

ГАЗЕТА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПИСАТЕЛЕЙ...



№ 2 (17) 2011

# ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>  
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – [http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)  
Страничка в «Мой мир» – [http://my.mail.ru/mail/885533/?from\\_commercial=3](http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3)

стр. 5-8. ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЭХО  
«АФГАНСКИЙ  
ВЕТЕР», или  
НА ТЕМУ  
ЛЮБВИ  
К РОДИНЕ

стр. 11. КОГО И  
СКОЛЬКО ИЗДАЛИ  
В РОССИИ?

стр. 14. СПИРТСОДЕРЖАЩЕЕ  
КИНО, или ФИЛЬМ  
О НАСТОЯЩИХ МУЖЧИНАХ

стр. 15. ЛЮТЫЙ ХОЛОД  
ДУШИ...



На фото А. Александров и В. Дрожичева в литмастерской РОСА в Старом Осколе

РАЗГОВОР С ПИСАТЕЛЕМ

стр. 10. АНАТОЛИЙ  
АЛЕКСАНДРОВ

ПРИЁМ РУКОПИСЕЙ НА КОНКУРС  
«ПРАВДА ЖИЗНИ»  
«Русской ярмарки талантов»  
с 8 марта по 8 апреля 2011 года.  
Подробности на сайте  
<http://art.oskol.info/>

МНЕНИЕ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ  
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ  
С ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ  
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ



**Издательство «РОСА»  
начало работу по составлению  
14-го выпуска  
литературно-художественного  
альманаха «Клад»**

Работы для рассмотрения по вопросу публикации в альманахе принимаются только от участников РОСА, кандидатов в члены РОСА и членов РОСА со всех регионов России и из зарубежных отделений РОСА. Предварительный отбор работ производится в творческих мастерских местных (первичных) организаций РОСА, о чем на рукописи делается соответствующая пометка координатором первичной организации РОСА или координатором региональной организации РОСА (в случае отсутствия первичной организации) или членом ЦКС РОСА (в случае отсутствия региональной организации). Для публикации в альманахе «Клад» принимаются художественная проза, публицистика, поэзия, драматургия, фотография (конкурс на обложку), графика. Текст должен быть без форматирования, набран в RTF гарнитурой Times кеглем 12 не более 30 страниц. Адрес для электронных писем: **885533@mail.ru**. Прием работ осуществляется с **8 февраля 2011 года по 8 марта 2011 года**. Выпуск альманаха намечен на май 2011 года.

**Издательство «РОСА»  
объявляет подписку на 14-й  
выпуск литературно-художественного  
альманаха «Клад» с 1 февраля 2011 года.  
Стоимость подписки на один экземпляр  
альманаха – 100 (сто) рублей.  
Оформить подписку можно в  
первичных организациях РОСА или  
через редакцию газеты «Правда жизни».**



**«Божьи куклы»  
Ирины Горюновой**

Это книга больших и маленьких историй про людей, которые могли бы быть счастливы, родись и живи они в идеальном мире. Без предательств и ошибок, без насилия и страха. Но они – марионетки в опытных руках Кукловода, зачастую лишенные свободы выбора. Стать счастливым в неидеальном мире гораздо сложнее, и оттого это счастье живое, настоящее, непридуманное. Чужой жених и чужая невеста, случайно встретившиеся на собственных свадьбах и оставшиеся вместе, мать, едва не потерявшая сына, гениальный танцовщик, буквально отдавший жизнь за свою одноклассницу и получивший взамен славу мирового масштаба и совсем иную судьбу, чем ему было предназначено... Все эти истории как будто подслушаны у прохожих на улице, предельно реалистичны и в то же время невероятны. Читая «Божьих кукол», начинаешь по-другому оценивать неудачи – как возможности. А успехи – как запоздалые порой предостережения...

Книгу можно купить, например, тут:  
<http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=549785>

«Правда жизни» № 2 (17) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru,  
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор  
Сергей Галиченко  
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев

Корректоры  
Мария Шевякова,  
Катерина Шушкова

ИЗДАТЕЛЬ И РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ –  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано  
в печать 28.02.2011. Заказ № 58  
Отпечатано в типографии «Квадрат»

**КВАДРАТ**  
Издательско-полиграфическая компания  
Первую книгу мы издали в 1998-ом



15 февраля в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась презентация книги М.И. Емельяновой «Воспитание духовно развитой личности», вышедшей в издательстве «РОСА».

Это уже третья книга Марии Ивановны. Первые две – «Живые родники Староосколья» и «Эволюция русской народной одежды Оскольского края» – затрагивают темы воспитания, духовного роста и многое рассказывают об истории нашей местности.

М.И. Емельянова – кандидат исторических наук, методист по краеведению, руководитель народного Русского музея ГОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж». Она пишет о том, что хорошо знает. Книга во многом уникальна, ведь она вобрала в себя немалый опыт по организации работы музея в учебном заведении и личных изысканий автора. Методическое пособие можно смело назвать энци-

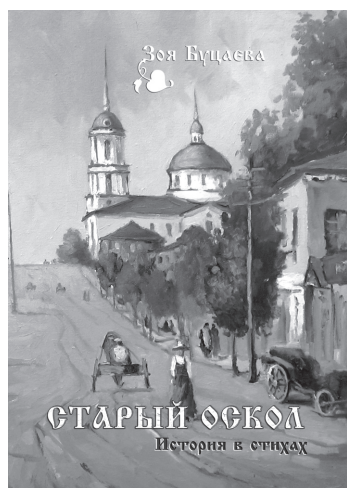
**ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ. М.И. Емельянова.** – Методическое пособие. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 150 с.

клопедией, где в доступной форме рассказано о создании краеведческого музея практически с нуля. В ней есть практические советы по сбору экспонатов, реальные истории, за которыми стоит кропотливая работа. К тому же, в книге Мария Ивановна раскрывает перед читателями многие секреты и поделится хитростями работы с молодым поколением.

Автора пришли поздравить представители управлений образования и культуры Старого Оскола, писатели и поэты – члены РОСА, студенты и школьники, учителя школ и преподаватели вузов и многие другие. Желавших поздравить собралось так много, что в зале яблоку негде было упасть.

Среди участников презентации были Наталья Никишина, директор Старооскольского Дома ремёсел; Зинара Мухина, к.и.н., заведующая кафедрой гуманитарных наук СТИ НИТУ МИСиС; Сергей Галиченко, генеральный директор издательства «РОСА».

**Валентина ЗАХАРОВА**



**СТАРЫЙ ОСКОЛ.  
ИСТОРИЯ  
В СТИХАХ.**  
Зоя Буцаева. –  
Старый Оскол:  
Изд-во РОСА,  
2011. – 20 с.

Второе издание, переработанное и дополненное, с иллюстрациями Александра Красникова. В оформлении книги использованы репродукции картин Александра Филиппова и Леонида Филиппова. Автор поэмы прослеживает историю города Старый Оскол с древнейших времён до наших дней.



**ПИСЬМО ЖЕНЫ  
ОФИЦЕРА.**  
Наталья  
Стрельникова. –  
Видеоклип  
(DVD). – Старый  
Оскол: Изд-во  
РОСА, 2011. –  
3 мин. 57 сек.

Посвящается советским воинам-интернационалистам и их верным жёнам. Стихи Веры Котенёвой. Аранжировка Григория Левицкого. Видеомонтаж Александра Гончарова. Музыка и исполнение Натальи Стрельниковой.





## О поэзии

Поэзия, авторская песня и т.п. стоят на «трёх китах»: у человека должно быть что сказать; всё это должно быть пропущено через себя для появления каких-никаких эмоций; человек должен передать всё это другим так, чтобы читатель, слушатель, зритель почувствовал то же самое (т.е. нужно уметь добиться сопереживания своим чувствам и эмоциям).

И хотя говорят, что нет предела совершенству, приходится признать, что первые два «кита» (умение видеть, слышать, чувствовать, переживать) даются человеку в основном от матушки природы, и, если уж не повезло, то, как говорится, чего нет – того нет. Развитию поддаётся только третий «кит». Умению передавать другим имеющееся за душой, конечно, можно научить, но опять же – не до бесконечности. К сожалению, у каждого всё же есть свой «потолок», и часто так случается, что чей-то потолок бывает равен чьему-то старту, уж как кому повезёт. И гордиться большим уровнем на старте негоже, и равняться на других в развитии не надо. А надо равняться на себя вчерашнего: удалось приподняться над собой вчерашним – уже хорошо. А завтра попытайся приподняться над собой сегодняшним. А послезавтра... В общем, дальнейшее понятно.

## Что такое РОСА?

Это добровольное некоммерческое объединение граждан, имеющее устав, выборное руководство, печатный орган, определённые цели и задачи и средства для их достижения, получаемые от членских взносов, спонсорской помощи, добровольных пожертвований и т.п. Интересы членов РОСА достаточно разнообразны и не всегда совпадают. Лично я пришёл сюда с целью «общения с себе подоб-

ными». Но есть ещё, например, и желание непременно издаться в любых видах и формах, желание учиться, поучать, на других посмотреть, себя показать, уйти от заевшего быта, организовать какой-либо свой проект и т.д. и т.п. И вот потихоньку-полегоньку начинают уходить в сторону те, кто издался, подучился, показал себя, что-то организовал и т.д. И что же в остатке? В остатке – желающие общения неисправимые романтики, да бегущие от быта, да вновь прибывшие, да желающие учить других. (А вновь прибывших, к сожалению, всё меньше и меньше, а с бытом – всё лучше и лучше... Так что всем нам срочно нужно делать что-то объединяющее, пока не поздно.)

## НАБОЛЕЛО, или МЫСЛИ НЕПРОФЕССИОНАЛА ПО ПОВОДУ...

### Кто такие профессионалы?

Бытует мнение, что профессионал – это тот, кто имеет диплом или удостоверение с печатью. А по-моему, профессионал – это тот, кто профессионально делает своё дело (тем более что диплом и удостоверение с печатями легко можно купить в каком-нибудь подземном переходе).

### Об образовании

С моей точки зрения, официальное образование любого уровня – это сумма знаний, полученных от кем-то назначенных преподавателей, выдавших обучаемому в конце обучения тот самый диплом с печатью. А если сумма знаний получена самостоятельно из тех же учебников (и не только) – это что? А если сумма знаний при этом ещё и выходит за рамки кем-то разработанной программы? Вот вопросец на засыпку.

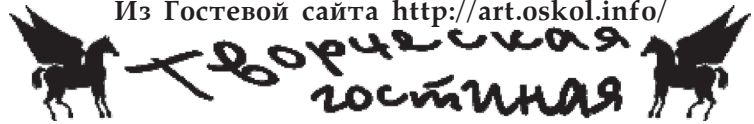
## Об авторской песне

Авторская песня появилась в период так называемой «хрущёвской оттепели» в начале 60-х годов XX века, уходя своими корнями в дворовую полублатную песню и слегка приподнявшись над ней за счёт того, что родоначальниками авторской песни стали представители интеллигенции, выросшие, правда, в тех же самых дворах: Визбор, Окуджава, Ким, Клячкин, Галич, Высоцкий, а чуть позже – Митяев, Розенбаум, Никитины и т.д. Причём было ясно, что нишу эту заняли в основном люди, которые, по большому счёту, не были ни музыкантами, ни певцами, но в достаточно большой степени были поэты, исполнявшие свои

стихи под аккомпанемент гитары. Позже авторская песня допустила исполнение и чужих стихов в той же манере (Т. и С. Никитины), и игру «в две гитары» (О. Митяев) и подыгрыш скрипки, флейты (А. Розенбаум) и т.д. Авторская песня всё это приняла и спокойно пережила. Но с некоторых пор в авторскую песню, к величайшему сожалению, стали приходить так называемые «профессионалы», по каким-либо причинам мало чего сумевшие достичь на эстраде. А вот сейчас-то они регулярно начали занимать ведущие места в руководстве клубов, в жюри фестивалей и конкурсов (а как же иначе – они ведь знают ноты!). Жаль только, что при этом они стали насаждать в авторской песне презрение к «трём аккордам», активно внедрять использование фонограмм, компьютерную музыку, ансамблевое пение и т.д. и т.п. А ведь это же совсем другие жанры. И переживёт ли эту напасть авторская песня – большой вопрос. Может, всем миром собраться да и отправить всех этих «профессионалов» создавать свои клубы и фестивали? А то ведь так и до беды недалеко, ведь внедрение всего вышесказанного для авторской песни – никакой не прогресс, а сплошное вырождение.







03.02.2011 22:02

**Вл. Калуцкий.**

Предлагаю Гостям свою точку зрения на тему любви к Родине. Страх за детей, и теперь уже внуков, заставляет уже не кричать, а вопить. Великие войны рождают великое искусство. Поставленный на грань выживания народ всегда издает вселенский вопль, преисполненный божественного содержания. «Шумел, гудел пожар московский!» – это 1812 год. «Брала русская бригада галицийские поля» – это 1914 год. «Вставай, страна огромная!» – само собой – Великая Отечественная война...

Когда я гляжу на натужные потуги натянуть художественный смысл на поганую афганскую авантюру и недавние чеченские кампании, то на примере песен об этих войнах вижу, насколько они были позорными и губительными. Всегда один и тот же набор из десятка слов («афган, зеленка, братан, Кандагар...») под заунывные полторы ноты на ненастроенной гитаре красноречивее всех докладов говорит о чуждости этих войн русскому духу и здравому смыслу. И мне откровенно жалко всех, кто каждый год собирается на мероприятие под названием «Афганский ветер». Какой уж тут вопль, если душат не тебя, а душепителем выступаешь ты... Мне жалко ветеранов тех событий, нынче уже пожилых мужчин. Бия себя в грудь, они опять и опять доказывают скорее себе, чем нам, что в войне они не виноваты, что «выполняли интернациональный долг». Участники государственного разбоя словно не понимают, что нельзя оставаться честным, влезая в чужой дом через взломанную дверь. Даже если тебя гнали из-под палки. Когда я вижу этих отставных сержантов и майоров, то ловлю себя на мысли: они не осознают, что на той войне были простыми отбивными котлетами. А «Афганский ветер» – это

микроволновка, которая и теперь поддерживает их в подогретом состоянии... Но еще жальче мне мальчиков и девочек, насильно сгоняемых в дома культуры этим «ветром». И там чиновники, не нюхавшие пороха, и священники, призванные оправдывать любое негодяйство власти, на примере «воинов-интернационалистов» учат их любить Родину. Еще не оперившихся, их рядят в камуфляж, чтобы они уже сейчас выглядели свеженькими отбивными котлетами. Чтобы при случае подать их вместе с заготовками из микроволновки к столу поджигателей новой войны. Но нельзя на

основном, а о том, как, оказавшись в сложной, патовой ситуации, не пошел на обмен, не разменял свою совесть, победил страх, проявил мужество, дружбу сохранил... То есть речь-то идет в песнях о качествах человеческих, о достоинствах мужских, которые обнажились в условиях афганской, чеченской и прочих войн... Это ж дело известное, что при смертельной угрозе всякая пудра словесная слетает с человека и он предстает пред всеми таковым, каков он есть, а не таковым, каким он себя представляет... Вот это и вызывает интерес в «афганских» и прочих военных песнях...

**ЕСТЬ ТАКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ...**

## НА ТЕМУ ЛЮБВИ К РОДИНЕ...

кривде вырастить праведников патриотизма.

...Когда я говорил о великом искусстве, то слегка погрешил против истины. Теперь в разряд шедевров внесены новые ценности. Смотрел, как на одном правительственном концерте, при всем дворе в первом ряду, на сцене куражился Александр Розенбаум в полковничьей(?) форме. Так вот, всему высокому собранию он пел, выставив в зал длинный молот своей черной гитары:

Предохранитель вниз до упора,  
Очередь от живота.

Я обожаю расстреливать город –  
Тра-та-та-та!

И при этом поводит «стволом» именно по первому ряду. Аплодисменты, цветы от премьера. Занавес.

11.02.2011 18:05.

**Виктор Верин.**

Я вот что по поводу «Афганского ветра» подумал... Поют-то и ветераны войны, и тем более молодые авторы, совсем ведь не об интернациональном долге, в

11.02.2011 19:21

**Вл. Калуцкий.**

Вероятно, Вы правы. И песни «о подвигах, о доблести, о славе» делают людей чище и благороднее. Но только если основа их нравственная. Вагнер на примере величия предков создал «Кольцо нибелунгов», а Гитлер на том же месте узаконил нацистский марш «Дрожат трухлявые кости». И в первом, и во втором случае поется о победе, славе и величии духа. Но наполнение совсем разное, согласитесь.

Когда я вижу поющего под гитару ветерана на фоне летящего по экрану и огрызающегося огнем вертолета, я понимаю, что огонь этого чудовища убивает сейчас в кишлаке, заодно с боевиками, ничего не понимающих детей. И объясните мне теперь, чем чужой солдат, убивающий славянских детей в русских деревнях отличается от чужого солдата, убивающего детей пушту в афганских кишлаках? Только тем, что первые – националисты, а вторые – интернационалисты? Но у детей нет национальности – им одинаково больно.

Вот если будут петь об этом – я двумя руками за «Афганский ветер». Пусть поют о том, что нельзя вламываться в чужой дом, даже если тебе внушили, что для блага его обитателей их надо убить.

Путь поют о том, что хвост любой войны гораздо чудовищнее ее головы... Я хорошо понимаю ветеранов, у самого сыновья воевали. Я понимаю, что для них локальная война – главное событие жизни. Она перемолола их, и признать, что все напрасно, равнозначно признанию зряшности собственной жизни.

Но ничего напрасного не бывает! Опыт этих войн грандиозен, и он может стать основой настоящего патриотизма. Надо только стряхнуть шелуху розенбаумовской романтики и сказать на встречах с молодежью, что мир всегда выигрывает не тот, кто побеждает, а тот, кто не воюет. Ведь только ветераны имеют моральное право от первого лица говорить об аморальности войн. Только они лучше других могут сегодня отвратить наших детей от повторения ненужных и кровавых походов...

Как каждый год, 15 февраля мы со старшим сыном пойдем на могилу его сослуживца Володи Елецкого, убитого в Грозном в девяносто пятом году. А летом с младшим сыном опять поедем в Вейделевский район, на могилу погибшего в двухтысячном году сослуживца. Когда младший после долгого молчания (почтовой связи с Чечней в обеих войнах не было никакой) появился дома, то в первый же день сказал:

– Надо съездить в Вейделевку, к Саше. Я его раненого в вертолет относил, чтоб в госпиталь отправить.

А мы с женой глаза отводим, не знаем, как сказать. Умер Саша в госпитале. Надо было видеть сына после этого... Теперь только и остается, что возить на могилы цветы.

А ведь такие судьбы – за каждым военным билетом. Вот о чем надо петь и говорить молодежи. Вот к чему зовет ее манок хриплого «Черного тюльпана».

Извините, для меня это слишком большая тема. И я жизнь положу на то, что бы этот «ветер» не коснулся моего внука. И ваших внуков тоже...

## ВСТРЕЧА ПАМЯТИ

Ко Дню освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков в городе проводился целый ряд мероприятий. 2 февраля в клубе по месту жительства «Старт» Центра детского и юношеского творчества № 2 (Макаренко, 1) прошёл литературно-патриотический час, посвященный 68-й годовщине этого знакового для истории города события.

Педагог-организатор Александра Кононыхина и библиотекарь Валентина Переяславская устроили для детей небольшой экскурс в историю. В этом им помогли поэтесса Зоя Буцаева и поэт, ветеран труда и немножко музыкант Сергей Туренко. Они – представители последнего поколения, которым тоже есть что рассказать. Гости читали свои стихи, а потом все вместе дружно пели песни военной поры под аккомпанемент баяна. На мероприятии присутствовали воспитанники военно-патриотического клуба «Омега».

Особое внимание было уделено подвигу старооскольского партизанского отряда, который возглавлял Кожедубов Григорий Павлович. Отряд действовал в тылу врага с марта 1942 г. года по март 1943 г.

1 мая 1942 г. отряд в составе 29 человек перешел фронт и углубился во вражескую оборону на 12 км. Они наткнулись на вражеский патруль, завязался неравный бой. Небольшой партизанский отряд героически отражал атаки. Бой продолжался с 3 часов утра до 12 часов дня. Им удалось прорвать окружение немцев. Враг потерял убитыми и ранеными до 30 человек. Особенно в бою отличилась девушка по имени Наташа. Под градом пуль она доставляла патроны к пулемету и автомату, делала перевязки раненым и оттаскивала их в укрытие. Бондарев Тимофей Михайлович, старшина партизанского отряда, снайпер, вывел из строя вражеский пулеметный расчет. Иван Ефремович, старик, убил 7 фашистских автоматчиков и, смертельно раненный, продолжал вести бой.

**Валентина ЗАХАРОВА**





Нила ЛЫЧАК

## XV ФЕСТИВАЛЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

«Не в силе Бог, а в правде!» Эту фразу Благоверного князя Александра Невского произнёс протоиерей Алексей Бабанин, благочинный II Старооскольского округа, настоятель храма Рождества Христова, поздравляя старооскольцев с открытием XV Международного фестиваля – конкурса солдатской и военно-патриотической песни «Афганский ветер».

Чувства зрителей, участников боевых действий и конкурсантов объединились и переплелись: преданность и любовь к своему Отечеству, к народу, соблюдение традиций, память о воинах, не вернувшихся из боя, братская дружба бывших однополчан, патриотов страны, гордость и боль матерей за своих сыновей. У многих блестели слёзы на глазах. На экране были показаны фотографии и фамилии тридцати восьми старооскольцев, погибших при исполнении воинского долга. Все зрители в зале стояли. При внесении флагов России, исполнении гимна страны люди молча внимали каждому слову, преклоняя головы перед величием Отчизны.

С поздравлениями на сцену выходит вице-президент Федерации спортивной гимнастики России, депутат Государственной Думы Светлана Хоркина (родом из Белгорода).

Зачитываются приветствия А.В. Горепёкина – главного советника полномочного представителя Президента РФ; Г.С. Полтавченко – полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе; генерал-лейтенанта В. Шаманова – командующего ВДВ РФ; Губернатора Белгородской области Евгения Савченко; поздравительный адрес от командования ВДВ.

Сегодня воинам вручали награды: Орден Красной Звезды, медаль «За отвагу», медаль «80 лет ВДВ».

Советник по культуре, заслуженная артистка России Галина Рылеева поздравила Старый Оскол с 68-й годовщиной освобождения от фашистов, объявила о проведении в

Ярославле Международного фестиваля военно-патриотической песни «Наследники Победы» 28-30 апреля.

На фестиваль приехали более 150 исполнителей из России и стран СНГ: Т. Ерохина – Рязань, С. Шапошникова – Москва, Ю. Шишкин – заслуженный артист Чеченской республики.

Старый Оскол достойно представляли ансамбль «Апрель», Александр Малахов, Людмила Павлиди.

Дуэт «Боевые братья» из Тулы получил Гран-при фестиваля.

Попутного ветра тебе, фестиваль воинской славы!

### ЦВЕТЫ ВЕРНУВШИМСЯ ИЗ БОЯ

Я чудом выжил под Шинданом.  
Мы ждали встреч с тобой, Аленка.  
Цветы твои – для нас награда.  
Ты настоящая девчонка!

Встречала с «выезда» цветами.  
Вручала цветок ты комбату.  
Невольно вспомнилось о маме  
Вмиг поседевшему солдату.

Библиотекарь наш Алёнка!  
О ком ты, девочка, грустила?  
Хотел я слышать смех твой звонкий,  
Но ты лишь улыбалась мило.

Твой оберег носил с собою  
Пятьсот ночей в аду Афгана.  
Цветы – вернувшимся из боя  
В огнях Кабула и Баграма...



Алексей ВИТАКОВ  
г. Москва

\*\*\*

Все снега Алибека, снега.  
Православных крестов  
не видать.  
Рваным тельником знамя полка  
Поднялось, чтобы птицею  
стать.

Не боюсь проливного огня,  
А молю об одном, об одном –  
Чтобы мама калеку меня  
На руках не носила потом.

Этим траверсом выжженных гор  
Мы отрезали шансы на жизнь,  
И Харон приготовил багор,  
Да и ворон, как в песне,  
кружит.

Не боюсь проливного огня,  
А молю об одном, об одном –  
Чтоб жена половинку меня  
На руках не носила потом.

Ёлка, ёлочка, русская ель,  
Ты стоишь ни жива ни мертва!  
Постели же нам дома постель,  
Мы тогда не предъявим права...

Не боюсь проливного огня,  
А молю об одном, об одном –  
Чтобы, теплым оконцем маня,  
Мне опять померещился дом.



Что таится в душе человека! Бесспорно, это любовь. Не каждый из нас сможет обнажить свои чувства. Воодушевленные увлечениями люди бережно касаются незримых струн души, искусно вкладывают в каждое слово трогательную нежность, любовь и добро, побуждая к положительным эмоциям и восприятию красоты природы, окружающих предметов и добрых людей, обитающих рядом.

В Старооскольском городском центре культуры и искусств нарядные женщины, представительные мужчины, беззаботные дети торопятся в зал. Российское общество современных авторов при поддержке культурно-просветительского центра издательства «РОСА» и студии эстрадного вокала «Покорение NEXT» подготовили концертную программу. В зале Владимир Молчанов – поэт, председатель Белгородского регионального отделения Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, Анатолий Александров – кавалер Пушкинского знака, исследователь творчества Льва Толстого и Александра Пушкина, автор 9 книг. Песни на его стихи звучали и в начале, и в конце концерта. Песню «Лето» спела очаровательная Ирина Радченкова. А «Воздушный шар» подарили зрителям Ирина и её дочь Татьяна. Дуэтом они спели и песню «Сверчок», ставшую лауреатом Грушинского фестиваля в 2010 году (слова и музыка Сергея Постолова). На фестивале «Ведрусский посох» в 2010 году Ирина получила наградной лист «Посох гуслира» – номинация для композитора («Гимн Ведрусского посоха» на слова Виталия Валитара).

Общая атмосфера зала и настрой концерта органично слились в единое целое. Яркие исполнители самозабвенно вложили душу в каждое слово, звук и жест. Чуткое отношение к людям, тонкое пони-

мание граней жизни, искренность и доброжелательность – далеко не полный перечень качеств ведущей вечера Ирины. Песню на стихи Владимира Молчанова «Ветер» она посвятила всем безвременно ушедшим творческим людям: Виктору Земцову, Николаю Душке, маме Елены Скрынниковой, супругу Лилии Чекрыгиной. А также – невинно погибшим жертвам теракта в аэропорту Домодедово в г. Москва 24 января.

Создателем и творческим ру-



ководителем клуба бардовской песни «Барр» является известный автор-исполнитель Наталья Стрельникова – лауреат конкурсов авторской песни (Старый Оскол, Воронеж, Липецк, Тамбов), член жюри многих фестивалей. Наталья представила песню на стихи Вячеслава Горожанкина.

Член совета ветеранов комбината Виктор Воронов возглавлял торговое представительство ОЭМК в Ирландии, коммерческую службу комбината, был основателем экологической службы. Сегодня он неожиданно для многих выступил в качестве автора-исполнителя.

Валерий Борзиков – неоднократный лауреат фестиваля «Оскольская Лира» в номинации «Автор музыки» – служил в ВМФ, теперь работает на ОЭМК. Виртуоз уверенно извлекает особенно чистый и красивый гитарный звук. Великолепные струнные переборы покорили зал. Сергей Постолов руководит клубом авторской песни «Грань» в ДК с. Покровка. Представил своё творчество в дуэте с учеником 10-го класса Александром Малакеевым. Особенно красиво звучал романс «Воздушный поцелуй» в исполнении С. Постолова и Лены Терпак.

Тренер по футболу в спортивной школе пос. Волоконовка Василий Комарицкий – обладатель Гран-при фестиваля «Афганский ветер» 2010г. – сегодня исполнял свои песни.

Вокальная студия Елены Озерцовой обучает мастерству юных исполнителей. Аня Савенкова является победителем городских конкурсов эстрадной песни и дипломантом всероссийского конкурса «Синеокая Анапа» в 2008 г. На сцене она появилась с игрушкой и развешила всех зрителей песней «Веселая лягушка».

Автор-исполнитель Валерий Лотков из пос. Волоконовка ловко использовал губную гармошку, одновременно играя на гитаре, исполняя свои песни «Рождественская» и «Моя душа».

Участница РОСА Людмила Кот исполнила песни «Признание» (автор текста Борис Новичихин) и «Березка» (сл. Антонида Миловановой).

Финальную песню «Милая моя» Юрия Визбора под несмолкающие аплодисменты пели все участники концерта.

Как-то зайдя в издательство «РОСА», увидела книги писателя из Тульской области А.В. Александрова. Стала просматривать их и заинтересовалась. А тут оказалось, что и сам автор в это время гостил в нашем городе. Я попросила номер его телефона и позвонила. Встреча состоялась в библиотеке им. А.С. Пушкина, где каждую субботу работает литературная мастерская Российского общества современных авторов.

- Анатолий Васильевич, что Вы можете рассказать о своём детстве?

- В семье я был старшим сыном. Мы жили в городе Ош в Киргистане. Будучи ребёнком, я заходил в православные храмы, любил подпевать певчим в хоре. Мама доброй души человек была, Анастасия Алексеевна работала директором школы, была депутатом. Живо отзывалась на нужды людей. Когда её хоронили, то поминки, ограду на могилку - всё сделали люди бесплатно. Очень много народа было на отпевании. Похоронили по-христиански. Уже перед смертью мама поняла и приняла христианство.

- Вы похожи на свою маму?

- Я, как и она, с открытой душой иду к людям.

- Доводилось ли Вам бывать в святых местах?

- Как-то при общении со своим православным другом Евгением Виноградовым, программистом Щёкинского экономического колледжа, у меня возникла мысль посетить Оптину пустынь. Было решено взять палатки и вместе со студентами уехать в Оптинский монастырь на недельку. Добирались на поезде, затем десять километров пешком, по лесу, вдоль реки Жиздра. По дороге к монастырю – купели, святые источники, камень Серафима Саровского. Когда-то перевозили камень, на котором стоял преподобный Серафим Саровский (тысячу дней и



На фото  
Зоя Буцаева,  
Вероника  
Дрожичева и  
Анатолий  
Александров  
в библиотеке  
им.  
А.С. Пушкина.

ночей молился святой непрестанно), и камень упал. Тут же из-под камня забил источник чудотворной воды.

- А есть ли у Вас песни на православные стихи?

- Молитву священикомученицы Татианы переложил на стихи и сочинил музыку.

Отдал стихи в храм Святой мученицы Татианы, расположенный на территории Московского государственного университета (в старом здании), что напротив Кремля.

Стихи напечатали на первой полосе в православной приходской газете храма «Татьянин день».

*Анатолий Васильевич – автор девяти сборников стихов и песен, двенадцати книг о Пушкине, множества сообщений на международных пушкинских научных конференциях, участник бардовских фестивалей в Москве и Старом Осколе, в Ташкенте и Алма-ате, Оше и Подмосковье, обладатель различных грамот за спортивные достижения, за олимпиады научные, студенческие, литературные, певческие... За выдающиеся заслуги в области литературоведения А.В. Александров награжден Пушкинским знаком Министерства*

*культуры Московской области. Есть в его литературном арсенале и два сборника о Старом Осколе.*

В ином измерении меряю дали и  
На новых ветрах обгорел и продрог,  
Но не вытрясаю из старой сандалии  
Оскольскую пыль и оскольский  
песок...

...Пусть прошлое кажется сказкою  
длинною...  
Оскольский песок – из над бездною  
тьмы.

Поёт он в библейском зачатии  
глиною,  
Когда из него показались все мы...

«Оскольский песок»

*В 1827 г. Роберт Броун открыл хаос – форму беспорядочного движения. Благодарное человечество назвало эту суету сует броуновским движением. У Анатолия Васильевича возникла мысль оформить обложку сборника в изображении виртуозного хаоса букв. Так получилась обложка сборника стихов и песен «Оскол».*

*А что чувствует человеческая душа перед Рождеством? Восторг и веселие? Прилив сил и умиротворение? Небывалую лёгкость и счастье или огромную радость и неиссякаемое чувство любви? Божественной любви...*



Гаснет зимний свет, и метелица  
Замечает следы на глазах.  
Но в ночной пурге что-то светится  
И в ночных блестит облаках...  
Над деревьями, над деревьями  
Совершается торжество.  
Со звездой путями древними  
Возвращается Рождество.  
«Ночь над деревней»

*Писать Анатолий Васильевич начал с детства. Петь тоже. На праздники собирались родные. Александров, будучи ребёнком, брал сборник советских песен и пел. А внизу на лавочке собирались его друзья и слушали. Недавно и я услышала, как поёт Анатолий Васильевич свои песни под гитару. Поёт живо, ритмично, зажигательно. И полной неожиданностью для всех стала песня «Вьётся дым от костерка» в исполнении Ирины Радченковой на слова А.В. Александрова.*  
*А вот несколько строчек из его песни «Рождество в морозную ночь»*

Растаял сумрак синий,  
Морозно заблестел.  
Страхнув с берёзы иней,  
К нам Ангел прилетел.  
Торжественно искрился  
Морозный снег полей.  
На радость нам родился  
Спаситель всех людей!...  
...Пускай и ночью мгlistой,  
Во всякий трудный час  
Сияет свет пречистый  
Для каждого из нас.  
Мелодией сердечной  
Звучит души струна.  
И песня жизни вечной  
Во всех краях слышна...

– Анатолий Васильевич, что бы Вы пожелали читателям «Правды жизни»?

– Терпения, веры и главное - беречь свет в душе. Этим светом всё освещается. Уходит из сердца злоба, зависть, стремление к наживе. Все поступки и дела становятся светлыми. Светом наполняется творчество и творчество становится добрым, светлым, позитивным.

**Марианна ВОЛОДИНА**

# СКОЛЬКО КОГО?

**ПРАВДА  
ЖИЗНИ**

№ 2 (17) 2011

**11**

## 20 издательств, выпустивших в 2010 году наибольшее количество книг и брошюр

	Число книг и брошюр, печ.ед.	Общий тираж, тыс.экз.
Эксмо	9663	78804.9
АСТ	9333	72255.2
Просвещение	1646	48791.0
Эгмонт Россия Лтд	1266	24939.4
Росмэн	1146	12317.5
Дрофа	1115	17122.7
ОЛМА Медиа Групп	1099	10632.2
Феникс	1016	3058.3
Стандартинформ	994	190.8
Рипол-классик	979	8194.5
Вече	894	3973.9
Экзамен ХХІ	894	14556.0
ИЦ Академия	873	1907.1
Аттикус	860	9875.2
Центрполиграф	732	4787.5
Питер	622	3061.5
Азбука-классика	621	5038.0
Стрекоза-Пресс	614	11108.9
Фламинго	590	21811.0
Мир книги	587	6372.4

## Список наиболее издаваемых авторов по художественной литературе в 2010 году

	Число книг и брошюр, печ.ед.	Общий тираж, тыс.экз.
Донцова Д.А.	144	5459.5
Шилова Ю.В.	93	3995.1
Дойль А.К.	67	1907.2
Устинова Т.В.	48	1850.3
Полякова Т.В.	81	1729.3
Маринина А.Б.	61	1674.6
Дюма А.	71	1549.5
Майер С.	19	1458.0
Акунин Б.	72	1432.0
Вильмонт Е.Н.	57	1017.9
Литвиновы А. и С.	57	975.1
Рой О.Ю.	35	939.0
Бушков А.А.	121	826.0
Кристи Агата	113	806.7
Пикуль В.С.	137	754.6
Шелдон С.	77	658.7
Стил Д.	84	654.6
Калинина Д.А.	42	591.1
Луганцева Т.И.	86	585.8
Колычев В.Г.	40	582.1

По материалам Российской книжной палаты и Pro-Books.ru



«Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...». Пожалуй, за долгие предшествующие годы зима не баловала центральную европейскую часть России обильными снегопадами и трескучими морозами. Что-то в природе приостановилось, призадумалось, и в конце XX века она благосклонно потеплела к человеку. Меньше стали беспокоить снегопады и морозы, и, как следствие, новые погодные условия оградили деревни, поселки и города от обильных весенних паводков и распутиц. Но вот, как бы возвращаясь к своим забытым традиционным обязанностям, последние зимы стали зимами, какими и представляли исторически для европейской части России. Старшее поколение еще помнит, что в послевоенные 40-е и 50-е годы, когда в деревнях и поселках зимние метели заметали дома и хаты до окон, порой и до труб, регулярная связь с городами прерывалась, пока не прочистят бульдозерами или не пробьют санями и машинами соединяющие их дороги. В малых городах снег чистили в основном вручную. За зиму зачищаемый снег накапливался вдоль дорог и тротуаров высокими непроходимыми валами, в которых делались местами проходы. Вывозить снег за территорию было занятием бесполезным, тем не менее, жизнь продолжалась и приспособлялась к имеющейся реальности. Техники было мало, не потому что было советское время, а потому что ее вообще было недостаточно, как не было тракторов при Петре Великом. Тем не менее, никому не приходило в голову делать из погодных условий пиар, трагедию или катастрофу. Люди брали лопаты и выходили из теплых жилищ чистить снег предприятиями, индивидуально и коллективно. Примечательно, что в Старом Осколе в конце 50-х годов по центральной улице Ленина (в то время Интернациональной) зимой в вечернее время транспорт проходил очень редко. Жители, взрослые и дети,

выходили на дорогу и под веселый смех и гиканье спускались на санках с горы от бывшего Главпочтамта (сегодня Краеведческий музей) до перекрестка с улицей Комсомольской. В большие самодельные санки усаживались по три, четыре человека и катились под гору. В наше время трудно себе такое представить.

И вот нагрянула самая невероятная новость. В России повалил снег! Телевидение захлебывается, сообщая о «нежданном» и «негаданном» катаклизме. Для комментаторов и журналистов

## ЗИМНЯЯ РАПСОДИЯ

очередной повод о чем-нибудь сообщить, пусть и горестном. Замело дороги, порваны линии электропередач, рвутся трубы тепло-и водоснабжения, страдают люди и машины. Только реклама с громкой навязчивостью может конкурировать с такой новостью. За двое суток выпала половина месячной нормы осадков! Какая напасть! Как будто снег должен идти каждодневно, покрывая землю на 1 – 2 см, чтобы в конце месяца выйти на среднестатистическую норму. Осенью 2009 года СМИ тараторили о всемирном потеплении, вплоть до президентских дебатов, а природа, как бы насмехаясь над человеческой наивностью, откликнулась давно забытыми зимними снегопадами и 30-ти градусными морозами. Подозревал ли А.С. Пушкин, верша строки к «Евгению Онегину»: «Крестьянин, торжествуя!», что поваливший «вдруг» снег в XXI веке станет стихийным бедствием? Может, наблюдаемое явление – неадекватное восприятие действительности? Или мы действительно за последнее время были так избалованы погодными условиями, что отвыкли от естественного хода природных явлений? Или за отражаемыми событиями в

СМИ стоит что-то большее? Например: валятся и ломаются столбы линии электропередач от обледенения проводов. Да, бывают запредельные силовые природные нагрузки, от которых никто не застрахован. Но почему-то в одних и тех же условиях одни бетонные столбы ломаются и падают, а другие стоят и, по-видимому, простоят еще неограниченно долго. (При проектировании строительных конструкций закладываемые в них запасы прочности в разы превышают среднестатистические нагрузки от природных напастей). Не потому ли, что при изготовлении бетонных столбов не была соблюдена технология и отсутствовал надлежащий контроль? Не потому ли, что при установке столбов не были соблюдены нормы закладки фундаментов под столбы? Не потому ли, что не выдержан проектный шаг между столбами, т.к. при увеличении шагового расстояния нагрузка на столбы от электропроводов растет. Не потому ли, что не выдержан норматив провиса проводов воздушной линии электропередачи, при уменьшении которого нагрузка в местах крепления висячей проводки резко возрастает и т.д. Те же вопросы можно задавать по поводу прорыва трубопроводов тепло-и водоснабжения и остального жилищно-коммунального хозяйства. Вряд ли кто из правительства и специалистов задает себе подобные вопросы. Бедствия есть бедствия, их нужно устранять. Невозможно оградиться полностью от неблагоприятных событий, но уменьшить вероятность их происшествия – задача посильная для современного технически вооруженного человека. Заниматься анализом возможных причин аварий, устранять заблаговременно неполадки и делать профилактику технических средств и сооружений стало как-то несподручно. Это хлопотно, затратно, неблагоприятно: черновая повседневная работа, на которой строится и держится техническая безопасность и жизнеобеспечение. На такой работе не сделаешь пиара, шумной рекламы



## АВТОРСКИЙ ЛИСТ

Что такое авторский лист?

Единица измерения объема литературного или любого другого произведения, принятая для учета труда авторов, переводчиков, редакторов, корректоров и др., равная (в России) 40 000 печатных знаков, 700 строкам стихотворного текста или 3000 см<sup>2</sup> иллюстративного материала. Объем а. л. принято считать равным 22 страницам машинописного текста на русском языке при условии емкости страницы 1800 знаков.

Печатными знаками считаются буквы, знаки препинания, цифры, различные символы, а также пробельные расстояния между словами. В случаях компьютерного набора текста объем в авторских листах определяется самой программой при условии выключки строк.

По материалам сайта  
Ирины Горюновой  
<http://moilitagent.ru/>

и пускания красивых мыльных пузырей. Другое дело – Сколково, нанотехнологии, дающие возможность пиарить и быть на виду, не являясь ни специалистом, ни практическим деятелем, но давать рекомендации и комментарии. Важна шумиха вокруг дележа государственного бюджетного пирога. И не только. Сложилась интересная виртуальная картина. Борьба с коррупцией, терроризмом, преступления и катаклизмы превратились в питательную среду для СМИ и политиков разных уровней. Одни зарабатывают на воровстве и махинациях, другие получают свои преференции на раскрытии этих преступлений и критике, а третьи на освещении этих самых событий, призывая к противодействию. Все это светопредставление галдит на все лады, создавая видимость бурной деятельности и общественной жизни, а воз, как говорится, – и поныне там.

Стою у окна и наблюдаю, как у школы напротив неугомонная детвора, смеясь и восторженно крича, катается с ледяной горки. Горка образовалась естественно на склоне небольшой лощины в микрорайоне и, залитая кем-то водой, стала прекрасным бесплатным аттракционом. Кое-кто скатывается на самодельных дощечках или картонках, а кто и на собственном заду. Главное – весело, завлекательно и здорово. Приятно смотреть, как веселятся дети. Ловишь себя на мысли, что и мы, старшее поколение, в молодости испытывали радость от катания с горок и от зимних игр. Домой приходили как в ледяном панцире, настолько одежда на морозе смерзлась после наших

дворовых проказ. Пережитые впечатления детства незабываемы. Целое поколение детей конца XX века не видело и не представляло, что такое настоящая русская зима. При отсутствии естественных развлечений, преподносимых зимой, дети больше обращали внимание на внешние эффекты моды и появившиеся новые технические достижения: компьютерные игры, мобильники и прочие атрибуты века. Они стали раньше взрослеть, перескакивая самую замечательную пору человеческой жизни – детство. Детство, где не только радости, но и памятная боль от полученных синяков и шишек. Вот к горке нерешительно подошли две старшеклассницы и, посоветовавшись, ринулись прокатиться. Как-то неуклюже столкнулись, шлепнулись и, растянувшись лежа, хохоча скатились. Азарт захватил девчонок, и они, позабыв о своих модных одеждах, поднимались на пригорок и скатывались еще и еще. Из чопорных модниц они вдруг превратились в нормальных играющих детей. Невольно возникла мысль: может, новое подрастающее поколение будет лучше понимать и реальной относиться к суровой российской действительности? И помочь этому сможет традиционная русская зима, если, конечно, не оплошает в будущем...

Анатолий  
КИРИЛЛОВ.  
Ст. Оскол.



## КНИЖНАЯ СТАТИСТИКА

По данным Российской книжной палаты, число выпущенных наименований по итогам 2010 года сократилось на 4,6% до 121 738 единиц, общий тираж – на 9,6% до 653,8 миллиона экземпляров.

Теперь выяснились подробности. Объем выпуска в печатных

листах-оттисках пострадал не так сильно – на 1,9%. Наименований книг было издано меньше на 4058 печатных единиц, брошюр – на 1800.

Издания в твердом переплете занимают 33% от общего выпуска по наименованиям и 37,3% – по тиражам. Их

число – 40113 единиц – изменилось незначительно по сравнению с прошлым годом /-331/, а вот что касается книг и брошюр в мягкой обложке, то таковых издано 81625 единиц – на 5,5 тысяч меньше.

Общий тираж последних снизился на 65,5 тысяч экземпляров. Доля

наименований, выпущенных тиражом до 10 тысяч экземпляров, к общему тиражу выросла на 1,8%, до 50 тысяч экземпляров – на 0,5%, а вот доля книг и брошюр, тираж которых составил свыше 100 тысяч экземпляров, сократилась с 17,6% в 2009 году до 14,5% в 2010.

Речь – о картине «Сатисфакция». Фильм неплохой. Сделан со вкусом. Критиковать, честно говоря, нечего – всё по канону от Гришковца: плавно, монотонно и ни о чём. Правда, тут же – обо всём.

Наша кинокопилка пополнилась ещё одним фильмом о Настоящих Мужчинах. До этого был «О чём говорят мужчины» Квартета И. Хорошо то, что обе картины лишены деланного пафоса. И отнюдь не собираются возрождать отечественный кинематограф.

Темы фильмов общие – дети, любовь, дружба, женщины. И на женщинах, кстати, смысловое ударение. Обсуждать эти «топики» нет смысла – больно всё поверхностно. И слишком по-современному. Но «Сатисфакция» – как фильм писателя, драматурга – заслуживает больший интерес.

Сатисфакция, по сути, – дуэль. А дуэль – как художественный образ – широко используется русскими писателями. Как классиче-

## СПИРТСОДЕРЖАЩЕЕ КИНО, или ФИЛЬМ О НАСТОЯЩИХ МУЖЧИНАХ

скими, так и современными – от Пушкина до Битова. Она воплощала в себе решение нравственных вопросов (особенно вопросов чести), которые невозможно уладить словами. Она выше пошлости, выше жизни обывателей. То есть дуэль – опять же как литературная фигура – дело чести.

А если совсем возвышенно говорить, то дуэль – ещё и проверка на прочность. Проверка на прочность характеров, идей, нравов, ценностей. Вот в «Сатисфакции» Евгений Гришковец всё это и проверил.

Весь фильм «дуэлянты» пьют. Пьют всё подряд: от водки до текилы. Кто первый вырубится, тот и проиграл. Романтично. Только подобная спиртосодержащая романтика опускает смысл дуэли.

Или сатисфакции. Честь, впрочем, как и дуэль – понятие историческое. Не хочется верить, что такая дуэль воспроизводит сущность времени. Хотя – скорее всего – так оно и есть.

P.S.

*Да и с чего бы успешному мужчине (а герои фильма – с точки зрения действительности – мужчины успешные) разрешать проблемы водкой? Выглядит слишком примитивно и неинтересно. И в кино, и в жизни. Впрочем, Гришковец Настоящим Мужчинам (без иронии) посвятил «Дредноутов». Поэтому «Сатисфакция» кажется вдвойне нелепой.*

Сергей  
ТОЛМАЧЁВ



9 марта (среда) в 19.00  
в ДКиТ «Комсомолец»

(Старый Оскол) -  
трагикомедия

«Женщина над нами»  
по пьесе Андрея Слаповского

Трое мужчин и одна женщина. Обаятельная. Соблазнительная. Мужчины разные, каждый много пережил и каждый одинок. Естественно, они говорят об этой женщине - и шуточно, и цинично, и мечтательно. Подначивают друг друга: кто смелее и кому удастся познакомиться поближе. Каждый рассказывает свою историю покорения и «взятия объекта». Мы видим все глазами самих героев, не до конца понимая, врут они или нет. Кто она, эта столь желанная женщина? Выдумка или та Женщина, которая может сделать счастливым каждого мужчину, встреченного на ее пути? Разгулявшиеся фантазии трех ополоумевших от одиночества мужчин или реальное воплощение их желаний? Узнаем ли мы, как все было на самом деле?



В ролях: Игорь Лифанов, Игорь Верник, Михаил Полищеймако, Сергей Шакуров, Любовь Толкалина.

**Зрители о спектакле:**

– Здесь присутствует режиссерская мысль, за которой интересно следить, вдумчивая актерская игра, а не простое банальное кривляние, ну и, конечно же, интересная история про то, как трое мужчин влюбляются в одну женщину. Смотрела и думала, а что это такое – ЛЮБОВЬ? Как она возникает, чем отличается от обыкновенной похоти, на что человек пойдет ради нее? В финале плакала, было обидно за нас, за весь человеческий род. Почему мы такие глупые, почему любовь всегда приводит нас к трагедии?

Благодаря спонсору (ТЦ «Карусель») и в честь Международного женского дня 8 марта

цена билетов снижена и составляет от 800 до 900 руб.

Телефоны для справок: 24-53-47, 24-51-65.

Продюсерский центр Дарины Гринн.





По снежной целине шла лохматая чёрная копна шерсти. Грязный бантик на шее худой и неухоженной собаки явно указывал на недавнюю заботу и внимание... Густая шерсть, почти закрывая её большие, грустные глаза, свисала комками... Она несла что-то чёрное во рту... Остановилась, положила ношу на снег, толкнула носом, лизнула и, словно ожидая движений, замерла, но что-то чёрное не шевелилось... Собака села на задние лапы. Падающий снег таял на её запорошенных глазах и мне казалось - она плакала и что-то хотела сказать, но не могла ...

Я подошёл поближе и увидел маленького щенка, ему было несколько дней от роду...

Обеспокоенная моим вниманием собака взяла свою ношу зубами, отнесла на шаг в сторону, стала ещё усерднее толкать щенка носом и облизывать...

Она очень хотела, чтобы её щенок зашевелился... Но фаза ожидания с каждой попыткой всё увеличивалась и увеличивалась ... Чуда не произошло ...

Собака посмотрела на меня, словно советуясь, потом на вывеску «ЛИНИЯ». И, задрав морду, протяжно завывала ... Рядом лежали ещё четыре оледеневших комочка...

Бывшая хозяйка кормила, купала, выгуливала её и обещала любить вечно.

Однажды в салон машины к хозяйке подсел очередной молодой человек, а когда собака зарычала, её высадили, плотно закрыв за ней дверь, которой поводок прижали так, что она носом упиралась в раскачивающийся автомобиль.

Из-за мусорного бака выскочил огромный, беспородный и очень вонючий пёс... Запах французских духов от собачки слегка насторожил, но не остановил его... Когда машина перестала раскачиваться и молодой человек выскочил из неё в раскрытую дверь, довольная мордочка хозяйки увидела две такие же довольные собачьи морды...

Через месяц собачка стала округляться и набирать вес... Хозяйка

**Николай  
ШИЛОХВОСТОВ**

## ЛЮТЫЙ ХОЛОД ДУШИ

перестала её расчёсывать, купать, брать на руки и произносить ласковые слова... Её всё раздражало... А однажды, хмурым и дождливым утром, она, как обычно, подъехала к универсаму «Линия», поправив причёску, открыла дверцу машины, выкинула окурки и вслед за ним... любимую собачку. Машина, взревев мотором, быстро скрылась, оставив только след гари...

Собачке казалось, что её просто забыли, и она несколько дней не сходила с места. Сидя под холодным осенним дождём, она терпеливо ждала хозяйку... Потом повалил снег... Лапки примерзали к асфальту... Очень хотелось есть... Прошла неделя, за ней другая - никто не приезжал... Но она терпеливо и преданно продолжала ждать свою хозяйку...

На ночь собачка научилась прятаться под будкой шиномонтажной мастерской. Там и появились на свет, прямо на мёрзлую землю, - пятеро щенят.

В поисках хоть какой-нибудь еды она ежедневно бродила вдоль дороги, заглядывала в лица прохожих, но никто ей ничего не давал. Наоборот, все отворачивались, старались не смотреть ей в глаза...

Щенята оставались на мёрзлой земле голодными, молока у их истощенной мамы было очень мало, на всех - не хватало... Им было очень холодно, бока примерзали к ледяной земле... И однажды - они перестали чувствовать эту ненавистную, лютую стужу ...

В этот холодный декабрьский день собаке повезло: старенькая бабушка выронила пакет молока и, упав на землю, он лопнул. Белоснежное вкусное молоко вытекло

из него и собралось в канавку от её каблука... Старушка нагнулась и хотела собрать молоко ладонью, но её руки не гнулись от холода... Собачка подбежала и стала его жадно слизывать, она боялась, что её, как всегда, пнут или отгонят... Она торопливо лакала молоко вместе со снегом... Острые льдинки, как иголки, кололи и резали ей рот....

А бабушка стояла и плакала... «Через неделю - пенсия, даст Бог - доживу...» - чуть слышно прошептала она и, сгорбившись, пошла домой, опираясь на суковатую палку. Впервые за много дней, сытая собака радостно виляя хвостом, побежала к своим щенятам. Но было поздно... Оскольский супермаркет «Линия» вспыхнул новогодними огнями...

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРОЕКТЫ РОСА:

1. САЙТ <http://art.oskol.info/>.
2. ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ .
3. ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ.
4. АЛЬМАНАХ «КЛАД».
5. ГАЗЕТА «ПРАВДА ЖИЗНИ».
6. «РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ»: Поэтический марафон, Бард-турнир, Хит-парад авторов-исполнителей.
7. КОНКУРС РУКОПИСЕЙ .

8. Фестиваль «ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ».
9. ДЕТСКАЯ ЛИТМАСТЕРСКАЯ «РОСИНКА».
10. ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАЛАКТИКА РОС».
11. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР».
12. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...».
13. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»
14. КРУГЛЫЙ СТОЛ: «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ - СВЕРКА ПОЗИЦИЙ».
15. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



**УПАВШАЯ С НЕБЕС.**  
**Николай Будённый.** – Стихи. –  
Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2011. – 80 с.

Новый, третий по счёту поэтический сборник Николая Будённого – это жизненный опыт автора, заключённый в стихотворную форму. Автор всматривается в свою жизнь, словно в небо, пытаясь увидеть падающую звезду, чтобы загадать самое заветное желание...

\*\*\*

Звезда, летящая с небес,  
На небосводе воссияла.  
Но вдруг угасла и пропала  
Звезда, упавшая с небес.

О, если б мы могли сиять  
В порыве страсти безудержной,  
Чтоб чувства нежные отдать,  
Когда мы любим безнадежно!

\*\*\*

Где такие найти слова,  
Чтоб возвысить тебя до звёзд,  
Чтобы в жизни ты расцвела,  
Как букет из прекрасных роз,

Чтобы тенью нечаянной грусть  
Не коснулась любимых глаз?  
Все цветы расцветают пусть  
Только лишь для двоих, для нас.

\*\*\*

У меня нет причин для печали,  
У тебя нет причин для слёз.  
Всё, что было у нас вначале,  
Вестник странствий давно унёс.

Сколько судеб разбитых, сколько  
На просторах большой земли?  
Отчего же так горько-горько  
Плачет сердце в лучах зари?..

\*\*\*

Ты в меня проникла,  
Словно ураган.  
Чувства, что возникли,  
Брошены к ногам.

Мною ты крутила,  
Будто я волчок.  
Бросила, забыла –  
Только я не смог...

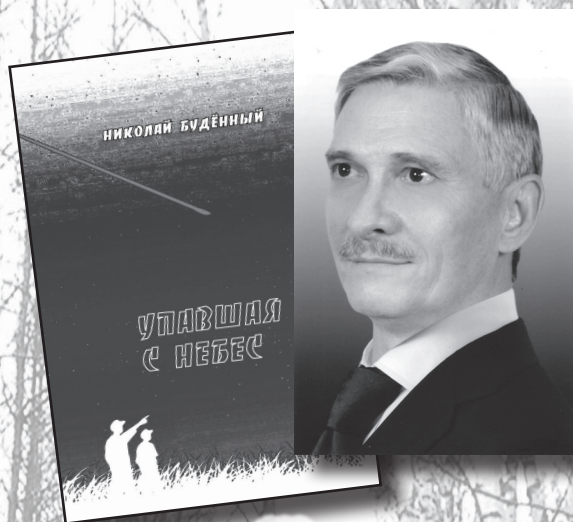
\*\*\*

Не хочу быть хорошим,  
Не хочу быть плохим.  
Давят горькою ношей  
Мои годы, как дым.

Улетели, пропали...  
С ними нет и меня.  
Лишь грома грохотали  
Среди ночи и дня.

Лишь дожди поливали  
Под ветров тихий вой.  
Мою жизнь отпевали  
Мои слёзы и боль.

Не хочу быть хорошим,  
Не хочу быть плохим.  
Свою горькую ношу  
Не отдам я другим.



\*\*\*

Мне кукушка считает года –  
Я не слушаю, всё ерунда.  
Мне года навевали ветра –  
Я не верил, ещё не пора.  
Что седая моя голова,  
Вслед летела людская молва.  
Только спорю со строгой  
судьбой,  
Ведь в душе я ещё молодой.

\*\*\*

Мне не открыть врата у рая:  
Иная выпала стезя.  
Я так устал ходить по краю,  
Но от себя уйти нельзя.

Не греют прошлые надежды,  
Угасли светлые мечты.  
Я не такой уже, как прежде,  
Давно другою стала ты.

Былое не предать забвенью  
И не стереть твои черты.  
Ко мне в ночи неясной тенью  
В тревожных снах приходишь ты.

**Газета «ПРАВДА ЖИЗНИ» продаётся  
во всех киосках «РОСПЕЧАТЬ»  
в Старом Осколе, распространяется  
через интернет-магазины, через редакционную  
подписку. Подписку также можно оформить  
в киосках «РОСПЕЧАТЬ» Старого Оскола.**