

ГАЗЕТА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПИСАТЕЛЕЙ...



ПРАВДА ЖИЗНИ

№ 3 (18) 2011

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, http://art.oskol.info/
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

стр. 2. РУССКАЯ
ЯРМАРКА
ТАЛАНТОВ

На фото:
театр Кёген,
г. Киото (Япония)

стр. 3. О ЧЁМ
МЕЧТАЮТ
ДЕТИ?

стр. 6. АВТОРСКОЕ ПРАВО: КАК
У ЕЛЁНЫ СОКОЛОВОЙ
УКРАЛИ «ПРИНЦЕССУ
И ДРАКОНА» (Москва)

стр. 9. О книге Валерия
Чубарых «ЛОКОНОВ
ЛЁН НЕПОКОРНЫХ...»
(Чернянка)

стр. 10. О КНИГЕ
Веры Котенёвой
«ОЖИДАНИЕ»
(Старый Оскол)

стр. 11. СТИХИ УЧАСТНИКОВ
КЛУБА «БАРРЭ»: Илья Цыба
и Денис Фатеев

стр. 12. ЭТО БЫЛО НА
САМОМ ДЕЛЕ: Анатолий
Кириллов «НАШ
ГОРОДСКОЙ РЫНОК.
ПОСЛЕВОЕННЫЙ
ПЕРИОД XX ВЕКА»

стр. 16. ФЕСТИВАЛЬ
«СЛАВЯНСКИЕ
ТРАДИЦИИ»

МНЕНИЕ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ
С ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ



На фото:
Евдокия Германова
читает сказку

СТР. 4-5
В НОВОМ УРЕНГОЕ
ПРОШЁЛ VIII СКАЗОЧНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«Я – МАЛ, ПРИВЕТ!»

На фото: участники
фестиваля на празд-
нике народов Севера



СЕДЬМАЯ РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ – 2011

КОНКУРС РУКОПИСЕЙ «ПРАВДА ЖИЗНИ»

В этом году приём рукописей на конкурс «Правда жизни» в рамках «Русской ярмарки талантов» будет осуществляться с 8 марта по 8 апреля. В отличие от прошлого года, когда выплачивались премии по 10 тыс. рублей, сейчас мы не можем назвать размер премий, так как конкурс будет народным: сколько соберём – столько и выплатим. Народным он будет и по содержанию. Поэтому в этом году конкурс – только для тех, кто пишет для читателей, ибо именно читатели и станут главными судьями. После 8 апреля все работы, поступившие на конкурс, будут выложены для обсуждения на сайте РОСА art.oskol.info и размещены в свободном доступе в бумажном и электронном виде в Старооскольской городской библиотеке. И на сайте, и в библиотеке каждый читатель сможет выставить свою оценку конкурсному произведению, которое, кстати, будет опубликовано без фамилии автора. Фамилии появятся после подведения итогов. Более того, будет сформировано специальное читательское жюри, куда на добровольных началах войдут наиболее активные читатели художественной литературы в библиотеках, а также добровольцы. Количество членов читательского жюри не ограничено. Для рассмотрения принимаются работы во всех жанрах: проза, поэзия, публицистика, драматургия. Тема – правда жизни. Объём не ограничен.

Присылать рукописи в электронном виде по адресу 885533@mail.ru, на бумаге – 309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577.

Отметка координаторов РОСА на местах обязательна.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ

Исполнительские конкурсы как таковые тоже отсутствуют. Просто будет формироваться концертная программа из поэтов и авторов-исполнителей. Главным призом станет приз зрительских симпатий, а также будет присуждаться ряд именных премий, в том числе от издательства «РОСА». Заявки на участие в концерте будут рассматриваться в те же сроки, что и рукописи. Итоговый концерт планируется на 19 мая, как обычно, в день Всесоюзной пионерской организации.

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «РОСИНКА» (Старый Оскол)

МОЗАИКА СОБЫТИЙ

В декабре 2010 г. были подведены итоги Первого литературного конкурса творческого клуба «Поколение МЫ» (молодёжное движение «Новое Поколение») «Белгородские дебютанты – 2010». В номинации «Поэзия» оказалось 20 конкурсантов, среди которых была Бояр Оля (литературная мастерская «Росинка»). Председатель жюри, руководитель клуба «Поколение МЫ» Андрей Маслов отметил: «Поэзия Ольги Бояр – пример хорошей женской лирики с её типичными темами любви и предательства, попытками осмысления мира и самоанализа, внутренними монологами и сильным лирическим началом». По итогам конкурса Ольга стала четвёртой.

10 марта 2011 г. Панина Даша представила г. Старый Оскол в областной литературной студии «Поэтика», руководителем которой является Молчанов Владимир Ефимович. Дашины стихотворения были одобрены не только руководителем студии, но и гостями, известными белгородскими поэтами. Особо были отмечены Дашины переводы стихотворений украинского современного поэта Виктора Череватенко.

Воткрытии Недели детской книги, которое состоялось **17 марта**, принимали участие Черных Дарья и Коняева Алла. Представляя литературную мастерскую «Росинка», девочки читали свои стихи и были очень тепло приняты своими сверстниками.

20 марта литературная мастерская «Росинка» принимала у себя в гостях прозаика Градинарова Юрия Ивановича. Гость рассказал о своём творческом пути и поделился с ребятами секретами писательского мастерства.

«Правда жизни» № 3 (18) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор
Сергей Галиченко
т. 89056758075.

Верстка – Пётр Гасев

Корректор
Мария Шевлякова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано
в печать 28.03.2011. Заказ № 65
Отпечатано в типографии «Квадрат»

КВАДРАТ
Издательско-полиграфическая компания
Первый номер издан в 1998-ом

ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «Лад»

Старый Оскол, Центральная городская библиотека
им. А.С. Пушкина, мкн. Жукова, 30б, по субботам в 15.00

**ПРАВДА
ЖИЗНИ**
№ 3 (18) 2011

3

ХОЖДЕНИЕ В НАРОД

16 марта в Центральной детской библиотеке Старого Оскола состоялась встреча учеников 7 «А» класса школы № 16 с автором книг «Старый Оскол. История в стихах», «Правила для лучшей жизни» и «Пересмешки» Зоей Буцаевой.

24 марта перед детьми, находящимися в реабилитационно-оздоровительном центре Туберкулёзной больницы Старого Оскола, выступили современные авторы – Тамара Дронова, Людмила Кот и Зоя Буцаева.

Литературную мастерскую Российского общества современных авторов посетили гости из школы № 40 (Старый Оскол). Ирина Викторовна Боярченко объединяет школьников, равнодушных к стихосложению.

Цыганков Егор из (2 «Д») класса и Зиновьева Арина (4 «Д») представили стихотворения: «Любимый маленький котёнок», «Как мы наряжали ёлку» и «Новогодняя ночь».

Козюлина Настя 2 «А» учится успешно, мечтает стать поэтом. Любит описывать времена года. У неё тоже есть строки о бабушке

Морозе и новогоднем празднике.

Об актёрской работе и о поэзии думает Александра Незнамова из 4 «Г». Самые тёплые и добрые чувства девочки к маме и папе превращаются в стихи.

После бесед с бабушкой Ксения Перепёлкина (3 «Е») написала о благодати. Времена года и близкие люди тоже описываются в её сочинениях. Девочка считает главным в жизни, чтобы люди были счастливы. Танцы, поэзия и ремесло художника одновременно присутствуют в её планах. Рисунки Ксении

участвуют в конкурсах. Девочка старается отстаивать свою точку зрения.

Переверзева Катя (4 «Д») пытается высказаться о любви, пишет о природе, людях и животных. В будущем видит себя врачом или поэтом. Читала стихотворение «Три дороги».

– Главное в жизни, чтобы семья была счастливой, – сказала Катя.

Часовских Лиза (4 «В») видит себя тренером бально-спортивных танцев и поэтом одновременно.

Написала о зиме, о Руси. Поздравила папу с праздником защитника Отечества стихами собственного сочинения. О задачах Красного Креста – гуманности, дружбе и мире между народами – Лизе рассказала мама, и об этом тоже есть стихотворение. Планы на будущее – институт, работа.

Стихи Ирины Викторовны посвящены коллегам-педагогам.

Мы радуемся чистым мыслям и правдивым глазам маленьких творцов добра, любви и света. До новых встреч!

Нила ЛЫЧАК

О ЧЁМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ





ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО

18 – 23 марта 2011 г. в Новом Уренгое прошёл VIII Сказочный театральный фестиваль «Я – МАЛ, ПРИВЕТ!».

Организаторы фестиваля: ООО «Газпром добыча Уренгой», КСЦ «Газодобытчик», администрация г. Новый Уренгой, Союз театральных деятелей РФ, продюсерская компания «Теорикон», культурно-просветительский центр издательства «РОСА» Российского Общества Современных Авторов.

География фестиваля: Москва, Новый Уренгой, Санкт-Петербург, Тюмень, Ульяновск, Ханты-Мансийск, Болонья, Киото.

Спектакли оценивало детское жюри, в которое вошли семь мальчиков и девочек в возрасте от 4 до 16 лет, и жюри бабушек, состоящее из трёх человек. **Номинации фестиваля**, распределённые членами жюри:

БУМАЖНЫЙ КОРАБЛИК – за самый добрый и трогательный спектакль – спектакль «**Маленький принц**», *Большой театр кукол, Санкт-Петербург;*

ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК – за самый танцевальный и пластический спектакль – спектакль «**Волшебная лампа Аладдина**», *Драматический театр им. И. Гончарова, Ульяновск;*

МУДРАЯ ТОРТИЛА – за самый умный и познавательный спектакль – спектакль «**Повесть о первой любви**», *театр «Северная сцена», Новый Уренгой;*

ВЕСЕЛЫЙ БУРАТИНО – за самую лучшую анимацию и оживление кукол – спектакль «**Вёртыш, вёртыш, перевёртыш**», *Театр кукол, Ханты-Мансийск;*

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК – за самый весёлый и озорной спектакль – спектакль «**Весёлые страшилки**», *Молодёжный театр «Ангажемент», Тюмень;*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА – за самый музыкальный спектакль – спектакль «**Как кот гулял, где ему вздумается**», *РАМТ, Москва.*



В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ РАБОТАЛИ МАСТЕРСКИЕ И ЛАБОРАТОРИИ:

«ЗВЕЗДА ЧИТАЕТ СКАЗКУ»

Сказку Галины Соколовой «Хрустальная палочка» читала детям заслуженная артистка России Евдокия Германова.

Проект задуман и осуществляется Московским театром клоунады под руководством народной артистки РФ Терезы Дуровой. Театр бросает вызов телевизору и MP3-плееру! Ведь ничто не может заменить малышам живого голоса Сказочника...

В детской гостиной Московского театра клоунады уже прочитали свои любимые сказки Лев Дуров, Евдокия Германова, Александр Ленков, Сергей Белоголовцев, Ольга Дроздова, Элина Быстрицкая, Марина Александрова, Елена Захарова, Мария Аронова, Даниил Спиваковский, Ольга Прокофьева, Оксана Ярмольник, Виктория Толстоганова, Нелли Уварова.

«АВТОР ЧИТАЕТ СКАЗКУ»
«Привет, Рэй!»

Проект Михаила Бартенева, Олега Лоевского и Михаила Рамлёзе памяти Рэя Нусселяйна, друга и учителя.

НА ФЕСТИВАЛЕ ПРОШЛИ:

внеконкурсные показы спектаклей детских театральных студий управления дошкольных предприятий и Центра эстетического развития КСЦ;

выставка сценического исторического костюма Валерии Хархалуп (Москва);

лаборатория «Как писать о театре. Вопросы театральной журналистики», ведущая – заместитель главного редактора газеты «Культура» Наталия Каминская (Москва);

мастер-класс «Специфика работы в театре художника по костюмам. Изготовление костюмов из бумаги в объёме», ведущая – театральный художник, доцент, руководитель мастерской художников-технологов Школы-студии МХАТ Валерия Хархалуп;

мастер-класс «Особенности актёрского существования в традиционной японской комедии Кёген», ведущий – Акира Сигеяма (Киото, Япония);

экскурсия участников фестиваля к Полярному кругу.

В обсуждении спектаклей фестиваля приняли участие театральные критики:

Наталия Каминская, г. Москва; Олег Лоевский, г. Екатеринбург; Татьяна Тихоновец, г. Пермь; Марина Луговая, г. Красноярск.

Я стала членом жюри совершенно случайно! Никогда не думала, что мне выпадет честь судить таких профессионалов. Именно мне – ученице 10 класса, у которой и опыта не так много...

Как только вышел на сцену Радик Галлиулин, я вспомнила своё детство, свои рисунки, свои мечты и сказки. Я забыла на час о невзгодах, о людской твёрдости и чёрствости, но поверила в то, что розы разговаривают, звёзды смеются, добро всегда поблизости, а сердце побеждает разум. Загадочность и волшебство царили в зале, но не все прочувствовали и задумались над смыслом постановки. Наверно, маленьким деткам нужно больше энергии и озорства. Но единственным минусом «Маленького принца» для меня были куклы! Когда я посмотрела программку, то мне представилась добрая и слегка

задумчивая кукла, но реальность оказалась куда хуже... Я боялась принца с огромными серыми глазами и узенькими губками, плотным серым костюмом и непонятными чувствами на лице... Но это не испортило общего впечатления от сказки-притчи «Маленький принц».

Восточные жаркие танцы, чарующая музыка, оригинальная игра света, яркие костюмы и неповторимая игра актёров. «Волшебная лампа Аладдина!» Я радовалась как ребёнок, когда смотрела этот мюзикл! Столько красок, оригинальности, эффектов и превращений! Я надеюсь, что в следующем году драматический театр им. И.А. Гончарова города Ульяновска порадует нас не менее энергичной музыкальной и танцевальной постановкой!

«Повесть о первой любви»... Наверно, каждый из нас вспомнит свою первую любовь. Мы порою спешим, спешим и не замечаем главного, пробегая мимо и закрывая глаза на мелочи. А сколько всего нас окружает, сколько всего уже давно позабыто и сколько в нашей памяти никогда не забудется?! На что мы готовы пойти и как кардинально меняемся, какие чувства в нас живут и совпадают ли наши действия с ними? Порою стоит ответить на эти вопросы каждому из нас. Посмотрев в первый раз эту постановку, я осталась недовольна. Аудитория совсем не умеет слушать: актёры перекрикивали зал, заглушая громкими монологами шуршание пакетов с едой и шипение газировки. На сцене ничего не менялось,

дется?! На что мы готовы пойти и как кардинально меняемся, какие чувства в нас живут и совпадают ли наши действия с ними? Порою стоит ответить на эти вопросы каждому из нас. Посмотрев в первый раз эту постановку, я осталась недовольна. Аудитория совсем не умеет слушать: актёры перекрикивали зал, заглушая громкими монологами шуршание пакетов с едой и шипение газировки. На сцене ничего не менялось,



На фото: детское жюри фестиваля

монологи утомляли, а из всего музыкального и танцевального сопровождения было лишь три мелодии и два неполных танца... Но, посмотрев уже на фестивале во второй раз эту постановку, я многое переоценила! Обстановка менялась то в школьный класс, то в новогоднюю квартиру, то в лес, ожидающий бурана... И, наконец, стало понятно, кем приходятся друг другу Таня и Коля Собонеевы, а в монологах уже не считаешь количество деэпричастных оборотов.

Смешение стилей: старое – современное, забытое – незабываемое... Неспроста этот спектакль предназначен для семейного просмотра. Взрослые могут вспомнить себя в те далёкие для них детские годы, а мы – найти себя в шестилетнем мальчике Тимофее. Ведь так часто наши родители забывают пусть мелкие, но столь важные для нас детали жизни. Повседневная рутина, проблемы и «завалы» на работе, совещания и важные встречи... А нам ведь надо так немного: дружеский разговор, нежный поцелуй, крепкое объятие, ваши глаза и смех! И, не почувствовав этого, мы ищем

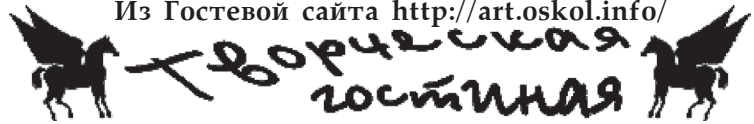
того, кто разделит наши переживания. Для Тима в спектакле «Вёртыш, вёртыш, перевёртыш» таким другом стал Тук-Тук. И маленький мир с кроватью, дровами, сахаром и котлетой стал для них самым дорогим и желанным местом. Оживление кукол, анимация, доброта. Трогательность и всеми любимая музыка сделали своё дело – после просмотра остались хорошие мысли и приятные воспоминания! Спасибо театру кукол города Ханты-Мансийска за чудесный мир волшебных превращений!

«Слова – это поэзия, главное для нас – наши глаза, тело и эмоции» – Андреа Вузетти. Зачем слова?

Мы всё понимаем! Глаза, улыбка, игра, связь между актёрами и детьми... Цвета воды... Радуга, цветы, птицы, пшеница, апельсины, салат – наше воображение. С какой добротой, искренностью и удовольствием поставлен этот спектакль! СПАСИБО итальянцам за движение, музыку, цвет, оригинальность, озорство и великолепное настроение!!!

«Хлоп! А вот так я борюсь со своими страхами! А ведь раньше я ничего не боялся! Совсем-совсем ничего!» Я никогда не думала, что буду улыбаться, смеяться и веселиться на протяжении всего спектакля! Буйство чувств, эмоций и незабываемых впечатлений переполняло меня! Мне хотелось взбежать на сцену и поблагодарить всех-всех актёров! Смех, радость, удовольствие... Я обзвонила всех друзей, рассказала всем знакомым, как меня удивил и поразил Молодёжный театр «Ангажемент». Если бы можно было присудить звание «Самый лучший», я бы не задумываясь отдала эту номинацию «Весёлым страшилкам»!

С уважением, член детского жюри
Екатерина ВАСИЛЕНКО



В 2006 г. пьеса Елены Соколовой «Принцесса и Дракон» победила на конкурсе «Я-мал, привет!» и была опубликована в сборнике, выпущенном издательством «РОСА».

В 2007 г. на конкурсе «Действующие лица» она прошла в полуфинал, благодаря чему была замечена главным редактором «Современной драматургии» Андреем Волчанским и после доработки опубликована в его журнале (№ 4, 2008 г.).

Однако через некоторое время вдруг выяснилось, что она также попала в сборник пьес для ТЮЗов «В поисках положительного героя», выпущенный в 2007 г. по заказу Министерства культуры в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан России». Только под чужой фамилией.

– Елена, как Вы узнали о том, что Ваша пьеса опубликована под чужой фамилией?

– Случайно. На одном из драматургических сайтов появился запрос: «Помогите найти пьесу «Принцесса и Дракон». Увидев его, моя подруга была удивлена тем, что написана пьеса с точно таким же, как и у меня, названием. Однако после розыскных мероприятий и общения с автором запроса выяснилось, что речь идёт именно о моей пьесе. А вскоре мне написал представитель одного из курских театров. Им понравилась пьеса, они стали искать автора... и вышли на меня. Правда, они предположили, что пьеса была опубликована под псевдонимом...

– Как Вы восприняли подобную новость? Возмущались?

– Наверное, как любой автор. Хотя больше удивилась и растерялась. Никак не могла понять: ну как такое могло произойти? Вот она, моя дорогая работа, я столько над ней трудилась, и вдруг с ней так обошлись. Что произошло наглое воровство, я не думала, восприняла это скорее как недоразумение. Сначала я даже не

поняла, что теперь моё авторство не столь очевидно, что его надо отстаивать и доказывать.

К тому моменту сборник существовал уже около двух лет... А я-то по наивности думала, что автора будут разыскивать, благо сделать это в эпоху Интернета проблемы не составляет.

– Зачем?

– Чтобы извиниться, объяснить, как произошла такая чудовищная путаница. И вообще, нужно же ошибки исправлять. Разве не так?

ЕСЛИ НАРУШЕНО АВТОРСКОЕ ПРАВО

– Но каким образом?

– Написать опровержение, сообщить по адресам рассылки о случившемся...

– Что Вы предприняли, чтобы прояснить ситуацию?

– Сначала я узнала, что женщина – «новый» автор моей пьесы – сотрудница литчасти МХАТа им. Чехова. Я подошла к театру, и мы с ней поговорили по телефону. Она сказала, что «так вышло». Её знакомая (в это время занималась составлением сборника) попросила прислать пьесы для детей, она скачала тексты с сайта «Действующих лиц», где как раз трудилась на отборочном этапе конкурса, и переслала их. Выбор составителя сборника пал на мою пьесу. И так как она была не подписана – я ведь отправляла на конкурс, а потому сообщила все свои данные в письме, то автор-составитель почему-то решила, что пьеса принадлежит перу отправителя. Это я передаю общий смысл сказанного. Гаран-

тировать дословность чужих объяснений – нереально. Получится игра в испорченный телефон. С абсолютной уверенностью я могу заявить лишь одно: вот моя пьеса и подписана она чужим именем.

– И Вы обратились в суд?

– Не сразу. Я ещё позвонила автору предисловия, в котором он очень хорошо отозвался о моей пьесе. Он тоже сказал, что «так вышло», что готов подарить мне сборники, в которых я могу вычеркнуть чужую и вписать свою фамилию. А ещё он сказал, что думает поставить пьесу в своём театре.

Шло время. Ничего не происходило. Нарушение авторских прав волновало лишь одну меня. И в какой-то момент я поняла: если не подать в суд, то всё завершится тихо-мирно, так, будто бы никакой путаницы и не произошло. Но меня это не устраивало.

Только не думайте, будто легко подать иск в суд. Приятного в судебных разбирательствах мало. Это и затратно, и хлопотно, ты теряешь много времени, сил, здоровья, причём не зная, чем завершится дело.

– Но ведь в Вашем случае всё было очевидно...

– Однако, несмотря на очевидность, судья попросила меня предоставить справку о том, что данная пьеса действительно написана мной. Ага, я думаю, на этом месте все авторы призадумаются: где и у кого можно взять такую справку. Мне пришлось обратиться в РАО, членом которого я стала уже после инцидента. Спасибо РАО огромное: мне выдали справку о том, что «Принцесса и Дракон» числится за мной и что я назвалась её единоличным автором.

Это, конечно, моё личное мнение, но у меня появилось ощущение, что позиция истца изначально проигрышная. Призвать

к ответу нарушителей очень и очень непросто. На первом этапе истец должен выступить в роли сыщика: узнать, кто «протянул руки» к чужой интеллектуальной собственности, и адрес обидчиков. Непросто найти и юриста, который будет представлять твои интересы в суде. В адвокатской конторе, куда я вначале обратилась, мне сказали, что на оплату их услуг моего выигрыша не хватит. А потом до ответчиков будут не доходить повестки в суд, а значит, они туда и не будут являться...

Кстати, в моём иске фигурировало ещё издательство. На первый запрос оно ответило, прислав копию договора с автором-составителем, где тот гарантировал соблюдение авторских прав (как это можно было гарантировать, не пообщавшись с авторами пьес?). Ведь по закону об авторском праве размещать материалы (в том числе и на сайтах) можно лишь с согласия автора. А затем издательство отвечать перестало. И на суд от него так никто и не пришёл. Оказалось, оно лишь числится, однако не работает.

– Получается, отправлять пьесы на конкурсы опасно?

– Но нужно. Это единственный шанс для начинающих, живущих вне тусовки авторов. Просто перед тем, как выставить свою работу на всеобщее обозрение, было бы неплохо послать её себе самому по почте, и так, чтобы штемпель на конверте был чётким. И не распечатывать!

Мне даже нравится то, что на сайтах некоторых конкурсов пьесы находятся в свободном доступе. Их можно почитать, отметить удачную работу, обратить внимание на талантливого автора. Да и сравнить победителей с аутсайдерами, причём часто не в пользу первых. Хотя пьесы, не прошедшие первичный отбор и не вошедшие в «длинный список», читает мало кто. Увы, нет геро-

ев, способных осилить массив из 400–500 пьес! А жаль, потому что в остатке остаются интересные, сильные работы, перспективные, талантливые авторы.

– Почему Вы так считаете?

– «Принцесса и Дракон» мне явно удалась. В 2008 г. она стала лауреатом журнала «Современная драматургия». И даже ведущий театральный критик Римма Павловна Кречетова написала на неё превосходную рецензию с рекомендацией к постановке.

Вы думаете, я посылала пьесу лишь на два конкурса? Вовсе нет. На «Евразии», например, она не попала в пресловутый «длинный список». На прочих конкурсах тоже осталась незамеченной. И лаборатории по детской драматургии на неё не обратили внимания.

– Что же делать авторам, где искать оценку своему творчеству?

– Кабинет драматургии СТД РФ проводит всероссийский, постоянно действующий конкурс пьес, по результатам которого можно попасть на семинар «Авторская сцена». На нём пьесы проходят апробацию. Либо – если пьеса понравится и не будет нуждаться в доработке – её опубликуют в сборнике «Сюжеты», который затем рассылается по театрам страны. Этот конкурс выигрышно отличается объективностью в оценке пьес. К тому же там на каждую работу пишут рецензию. Уже это – огромный плюс для автора.

Именно на этом конкурсе моя пьеса была в первый раз отмечена. И зафиксирована: «Поступила такого-то числа...»

– Вы подали в суд... Ответчики согласились с Вашими претензиями?

– Может, и не согласились... Но закон-то на моей стороне. Сейчас

к нарушениям авторского права внимание повышенное.

Когда мы встретились с ответчиками в первый раз, меня здорово «потрамбовали». Я узнала о том, насколько ужасна моя пьеса (как же тогда её включили в такой крутой сборник?) и даже услышала следующее высказывание: «Если строго следовать логике, то претензии – к Вам, так как Вы не подписали свою пьесу». Да бог с ними...

А вообще по делу что скажешь? В принципе, я и не спорю: злого умысла не было, произошла ошибка, но вот с тем, что это – мелочь, недостойная судебного разбирательства, категорически не согласна.

– Как прошло заседание суда?

– Оно даже не началось. Ответчики пошли на мировое соглашение. Автор-составитель выплатила мне 50 000 руб., а женщина, чьё имя стоит под моей пьесой, выплатила символический один рубль.

– Вы довольны результатом?

– Не очень. Да, авторские права восстановлены, но сборник вышел двухтысячным тиражом и он разошёлся по всей стране, по театрам, по областным библиотекам, которые сейчас дружно вывешивают аннотацию на него в Интернете, и везде по-прежнему рядом с пьесой – фамилия чужого человека. Но, как мне сказали, требовать конфискации было бесполезно. Никто не будет этим заниматься.

Так что права пословица: «Что написано пером, не вырубишь топором».

– Учитывая судебные издержки, оплату услуг юриста, сумма-то получилась смешная...

– Для меня было главным восстановить авторские права.

А. ПОПОВА

МИР БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ

В День работника культуры в клубе по месту жительства «Юность», в музыкально-литературной гостиной «Мир бардовской песни», состоялась встреча со старооскольским композитором, бардом, аранжировщиком, участником международных конкурсов Григорием Левицким. Григорий был не единственным гостем, его пришли поддержать поэтессы Нила Лычак и Тамара Дронова. Ведь на прошлой неделе (21 марта) праздновался ещё и Всемирный день поэзии. Так, благодаря руководителю клуба Наталье Стрельниковой, в один день ребята смогли познакомиться с работами современных старооскольских поэтов и музыкантов. Пообщаться с гостями смогли практически все воспитанники клуба «Баррэ». А творческие люди, даже если у них огромная разница и в опыте, и в возрасте, всегда найдут, о чём поговорить. Они не только слушали, но и предлагали на строгий суд свои стихи и песни. Интересно, что Григорий не профессиональный музыкант, он по образованию архитектор. Но любовь к музыке

и необычайный талант взяли своё. Песня Григория Левицкого вышла в финал конкурса «Романс – XXI век», который проводит телеканал «Культура». В мае его пригласили в Москву, где он будет представлять свою работу в прямом эфире. В конце вечера, когда ребята делились впечатлениями, было высказано мнение, что с музыкой не надо расставаться ни при каких условиях. Не отодвигайте на второй план свои талант и призвание, жить без них человек просто не сможет.

Валентина ЗАХАРОВА



«ФИЛАНТРОП»

22 декабря прошлого года в актовом зале СМО «Всероссийское общество слепых» состоялось вручение сертификатов 10 старооскольцам – номинантам Международной премии «Филантроп – 2010». Церемония награждения началась с минуты молчания в память о номинанте премии Елене Тилининой, которая ушла из жизни в ноябре 2010 года.

Международная премия «Филантроп» присуждается за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства раз в два года в трёх номинациях: исполнительские виды искусства, художественное творчество, литературное творчество. Это одна из первых в России некоммерческих организаций, осуществляющая как благотворительные проекты для инвалидов, так и иные программы.

На конкурс подали заявки тысячи соискателей из 73 регионов Российской Федерации и шести стран ближнего и дальнего зарубежья. За 10 лет существования премии в проекте работают выдающиеся деятели российской культуры: Юрий Соломин, Иосиф Кобзон, Илья Глазунов, Лариса Лужина, Игорь Лученок, Людмила Рюмина, Владислав Пьявко. Созданный в 1990 году фонд наладил и поддерживает тесные практические связи с международными и российскими организациями инвалидов, государственными, общественными организациями и коммерческими структурами.

Номинантами Международной премии «Филантроп – 2010» в том числе стали: Зиненко Вера – номинация «Поэзия»; Иванов Леонид – номинация «Поэзия»; Милованова Антонида – номинация «Поэзия»; Щербинина Галина – номинация «Поэзия»; Виноградов Эдуард – номинация «Поэзия»; Андреева Елена – номинация «Прикладное искусство»; Скородзиевская Елена – номинация «Прикладное искусство»; Григорьева Татьяна – номинация «Прикладное искусство»; Елена Тилинина – номинация «Прикладное искусство». Старооскольцы уже не раз являлись соискателями премии. Например, замечательная поэтесса Елена Скрынникова уже имеет несколько сертификатов «Филантроп».

В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

11 марта в Краеведческом музее состоялась встреча любителей поэзии из школы № 28 с членами РОСА. Встреча была организована заведующей научной библиотекой Краеведческого музея Савченко Валентиной Григорьевной в преддверии Всемирного дня поэзии. Перед школьниками выступали со стихами Зоя Буцаева и Вера Котенёва. Наталья Стрельникова, а также ребята из руководимого ею клуба «БАРРЭ» пели авторские песни. Затем свои стихи гостям читали школьники и зав. школьной библиотекой Наталья Тихоновна Шакалова.

А КТО, КОЛЬ НЕ МЫ?

Прочла с интересом сборник стихов Валерия Чубарых «Локонов лён непокорных...».

Для поэтического сборника книга большая – восемь разделов, почти триста стихотворений, разных по тематике, по стилю, по качеству, по силе воздействия – сразу всё не осмыслишь. Но общее впечатление такое: автор, безусловно, одарённый. Ему есть что сказать, и он обладает большим ассортиментом средств, чтобы передать свои мысли и чувства в стихотворной форме. В стихах он искренне любит и страдает. Любит женщин, любит природу, деревню, в которой родился и рос, любит свою семью, любит уже ушедших в мир иной родителей. И очень любит родной русский язык, любит поэзию. Чувствуется хорошая поэтическая школа, но ни в одном стихотворении нет заимствования, подражания. Стихи легко читаются, как бы льются сами собой, рифмы смелые, подчас неожиданные, но очень естественные, нет никакой вычурности, надуманности. Образы яркие, чувства все настоящие. Боль за то, что любовь, как спящая царевна, уснула, а её место заняли суррогаты, боль за то, что иноземцы ринулись занимать русские земли, боль за рухнувшую Российскую Империю. Трогательны «Зарисовки сельские». В них – ностальгия автора о безмятежном детстве, о родной деревне, о школе. Очень разнообразен раздел «Посвящения и пожелания». В разделе «Вот так и служим» показана малоизвестная широкому кругу читателей тема – нелёгкий труд людей, несущих службу в уголовно-исправительной системе. Валерий Чубарых говорит о так называемом «русском шансоне», звучащем из радиоприёмников и телевизоров, где душещипательно поётся о злой доле заключённых, только ничего нет об их злодеяниях. Автор раскрывает «оборотную сторону медали» и задаёт вопрос: «Кого вы жалеете?» Его жизненная позиция, как истинно русского офицера, заключена во фразе: «А кто, коль не мы?»

Есть в книге и недостатки. Досадно бывает, когда читаешь стихотворение, наслаждаясь его глубоким смыслом, облечённым в стройную форму, и вдруг какое-то слово выпадает из ритма или рифма попадает не удачная. Но следует отметить, что на фоне достоинств эти недостатки кажутся незначительными.



ПРОСИНЬ ВАСИЛЬКОВ

Второй сборник стихов Валерия Чубарых представил Иван Фёдорович Левашов: – Каждый поэт очаровывает своим стилем и разнообразием тем.

Поэт обнажает душу, избавляясь от вездесущих щупальцев грусти. Описывает первый в жизни мальчишеский шок, благодарит офицерских жён, отогревающих озябшие души, освещает непростые проблемы общества. В стихах Валерия живёт обожжённое сердце «афганца». Поэта волнуют историческое прошлое нашей страны и её будущее, исконный русский язык. О героизме солдат Второй мировой войны он пишет: «вгрызалась русская пехота в боях за каждый шаг земли». Отцовская любовь и нежность посвящаются повзрослевшей дочери. Для создания художественных образов автор использует множество удачных метафор: изумрудная талия у подснежников, просинь васильков брошена бисером, ночь – вуаль, клён подпирает плечом соломенную крышу, снега белая фата. Авторская песня Валерия Чубарых покорила благодарных слушателей.

Инецца ГРЕЙ

Нила ЛЫЧАК

О «ЖЕНЩИНЕ НАД НАМИ»

9 марта на старооскольской сцене ДКиТ «Комсомолец» была показана трагикомедия по пьесе Андрея Слаповского «Женщина над нами». В постановке принимали участие Сергей Шакуров, Михаил Полицеймако, Игорь Лифанов, Любовь Толкалина.

Игорь Лифанов удивил зрителя, представ в трагической роли. Прежде актёр прочно ассоциировался со спецназовцем, но и в амплу полусумасшедшего неврастеника

он был великолепен. В основе сюжета лежит далеко не новая история. Её герои – трое мужчин и одна женщина. Мужчины озлоблены и несчастны. Их жизнь не удалась. Женщина по всем человеческим канонам кажется вполне счастливой. Она молода, красива, обеспеченна... Она их надежда, ангел, высшее существо, женщина над ними, женщина над нами. Мужчины задирают друг друга, хвастают, зубоскалят, сплетничают, открыто и нахально приудаляют за ней. Она – лакмусовая

бумажка, которая показала их настоящих. Соперники предлагают каждый свою версию взаимоотношений с ней. Их истории смешны и немного абсурдны, до конца не понятно, вымышлены они или реальны. Первый акт постановки пестрит шутками и комическими ситуациями. Но забавная, на первый взгляд, история заканчивается трагедией. Смех сменяется слезами, весёлость – шоком.

Валентина ЗАХАРОВА

ОЖИДАНИЕ. Вера Котенёва. –
Стихи. – Старый Оскол:
Изд-во РОСА, 2011. – 88 с.

Стихи разных лет объединены в трёх частях поэтического сборника: «Стихи о стихах», «Пока мы ещё тут» и «Стихи к случаю и посвящения».

КНИГИ КАК ДЕТИ

5 марта в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась презентация поэтического сборника Веры Котенёвой «Ожидание».

Книга вышла в издательстве «РОСА». Вера Алексеевна автор трёх книг, среди которых есть и лирические произведения, и труды по краеведению.

Она с лёгкостью сочетает в своём творчестве образность, лиричность и объективность.

– Книги – как дети. Мы хотим, чтобы у них была долгая, здоровая и счастливая судьба, чтобы они нашли своё место в жизни, – поделилась Вера Котенёва.

В сборник вошли избранные работы последних лет и новые произведения.

Поздравить Веру Алексеевну пришли старооскольские авторы: Наталья Стрельникова, Тамара Дронова, Зоя Буцаева, Сергей Дровников, Виталий Валитар, Нила Лычак, Татьяна Марюха и многие другие.

А также – сыновья Алексей и Сергей, внучка Яночка, которая с удовольствием прочла стихотворения бабушки.

– «Ожидание» – это первый поэтический сборник, выпущенный издательством в твёрдом переплёте, – рассказал генеральный директор издательства «РОСА» Сергей Галиченко.

Валентина ЗАХАРОВА



Вера Котенёва
и её сыновья

«ОЖИДАНИЕ» ВЕРЫ КОТЕНЁВОЙ

Новая книга Веры Котенёвой – сборник стихов «Ожидание» – четвёртый по счёту. У любой художественной работы, точнее – у результата художественной работы, есть три обязательных признака. Предмет изображения, метод реализации и функция. Без них едва ли может существовать произведение искусства. С их обозначения стоит начать.

Котенёва делит сборник на три части: первый – «стихи о стихах», второй – стихи обо всём вообще, третий – посвящения. Стиль везде примерно одинаков, охарактеризовать его сложно. Скажем, этот стиль романсовый – им было бы невозможно сделать поэму. Самое большое стихотворение, кстати, «Баллада о матери» – 15 строф. В принципе, можно сказать, что методу Котенёвой свойствен лаконизм. Или – примитивизм (в форме). Ведь, кажется, автор старается пожирней подчеркнуть абсолютную рифму во многих стихах. В остальном – форма подчинена содержанию: просты мысли – просты строфы.

Дальше – предмет изображения. Тема большей части «Стихов о стихах» – творчество, поэзия. Всё так возвышенно, литературно. «Не трусь, поэт, бери бумагу –/ Доверься чистому листу/ И напиши о жизни сагу,/ Не убивай в себе мечту». Точно такой же идеализм основной мысли прослеживается и во второй части. Но квинтэссенцией обеих частей являются строки из стихотворения «Почему?»:

Я большая уже,
Прожила много лет,
Но найти не могу
На вопросы ответ.

Это, пожалуй, – макротема всего сборника. В «Стихах к случаю» есть посвящения и Старому Осколу, и Кавказу, и разным поэтам, и даже Дню библиотек. И о функции сборника. Котенёва предполагает расслабить читателя, не напрягать системой изобразительных средств. То есть функция чистой релаксации. Не больше и не меньше. Вот и всё. Остальное ищите в сборнике.

Сергей ТОЛМАЧЁВ

12 марта в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялся творческий вечер Зои Буцаевой с презентацией её книги «Старый Оскол. История в стихах». Это второе издание, переработанное и дополненное, с иллюстрациями Александра Красникова, вышедшее в издательстве «РОСА». В оформлении книги использованы репродукции картин Александра Филиппова и Леонида Филиппова. Автор поэмы прослеживает историю города Старый Оскол с древнейших времён и до наших дней. Книга в интересной, почти игровой форме рассказывает об истории родного края. Она незаменима в рамках литературного краеведения. Красочное издание найдёт своего читателя и среди взрослых, и среди детей. Зоя Вадимовна совсем недавно была принята в Московскую писательскую организацию. На творческой встрече звучали стихи и из предыдущих сборников Зои Буцаевой – «Пересмешки» и «Правила для лучшей жизни».



Валентина ЗАХАРОВА

СТИХИ УЧАСТНИКОВ КЛУБА БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «БАРРЭ»

Илья ЦЫБА

Денис ФАТЕЕВ

ПОЭТ ИЛИ
АЛКАШ

КЕФИР

Алкаш – затухшая душа поэта.
Нет больше строк, красивых изречений,
Нет больше праздников рассвета,
Лишь грязная тюрьма фальшивых мнений.

На дне гранёного стакана
Таится муза – чёрствая душа,
И сердце греет красота обмана:
«Когда допью я не спеша,

Придёт она – моя любовь,
Кому писал стихи и прозу,
Со дна поднимет меня вновь,
Сотрёт спиртованные слёзы».

Но вот упал он лицом вниз,
Не в славу только – в грязь, пороки...
Не просят прочитать на бис,
А лишь уйти с общественной дороги.

Но ты поэт – дитя природы,
Не дай погибнуть, обществу плевать.
Поэт сейчас, увы, вне моды,
И лишь на Бога остаётся уповать...

Чувства, мечты, страдания –
Старая тема, свежи предания.
Как ни крутись и ни ной о судьбе,
Всё слишком сложно, забудь о борьбе.

Забудь о стараньях, стремленьях и силе.
Были герои – те с горя запили.
Ну, а те, кто всё-таки к свету пробился, –
Забудь! Ты бы в жизни в элиту не влился.

«Вам перезвоним. До свиданья, счастливо!»
Но не будет звонка, и ты знаешь. Тоскливо...
Человек ищет морфий в решеньи проблемы.
Алкоголь, наркомания – скисли две клеммы,

Что в висках за ушами пульсируют резво,
Заставляя подумать чётко и трезво.
Вот закончилась запись, прекратился эфир.
Плотный занавес, выстрел?! Нет. Просто кефир.

Выедает, как ржавчина, душу депрессия.
Стаканяка кефира с батоном – экспрессия,
Вкус жизни, экстаз, удовольствий палитра.
Кисломолочного выпей пол-литра.

Как говаривал Форест: «Несчастья случаются»,
Но с кефиром оно веселей получается...



НАШ ГОРОДСКОЙ РЫНОК. ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД XX ВЕКА

Вспоминается старооскольский рынок пятидесятых – начала шестидесятых годов прошлого столетия. Располагался он на Верхней площади, если идти снизу, по улице Интернациональной (впоследствии переименованной в улицу Ленина) за «Домом Обороны» (этого здания с массивными колоннами в настоящее время нет), направо по улице 9 января. По старинке он иногда звался Ярмарочной площадью, но, как правило, в то время его называли традиционно – базаром. Вывеска «Рынок» над воротами появилась позднее. Слева от рынка располагались здание городской электростанции и водонапорная башня, справа – угольный склад. Современное расположение городского рынка в «старой части» города осталось прежним, только окружающая архитектура претерпела значительные изменения. Практически не осталось старинных построек вокруг. Вход на рынок обрамляли массивные кирпичные арочные ворота, окрашенные в светло-жёлтый цвет. Первое, что встречал горожанин у входа на рынок, – это сидящий по-татарски ряд нищих калек со снятыми с головы кепками или шапками, положенными у ног для сбора милостыни. Кто без руки или ноги, а кто и слепой. Одно время им запретили сидеть и собирать милостыню, но с «потеплением» в начале шестидесятых они вновь заняли свои места у ворот рынка. Запомнились слепые женщины с многочисленными щедринками на лицах от перенесённой оспы – за всегда нищенских посяделок. Поговаривали, что у некоторых из них от подачек имелись на сберкнижках суммы до двух тысяч рублей (не могу только сказать, каких денег – до или после реформы 1961 г.). Всё равно деньги для того времени немалые. Иногда среди нищих добывал денюгу на

пропитание или выпивку танкист, потерявший обе ноги во время Великой Отечественной войны. Передвигался он на самодельной, с колёсами из шарикоподшипников, плоской тележке, прикреплённой ремнями к нижней части туловища, отталкиваясь от земли руками с зажатыми в них специальными деревянными толкачами, похожими на кастеты. При движении тележка создавала характерный рокочущий шум. Он получал пособие как участник войны, и нищенские подачки для него были дополнительным заработком. Сцену перед входом дополняли чистильщики обуви, в основном малолетки, оживлённо предлагавшие свои услуги. Поставив ногу на специальную подставку, можно было стоять «руки в брюки» и с интересом взирать, как ловко и усердно чистится твоя обувь: сначала щётками в обеих руках, затем – бархоткой до блеска.

В базарные дни, в воскресенье, среду и пятницу, рынок представлял собой шумный гвалт от разговоров и споров покупателей и торговцев. Вдоль торговых рядов шмыгали пацаны с ведрами воды и алюминиевыми кружками, зазывая: «Кому воды напиться, кому воды напиться?!» Ему вторил другой разносчик: «Вот, кому воды холодной, вот, кому воды холодной?!» Я просил у отца копейку и покупал кружку воды. Вода почему-то казалась вкусней домашней. На прилегающей справа площади стояло много приезжих подвод или саней, если зима. Оттуда доносились отчаянный пороссячий визг и хрюканье на фоне размеренного писка товарных цыплят, размещённых в больших коробках или корзинах. Шла оживлённая торговля маленькими поросятами и цыплятами, привезёнными из близлежащих деревень. После удач-

ной торговой сделки покупатель поросят помещали их в мешки, клали на плечо и пороссячий визг отмечал их дальнейший путь. В небольших провинциальных городах во дворе коммунальных домов всегда имелись сараи, где квартиросъёмщики могли держать свиней и кур. В своих домах содержание и выращивание живности было правилом.

Мы тоже иногда брали на вырост кабанчика. Но отец зимой часто пользовался другим способом заготовки мяса. Покупал на рынке барана живьём и за рога приводил к своим сараям. Следом, по предварительной договорённости, приходил так называемый «секач». Он резал и разделял тушу барана, и её на морозе подвешивали в сарае для дальнейшего потребления. Платой за услугу являлась шкура. Пока он занимался разделкой, дома готовили жаркое из заранее вырезанных потрохов барана. После сделанной работы «секач» приглашался на кухню, где ему наливали положенные «сто грамм». Он выпивал, закусывал приготовленной свежатиной и, не засиживаясь, уходил, бросив заработанную шкуру барана на плечо. Это был заведённый и устоявшийся порядок.

Прямо за рынком по улице Пролетарской стоял небольшой сарайчик, в котором принимались телячьи и бараньи шкуры. Шкурник закупал также пушнину кроликов, зайцев и лис. В конце рынка размещался длинный мясной павильон, где можно было закупить мясную продукцию. При входе человек сразу попадал в мир запахов свежewanной живности и гамму звуков от стука топоров разделщиков мяса, призывных голосов продавцов и гомона торгующихся покупателей. Разделанные туши телят, свиней и баранов висели на крючках ря-



дами позади прилавков. По выбору можно было заказать прямо на месте вырезку понравившегося куска мяса или части тела туши. Имелись в продаже также крольчатина и битая птица. В наше время павильон продолжает функционировать, но своё былое значение утратил.

Птицу – гусей, петушков, куриц и индюшек – часто покупали живьём; приносили домой во двор, у сараев забивали и затем ощипывали, обливая перья тушек кипятком. Холодильники были большой редкостью, поэтому зарезанную и обработанную птицу сразу употребляли в пищу. Судаки, щуки, налимы, голавли, язи, линь и сазаны – обычный сезонный товар. Но большим спросом они не пользовались и продавались «по дешёвке». Каждый рыбак или мальчишка мог наловить в богатых рыбой реках Осколе или Оскольце или в водоёмах вокруг города рыбный продукт к столу. Караси, окуни и пескари – банальный результат любительской рыбной ловли. Если рыбалка была неудачной, то спрашивали: «Ну, хоть раков наловил?» Раков в тогда ещё чистых реках было полным-полно. Их продавали вёдрами. Речной рак не считался деликатесом.

Несмотря на богатое изобилие естественных продуктов питания, не следует идеализировать послевоенную жизнь горожан. Она была разношёрстна и не всегда милостива. При любом описании выделяешь то, что запомнилось как положительное явление, а о прошлом мы можем вспоминать, как очевидцы, только из своего детства. Трудности старшего поколения в какой-то мере ограждались и защищались родительскими заботами или добрым отношением взрослых к детям. Мальчишки порой забегали на базар и просили у продавцов кусочки жмыха, который продавался вёдрами как отходы маслостойного производства. Если добрый «дяденька» давал целую

горсть, то добытчик прибегал к себе во двор и делился подачкой с друзьями – мальчишками и девочками. Больше всего нравилось грызть пахучий светло-жёлтый жмых от шелушёных подсолнечных семечек. Конечно, жмых не являлся для нас питанием, а был очередной возможностью испробовать чего-то экзотического на вкус. Сами семечки, жареные и сушеные, продавались из приоткрытых мешков стаканами и являлись традиционно первой покупкой при заходе на рынок. Идя по рынку, лузгали семечки все, от мала до велика. Чтобы купить хорошее пахучее подсолнечное масло, всегда шли на рынок. Что удивительно, для жарки яичницы и многих других блюд использовалось сливочное масло, которое не пенилось, в отличие от современного. Куриные яйца неизменно пользовались успехом в продаже, т.к. магазины не обеспечивали полностью спрос, да и качество их было не то. Мёд был традиционным товаром на рынке, но для большинства детей он был редким лакомством. Сладкое мы добывали зачастую самостоятельно, лазая по кустам чёрного паслёна, в собираемых ягодах и фруктах. Из покупных сладостей в любое время года шла бойкая торговля самодельными леденцами вроссыпь и на спичках в форме петушков, курочек, медведей и других животных. Славилась изготовлением сладких «петушков» Мухины из слободы Казацкой. Иногда вдоль торговых рядов проходил лоточник, предлагая конфеты в виде палочек – «тянучек», которые можно было, зажав зубами, растягивать.

Из фруктов основным товаром на рынке осенью были яблоки и груши. Вспоминаются изобильные прилавки с уложенными в кучки местными яблоками: антоновкой, апортом, титовкой, ранетом. Из ранних сортов пользовался спросом белый налив. Детей, идущих вместе с родителями, продавцы частенько угощали

яблоками просто так, тем самым призывая взрослых к покупке. Летом, после созревания, появлялось изобилие вишен и слив. Для заготовки их покупали вёдрами и корзинами. На еду предлагались вишни с ветками, заплетёнными на палочку красивой гирляндой. Взявшись за палочку, их можно было есть, отрывая плоды зубами от остова и сплёвывая косточки на мостовую. Практиковалась продажа вишни в самодельных бумажных кулёчках, скрученных конусом, для возможности есть на ходу, держа кулёчек в руках. «Еда на ходу» была привычным делом. Бывало, когда родители посылали в магазин за хлебом, при возвращении, пока дойдёшь до дома, «слямзишь» половину батона или вкусного, с хрустящей корочкой хлеба.

Окрест города выращивались и бахчевые культуры. Лето было жарким, что обеспечивало их благополучное вызревание. Арбузы, тыквы, кабачки – обычный осенний товар. С изменением климата и отказом от засева бахчевых полей арбузами местный их сорт вывелся. В описываемые годы арбузы на продажу доставлялись возами. При проезде подвод к рынку по улице Пролетарской со стороны Стрелецкой или Ездоцкой жители покупали арбузы у своих домов мешками. Про помидоры, огурцы и другие овощи писать излишне, настолько был благодатным для их выращивания Старооскольский край. Разломишь помидор – его красная мякоть с серебристым отливом искрится, как разрезанный сахаристый арбуз. Сегодня, несмотря на обилие томатных сортов, таких не попадается.

В общий шум и гвалт базара вмешивался шуршащий звук точила. Это одноглазый дядя Фирс точил бытовой инструмент на своём ножном станке. Помимо рынка он часто ходил по дворам, водрузив своё точило на плечо, и кричал: «Точу ножи и ножницы, точу ножи и ножницы!» Знаме-

нит Фирс был тем, что имел два солдатских Георгиевских Креста, полученных в Первую мировую войну. Георгиевский Крест приравнивался в советское время к ордену Славы. За них он получал право на бесплатное получение угля или торфа и льготы за жилье. Торф добывался в районе Котово и продавался прессованными брикетами. Был и завозной. Но торф большим спросом не пользовался из-за низкой тепловой калорийности и покупался, как говорится, «на бедность». По рассказам старожилов, им отапливались детские сады. Уголь завозился с Кузбасса или Донбасса и порой менялся на картошку. Продавался пудами, взвешенный на больших рычажных весах. Заготовка дров, как правило, производилась в индивидуальном порядке.

По окончании периода коровьего отёла и схода молозива перед входом на рынок появлялись вереницы крестьянок из близлежащих слобод и деревень, стоя предлагающих молочную продукцию. У их ног, прямо на земле, стояли рядом трёхлитровые бутылки с молоком, называемые «четвертью», или крынки. Молоко было немного дороже магазинного, но большая его жирность оправдывала покупку. Отстоявшееся молоко покрывалось толстым слоем сливок. После денежной реформы 1961 года четверть молока стоила шестьдесят – семьдесят копеек. Топлёное молоко можно было купить прямо с глиняным кувшином. Съедание верхней коричневой пенки в кувшине с налившимися сливками всегда доставляло удовольствие домашней ребятне. Обычно горожане шли на рынок с трёхлитровыми эмалированными или алюминиевыми бидончиками и приобретаемое молоко переливалось в них из четвертей и крынок. Позднее четвертями стали называть по традиции используемые стеклянные трёхлитровые банки, также равные по объёму одной четвертой двенадцатилитрового ведра. Жители близлежащих к рынку

домов могли по договору не нести молоко, а, указав свой адрес, идти дальше на рынок. Продавщица сама приносила молоко по указанному адресу, ставила банку у дверей и уходила по своим делам в город. Затем приходила обратно и вернувшаяся домохозяйка с ней рассчитывалась. Трудно себе представить, что кто-то из торговков мог разбавлять молоко водой или продавать снятое или сепарированное. Честность в торговле была обиходным правилом. Хотя на самом рынке бытовали карманное воровство и хищение продуктов с прилавков молодой шпаной. Частная спекуляция, то есть перепродажа не своего товара по более высокой цене, в народе осуждалась. Оскол исстари славился купечеством, обеспечивающим централизованные поставки продуктов и товаров, и большим набором различных видов ремёсел. Купцы и ремесленники торговали своим товаром, а спекуляция возникла как отдельное явление.

Помимо торговли съестным на рынке шла бойкая торговля изделиями гончарного производства. Глиняные горшки для цветов, крынки и макитры пользовались спросом. Гончарное производство получило в Старом Осколе широкое развитие из-за наличия природных гончарных глин. Глину добывали в районе Крутого лога, расположенного в конце лесного урочища под названием «Горняшка». Местными и приезжими ремесленниками был представлен большой выбор глиняных игрушек: свистулек, фигурок зверей и статуэток. В этой череде неизменно присутствовали гипсовые копилки в виде сидящих на задних лапах кошек, собак, тигров и пр. с прорезью на голове. «Самodelкины» иногда продавали копилки из папье-маше, зарабатывая своими безыскусными поделками. Собираение монет в копилки было увлекательным занятием юношей и детей. После заполнения копилки мелочью её разбивали и подсчитывали

накопленные барыши. На длинных крытых торговых прилавках можно было увидеть развёрнутые маленькие мешки с махоркой и местным табаком. Мой сосед дядя Миша курил самосад, набивая его в «козью ножку», скрученную из газеты. Самосад он постоянно покупал у одного хозяина. Вряд ли кто из современных курильщиков смог бы курить такой крепкий табак.

Процветала торговля изделиями мастеров мелкой бытовой мебели: табуретки, стульчики, тумбочки, этажёрки, полки, детские кровати. В ходу были плетёные корзины и лукошки. Бондари выставляли рядами свои изделия. Бочки, маленькие и большие, узкие и широкие – на выбор. Мне приходилось катить новую бочку с базара по разрешению отца. Бочка, вращаясь, гремела по тротуару и перекачивалась с боку на бок. Ею нужно было управлять. Это казалось интересным и увлекательным занятием. Старую бочку разбирали, а освободившиеся металлические обручи становились предметом игры в каталки. Из проволоки мастерали водило с ручкой и согнутой спереди вилкой, охватывающей обруч. Нужно было катить обруч, умело управляя его движением и удерживая его вилкой водила. Летом по улицам и дворам часто можно было увидеть ребят, бегом катающих бочковые обручи проволочным водилом, создающим характерный металлический скрежет о сам обруч.

Сразу при входе на рынок бросались в глаза расставленные на продажу резные, красиво раскрашенные ножные прялки. Стоили они двенадцать – пятнадцать рублей. Наличие вокруг Оскола больших стад овец в деревнях и селениях способствовало изготовлению шерстяной пряжи, которая продавалась готовыми мотками, с крашеной или натуральной нитью. Но можно было купить шерсть пухами или «волнами», она в домашних условиях скручивалась ручными прялка-



ми в клубки, а затем из них рачительные домохозяйки вязали шерстяные носки и варежки для своих домочадцев. Готовые шерстяные изделия: свитера, шарфы, шапочки, носки и варежки продавались в конце осени и зимой местными мастерицами. Из зимней обуви был представлен широкий выбор войлочных валенок разных размеров, от детских до самых больших взрослых – изделий местных валяльщиков. Валенки при морозных и снежных зимах пользовались большим сезонным спросом. Можно сказать, на них была мода, менявшаяся от их вида: подшитые и неподшитые, с галошами и без, с высоким голенищем или низким, с узким носком или широким, серые или чёрные. С валенками конкурировали стёганые бурки, которые стоили дешевле и носились более бедной частью населения. Но стёганые фуфайки покупались и носились практически всем населением того времени. Пальто и шубы справлялись только «на выход». Для ребятни фуфайки были незаменимой одеждой в холодное время года. Из головных уборов спросом пользовались мужские кроличьи шапки и стёганые матерчатые с меховой оторочкой. Пуховые платки и полушалки – для женщин. Модные фетровые женские шляпки с утеплённой подбивкой, кожаные и из дорогих мехов шапки не каждый мог себе позволить, но в продаже они были постоянно на виду. Носимая одежда определяла и подчёркивала принадлежность к тому или иному сословию. Летом неизменным товаром из головных уборов были кепки с длинным козырьком, позднее

– коротким. Женщины покупали и пользовались лёгкими платками, завязанными сзади на шее. Шляпы: фетровые, соломенные – на выбор. Для детей – белые панамки. Следует отметить, что и летом вне дома народ ходил всегда в головных уборах. Зато снятие головного убора мужчинами в общественных учреждениях было неписанным правилом. Мода ходить с непокрытой головой пришла позже.

Из обуви в летнее и межсезонное время традиционно на рынке были представлены мужские ботинки, женские «румынки», туфли, галоши, «танкетки», босоножки, тапочки. Хромовые сапоги, как правило, делались на заказ и были дорогим приобретением. В середине шестидесятых годов на рынке можно было ещё увидеть в продаже плетёные лапти. Но они потеряли своё прежнее назначение. Помнится мне, во время учёбы в Москве заказывали покупку лаптей на нашем рынке в качестве сувениров или ради вычурного их ношения вместо домашних тапочек. Было одно время такое модное поветрие. Традиционно на рынке был и «толчок», на котором сбывались поношенные вещи и предметы домашнего обихода.

Все упомянутые товары изготавливались местными мастерами и артелями. Они были дешевле «магазинных» и поэтому пользовались спросом. Для пятидесятых-шестидесятых годов описывать жизнь рынка – значит рассказывать многое о быте горожан. Посещая рынок, горожане вели пересуды и делились новостями. Рынок был не только местом торговли, но и частью об-

щественной жизни города. Автор коснулся тех сторон торговли на рынке, с которыми сталкивался и которые отложились в памяти. Некоторые подробности уточнены из рассказов старожилов. Можно было описать продажу изделий шорного, кузнечного производств и многих других, но как очевидец не могу взять их в пример. Припоминаются развешенные на стенке деревянной постройки рынка изделия конной упряжи – хомуты, сбруи, на деревянных временных прилавках – подковы, скобяные изделия, но они, в силу возраста, меня не интересовали. Что касается еды и одежды – естественное внимание.

По прошествии времени могу только отметить, что товаров местного ремесла было множество. Крестьяне, ремесленники и умельцы не только поставляли съестные продукты и предметы домашнего обихода, но всегда являлись воспитателями дееспособного потомства. Их дети шли учиться и работать на предприятия, уже имея представления и навыки практической деятельности. В Японии, промышленно развитой стране, мелкое ремесленничество не умерло, а прижилось, поставляя на рынок мелкие предметы домашнего обихода, бумажные украшения и игрушки. Это большой культурный пласт, который на фоне современных технических достижений внешне не заметен; тем не менее он является одним из демографических источников восполнения способных трудовых ресурсов.

А. КИРИЛЛОВ

г. Ст. Оскол, 06.03.2011

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРОЕКТЫ РОСА:

1. САЙТ <http://art.oskol.info/>.
2. ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ.
3. ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ.
4. АЛЬМАНАХ «КЛАД».
5. ГАЗЕТА «ПРАВДА ЖИЗНИ».
6. «РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ»: Поэтический марафон, Бард-турнир, Хит-парад авторов-исполнителей.
7. КОНКУРС РУКОПИСЕЙ.

8. Фестиваль «ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ».
9. ДЕТСКАЯ ЛИТМАСТЕРСКАЯ «РОСИНКА».
10. ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАЛАКТИКА РОС».
11. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР».
12. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...».
13. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»
14. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ – СВЕРКА ПОЗИЦИЙ».
15. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

ФЕСТИВАЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ - 2011»

Фестиваль проводится Союзом писателей России, Конгрессом Литераторов Украины, Межрегиональным союзом писателей Украины, Южнорусским Союзом Писателей, Белорусским литературным союзом «Полоцкая ветвь», Крымской литературной академией, Литературным институтом им. А.М. Горького, литературными газетами: «Литературная газета» (Москва), «Литература и жизнь» (Киев), «Российский писатель» (Москва), «Московский литератор» (Москва), «Крымские известия» (Симферополь), «Вестник культуры» (Минск), литературными альманахами: «ЛитЭра» (Москва), «Свой вариант» (Луганск), «Каштановый дом» (Киев), журналом «Радуга» (Киев), издательством «Доля» (Симферополь), в фестивале принимает участие Союз чешских писателей (Прага), в качестве информационного спонсора – «Русское радио» и «Литературное радио».

Фестиваль проводится в Автономной республике Крым (Украина), Азовское море, мыс Казантип, г. Щёлкино с 25 по 30 августа 2011 г. на базе ДК «Арабат» и пансионата «Крымские дачи» г. Щёлкино, музеев А.С. Грина, Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, дома-музея А. С. Грина, К.Г. Паустовского, литературно-художественного музея г. Старый Крым, библиотеки им. В.Г. Белинского, музейного комплекса Аджимушкой г. Керчь, музея им. А.М. Волошина в пос. Коктебель.

В Фестивале могут принять участие авторы литературных произведений на русском языке в возрасте от 18 лет, независимо от места жительства и гражданства, членства в творческих Союзах, разделяющие в своих взглядах цели Фестиваля.

Желающие принять участие в Фестивале должны заявить об этом в оргкомитет, представив Заявку на участие в Фестивале по прилагаемой форме на электронный адрес: slavtraditions@mail.ru с 01 февраля до 01 мая 2011 г.

Каждый зарегистрированный участник может выступить на фестивале. Регламент выступления – до 5 минут.

Участники фестиваля соглашаются с тем, что их произведения, прозвучавшие во время фестиваля, а также лучшие произведения, отобранные жюри, могут быть изданы отдельной книгой и опубликованы в «Литературной газете», альманахе «ЛитЭра», газетах «Литература и жизнь», «Российская газета» и других изданиях. При этом автор не претендует на выплату авторского гонорара. Литературный конкурс проводится в рамках Фестиваля «Славянские традиции – 2011» с 01 февраля по 01 мая 2011 года в номинациях: «Поэзия», дополнительные номинации: «Стихотворение о любви», «Юмористическая поэзия», «Литературный перевод», «Малая проза», «Драматургия».

В рамках международного фестиваля «Славянские традиции – 2011» объявляется: поэтическое состязание «Поэтри-слэм», или «Стихоборье», Поэтический вечер членов жюри и победителей фестиваля прошлых лет, Музыкальный вечер поющих поэтов, видеопозэзии. Выставки и фотовыставки: поэт-художник, поэт-фотограф, поэт-скульптор.

На конкурс могут быть выдвинуты только те произведения, жанр и содержание которых соответствуют конкурсным номинациям, написанные после 2000 года и не участвовавшие в других литературных конкурсах.

Правом выдвижения обладают сами авторы, а также издательства и творческие союзы писателей и журналистов. Допускается представление соавторских работ; в этом случае в заявке необходимо указывать контактные данные всех соавторов произведения. Допускается представление работ под псевдонимами. Не допускается использование в качестве псевдонима имён реально существующих лиц.

Все материалы нужно присылать в электронном виде на e-mail: slavtraditions@mail.ru.
Подробности на сайте фестиваля: <http://slavtraditions.ucoz.ru/>

**Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» продаётся
во всех киосках «РОСПЕЧАТЬ»
в Старом Осколе, распространяется через
интернет-магазины, через редакционную
подписку и подписку в киосках «РОСПЕЧАТЬ»
Старого Оскола.**