



№ 1 (16) 2011

ГАЗЕТА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПИСАТЕЛЕЙ...

# ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>  
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – [http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)  
Страничка в «Мой мир» – [http://my.mail.ru/mail/885533/?from\\_commercial=3](http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3)



На фото Наталья Стрельникова, Павел Делидон, Нила Лычак, Надежда Лан в клубе бардовской песни «БАРРЭ» (Старый Оскол)

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

стр.7. Вл. КАЛУЦКИЙ.  
**ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ**

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

стр.8 ПАВЕЛ ДЕЛИДОН.  
**СЛОВЕСНАЯ  
АЛХИМИЯ**

ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН

стр. 10. СЕРГЕЙ ДРОВНИКОВ,  
**ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ**

МНЕНИЕ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ  
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ  
С ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ  
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ



На фото: Нила Лычак (в центре) в творческой поездке по Италии

## ЛИТЕРАТУРА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Старооскольский краеведческий музей встретил учеников 7 «Б» класса средней школы № 28 и студентов Старооскольского филиала Воронежского гос. университета. Гостей познакомили с биографиями писателей, живших в Старом Осколе: Василий Ерошенко, Лира Абдуллина, Михаил Рудаков и Владимир Михалёв.

Писатель и фотохудожник **Нила ЛЫЧАК** рассказала о своём творчестве и поездке в Италию в рамках Гоголевских дней, о презентации книги «Очарованные Сибирью» в Венеции, Пезаро, Урбино, о пресс-конференции в Риме. Её стихи, очерки, рассказы на тему «Возрождение духовности» опубликованы в ежегодном альманахе «День поэзии» Ассоциации «Лермонтовское наследие» и Литературного фонда «Дорога жизни», литературно-художественных изданиях к 1020-летию крещения Киевской Руси: «Хлеб наш насущный...», «Да святится имя твое...», альманахе Конгресса литераторов Украины «Медоборы».

Н.П. Лычак прочла стихи и представила свои фотографии с видами храмов Старого Оскола, северных пейзажей, животных и птиц.

## НОВОЕ В НОВОМ ГОДУ

Несмотря на сложные условия, вызванные случившимся пожаром в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, 15 января состоялась первая в этом году встреча писателей и авторов-исполнителей в литературной мастерской старооскольской организации Российского общества современных авторов «Лад». Тогда же и было решено разделить литературную мастерскую и литературную гостиную. Теперь время с 14.00 до 15.00 будет посвящено литературной учёбе и индивидуальным консультациям авторов друг с другом, с издателями и редакторами, а с 15.00 по 16.00 в зале краеведения Центральной городской библиотеки будет работать творческая гостиная, где современные авторы будут представлять свое творчество уже не только для критиков и своих коллег, как в литмастерской, но и для всех желающих. А для того, чтобы те самые желающие любители современного художественного творчества знали, кто и когда выступает, было решено разработать план творческих отчётов, широко осветив его в средствах массовой информации, на своем сайте и даже сделать афиши для библиотек.

Предполагается, что полчаса концертной программы в Творческой гостиной будет предоставлено какому-либо одному автору, который получил до того одобрение участников литмастерской и накопил достаточный багаж, содержимое которого может быть интересно различным зрителями, при этом обязательно хорошего ис-

полнительского качества. А вторую половину творческого часа предполагается посвятить знакомству с классикой, представляемой драмобъединением «Галактика рос» и авторскими выступлениями, рассматриваемы как анонсы больших программ или новых произведений. В общем, формат этих встреч будет ещё корректироваться по ходу дела.

А в литмастерской 22 января Нила Лычак уже выступила с докладом, посвященным основам стихосложения. Она рассказала о стихотворных размерах, ударных и безударных слогах. Кстати, недавно на итальянский язык были переведены ее рассказы о Севере.

Литературную мастерскую посетил кавалер Пушкинского знака, публицист, поэт, известный исследователь творческого наследия А.С. Пушкина, член РОСА (Тулльская область) Анатолий Васильевич Александров. Его участие в дискуссии как всегда привнесло созидательную энергию. Им была представлена новая книга «Оскол», где в роли героев пьес, стихов и песен выступают в том числе и участники старооскольской организации РОСА. Ирина Радченкова исполнила песни на стихи Анатолия Александрова.

Николай Будённый, у которого в издательстве РОСА сейчас готовится к выпуску уже третий поэтический сборник, выступил на этот раз как замечательный музыкант-импровизатор, прибыв на встречу вместе со своим верным другом-баяном...

«Правда жизни» № 1 (16) 2011

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru,  
<http://art.oskol.info/>

Главный редактор  
Сергей Галиченко  
т. 89056758075.

Вёрстка – Пётр Гасев

Корректоры  
Мария Шевякова,  
Катерина Шушкова

Издатель и распространитель газеты –  
культурно-просветительский  
центр издательства «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз. Подписано  
в печать 28.01.2011. Заказ № 47  
Отпечатано в типографии «Квадрат»

**КВАДРАТ**  
Издательско-полиграфическая компания  
Первая книга издана в 1998-ом



## ПИСАТЕЛЯ НАГРАДИЛИ РОССИЙСКИМ ОРДЕНОМ

Указом Президента РФ Д.А. Медведева воронежский писатель **Евгений Новичихин** награждён орденом Дружбы «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность».

## ПИСАТЕЛЬНИЦЕ ДАЛИ ФРАНЦУЗСКУЮ ПРЕМИЮ

Людмиле Улицкой в Париже вручили премию Симоны де Бовуар. Этой наградой обычно отмечают заслуги феминисток.

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ИМ. КНЯЗЯ РОМАНОВА

Государственный Русский музей, СП Санкт-Петербурга и издательство «Любавич» объявляют о начале первого конкурса молодых поэтов Санкт-Петербурга, посвящённого поэту Серебряного века К.Р. (Константину Романову). Подробности на странице: <http://vkontakte.ru/club22370595>

## ШУКШИНСКАЯ ПРЕМИЯ

На соискание Шукшинской литературной премии губернатора Алтайского края необходимо до 10 мая предоставить документы: ходатайство о выдвижении; решение коллегиального органа с краткой характеристикой выдвигаемой работы; анкетные данные кандидата. Направлять их в Управление Алтайского края по культуре и архивному делу по адресу: 656049, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 41. Контактные телефоны: 24-96-96, 24-38-14.

## «ОСКОРБИТЕЛЬНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ» В АМЕРИКЕ

Одно из американских издательств решило выпустить «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена в современной толерантной «аранжировке», зачистив текст от «оскорбительных выражений на расовой почве»: слов «негр» и других...

## ЯРОСЛАВСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

В преддверии Нового года в Ярославле вышел первый номер газеты «Ярославский писатель» с новыми стихами, прозой, критическими, краеведческими и библиографическими материалами местных авторов.

## ЛАУРЕАТЫ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ»

Тимур Кибиров стал лауреатом премии журнала «Знамя» за роман «Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви», пишут «Новые Известия». Также премии получили Ольга Славникова (роман «Легкая голова»), Герман Садулаев (роман «Шалинский рейд»), Максим Амелин (поэтические циклы «Простыми словами» и «Проникновенный свет»), Лев Оборин (статья о Григории Бакланове), Сергей Самсонов (повесть «Зараза») и Стефано Гардзонио (статья «Страницы из потерянной тетради в клетку»).

## «РЕТРО» «ЮНОСТИ»

В старооскольском клубе по месту жительства «Юность» состоялась встреча ребят и их родителей – участников клуба семейного общения «Ретро». Участвовали во встрече Дед Мороз со Снегурочкой, Баба Яга, Кощей и кот Матвей. Присутствовавшие здесь же воспитанники клуба бардовской песни «БАРРЭ» устроили настоящий концерт с конкурсами, песнями и финальной дискотеккой. Руководила всем этим педагог-организатор клуба по месту жительства «Юность» Стрельникова Н.А.

## АВТОРЫ В БИБЛИОТЕКЕ

14.01.2011 в старооскольской библиотеке № 4 на творческой встрече представителей РОСА с людьми, равнодушными к художественному слову, Зоя Буцаева представила историю Старого Оскола в стихах и познакомила присутствующих

с новой книгой «Правила для лучшей жизни». Мария Сергеева исполняла авторские песни, читала стихи о любви, о женском счастье... Нила Лычак поведала о чувствах счастливой влюблённой женщины, повела слушателей за собой в зимний лес, читала стихи о маме, о войне...

## ЖИВОПИСЦЫ СТАРОГО ОСКОЛА

В Старооскольском художественном музее сегодня живут радужные натюрморты, пейзажи, портреты. Мастера народного творчества представили деревянную скульптуру и глиняную игрушку. Был продемонстрирован интересный видеоряд о событиях в жизни мастеров кисти и красок в 2010 году. Картины художников Анатолия Галюзина и Ивана Толмачёва, Александра Филиппова и Инны Белых ... Представители разных поколений оценивали творения художников, руководствуясь индивидуальными психологическими особенностями восприятия предметов искусства. Приз зрительских симпатий получила Татьяна Ярковая.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

Вечером 20 февраля (воскресенье) московский театр «Творчество» представит на сцене ДКиТ «Комсомолец» (Старый Оскол) спектакль «Интриги гламура» с участием Александра Суворова, Георгия Мартиросьяна, Натальи Громушкиной, Анатолия Лобоцкого, Юлии Рутберг, Яны Поплавской, Павла Белозерова и Ольги Тураевой. Французская комедия с интригами, сплетнями, кознями и всеми сопутствующими пикантными ситуациями богемы театрального парижского общества. Зрителей ждёт и розыгрыш призов от ТЦ «Карусель». Подробности на сайте РОСА <http://art.oskol.info> в разделе «Театр»



## ПО ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИОННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА РОСА

**Н**а седьмом году жизни Российского общества современных авторов вновь, как в первые дни его деятельности, возникли споры о статусе, организационной структуре, направлениях деятельности. Причиной тому стала, во-первых, неадекватная оценка собственных заслуг и способностей, когда исключительно себе либо воле случая приписываются все нынешние достижения, на самом деле являющиеся результатом совместных усилий в течение тех самых семи лет. Во-вторых, созданная за эти семь лет структура позволяет без особых проблем реализовывать каждому желающему те самые три «Р», обозначенные как первоначальные задачи РОСА – раскрытие, развитие и реализация творческого потенциала. Правда, многие опускают вторую часть заявленных целей – о стремлении использовать свой творческий дар для совершенствования общественных отношений, которые и являются культурой, отражаемой, в различных формах художественного творчества, в том числе и в литературе. Были даже заявлены очередные три буквы «С», предлагаемые в качестве краеугольных ориентиров тех самых отношений – «сочувствие», «сострадание», «сопереживание».

Практически в организационном плане этот этап развития должен был отразиться в обнародовании Программы РОСА, в содержательной части фестивалей, конкурсов, газеты, сайта, издательских проектов, культурно-массовых мероприятий... Фактически так оно и было. По всем направлениям работа не прекращалась ни на один день. Просто многие уже не замечали того, что они что-то делают, в чём-то участвуют – им казалось, что это естественный индивидуальный способ их существования, никем не инициированный и никем не координируемый. К этому времени настала пора и перевыборов координирующих структур Общества. Но, увлекшись практической деятельностью содер-

жательного плана, мы несколько подзапустили формальную часть, что и не преминуло сказаться как на самоидентификации некоторых участников Общества, так и на его продвижении в существующем организационно-правовом пространстве. РОСА все эти годы использовалась тактика прямо противоположная той, которая на вооружении практически всех общественных объединений, в первую очередь озабоченных собственным развитием. РОСА занималось не созданием объединения, а решением задач, используя для этого форму Общества. Сейчас, на определённом этапе перехода к новому качественному уровню участия в развитии общественных отношений, посредством художественного творчества в том числе, возник вопрос о возможности полного отказа от использования жестких организационных структур в пользу развития концептуальных движений, инициируемых неформальными лидерами из среды современных авторов.

Но, учитывая недостаточность интеграции современных авторов в действующие общественные структуры, низкую активность в освоении информационного пространства и в самом творческом процессе, имеющем целевую направленность, представляется целесообразным сохранить организационную структуру в форме общественной организации, которая должна продолжить координацию индивидуальных возможностей и потребностей современных авторов, способствуя развитию уже имеющихся и созданию новых направлений по достижению программных и уставных целей и задач.

Нормативной базой для создания общественной организации является Закон РФ «Об общественных объединениях», принятый Государственной Думой 14 апреля 1995 года с изменениями на 22 июля 2010 года. В соответствии с гл. 2 ст. 18 Закона РФ «Об общественных объединениях», общественные объединения создаются по инициативе их учредителей

– не менее трех физических лиц, а решение о создании общественного объединения, об утверждении его устава и о формировании руководящих органов принимаются на съезде (конференции) или общем собрании. С момента принятия указанных решений общественное объединение считается созданным: осуществляет свою уставную деятельность, приобретает права и принимает на себя обязанности, предусмотренные настоящим Федеральным законом. В точном соответствии с действующим законодательством РФ, 6 сентября 2004 года в Старом Осколе состоялось учредительное собрание РОСА, в котором приняли участие пять человек – Владимир Федотенко, Алексей Дёменко, Ирина Цыганкова, Анастасия Проценко и Сергей Галиченко, что закреплено соответствующим протоколом. Затем стали создаваться первичные организации в Москве, Губкине, Бирюче, Астрахани, Санкт-Петербурге и в других регионах России. Объединив усилия, мы получили возможность, например, через творческие командировки представить старооскольских авторов в Москве и Питере, а москвичей и питерцев – в Старом Осколе...

У многих авторов из различных регионов завязались личные творческие контакты, и всё пошло со стремительной скоростью... Не успели оглянуться, а уже и семь лет прошло. И мне кажется, что некоторые авторы зря тратят свои силы и время на то, чтобы не увидеть очевидное, сломать удочку с леской, поплавком, грузилом, крючком и прочими современными приспособлениями, которой можно было наловить крупной рыбы для ухи, и вместо неё соорудить некое подобие из сухой ветки да конского волоса, которым можно разве задремавшего пескаря подцепить, да самим процессом сидения на берегу реки насладиться. Чаше всего делают они это не по злему умыслу, а по искреннему убеждению своему, пребывая в глубоком заблуждении насчёт окружающей

действительности. Нельзя, конечно, сбрасывать со счетов и усилия антикультурной так называемой политической и бизнес-элиты, которая, превратив политику, экологию и художественное творчество в инструменты воздействия на человека, с целью превращения его в составляющее человеческой массы, пригодной для производства трудовых ресурсов, всячески поддерживает процессы распада единства современных авторов, культивируя приоритет личностных интересов, ради достижения которых допускается всё. Основой такого посыла является деградация тех самых сочувствия, сопереживания, сострадания, без которых человек, в числе прочего, утрачивает способность слышать, понимать и уважать своего собеседника, даже при наличии общности интересов.

Ну, судите сами... Вот неполный перечень действующих проектов РОСА:

1. САЙТ РОСА «ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ» <http://art.oskol.info/>.
2. ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ РОСА.
3. ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ.
4. АЛЬМАНАХ «КЛАД».
5. ГАЗЕТА «ПРАВДА ЖИЗНИ».
6. «РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ»: Поэтический марафон, Бард-турнир, Хит-парад авторов-исполнителей.
7. КОНКУРС РУКОПИСЕЙ.
8. «ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ».
9. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «РОСИНКА».
10. ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАЛАКТИКА РОС».
11. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР».
12. КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...».
13. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»
14. КРУГЛЫЙ СТОЛ: «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ – СВЕРКА ПОЗИЦИЙ».
15. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ».

Находятся в стадии формирования отдел науки, информационная служба. Постоянно проходят выступления авторов в различных учреждениях, организациях, предпринятиях. Возобновлены ежеме-

сячные концертные программы, которые проходят в старооскольском Центре культуры и искусств. Кстати, в этом году творческий сезон открывается 30 января концертом Ирины Радченковой «Зимние мелодии». В программе принимают участие лауреаты и дипломанты фестивалей «Русская ярмарка талантов», «Афганский ветер», «Ведрусский посох», «Нежегольская тропа», «Оскольская лира», фестиваля авторской песни им. В. Грушина, а также участники Клуба самодетельной песни «Грань» (г. Волоконовка) – Сергей Постолов, Василий Комарицкий, Александр Малакеев, солисты вокальных студий «Поколение NEXT» и «Вояж» (рук. Е. Озерцова), авторы-исполнители Наталья Стрельникова, Валерий Борзиков, Сергей Силин и другие.

В феврале ожидается приезд Алексея Витакова (Москва), в марте театра «Комедиант» (Москва), а в апреле – Ирины Горюновой (Москва). Но во всех концертах вместе с московскими гостями предполагается выступление на сцене и местных, старооскольских авторов и исполнителей.

И, тем не менее, находятся те, кто упрямо продолжает твердить, что РОСА на самом деле нет, а потому нужно отказаться от всяких там амбициозных проектов и сжаться до литературной студии или гостиной, довольствоваться самообразованием и слушанием лекций «старших товарищей» из «писательских профессиональных союзов» и приятным времяпрепровождением в кругу себе подобных. И сжимаются, и создают... Это замечательно, когда из большего количества выделяется меньшее, собравшее воедино тех, кто обладает общностью интересов и психологической совместимостью, приблизительно одинаковым уровнем творческих способностей и потребностей... Этот естественный процесс, когда сообща мы сделали какое-то дело, например, провели сквозь шторм корабль, а теперь, оказавшись на берегу, можно существовать уже и не командой, а порознь или различными группами.. До тех пор, пока, например, не придёт объединиться для противостояния

природной стихии, внешнему врагу или для строительства жилья на зиму... Но по-моему, не нужно иметь семь пядей во лбу, чтобы понимать преимущество постоянного сотрудничества перед периодическим, если мы обречены жить на одной территории, пользоваться едиными общественными институтами и прочее...

Или же нужно создавать собственные автономные условия жизнеобеспечения нашему творчеству и самим авторам.

Таким образом, с учётом сложившейся ситуации представляется целесообразным в ближайшее время обратить особое внимание активной части «росовцев» на упорядочение формальной организационной структуры Общества, приводя её в полную боевую готовность. А именно: документально оформить результаты перевыборов координационного совета, подкрепив телефонный опрос анкетами индивидуального голосования с подписями членов РОСА; провести съезд (конференцию) координаторов РОСА из всех регионов России; назначить исполнительные органы РОСА; утвердить и обнародовать план работы РОСА на 2011 год; разработать и принять Программу развития РОСА на пять лет.

И, что самое главное, услышать друг друга и определиться с теми самыми приоритетными направлениями в общественном начале, которые есть не что иное, как та самая осознанная необходимость, образующая свободу каждого и всех. Только вряд ли она образуется сама собой, даже если мы будем об этом говорить своему отражению в зеркале по сто раз на дню...



**Сергей  
ГАЛИЧЕНКО**



*И внутри него – человека – что-то развернулось, огромные пространства открылись там. И хотелось заполнить их чем-то таким, чем-то настоящим. Но где оно, это настоящее?! Где найти того, кто поможет? Этот тот был вроде и человек, а может, и не совсем человек. Но кто бы он ни был, это была живая душа. И мальчик, не задумываясь, отдал бы всего себя этой душе. Только бы разыскать её, его, того... Но где он, и кто он?! Учитель, наставник, герой? А может быть, Бог? И он начал искать его в потёмках, а может, и в полной темноте. Телесного или без, он разыщет его. Ему откроется...*

Николай Душка «Причина ночи»

## В ПОИСКАХ ИСТИНЫ, ИЛИ МЯТУЩАЯСЯ ДУША ДУШКИ

Три самых крупных и объединённых одной идеей произведения Гончарова начинаются на букву «О»: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»... Названия, выставленные в ряд, открывают для читателя и смысл задуманного автором. Обыкновенная история молодого человека Обломова, который мечтает добиться своим умом, энергией успеха в обществе, заканчивается плачевно.

У **Николая ДУШКИ** тоже вышли в свет три весомых произведения, также тематически связанные между собой названиями – «**Програнное время**», «**Ограниченное пространство**» и «**Причина ночи**». Шло наше общество твёрдо, уверенно, радостно к светлому будущему, да почему-то тёмная ночь застала нас в дороге. Растеряли, проиграли в пути мы бездарно отпущенное нам время, безграничные географические просторы Родины-России сузили в ограниченное, тесное интеллектуальное пространство, которое замыкается в примитивную цепочку: изнурительная работа, отдых с обязательным пьянством, бездуховный дом.

Вот и задумался талантливый писатель Душка о причинах наступления ночи вместо торжественно обещанного светлого будущего.

С Николаем Душкой я встре-



тился на презентации в Российском обществе современных авторов его романа «Причина ночи». Слышал разные мнения, к одному склонялось большинство, вот оно, обобщённое: «Зачем нужен читателю очередной суицид? И так вокруг столько тёмного, мрачного, и тут такой печальный конец».

Душка не стал объяснять свой замысел.

Когда я перечитывал очередной раз роман «Причина ночи», меня привлёк эпизод о том, как у изнурённых бестолковой, бессмысленной жизнью людей исчезают из тел души, которые не удержат живущим на бездуховном автоматизме людям: поел, выпил, поспал, на работу. Ни стиснув зубы, ни крепко сжав кулаки. На меня тоже снизошло просветление.

Если душа исчезла из тела, которое ещё живет и здравствует, значит, умерла душа. Вот почему, когда я читал первую сюжетную линию, условно названную Николаем Душкой «Дорога», мне постоянно мерещилась фамилия его тезки – Николай Васильевича

Гоголя. Омертвевшие, умершие души при живом теле. Да это же «Мёртвые души». Только Гоголь назвал так свою поэму, чтобы гротескно разоблачить прогнившее российское чиновничество и аферистов типа Чичикова. У Николая Душки ситуация в романе «Причина ночи» пострашнее гоголевской. В нём действуют живые люди с мёртвой душой или совсем без души.

Причина ночи в том, что темнота и наступает от бездуховности человека.

Мальчик, юноша, мужчина долго разбирался всю свою жизнь, почему же нет равенства на Земле. Однажды в электричке увидел у бездушных, равнодушных (ровные души) пассажиров это «равенство». Высокие горбились, чтобы не казаться таковыми. У кого спина не гнулась, стояли, скривив ноги. Хорошо было тем, у кого короткая шея, а кого судьба приплюснула, тем и вовсе не повезло. У всех бедаг-пассажиров (они и сами этого не понимали, не знали, потому и не страдали от такой потери) не было восьмого чувства – человеческого достоинства.

Но не было в финале никакого суицида. Мужчина не захотел бессмертия, не продал свою душу дьяволу. Об умершем человеке говорят: «Он отдал Богу душу». Мужчина и отдал Богу душу. В финале романа звучит: «*Утром в вышине летали души. То были птицы, и, может, кто-то ещё*».

У Николая Душки его восьмое чувство, чувство собственного человеческого достоинства, присутствовало всегда. Понятно, и почему он любил число «три». Неразлучная троица – Отец, Сын и Святой Дух – всегда переполняла его мятущуюся душу. Она, душа Николая Душки, была огромна, в отличие от тех маленьких, сморщенных, шершавых душ людей с серыми лицами.

При жизни создал себе Душка памятник нерукотворный. Силой своего воображения он предоставил художнику Приме создать один памятник сразу всем троим

(трио) друзьям. Прима водрузил их памятник на постамент основателю университета. Выше всех воспарил Прима, он был как эскимо на палочке; палочки под ногами не было, но они не болтались в беспорядке, а сомкнуты и загнуты назад. Края его огромнейшего плаща-реглана накрывали плечи друзей. Правое – юноши, левое – Шахи. У Примы огромная грива, волосы до плеч и классическая улыбка Моны Лизы. В лицах друзей просматривалась жажда просветлённости, стремление к поиску истины, но и безнадежность маячила. Каждый из них одной ногой был не на пьедестале, а в пропасти.

В этой троице объединились все ипостаси самого Душки. Прима – это творческое начало и личное «Я» Николая Николаевича, Шахи – это его роль обыденная, обыкновенного человека, а юноша символизирует мятущуюся душу Душки.

А может быть, Николай Николаевич имел в виду другую троицу – гоголевскую Птицу-тройку. Если вспомнить пародийно изображённого Душкой современного стального коня – автобус, который роет землю колёсами, копытцами, и вылетают из-под них грязь и куски асфальта.

Но, конечно же, не этот обшарпанный, задрипанный автобус вывезет русскую литературу к новым вершинам. Только такие творческие люди, как Николай Душка, опираясь на плечи литературных мастеров, творцов предыдущих поколений (писатель выбрал для своей опоры Булгакова и Гоголя), вывезут её снова на мировой уровень.

Читая его романы, трудно оторваться от страниц книги. В них есть всё: комическое и трагическое, правда и истина. И не в пропасть шагают университетские друзья, а в вечность.

**Владимир КРАЙНЁВ**

Материал опубликован в сокращённом варианте. Полный текст размещен на сайте РОСА <http://art.oskol.info> в разделе «Рецензии»



## ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ.

Владимир Калужский. -

Повести, очерки и рассказы. -

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. - 350 с.

Выпуском этой книги в издательстве «РОСА» завершился 2010 год.

Это книга для тех, кто не боится мыслить и чувствовать вопреки догмам официальной науки, вопреки мнению авторитетного большинства, кто не жалеет времени на формулировку вопросов и поиск ответов на них. Под одной обложкой собраны повести, очерки и рассказы самобытного провинциального писателя.

Книгу Владимира Калужского «Человек с Луны» сначала я взяла почитать-почитать (была такая возможность). Доступность чтения вызывает у пользователей желание (чтобы не засорять книжные полки) поскорее избавиться от лишнего. Прочитал – и выбросил, потому как уверен, что к этому экземпляру никогда больше не вернёшься.

Почему это происходит – отдельная большая и больная тема. Появилась целая плеяда современных писателей, которые пишут на потребу читателей. Имея способность к сочинительству, они издают книги с целью заработать деньги.

Вот и книга Калужского с виду похожа на такое чтение – небольшой формат, мягкая обложка, интригующий заголовок. Но сказано в народе: «Встречают по одежке – провожают по уму». Как это подходит к книге Калужского! «Человек с Луны» – кладёшь блестящего пытливого ума, огранённого художественным словом.

Признаться, меня давно волнует тема дохристианской Руси, историческая правда о проторуссах. И

я читала кое-что из научных трудов наших учёных – Рыбакова, Тюняева. Научные труды оставляют след в памяти, а вот книга Вл. Калужского оставила след в душе. Я поняла, что хочу иметь эту книгу под рукой, чтобы возвращаться к ней вновь и вновь.

Не вызывая досады (у Калужского напрочь отсутствует поучительный тон), ненавязчиво, но очень убедительно автор рисует зримые картины и образы древнего славянского мира.

Как искусная кружевница, он вяжет занимательные сюжеты и о сегодняшнем дне.

В антикачках и рассказах о современности – горькая сатира и боль радеющего за свой народ писателя-гуманиста.

Да, как верно заметила в предисловии к книге Ольга Лофицкая, это произведение Калужского будит мысль и побуждает человека к поискам истины.

В таком плане это очень ценно, так как под видом искусства современное телевидение и псевдо-литература, напротив, побуждают человека к бездумному потреблению всякой и всяческой информации, напрочь вытравляя (я считаю, намеренно) духовность и патриотизм общества.

В силу своей талантливости, автор «Человека с Луны» даёт надежду отвоевать у шоу-бизнесменов души молодых людей.

**Вера КОТЕНЁВА,**

автор книг по краеведению,  
поэтесса



## СВОБОДА В ОБЪЁМЕ

Умереть, ненавидя их –  
это и есть свобода  
(Дж. Оруэлл)

## СЛОВЕСНАЯ АЛХИМИЯ.

Павел ДЕЛИДОН.

Стихи. – Серия «Сигнальный экземпляр»,  
Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 16 с.

Павел Делидон



## ТЕЛЕЛИХОРАДКА

Из телепультта идол сделал,  
Ташись, кричи, что зацепило,  
И навали ты децибелов,  
И в окружении децибелов

Топчи осколки бисера,  
Инерция накоплена.  
Питай из телевизора  
Энергию от Гоблина.

Устроена ревизия:  
Всё лучшее – в утиль.  
Заветы телевизора –  
Твой бог, твой мозг и стиль.

В кино всегда в крови заря.  
В вестях менты – герои,  
Плюют из телевизора  
В компот и во второе.

Трагедия из мизера,  
Из мухи – Слон и Моська.  
И жертвы телевизора  
Бегут из Комсомольска,

Бишкекских сёл (Киргизия)  
В столицу и на Запад,  
В тисках у телевизора  
Раздавливаясь за год.

Бухгалтерши и писаря  
Не встретишь – сплошь модели,  
Мечта из телевизора –  
Пентхаус и отели.

Высоцкого и Визбора  
Сменили суррогатом,  
Диджей из телевизора –  
Патологоанатом.

## СЛОВЕСНАЯ АЛХИМИЯ

Алхимических книг и доктрин  
не листав,  
Я почти что проник в то,  
как сделать состав,  
Превращающий в золото речь,  
слова, падежи,  
Пусть грозят мне расплата и  
долгов багажи.

Добывать я мечтаю философские  
камни  
И постигнуть ту тайну, за семью что  
замками.  
К родной русской лексике смесь  
заморских цитат,  
К примеру, из Мексики по чуть-чуть  
подсыпать.  
Впечатлений фрагменты превращать  
в серебро бы,  
И в другие драгметы  
максимальнейшей пробы.  
Хоть несложен рецепт,  
но немногим по силам,  
Как огромный прицеп вверх по  
горным массивам

Вести на буксире. Словеса  
превращать я  
Хочу в эликсиры бессмертья и  
счастья.  
Не прячу я свитки, как голову  
страус,  
А в чистейшие слитки отливать  
их стараюсь.

Если бесов отряд лезет пальцами  
липкими  
(Завладеть так хотят  
стихотворными слитками),  
То поэт-символист – это творчества  
воин,  
И Гермес Трисмегист был бы  
очень доволен,

Что приверженцев столько за ним  
по следам  
Идут твёрдо и стойко,  
неся свет городам.

Озаренья стихийные,  
осознание истин  
В результате алхимии  
мы в поэзию втиснем.

Только правда в предсмертных  
речах,  
А судьба изрыта, как пашня,  
Свобода – это, если не страшно,  
Давления сломан рычаг,  
А на горле затынут жгут,  
И надежды оборвана нить –  
Свобода означает творить  
То, чего все враги не ждут.  
Перед казнью – мажорный аккорд  
И в каждом шаге изюмина,  
Свобода – это непредсказуемо  
Нарушить вражий комфорт.  
При падении и на подъёме  
До мозга костей и скелета  
Умереть, ненавидя их – это  
Свобода в трёхмерном объёме.

## Немодный

Я не знаток автомобильных марок,  
Я равнодушен к меринам и  
джипам,  
Мне лексус, бумер – не подарок,  
Я к этим ценностям отжитым  
Свои стремления и желания  
не направлю,  
И в этом не приветствую  
полемик.  
Я не включаюсь в круговую  
травлю  
Друг друга, конкурентов ради  
денег.

В железных колымагах красоты я  
Не вижу, хоть салон смотрю,  
хоть профиль,  
Хоть фары там, хоть диски золотые,  
Но спереди в них виден  
Мефистофель.

Бессилен человек создать хоть что-то  
Сравнимое с красотами природы,  
Машины от трубы и до капота  
Перед пейзажами планеты –  
лишь уроды.

Автомобиль – и роскошь,  
средство понта,  
Дороже денег он, мажоры ездят  
гордо,

А я паразитировать на ком-то  
Не буду: я противник Генри Форда.

Следить за курсом долларов и акций  
Мне ни к чему, я не шагну на их  
конвейер,



Позорно пользу жать из радиаций,  
Мне не авторитет буржуй  
Рокфеллер.

Не визитёр я для питейных заведений,  
В кафе противен каждый тихий  
шорох,  
А дискотека, исходя из наблюдений –  
Шабаш тупых пижонов и мажоров,

Вертепы гадства, похоти, разврата,  
Мне тошно, неуютно в этом климате.  
Пусть их поглотит пламя Герострата,  
Мне не кумир ублюдок Тимати.

Я не знаток певичек и актёров,  
Имён моделей и артистов модных  
прозвищ,  
Продукции обманщиков матёрных,  
Смешно мне видеть, как автограф  
просишь,

Я не ценитель фирм одежды и  
новинок,  
И магазинов не желанный всеми  
гость я,  
Салонов красоты и вечеринок –  
Прекрасного там нет, а фальши  
гроздья.

Мне безразличны все ночные клубы,  
Сорта деликатесов или пива,  
Гурманы – это те же кишкоблуды,  
И в моде я не вижу конструктива,

Я не ведусь на идеал мечты  
Нью-Йорка,  
В красивые названия поверив,  
Не клюну, где блестящая обёртка,  
На всё, чем покупает фэнов Зверев.  
Мне не нужны поклоны, как султану,  
Пред небом раса не бывает низшей,  
Я не умею, не хочу, не стану  
И не желаю жить по Ницше.

Хоть нужен мне для правды колкой  
рупор,  
Хватает от гордыни панацеи,  
Не буду по слезам, костям и трупам  
Я достигать доходов или цели.

Я превращу вокруг всё в эпопею,  
Под ритмы ярко-солнечного регги,  
Иначе не хочу жить, не умею  
И не желаю мыслить по Карнеги.

### О духовном росте

Для совершенствования тела  
Есть масса разных видов спорта,  
Во всех есть польза и успех,  
Азарт и смысл любого сорта.  
А для развития души  
Религий множество дано нам,  
Открыто много знаний, вер  
Исой, Мусой и Аполлоном.  
Но не воюет футболист  
С атлетом или же с боксёром,

Уничтожать не нужно им  
Чужих по городам и сёлам.  
Ни теннисист, ни акробат  
Врага не чувствуют в гимнасте,  
Ведь кто к развитию идёт,  
Тому же чужда жажда власти.  
Не заставляют же плясать  
Всё человечество танцоры,  
Кто красоту поймёт, тот сам  
Направит восхищенья взоры.  
Спортсмен бывает словно дуб.  
Иные же стройны, как сосны,  
Есть спорт командный,  
одиночный,  
Есть силовой, есть грациозный.  
Спорт расширяет навык, силы,  
Потенциалы организма,  
Даёт развитию толчок  
И гонит лень бескомпромиссно.  
А кто духовный ищет рост,  
Кто жаждет небеса обрести,  
Для тех учений, вед, молитв,  
Религий много в мире есть.  
С духовной практикой приходит  
Энергетическая мощь,  
Молитвы слышит Бог везде –  
Среди пустынь, полей и роц.

## КОНЦЕРТ РОК-ПОЭЗИИ И АЛЬТЕРНАТИВНОГО РЭПА

Интересует ли сегодня молодых людей что-то, кроме развлечений? Может ли гражданская лирика в стихах и песнях собрать их вместе? Творческая молодёжь в Старом Осколе – это миф или реальность?

Ответы на эти вопросы можно было найти 25 декабря в Старооскольском Центре культуры и искусств, где состоялось мероприятие с интригующим названием «Словесная алхимия». Полноцветная афиша приглашала зрителей на концерт рок-поэзии и альтернативного рэпа. Казалось бы, невозможно совместить два таких противоположных жанра...

Российское Общество Современных Авторов при поддержке культурно-просветительского центра издательства «РОСА» и редакций газет «Правда жизни» и «Старооскольский технолог» попыталось собрать неравнодушных старооскольцев, представив им творчество молодого поэта и исполнителя Павла Делидона. «Словесная алхимия» – это название не только концерта, но и первого, ещё пахнущего типографской краской поэтического сборника Павла, который вышел в издательстве «РОСА» в серии «Сигнальный экземпляр». Павел Делидон пишет несколько резко, но образно, точно, откровенно. В сфере его интересов прежде всего духовный мир современников, отношения между



людьми. Чтение своих стихов Павел чередовал с мелодекламацией в стиле рэп, под аккомпанемент гитары в собственном исполнении или варгана, на котором играла Екатерина Чернявская. Получилось весьма интересное и неожиданное сочетание.

В концертной программе приняли участие лауреат конкурса «Поэтический марафон» VII Русской Ярмарки Талантов Виталий Валитар, лауреат фестиваля «Три аккорда», автор-исполнитель Александр Кожевников и старооскольская группа «Резонанс»: Дмитрий Разгоняев – вокал, Дмитрий Анопченко – соло-ритм гитара, Денис Северов – гитара, Сергей Солодилов – бас-гитара, Пётр Бойко – ударные. Группа образовалась в декабре 2007 года. Ребята начинали играть русский рок, а на сегодняшний день состав работает в рамках музыкального направления Nu Punk! «Резонанс» – это студенты и выпускники СТИ НИТУ МИСиС.

Валентина ЗАХАРОВА



Сергей ДРОВНИКОВ

*Старый Оскол*

## СНОВА КАРТЫ РАЗБРОСАНЫ

Снова карты разбросаны  
По снегам, по траве.  
У цыганки непрошеной  
Всё одно в голове.

О России страдающей,  
О глубинке с Москвой  
Погадать, позабавиться,  
Да и быть таковой.

Озлобленный и судящий  
Проливается яд.  
О прошедшем и будущем  
Карты всё говорят.

Я же с ними восторженно,  
Беспощадно дерусь.  
Я горжусь тобой, Родина,  
Я люблю тебя, Русь.

Пусть кресты над могилами,  
Над церквями кресты.  
С топорами и вилами  
Твои руки чисты.

Головой и подолами  
Над судьбою склоняясь,  
Пред татаро-монголами  
Ты ли падала в грязь?

До рассвета разбужена,  
Потешая царя,  
Ты ль на дыбе натруженной  
Умирала зазря.

Городам, приумноженным  
На костях и крови,  
Ты ли звоном стреноженным  
Обещала любви?

Как в оковы закована,  
Не чуждаясь оков,  
Ты ли, всеми оплёвана,  
Знала праздность веков?

\* \* \*

Я ещё не достоин твоих сыновей,  
Что отмечены бронзовым нравом,  
Но загадочной сутью и болью

твоей

Я пропитан, как сладкой отравой.

Незлобивая поступь и вера моя  
Породнились с мятежной

душою.

Мне по-прежнему чужды иные

края,

Я пленён и отравлен тобою.

Мне особенно трудно себя

удержать,

Не стонать и не стискивать зубы,

Когда бывших собратьев

враждебная рать

Надрывает надменные трубы.

Мне по-прежнему хочется

комкать уют

Оголтелых газет пересуших

Там, где снова и снова тебя

предают

Новоявленных кланов иуды.

У великой истории много потерь,

Мне по-прежнему дороги даты

Пожелтевших страниц и

кровавых полей,

Где твои умирали солдаты.

Я ещё не достоин твоих сыновей,

И не часто слагаю стихи я,

Но в застуженном сердце поёт

соловей,

Когда слышится слово «Россия».

## ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ

Меж плевков надоевших и матов

Крики птичьи я слышу вдали.

Это призрачным сонмом закатов

Над Россией летят журавли.

Это песня далёкого детства

Долетает с родной стороны,

Как простое надёжное средство

От пробравшейся к сердцу вины.

Виноваты мы все, о Россия,

Так легко нам сегодня предать

Журавлей, что становятся синью,

Что вовек не устанут рыдать.

\* \* \*

Не путаться у власти под ногами

Начальники твои учили нас.

И поняли мы истину с годами,

И пробил откровенья судный час.

Тебе, Россия, не нужны таланты –

Сковал тебя горбатый липкий

страх,

Но небо, небо смелые Атланты

Всё так же держат на земных

руках.

## ПРОХОРОВСКОЕ ПОЛЕ

Большое солнце в небе синем

Над полем Прохоровским ныне.

Здесь солнцем воздух напоённый,

Здесь строгость бронзы

поимённой

В аллеях ладных.

В плену у ветра и кукушек

Здесь самолёт и пара пушек,

Здесь грозен танк на постаменте

И тишина, и документы

В музее славы.

В небесных и земных законах

Здесь звонница о трёх колоннах

Роднит славянские народы

И громкий колокол свободы

Взывает к миру.

Здесь полдень солнечный

крылатый

Огнями вечности распятой

Горит над братскою могилой

И нескончаемой силой

Тревожит душу.

И тот, кто выжил в страшной

битве,

Любовь и ненависть к молитве

По воле злой и божьей воле

Вновь испытал на этом поле

За долю павших.





**Я** собирался на обсуждение цикла романов белгородского автора **Олега КИРИЛЛОВА** и думал, чем же провинилась перед господом Богом наша Белгородчина, не давшая ни в прошлом веке, ни в нынешнем ни одного поэтического или прозаического имени российского масштаба.

А ведь воронежская земля, содействующая с нами, дала миру Кольцова, Никитина, Бунина, ныне звучащих на всю Россию Алексея Прасолова, Гавриила Троепольского, Ивана Евсеенко, Анатолия Жигулина и других. Вероятно, воронежцы научились не только хранить, но и развивать литературные традиции своей территории, а их писательская организация работает со способными литераторами, организуя выездные семинары в районах области, ведёт селекцию талантливых поэтов и прозаиков, издаёт трёхтысячным тиражом литературно-художественный журнал «Подъём», восьмидесятилетие которого будет отмечаться 11 февраля этого года, а также коллективные сборники молодых авторов. К сожалению, библиотеки Белгородской области, в том числе и Старого Оскола, не получают вышеназванное издание, лишая наших литераторов, любителей художественного чтения информации о состоянии литературного процесса в Черноземье.

Так откуда же придут новые имена? Ниоткуда. Необразованных писателей не бывает! Это аксиома. Бывают слепые. Здорово сказал Александр Суворов: «Сольвья ослепили, чтоб пел...»

В период смуты, распада и нынешнего бездействия писательских союзов численность Белгородской писательской организации выросла до сорока человек, а читать – некого. Не буду дальше развивать свои выводы, но обсуждение творчества Кириллова подтвердило мою тревогу о серьёзных проблемах в литературном деле нашего региона, поскольку отсутствует система твор-

ческой работы с литераторами не только в областной писательской организации, но и на журфаках, филфаках наших университетов, филологи которых не ведут мониторинги прозы и поэзии не только профессиональных авторов, но и любителей. По крайней мере, я за последние десять лет такой работы не только не ощутил, но и не заметил.

А сейчас я попытаюсь расшифровать тезисы своего выступления на встрече с прозаиком Олегом Кирилловым. Считаю гражданской смелостью и ответственностью автора попытку возродить, а точнее, поднять на щит русский

## ЛИШЕНИЕ ЛЮБВИ...

дух, русский патриотизм у наших соотечественников в эпоху его хуления и тотального попрания, в эпоху убывающей совести, на которой зиждился история нашей державы и её духовный фундамент – православие. Ему в достаточной мере удалось отразить жизнь нашего края в XVII – XVIII веках, вплетая её в исторические события не только России, но и Европы, подчёркивая, что наши предки-белгородцы принимали участие не только в кровавых сражениях с поляками, турками, литвинами и шведами, но и в развитии дипломатии, торговли со многими странами, крепя мощь нашей державы.

Последние двадцать лет в наши души вселяют чуму безверия в будущее России, охаивают всё прошлое, что сотворено нашими дальними и ближними предками, вымывают из сознания русского народа величие нашей истории, передают пушкинский завет о любви к «отеческим гробам». Либеральные телеканалы, книжные издательства выдают программы, издают печатную продукцию, смердящие высосанными из пальца мифами о недалёкости русского народа, о его бездарности и

лености, врождённом скудоумии, неполноценности и раболепии, навязывая культ денег, аморальность, вседозволенность, когда одна из нынешних заповедей – «Обмани ближнего!» – является вектором духа.

Вы вспомните, как ликовали либералы, извратив ответ Льва Толстого одному английскому лорду о патриотизме, вырвав из контекста слова писателя: «Патриотизм – последнее прибежище негодяев». Толстой говорил о людях, прошедших через различные партии и объединения, и нигде не прижившихся и могущих спрятать свою порочную личину лишь

за таким высоким духовным щитом, как патриотизм. И добились своего. Слово «патриот» стало насмешкой, исчадием ада ушедшей эпохи. И даже слово «Родина» заменили «Отечеством».

И это избитое либералами, затравленное чувство патриотизма рвётся со страниц романа «**ЗА ДРУГИ СВОЯ**» в души нынешних читателей, помогая не только познать любовь к России наших предков, но и вызвать в ответ рождение у неё нравственных устоев, мыслей о судьбах нынешней нашей державы.

Я бы отнёс все пять последних томов Олега Кириллова к жанру эпопеи за многоплановость поднятых проблем, историзм и сотни литературных персонажей. Работа огромная, потребовавшая десятилетнего напряжения духовных и физических сил и до сих пор толком не оценённая современниками.

В романе много литературных персонажей, от простых казаков до глав государств. Мне наиболее симпатичен образ полковника Сычева, коменданта крепости и командира казачьего полка, несшего службу на южной Украине России. Это настоящий «слуга – царю, отец – солдатам». Это и любящий муж, и отец, и заботливый командир, и воин, готовый отдать свою жизнь за державу. У него на первом плане – Россия. Это он называет своих сослужив-



цев братьями, но он же великодушен и доверителен, отпуская на волю пленных ордынцев, а перед последним смертельным боем с турками-османами и ордынцами просит казаков разойтись по сотням и определиться, кто завтра идёт на смерть, а кто уходит в крепость к своим семьям.

Но наутро весь полк был готов отразить атаки басурманов. Никто не ушёл в крепость. Его речь по накалу напоминает речь гоголевского Тараса Бульбы: «Нет у нас святее товарищества...»

Хорошо исполнен автором персонаж – посол России в Турции Пётр Андреевич Толстой. Олег Кириллов нарисовал истинного патриота, отстаивающего интересы России до самого заточения его в темницу. Автор сумел в коротком временном пространстве показать ум, русскую смекалку, находчивость, умение работать на опережение, не позволяя европейцам столкнуть Россию с Турцией, политическую хитрость Петра Толстого. Из его уст звучит предостережение нам, его потомкам: «Внукам и правнукам накажу, чтобы полякам не верили». Как оно современно в связи с катынскими событиями, когда наши правители готовы пасть ниц перед спесивыми, предававшими не однажды Россию поляками, просить прощения за недоказанный расстрел польских офицеров, готовых стать пособниками немцев и повернуть своё оружие против нас. История подтверждает коварство поляков и в 1612, и в 1812, и в 1920 годах. Лет на пятьдесят раньше Петра Толстого к недоверию полякам призывал и украинский гетман Богдан Хмельницкий. Автор сумел рядом эпизодов связать исторические события с современностью. Я не буду за неимением времени останавливаться на них, но читатель, вчитываясь в текст, понимает, что речь идёт о нынешних проблемах в жизни России: «Из давней старины осталась в нас святая вера во всякие договоры, в международные особенно, и, зачастую видя, что наш партнёр обманывает нас нагло и беспардонно, мы всё же надеемся: а вдруг опомнится, вдруг поймёт, что нельзя

*преступать, вернётся к честному диалогу, к тысячелетнему закону, когда-то превратившему зверя в человека, гласившему, что честь для воина и политика дороже всего на свете. И каждый раз эта наивная вера обращивается для России бедой, потерей кровью дедов и прадедов добытых земель, тысячелетием обустроенных городов и части собственного народа, в мгновение превратившегося в бесправное национальное меньшинство, в биологический объект ассимиляции. И встаёт перед русской цивилизацией страшный выбор: либо забыть заветы отцов и в окружающем клыкастом мире научиться столь же агрессивно грозить воинственным оскалом, либо с каждым годом терять и терять до той поры, когда на нашу незащищённую землю хлынут те, кто пока ещё угрожающее рычание перемежает дипломатическими улыбками? Кто мне, русскому, ответит на этот вопрос? И ответит ли?»*

Подобные публицистические отступления вводят читателя в особый круг мышления, заставляют остановиться и задуматься: «А где же ответы? Кто подскажет выход из лабиринта Минотавра, кто даст в руки народу Ариаднину нить?»

Автору удалось батальные сцены, особенно сцены последнего боя. Роман завершается катарсисом – духовным обновлением русского воинства перед смертельной схваткой с турко-ордынцами, когда воины прощаются друг с другом, обмениваясь нателными крестами и обещая мысленно сражаться один за всех и все за одного. Здесь читатель испытывает высшее эмоциональное потрясение. Я бы назвал это кульминацией романа.

Коротко о языке. Язык персонажей индивидуален, в зависимости от их роли в романе. Хань, дипломаты, военачальники, иезуиты имеют свою лексику общения, а казакам присущ южнорусский говор, а точнее – суржик.

К сожалению, автор не избежал многих технологических погрешностей, что сильно снизило уровень романа. Перенасыщенность

персонажами привела к их незапоминаемости, а значит, к безликости, и, убрав лишнего из текста, автор бы придал повествованию больше динамики. Сверхнасыщенность деталями создала некую вуаль, закрывшую персонажей и суть их действий. Хоть и говорил Лев Толстой, что детали – это талант, я бы добавил: умеренная подача наиболее ярких деталей, способствующих развитию характеристик персонажей – это настоящий талант. Причём подача не в одном предложении, а в разных частях текста через реплики других героев, авторскую речь и так далее. Это трудно для автора, но постижимо. Текст страдает плеоназмами – многословием, избытком всевозможных аллюзий (намёков) и обильно напластованных ассоциаций. Они зачастую не раскрывают, а как бы закрывают собой главные линии действий персонажей, гасят динамику повествования.

Если происки иезуитов показаны довольно выпукло в романе, то совсем не отражена роль православия в освобождении единоверцев: молдован, сербов, болгар – от османского ига.

Не согласен с трактовкой образа Андрея Войнаровского, племянника гетмана Мазепы. Она полностью не совпадает с образом, созданным Кондратием Рылеевым в поэме «Войнаровский».

На мой взгляд, автор переоценил себя, не дав рукопись в руки опытному литературному редактору и корректору, если таковые имеются в области, что привело к обилию синтаксических, орфографических ошибок, тавтологии, нарушению логики повествования. Полиграфию оцениваю на двойку. И последнее: приключенческий жанр несколько снизил доверие к книге.



Юрий  
ГРАДИНАРОВ

## КНИГИ И БРОШЮРЫ РОССИИ

В 2010 г. в России была опубликована 121 тысяча 738 книг и брошюр. Общий тираж выпущенной литературы, по данным Российской книжной палаты, составил 653 миллиона 843,7 тысячи экземпляров. В среднем каждая книга выпускалась тиражом 5 тысяч 400 экземпляров.

В настоящее время работает 5 тысяч 695 издательств, их число, по сравнению с предыдущим годом, незначительно уменьшилось (на 3,5 процента). Вместе с тем в 2010 г. число опубликованных книг и брошюр оказалось на 4,6 процента меньше, чем в 2009-м, общий тираж снизился на 9,6 процента, средний – на 3,7.

## МАЛАЯ РОДИНА

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям объявило прием изданий на VII Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина».

В конкурсе могут принимать участие российские издательства и издающие организации, выпускающие литературу региональной и краеведческой тематики. На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет с марта 2010 г. по 1 февраля 2011 г. Издания принимаются до 15 февраля 2011 г.

Победители конкурса будут награждены памятными Дипломами, номинанты – Почетными грамотами. Торжественная церемония награждения состоится в рамках XIV Национальной выставки-ярмарки «Книги России» (16 – 21 марта 2011 года). Издания направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой «Конкурс «Малая Родина» (127994, Москва, Страстной бульвар, д. 5. Тел. (495) 629 08 04, 629 07 25, 629-25-77). Подробнее – на сайте (<http://www.farpmc.ru/>)

## КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

В СТИ НИТУ МИСиС прошло торжественное открытие Зала Славы Оскольского электрометаллургического комбината и реконструированного актового зала. В Зале Славы представлена экспозиция посвященная основателям и работникам ОЭМК за весь период его существования. В актовом зале теперь новые напольное покрытие и кресла, полностью обновлено световое и звуковое оборудование, создана современная механика сцены, автоматизирована вентиляционная система, построены репетиционные помещения... С февраля месяца 2011 г. планируется начать проводить на сцене актового зала устные выпуски рубрики «Студенческая беседа» газеты «Старооскольский технолог». Одной из первых, по всей видимости, станет встреча с автором-исполнителем, поэтом и прозаиком, ведущим авторской программы «Арт-кафе «Господин Ветер» на образовательном российском телеканале, президентом российского литературного форума им. Н. Гумилёва для студентов «Осиянное слово» Алексеем Витаковым (г. Москва). В издательстве «РОСА» в уходящем году был издан историко-приключенческий роман Алексея Витакова «Вали всё на Меркурия...»

## НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нобелевская премия по литературе за 2010 г. присуждена перуанскому прозаику и драматургу Марио Варгасу Льюсе. Писатель награжден «за детальное описание структуры власти и за яркое изображение восставшего, борющегося и потерпевшего поражение человека».

Марио Варгас Льюсе родился в 1936 г. Сын дипломата, детство провел в Боливии. Роман «Город и псы» стал культовой книгой для советской молодежи. В СССР и в США роман был экранизирован.

В 1967 г. писатель опубликовал роман «Щенки», изображающий насилие элементом социального уклада жизни и выражающий анархический протест против торжества тотальной несправедливости в обществе Латинской Америки. В 1990 выдвигался кандидатом в президенты Перу от партии «Демократический фронт». Член Испанской королевской академии, почетный доктор ряда университетов Европы и Америки. Кавалер французского Ордена почетного легиона. Варгас Льюсе является лауреатом премии принца Астурийского (1986), премии Сервантеса (1994), премии мира немецких книготорговцев (1996), премии Чино дель Дука (2008). (*Wikipedia*)

## ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ

### «РУССКИЙ БУКЕР - 2010»

Победительницей стала Елена Колядина с романом «Цветочный крест». Уровень этого произведения весьма спорный. Да, оно легко читается, да, герои живут в непопулярном для российской прозы XVII веке, что само по себе занимательно. Но, даже не будучи историком или лингвистом, сложно не заметить уймы фактических и стилистических ошибок, которые встречаются на каждой странице – без преувеличений. «Цветочный крест» был высмеян критиками, удивившись еще тому, что роман попал в шорт-лист «Русского Букера – 2010». Выбор этого произведения в качестве лучшего в списке представляется не только странным, но – оскорбительным по отношению к гораздо более достойным романам других финалистов. (По тексту Марины Арсеновой на <http://community.livejournal.com>)

## «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Павел Басинский с книгой «Лев Толстой: Бегство из рая» объявлен лауреатом литературной премии «Большая книга». Вторую премию получил Александр Иличевский («Перс»), третью – Виктор Пелевин (роман «t»).



**ЧЕРНЫХ Даша, 9 лет**

В «Росинку» Даша пришла совсем недавно. Это её первый поэтический опыт.

## ВЬЮГА

Воет вьюга, завывает,  
Детей в гости приглашает.  
Детвора звонко хохочет,  
Идти в гости к ней не хочет.  
Вьюга злилась, злилась, злилась –  
В лес дремучий удалилась.  
Ребятня развеселилась!

## ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Зимний день хорош, красив,  
Как ребёнок шаловлив.  
Ах ты, Зимушка-Зима,  
Все дорожки замела!  
Ура! Декабрь уж наступил,  
Снегом всё запорошил.  
А за ним шагает в ряд  
Зимних дней целый отряд –  
Весёлых, озорных ребят.

17 января в литературной мастерской «Росинка» в Центральной детской библиотеке (Старый Оскол) состоялась встреча учеников 8 «а» класса школы № 17 с кавалером Пушкинского знака, публицистом, поэтом, исследователем творческого наследия А.С. Пушкина, членом РОСА (Тульская область) Анатолием Васильевичем Александровым. Ну, казалось бы, кто не знает о Пушкине?! Да все и все про него знают! Но оказалось, что ничего нам о нем не известно, а если и известно, то очень мало. Вот, например, кого вызвал Пушкин на дуэль? Дантеса? Неверно – Геккерн. Анатолий Васильевич много рассказал о творчестве и судьбе поэта. Он удивительный рассказчик, который без труда заинтересовал школьников. Кроме того, А.В. Александров

познакомил собравшихся со своим творчеством – он читал стихи, исполнял песни. А это стихотворение **Анатолий АЛЕКСАНДРОВ** написал после прочтения работы Дарьи Черных «Вьюга».

## ДАШИНА ВЬЮГА

Понемногу зал затих,  
И объявлено народу,  
Что про вьюгу-непогоду  
Написала Даша стих.

Вьюга вьется – завывает  
С воем вихри у ворот,  
Вьюга волком завывает,  
Даша вьюгу сочиняет  
Даже страх меня берет.

Все равно, спасибо, Даша,  
И не так уж страшен страх,  
И вообще – совсем не страшно  
Нам гулять по вьюге с Дашей  
И с волками...

но в стихах!

## ПАНИНА Даша.

15 лет. Даша много читает, очень серьезно относится к учебе, увлекается вопросами права, участвует в городских предметных олимпиадах. Сейчас готовится к областной олимпиаде по литературе. При всей своей занятости находит время для занятий в литмастерской «Росинка».

## ЗИМА

Зима раскрасила узором  
Дома, деревья и поля,  
Окинула хозяйским взором –  
Тепло укрыта ли земля?

Дороги все запорошила,  
В овраг сугробов намела  
И шубы снежные пошила  
Деревьям матушка-Зима.

Сковала речку льдом  
хрустальным,  
Чтоб веселился там народ,  
И закружила в танце бальном  
Снежинок белых хоровод.

\*\*\*

Зима метель в поля послала  
И строгий ей наказ дала,

Чтоб снеговое покрывало  
Узором дивным соткала.

Метель ткала и напевала,  
Ткала, не покладая рук,  
И толстым белым одеялом  
За ночь укрыла всё вокруг.

Метель, пурга, позёмка, вьюга –  
Зимы надёжные пажи –  
Всю ночь мели, сменяв друг  
друга,  
Они старались от души.

\*\*\*

Мороз не зря старался тоже:  
Узором окна расписал.  
Рисунки так с картиной схожи,  
Как будто Васнецов писал.



И на морозных тех узорах  
Есть лес, и речка, и дома.  
И по заснеженным просторам  
На тройке едет к нам Зима.

\*\*\*

И рады все зиме морозной  
И новогодних ждут чудес.  
И даже месяц ночью звёздной  
Нам улыбается с небес.

**ИЛЬКОВ Женя. 12 лет.**  
*Любит читать и лепить. В пластелиновой коллекции Жени уже более 500 фигурок воинов.*

Однажды под Новый год собрались все животные из восточного гороскопа: очаровательная Крыса, вспыльчивый Бык, упрямый Тигр, энергичный Дракон, мудрая Змея, весёлая Лошадь, артистичная Овца, сообразительная Обезьяна, отважный Петух, хозяйственная Свинья, честная Собака и я – ранимый Кролик. Как и люди, мы собирались проводить Старый год Тигра и встретить Новый год белого Кролика. Много хорошего было в уходящем году. Собака благодарил Тигра за новую конуру, Лошадь – за ведро вкусного овса. Змея дописала свою третью книгу о мудрых змеях. Дракон важничал, потому что снялся в кино. Очаровательная Крыса победила в конкурсе красоты. Бык удачно женился на красавице Корова. А я радовался рождению двенадцати очаровательных крольчат. У каждого было что-то приятное. Тигр подумал-подумал и решил остаться, о чём тут же сообщил.

– Я остаюсь! – выкрикнул обрадованный своему решению Тигр. – Ещё на один год!

Все ахнули от удивления. Овца упала в обморок, Обезьяна, сидевшая на шкафу, свалилась на Дракона. От неожиданности тот взлетел и ударился головой о потолок. Никто не мог поверить услышанному: вековой порядок не нарушался никогда. Дракон от возмущения вскочил и крикнул:

– Как это «остаюсь»?! Я буду Кролика защищать!

Что тут началось! Все кричали. А я сначала на всякий случай спрятался под стол, но потом решил отстаивать свои права:

– Следующий год мой, а не твой! Я ждал одиннадцать лет! И что я слышу?! Протестую!

Тут я вскочил на стол, затем Тигру на голову и стал колотить его лапами по носу. Тигр не ожидал от меня такой смелости. Обезьяна забралась на люстру, стала на ней раскачиваться, корчить рожи и подзадоривать:

– Давай! Давай! Вперёд! Не отступай!

Сильный Дракон, храбрый Петух и честная Собака бросились разнимать нас:

– Прекратите драку! Не портите праздник! Всё равно Кролик «взойдёт на престол»!

Но вот вперёд выползла мудрая Змея и тихо прошипела:

– Тсс!

Все замерли в ожидании того, что скажет Змея.

– Зачем вся эта кутерьма? Забудьте ссоры! Праздник ведь... Давайте мы, как жители Британских островов, выполним старинный обычай «впуска Нового года». Когда часы начнут бить двенадцать, откроем заднюю дверь дома, чтобы выпустить Старый год и с

На фото: Тоня и Женя Ильковы  
в литературной студии «Росинка»



## НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ

почётом проводить уважаемого Тигра, а с последним ударом часов откроем парадную дверь, впуская Новый год и встречая отважного Кролика.

Все сразу успокоились и стали готовиться к встрече Нового года. Но тут Тигр выкрикнул:

– Нетушки! Не выйду я ни в какую заднюю дверь! Поймайте меня сперва!

И пустился наутёк!

– Где же его теперь искать? – растерянно спросила Лошадь.

– Я могу взять след! – сказала Собака. – Я в своё время служила у сыщика Шерлока Холмса. Вперёд!

Дракон, Собака и я бросились на поиски Тигра.

– Ой, где это мы? Все с граблями! На нас будут нападать?! – закричал Дракон.

– Спокойствие. Мудрая Змея подскажет. Свяжемся с ней по рации, – сообщила Собака.

– Вы в Японии. Самый популярный новогодний аксессуар там – грабли. Каждый японец считает, что их необходимо иметь, чтобы в Новый год было чем загребать счастье. Вам ничего не угрожает, – объяснила Змея.

Пока мы слушали объяснения, Тигр ускользнул. Следы привели в Италию. В толпе промелькнул хвост Тигра, а в зубах, как флаг, развевались чьи-то красные штаны. Зачем это?

– Змея должна знать, – сказала Собака.

Мудрая Змея объяснила, что это старинный обычай. В Италии считается, что Новый год надо начинать, освободившись от всего старого. Поэтому в новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи.

Погоня продолжалась.

– Вот Тигр! – Собака опять взяла след. – Держи его! Вперёд!

– Я его вижу, – рычит Дракон. – Но что опять за напасть! Навстречу идут люди с камнями. В нас будут бросать, что ли? Змея, что это?

– Не паникуйте. Вы в Греции. Там гости захватывают с собой большой камень, который бросают у порога со словами: «Пусть богатства хозяина будут тяжелы, как этот камень», – снова успокоила нас Змея.

Но Тигр опять скрылся. А ведь Новый год наступит через минуту! Даже всегда спокойная Змея стала волноваться:

– Ищите беглеца скорей!

Опять незадача! Люди зачем-то стали влезать на стулья. За ними ничего не видно!

– Слезайте немедленно, расступитесь! – рычит Дракон.

Но тут Собака вспомнила:

– Мы же в Германии! Когда часы начинают бить двенадцать, немцы встают на стул и с последним ударом впрыгивают в Новый год. Вон свободный стул! Кролик, становись скорее на него и впрыгивай в Новый год! Тигр уже не сможет тебе помешать!

Я так и сделал и вместе со всеми впрыгнул в Новый год. И в ту же минуту мы оказались рядом со своими друзьями. Все весело кричали, смеялись и поздравляли друг друга. Только Тигр был невесел. Стыдно ему было очень. Но я – Кролик великодушный, сказал ему:

– Друг, забудем всё старое! С Новым годом!

Несмотря на то, что мне пришлось в новогоднюю ночь изрядно поволноваться, этот год белого Кролика будет спокойным и добрым, как я.