



ВЕСТИ ОТ АЛЕКСЕЯ ВИТАКОВА

25 – 30 января писатель и автор-исполнитель Алексей Витакوف побывал на Кольском полуострове, где участвовал в фестивале «Дни Высоцкого на Кольской земле».

28 марта – 5 апреля по-

бывал в Омске по приглашению Министерства культуры Омской области. Концерты и творческие встречи прошли в рамках ежегодной выставки «Омская культура». Сотни людей познакомились с его

Делится своими премудростями, опытом жизни:

При встрече «Вы» Вам говорю –
За гранью вежливости этой
Хорошей видится приметой,
Что не споткнусь и не сгорю...

Тогда ведь и рукопожатие надежно: оно бескорыстно греет и радует. Мы часто ставим перед собой невыполнимые планки – высоту, которую не взять, решения, которые не выполнить, и получаем при этом разочарование:

Как часто того хочется,
Чему уж не бывать,
Бесплодные мечтания
Не стоит разжигать...

Жизнью слиться в одно целое с природой и ее красотой, принять такой, какая она есть. Если даже «после жары изнуряющей дождик так нужен всем нам», а его нет, то почитай стихи, спой песню, послушай музыку поэта...

Грозы уже где-то рядом,
Чувствую – близко и ты...
Все вдруг обрушится разом –
Ливень, любовь и мечты.

Жизнь и есть любовь. Бог есть тоже любовь. Любовь к жизни – значит жить! Сегодня жизнь усложняется отсутствием идеи, веры. Нам уже трудно переломить себя, обрести новые ценности. Мы живем в мире контрастов различных идей. Надежды на «светлое будущее» рухнули, как картонный домик. А ведь каждый день душа нуждается в подпитке. И хочется верить в лучшее, надеяться... Почитайте стихи Веры:

Будет день встречать – не лень,
И укроет покоем ночь,
Лес подарит прохладу и тень,
Речка примет, как милую дочь.
И как символ красоты –
Все цветы, цветы, цветы!

ГРИГОРОВА Елена Павловна,
село Дмитриевка

творчеством. Завязались связи и новые знакомства.

16 – 17 апреля принял участие в фестивале авторской песни в городе Ржев в качестве председателя жюри.

26 апреля выступил с концертом в Старооскольском филиале НИТУ МИСиС.



АПАТЕНКО Егор, 14 лет

Берёза

Улетел последний лист с берёзы,
Грустные теперь ей снятся сны.
Отгремели, отсверкали грозы...
И не будет листьев до весны.

Но берёза верить продолжает
В то, чему бывать не суждено.
Только ей никто не обещает –
Ведь природой всё предрешено.

Вот и снег пошёл с небес
свинцовых,
И река покрылась коркой льда.
Дуют ветры зимние сурово,
Но живёт по-прежнему мечта.

До весны берёза, как и прежде,
Выдержит всё то, что ей дано.
Не у всех такая есть надежда
И не всем так верить суждено.

А весной берёзка увидела
Лист трепещущий на веточке
своей –

Лютая зима уж миновала,
И запел на ветке соловей.

БОЯР Оля, 17 лет

Все те слова, что Вам не говорила,
На части разрывают изнутри.
Хоть половину я уже забыла,
Остаток их как города огни:
Они мигают, не дают покоя,
Мешают распознать в себе самой
Причину мыслей. Почему вино я
Мешаю с приторной, прогорклою
виной?

Кого винить? Ведь нету
виноватых,

И я не вправе обвинять других.
Сама должна я привнести оплату
За веру, за мечту, за этот стих.
Сегодняшняя ночь темнее
прошлой,
А может, показалось мне на миг,
Что стала вдруг луна чуть
осторожней:
Не светит тем, кто в эту ночь
не спит.

Я одна. А может быть, нас много,
Потерянных в толпе, холодных,
одиноких,
Живущих в ожиданье и в тревоге
И в угол загнанных в мечтаниях
своих,
Искавших своё счастье среди
массы,
Среди искусно вылепленных лиц,
Упавших, как копейки в недра
кассы
Иль как слова папирусных
страниц,
Разодранных на клочья, словно
куклы,
Прожжённых пеплом длинных
сигарет,
Бесчувственных, со взглядом
тусклым,
Имеющих на всё один ответ?

P.S. В издательстве «РОСА» готовится к выпуску сборник стихов Ольги Бояр «Меж миром тьмы и миром тишины» в серии «Сигнальный экземпляр».



ИЛЬКОВА Тоня, 8 лет

Вьюга

Воет вьюга, завывает,
Детям спать она мешает.

Вьюга деточек тревожит.
Мама их в постель уложит,
Сказку на ночь им расскажет,
Ну, а вьюге вот что скажет:
«Не шумела бы ты, Вьюга,
А поспала бы, подружка.
Дети вон как спать хотят,
Не будила б ты ребят.
Утром, Вьюга, зашуми,
В сад детишек проводи
И на Север уходи!»

ПАНИНА
Даша,
15 лет

Мну дорожную холстину,
Поднимая пыли клубы.
Жаркий ветер дует в спину,
Жажда иссушает губы.
И давно уже не помню,
Зверь я или человек,
Всё равно свой долг исполню,
Проведя в пути весь век.
Золотистый меч гремящий
Отворит на небе дверь,
И прольётся дождь бодрящий...
Верю я, и ты поверь.
Мы с тобой найдём то место,
Что прозвали люди Раем.
Принесу друзьям известье
Звонким смехом или лаем.
В жизни не ищу покоя,
Ни к чему оковы мне.
Суть свою ищу давно я...
Ночь летит уж на коне.
На паркете жёлтой хвои
Я улягусь поудобней.
Крыша – небо голубое,
Цитадели лес подобен.
Утром, только солнце встанет,
В путь-дорогу я отправлюсь.
Как же знать, в какие страны
Приведёт судьба? Я справлюсь.
Если в жизни цель поставлю,
Всем ветрам назло колючим



Своего достигну Рая.
И пускай в пути измучен,
Пусть враги твердят упрямо:
«Сказки всё твой светлый Ирий!»,
Я иду по жизни прямо,
Не теряя светлых линий.
Мну дорожную холстину,
Пыли клубы поднимая,
Подставляю ветру спину...
Всё равно достигну Рая!

P.S. 21 апреля в СОФ БелГУ состоялась заключительный этап шестого областного конкурса-фестиваля «Славянские чтения». В номинации «Авторское чтение» Панина Дарья (литмастерская «Росинка») заняла 1 место. Поздравляем Дашу с победой и желаем новых творческих успехов!



КОНЯЕВА Алла, 11 лет

Летний вечер

Вот вечер. Солнце уж садится,
Играя светом меж ветвей.
Средь тишины запела птица –
Это щебечет соловей.
Закатом всё озолотило,
Куда-то вдаль меня маня.
Берёза ветви опустила,
Тихонько кроною шумя.
И ветерок прохладой веет,
Колосья треплет на ветру...
А солнце тихо багровеет,
Окончив к вечеру игру.
И речка плещет и блистает,
Да слышен волн игривый бег.
И гребни пены быстро тают,
Кидаясь с волнами на брег.
Вспорхнула птица за спиною,
И огонёк в лесу горит.

Всё это русское, родное –
Всё то, чем сердце дорожит.
И в этот чудный вечер лета
На поле тишина царит...
Соловушка песня спета,
И поле уж беззвучно спит.



ЧЕРНЫХ Даша, 9 лет

Райская птица

*Не всё то золото, что блестит.
Пословица*

Райская птица красива,
Но очень она спесива.
Своей красотой гордится.
А ну-ка, пропой нам, птица!
Как только она запоёт,
Оторопь прямо берёт.
Вот соловушка – серенький птах,
А поёт – восхищаются: «Ах!»
Вы сравните две эти птицы:
Какая в певички годится?

БАБЕНКО

Юлия Николаевна,
*руководитель детской
литературной студии
«Росинка»*

Родилась и выросла
в живописном украинском
городке Луганской области.
В Белгородской области
проживает десять лет.
Трудовая деятельность была
всегда связана с детьми:
работала учителем, методистом
в Доме творчества. Сейчас
работает в Центральной
детской библиотеке,
занимается с дошкольниками и
школьниками
в литературной мастерской.

Туча

Плыла по небу ЗАКОРЮЧКА,
Затосковала – стала ТУЧКОЙ.
Припомнился обидный случай,
И вот не тучка уже, а ТУЧА.
Растёт обида, давит кручина,
И вот по небу плывёт ТУЧИНА.
Плывёт, от злости черным-черна,
Плывёт по небу совсем одна:
Всех разогнала сердитым видом,
Солнышка в небе и то не видно.
И туче так себя жалко стало,
Что не сдержалась и...
за-ры-да-ла!

Романс одинокого щенка

Я бегу по своим, по собачьим
делам,
Никого, извините, не трогаю.
Почему же меня то стараются
пнуть,
То обходят десятой дорогою?
Всем, кого бы ни встретил, виляю
хвостом,
Хоть кому-то мечтаю понравиться.
Чтоб стеречь чей-то дом, чтоб
дворовым быть псом,
На край света готов я отправиться.
С виду я неказист и породой
не чист,
Весь в репьях, да к тому ж ещё
блохи...
Если вымыть меня, а потом
причесать,
Буду выглядеть очень неплохо я.
С замиранием сердца я каждый
день жду,
Вдруг окликнет меня и рукою
поманит
С добрым сердцем малыш и
Дружком назовёт
И меня никогда не обманет.

Заячья диета

Зайцы на диету сели:
Каждый день котлеты ели,
А морковку – ни-ни-ни,
Только в праздничные дни.
А как сели на диету,
А как стали есть котлеты,
Раздались и вишерь, и ввысь!
Ну, Волчище, берегись!



ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

В Белгородской области есть город Бирюч. Ему более трёхсот лет. Он почти ровесник Питеру и построен по указу Петра I. Здесь проходит славянский межрегиональный поэтический фестиваль «Ведрусский посох», вдохновителем и основателем которого является поэт Виталий Валитар.

- Как возникла идея проведения фестиваля «Ведрусский посох»?

- В Воронежском педуниверситете и Воронежском госуниверситете проходили «Дни поэзии», в которых я, будучи студентом, принимал активное участие. И вот однажды профессор ВГУ Акаткин В.М. сказал, что на всё готовое приходиться легко, а попробуйте сами организовать «День поэзии». В 2005 году мы провели «День русской поэзии» в Бирюче. Постепенно «День русской поэзии» перерос в фестиваль «Ведрусский посох».

- Каковы особенности фестиваля? Когда он проходит?

- Фестиваль проходит в декабре и приурочен к празднику в честь святого апостола Андрея Первозванного. Активное участие в нём принимают школьники района. Из четырнадцати номинаций десять взяли школьники. Три школы Покровского района взяли пять. Уровень фестиваля становится выше с каждым годом.

Виталий Валитар – автор трёх поэтических сборников стихов: «Зов спасения», «Ведрусский посох», «Разгадка жизни». С 1997 г. Валитар ездит на различные фестивали. В 2010 г. на воронежском фестивале «Ковчег» стал лауреатом в номинации «Поэт», в 2009 г. на шиловском фестивале «Парус надежды» стал дипломантом, в 2008 г. на фестивале «Русская ярмарка талантов» стал победителем в «Поэтическом марафоне», в 2006 г. на фестивале «Ведрусский посох» стал лауреа-

НА ФОТО: ВИТАЛИЙ
ВАЛИТАР И ЕГО ЖЕНА И
МУЗА ЛЮДМИЛА



ВИТАЛИЙ ВАЛИТАР

том, а в 2004 г. на летнем фестивале «Парус надежды» стал обладателем специального приза за верность поэтическому жанру.

- Где Вы родились и когда родились ваши первые поэтические строки?

- Родился я в селе Нижняя Покровка Белгородской области Красногвардейского района. Писать начал в двенадцать лет. Первые стихи были в жанре фельетона. В январе 1979 г. в районной газете «Знамя труда» впервые было опубликовано стихотворение о зиме. Писал стихи и будучи студентом, и преподавателем. Взросление в стихах происходило постепенно. Не о красоте природы, а о человеке начал писать, о душевных и духовных качествах. Душа в стихах присутствует всегда.

В своих стихах поэт рассуждает о вере и о патриотизме, о любви к женщине и о любви к Родине. Стихи разнообразны и по форме, и по содержанию. Это и откровение, и призыв к философскому осмыслению, и размышление об основных ценностях. Для него Родина – это не просто слово, это нечто большее.

Дорога к Дому – я соскучился
по нём...

Дорога к Дому пролегла через поля.
Дорога к Дому, а ведь он – не просто
Дом,
Дом этот – Русь! Моя любимая
земля!...

(«Дорога к дому»)

В 1997 г. Виталий впервые приехал в Старый Оскол на фестиваль «Оскольская лира». В 1998 г. вновь приехал на фестиваль и встретился на нём со своей будущей женой. Получил «гран-при», как говорит Валитар. С того времени они вместе. И первое стихотворение, посвящённое Людмиле, было написано уже в июле 1998 г.

Расстались мы всего на две недели,
Прошёл лишь час, а я уже грущу.
За десять дней мы многое сумели,
Искал я счастье, больше не ищу...
...Есть чудеса, мы в этом убедились.
Грусть настоящая, что может быть
светлей!?

Но если в жизни вы ни разу
не грустили,
Вы не любили и не жили в ней.

(«Ностальгия по настоящему»)

Потом таких стихотворений было много, впоследствии они



ТАРАС ШЕВЧЕНКО - ПОЭТ И ХУДОЖНИК

ВЫСТАВКА ОФОРТА

вошли в сборник «Разгадка жизни». Прошло тринадцать лет, а посвящено жене далеко не тринадцать стихотворений, а больше. Пользуясь случаем, задаю вопрос музе поэта, его жене Людмиле.

- *Что чувствует любимая жена, прочитав посвящённые ей стихи?*

- Трогает. Радость, гордость, вдохновение. Понимаю, что живу с поэтом. Его стихи – это ценность на всю жизнь.

По натуре Виталий Валитар человек-непоседа, человек-бродяга. Он побывал на многих фестивалях – «Нежегольская тропа», «Рамонский родник», «Автограф августа» и другие. На Грушинский фестиваль ездили вместе с женой. Продолжает ездить до сих пор, и часто автостопом. Но в чём же «Разгадка жизни»?

...Какой бы долгой ни была дорога,
Любовь всегда спасает нас в пути.
Как без тебя мне было одиноко,
Но, к счастью, я успел тебя найти.
Успел найти, влюбиться, стать
любимым.

За это благодарен я судьбе.
Пусть наша жизнь порой
необъяснима...
Разгадка жизни не во мне – в тебе.

Виталий Валитар печатался в различных коллективных сборниках, в российских газетах и журналах, в том числе в журнале «Российский колокол» и в литературно-публицистическом альманахе «Клад».

- *Что бы Вы пожелали своим читателям?*

- Читайте стихи Валитара – вреда не будет. Никогда, ни при каких обстоятельствах не надо отчаиваться. Надо надеяться и верить. И в этой жизни надо многое отдавать, и тогда Бог наградит многими талантами.

Марианна ВОЛОДИНА

Художественное издание «Тарас Шевченко – Академик гравюры» родилось в моём родном г. Хмельницком (Украина). Предисловие написала председатель Хмельницкого городского Общества украинского языка им. Т. Шевченко «Просвещение» З.А. Диденко. Я получила в подарок от Зои Александровны это чудесное издание. Показала офорты и выполненные мной переводы стихов Т.Г. Шевченко Елене Михайловне Марковой – директору Художественного музея в г. Старый Оскол. Выставку «Тарас Шевченко – поэт и художник» оформили сотрудники музея в библиотеке им. А.С. Пушкина. 26 офортов и ранняя гравюра в технике гальваноакустики.

Тарас Шевченко – 9.03.1814 (с. Моринцы Киевской губернии) – 10.03.1861 (Санкт-Петербург) – украинский и русский поэт и прозаик. 24 года был крепостным, 11 лет в ссылке и 3 года – под надзором полиции без права выезда из Петербурга. Из крепостной неволи выкупили его художники К. Брюллов и И. Сошенко, писатель В. Жуковский. Закончил Петербургскую художественную академию. 25.03.1845 г. получил диплом свободного художника. Стал участником Кирилло-Мефодиевского общества, в программу которого входило освобождение крестьян и просвещение народа. За вольнодумство царизм жестоко расправился с Шевченко – как один из важных преступников он определен рядовым в 5-й батальон Оренбургского отдельного корпуса в Орской крепости в киргизской степи. Самым большим наказанием было для него лишение права читать, писать и рисовать. Освобождение Шевченко из неволи состоялось в 1857 году благодаря настойчивым ходатайствам вице-президента Академии художеств

графа Ф.П. Толстого и его супруги графини А.И. Толстой.

По окончании ссылки Тарас Шевченко жил в Петербурге, в здании Академии художеств. Готовил издание произведений, написанных в ссылке, и занимался гравированием. На общем годичном торжественном собрании Петербургской Академии художеств 4.09.1860 г. Т.Г. Шевченко удостоен звания Академика.

На гравюре воспитывался интеллект широких масс, она издавна сопровождает печатное слово, книгу, начиная со Святого письма, да и само появление книгопечатания вышло из идеи эстампа. Гравюра больше, чем рисунок карандашом, развивает твёрдость руки, тренирует зрение, приучает к точности. Вначале гравюру резали на дереве простым способом, даже обыкновенным ножом; как материал использовались груша и орех. Затем для рельефной гравюры стали использовать медные, латунные, оловянные пластинки. В 17 веке популярным стал офорт (с французского – кислота) – резание заменяет вытравливание кислотой.

Тарасом Шевченко были исполнены книжные иллюстрации к изданию Б. Полевого «Русские полководцы» и «История графа Суворова» в 1843 г. и многие другие. Шевченко сделал большой вклад в развитие портрета, бытового жанра и пейзажа. Отдельную группу составляют композиции на исторические, мифологические, литературные и библейские темы. Художник выступал как один из первых на то время офортистов Украины и России. Известно всего 124 завершённых произведения и 220 эскизов и набросков.

Нила ЛЫЧАК



Моя коллекция оформилась после 5 мая 1987 г., когда газета «Правда» отмечала 75 лет со дня выхода первого номера. Тогда же был напечатан репринт первого номера «Правды». Ещё раньше я заметил, что в стране выходит много областных, районных и многотиражных газет, в названии которых есть слово «правда».

Я начал собирать такие газеты. Сейчас в моей коллекции 634 наименования газет, в названии которых есть слово «правда» почти из всех уголков СССР и 22 других стран (Шри-Ланка, Афганистан, Австралия, США, Болгария, Монголия, Англия, Румыния, Израиль, Западный Берлин, Нидерланды, Австрия, Чехословакия, Новая Зеландия, Германия, Черногория, Египет, Китай, Испания, Пуэрто-Рико, Бразилия) на 41 языке мира.

Самые старые – иностранные, из Нью-Йорка («Truth teller» за 1830 год и «Truth» за 1880 год), на русском языке: «Русская правда» 1904 года из Москвы, «Правда» 1908 года украинского отделения РСДРП, печаталась во Львове (редактор – Лев Троцкий, позже издавалась в Вене, венский номер 1910 года тоже есть). Есть номера «Правды» 1917 года, когда после Февральской революции в Петрограде её издание было возобновлено, выходила она несколько месяцев; летом по приказу Временного правительства редакцию разгромили.

Большая часть коллекции газет – это газеты СССР и России. И очень интересно читать газеты за разные периоды. Например, времён Гражданской войны. Газеты печатались блёклой краской, периодически – на бумаге, не предназначенной для газет. Например, челябинская «Советская правда» от 23 сентября 1920 года напечатана на папиросной бумаге. Содержание газет тех лет – сводки с фронтов, голод, тиф.

В годы Великой Отечественной каждая газета – это маленькая история подвига народа в тылу и на фронте. Очень показателен номер «Ленинградской правды» от

14 ноября 1941 года, вышедший в городе, зажатом в фашистское кольцо. Но жизнь шла, и газета писала про жизнь, наполненную болью и вместе с тем уверенностью в победе. Интересны военные номера «Комсомольской правды», газета отличалась большим количеством писем читателей, народным словом, так сказать.

«Правда» была главной газетой в СССР – не случайно фашисты в Риге для пропаганды на оккупированных территориях стали выпускать газету под таким же названием (печаталась немецкая «Правда» в той же типографии, где до прихода немцев печаталась «Пролетарская правда» органа ЦК компартии Латвии). Интересно сравнивать номера московской «Правды» и номера немецкой «Правды» за одно и то же число.

Очень мне нравятся газеты, вышедшие после полёта Юрия Гагарина 12 апреля 1961 года. Такого всеобщего ликования и гордости за нашу страну, пожалуй, не вызывало ни одно событие. 60-е годы, мне кажется, – это пик интернациональной дружбы наших народов. Таких красочных и жизнеутверждающих газет, наполненных оптимизмом, я в другие периоды не встречал.

Имя Ленина часто использовалось в названии. Мне известно, что в СССР выходило более 60 «Ленинских правд» – в разных регионах СССР (в моей коллекции 29 газет с таким названием). Имя Сталина – тоже, но статистики у меня пока нет (в коллекции лишь три «Сталинских правды»). Больше всего в коллекции одноимённых газет под названием «Колхозная правда» – 30 газет из разных мест СССР.

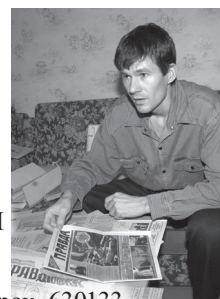
После распада СССР исчезло много газет, но появились новые: сатирические «Дурацкая правда», «Правдюшка», «Колбасная правда» (многотиражка мясокомбината), «Сырная правда» (выпустили производители молочной продукции), «Кошкина правда» и «Собачья правда» (клубов любителей животных), эротические



– «Обнаженная правда», «Голая правда»; «Правда-матка», «Вовочкина правда» и «Правда Жиринского». А ещё «Неправда», «Антисоветская правда» и «Свадебная правда». Есть даже «Правда» с нецензурным словом в названии, производным от самого известного слова из трёх букв.

Газета – это отпечаток времени, в которое живёт страна. Сейчас наша страна снова живёт в непростое время и очень интересные газеты сегодняшнего дня. Мне кажется, слово «ПРАВДА» в названии ко многому обязывает журналиста, работающего в газете. Если Журналист – с большой буквы, то он всегда стремится рассказать именно правду.

Коллекционирование – это ещё и увлекательное занятие. География Родины становится ближе, узнаёшь много интересного о жизни разных уголков страны. В региональной прессе масса всего, чего не встретишь в центральных изданиях. И конечно, новые знакомства. Мне много помогают журналисты газет. Друзья находят интересные газеты. Буду рад получить письма от всех заинтересованных.



**ЛУТКОВСКИЙ
Александр
Васильевич**
а/я 42, Новосибирск, 630133
yspexcards@yandex.ru



В ДК «СТРОИТЕЛЬ» г. ГУБКИН ПРОШЁЛ ПЕРВЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «НА-СТРОЙ!»

Приз зрительских симпатий -
Егор Парфенов (Губкин)

Номинация «Поэзия»:

Лауреат 3 степени -
Ярослава Дементьева
(Белгород)

Лауреат 2 степени -
Надежда Вишневская
(с. Теплый Колодезь)

Лауреат 1 степени -
Марина Быкова (Губкин)

**Номинация «Авторская
песня»:** Лауреат 3 степени -
Ростислав Сандрацкий
(Губкин)

Лауреат 2 степени -
Валерий Лотков
(Волоконовка)

Лауреат 1 степени -
Юлия Шипилова (Губкин)
Диплом за юмор и не только -
Алена Иванова (Ст. Оскол)

**Диплом за патриотизм в
творчестве - Владимир**
Волога (Губкин)

**Диплом за проникновенную
лирику - Анатолий**
Александров (Тула)

Диплом за артистизм -
Елена Тиклюк (Губкин)

Диплом за экспрессию -
Алексей Бовсуновский
(Алексеевка)

**Диплом за обращение
к духовным ценностям -**
Игорь Живой (Воронеж)

**Диплом за женственность
в лирике - Светлана**
Снегирева (Губкин)

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

27 – 29 мая 2011 года накануне Дня памяти Дмитрия Донского в селе Монастырщина в 11-й раз пройдет Всероссийский фестиваль авторской песни «Куликово поле». Фестиваль проводится Государственным музеем-заповедником «Куликово поле», АНО Московская дирекция фестивально-концертных проектов авторской песни «Стольный град». Приглашаем к участию авторов и исполнителей в жанре авторской (бардовской) песни, членов творческих объединений, клубов авторской песни (КАП), клубов самодетельной песни (КСП) Российской Федерации и зарубежья.

В СОСТАВ ЖЮРИ в 2011 году по традиции войдут мастера жанра: Галина Хомчик, Ольга Чикина, Алексей Витаков, Сергей Корычев, Павел Аксенов, Михаил Калинин, Ольга Александрова, Сергей Канунников и другие.

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ:

300041 г. Тула, пр. Ленина, д. 47,
Музейно-выставочный центр
«Тульские древности»

(Филиал-представительство
Государственного
музея-заповедника
«Куликово поле»).

Тел./факс (4872) 36-28-34

Зав. отделом развития
музея-заповедника
Веревкин Андрей Владимирович.
vav@kulpole.tula.net



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРОЕКТЫ РОСА:

1. САЙТ <http://art.oskol.info/>.
2. ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ.
3. ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ.
4. АЛЬМАНАХ «КЛАД».
5. ГАЗЕТА «ПРАВДА ЖИЗНИ».
6. «РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ»: Поэтический марафон, Бард-турнир, Хит-парад авторов-исполнителей.
7. КОНКУРС РУКОПИСЕЙ.

8. ФЕСТИВАЛЬ «ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ».
9. ДЕТСКАЯ ЛИТМАСТЕРСКАЯ «РОСИНКА».
10. ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАЛАКТИКА РОС».
11. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР».
12. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...».
13. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!».
14. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ – СВЕРКА ПОЗИЦИЙ».
15. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

14 МАЯ
В 14:00



ПЕСЕННОЕ РАВАНДЕВУ

АКТИВ "КОМСОМОЛЕЦ"

ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ
СТУДИЙ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
"ВОЯЖ" И "ПОКОЛЕНИЕ НЕХТ"



Руководитель студий
Елена Озерцова

Хореографы
Галина Рипка
и Любовь Захарова

Репетитор
Ольга Попова



ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

СЕДЬМАЯ РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ

ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ
И ИЗДАТЕЛЬСТВА "РОСА"



 ПРАВДА
ЖИЗНИ

ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

19 МАЯ
В 18:30

(ДК "ТОРНЯК")

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

КЛАД

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 14

Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» распространяется через киоски «РОСПЕЧАТЬ»
в Старом Осколе, интернет-магазины и редакционную подписку.