



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>, тел./факс 8 (4725) 333-570
Страничка «В Контакте» – <http://vkontakte.ru/club12380283>. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

стр. 2

«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ,
НЕ ПЛАЧУ...»

стр. 4

ВСПОМИНАЯ
Ивана БУНИНА

стр. 5

Виталий ВАЛИТАР -
лауреат фестиваля
«КОВЧЕГ»

стр. 6

Валентина АНСИМОВА
по поводу повести
Виктора ВЕРИНА
«БЕГ К ПОБЕДЕ»

стр. 7

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ДИНАСТИЯ

стр. 10

Владимир КАЛУЦКИЙ
«СВЯТОГОР - СЫН БОЖИЙ»

МНЕНИЕ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ
С ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ



стр. 3. ПОЭЗИЯ
ВНЕ ВОЗРАСТА
И ВРЕМЕНИ...



4 октября в Старооскольском центре культуры и искусств состоялся концерт, посвящённый дню рождения Сергея Есенина, которому в этом году исполнилось 115 лет. Мероприятие было организовано по инициативе Российского общества современных авторов,

Совета молодёжи Старооскольского городского округа и Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина при поддержке культурно-просветительского центра издательства «РОСА» и Управления по делам молодёжи администрации Старооскольского городского округа.

Праздничный концерт открыла видеопрезентация, посвящённая жизни и творчеству Сергея Есенина – «Не жалею, не зову, не плачу», подготовленная заведующей отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина Татьяной Гнедых и ведущим библиотекарем отдела обслуживания Евгенией Мкртчян.

Конечно же, со сцены звучали есенинские строки в исполнении современных авторов: Сергея Овсянникова, Надежды Ковалёвой, Нелли Амуновой, Веры Котенёвой, Зои Буцаевой, Дарьи Паниной.

Участники Театра поэзии «Галактика рос» во главе с координатором Надеждой Лан подготовили литературно-драматическую композицию на стихотворения Есенина. Давние друзья «Галактики рос» Наталья Ключкова (директор магазина «Империя сумок») и Андрей Яцун (лидер компании «Сок «Нони») поздравили участников с началом творческого сезона и вручили им подарки – коробки конфет и два чайных сервиза.

Поэтическое творчество Сергея Есенина нашло отражение в песнях, с которыми выступили в концертной программе Игорь Тарануха, Сергей Туренко, Лилия Чакрыгина, Владимир Проскурин и Марина Штепо – преподаватель детской музыкальной школы №5, которая в этот вечер предстала перед зрителями в качестве замечательной певицы.

Певца «страны берёзового ситца» читают и почитают до сих пор не только в России. По данным ЮНЕСКО, Есенин – один из самых переводимых поэтов в мире. Сборники его лирики вышли уже на ста тридцати языках. Сегодня, в повседневной суете, не всякий может найти минутку, чтобы открыть томик поэта и прочесть стихи о себе: «...с того и мучаюсь, что не пойму, куда несёт нас рок событий...».



На фото Владимир Проскурин

Ежегодная всероссийская премия «ПОСЛУШАЙТЕ!» им. Велимира Хлебникова будет присуждаться одному поэту (15–30 лет), в день рождения В. Хлебникова – 9 ноября – в Санкт-Петербурге. Главные критерии: стихи, их исполнение, а также поэтическая деятельность и достижения в течение всей жизни, с точки зрения истории поэзии. Жюри: Виктор Ерофеев – писатель; Андрей Дементьев – поэт, лауреат премии Ленинского комсомола (1981), Государственной премии СССР (1985), Бунинской премии (2007); Юрий Арабов – прозаик, поэт, сценарист, заслуженный деятель искусств России; Юрий Вяземский – писатель, философ, телеведущий программы «Умники и умницы», заведующий кафедрой мировой литературы и культуры факультета международной журналистики МГИМО(У) МИД РФ; Илья Стогов – писатель и журналист; Мария Агапова – поэт, филолог, одна из основоположников Театра Поэтов «ПОСЛУШАЙТЕ!» и одноименного движения; Андрей Чивиков – брутальный сетевой ЛИТКРИТИК, в ЖЖ – dromos; Александр Богурдович – актёр, режиссёр, продюсер, телеведущий, преподаватель режиссуры и актёрского мастерства в ИТИД, СПбГАТИ, основатель лит. ресурса «САМОСУД Ооо Игнатий»; Артём Кулагин – поэт, лидер поэтического арт-клуба «БОЛТ»; Александр Никандров – режиссёр, основатель 1-й поэтической кинокомпании России «Nikandro Films!» Президент премии Владимир Антипенко.

<http://vkontakte.ru/club20832844>

Валентина ЗАХАРОВА

«Правда жизни» № 10 (13) 2010

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru,
<http://art.oskol.info/>
тел/факс (4725)333-570

Председатель редакционного совета:
С. Галиченко, т. 89056758075.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ю. Градинаров, В. Котенёва,
Ю. Бабенко, З. Буцаева

Вёрстка – Пётр Гасев,
Валентина Захарова
Корректор – Мария Шевлякова

ИЗДАТЕЛЬ И РАСПРОСТРАНТЕЛЬ ГАЗЕТЫ –
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»

Установочный тираж – 900 экз.
Подписано в печать 28.10.2010.
Заказ № 189.

Отпечатано в типографии
«Квадрат»

РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА

9 октября в Старом Осколе в сквере Metallургов по инициативе Управления по делам молодёжи администрации Старооскольского городского округа при поддержке клуба бардовской песни «Барре» состоялся первый городской фестиваль бардовской песни «Ребята с нашего двора...». Открыла концертную программу Наталья Стрельникова – руководитель клуба «Барре», координатор старооскольской организации РОСА. Эстафету подхватили воспитанницы клуба Анастасия Чернова и Анастасия Алякшина. Со сцены звучали и стихи. Своё творчество представили Павел Делидон и Геннадий Хильченко.

– Основной задачей фестиваля является популяризация в молодёжной среде современной поэзии и музыки, – сказал зам. начальника

УДМ Андрей Чесноков.

Жители микрорайона Олимпийский живо откликнулись на приглашение поучаствовать в фестивале в качестве зрителей. Особенно мероприятие понравилось детям. И кто знает, может быть, в следующем году уже они будут петь с этой мобильной механизированной сцены. Завершился фестиваль дискотекой.



На фото Н. Стрельникова и Е. Деева

ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ...

13 октября в клубе семейного общения «Ретро» открылась музыкально-литературная гостиная «Вера, надежда, любовь в моей жизни», посвящённая дню пожилых людей.

Ребята во главе с Н. Стрельниковой, руководителем клуба, постоянно устраивают подобные встречи. Но и гости в долгу не остаются. На этот раз они подготовили выставку своих работ «Золотые руки», прочли свои стихи. Среди гостей – скульптор по дереву В. Лялин, рукодельница Т. Котенёва, поэты и авторы-исполнители П. Делидон, Н. Ковалёва, Н. Лычак и В. Дрожичева, А. Николаев, А. Чернова, А. Алякшина... Постоянный гость клуба – Юрий Николаевич Лебедев, в прошлом трубач военного оркестра и «морж» со стажем, который разработал уникальную методику самосовершенствования и закалки организма.

И совсем неправда, что представителей разного поколения ничего не может объединять. Они очень разные, пенсионеры и молодёжь, но,

может быть, именно поэтому и ладят друг с другом.

Главное – найти правильный подход, как это сделали в клубе семейного общения «Ретро».

**Валентина
ЗАХАРОВА**



Нила ЛЫЧАК

РЕПОРТАЖ О ВСТРЕЧЕ В КЛУБЕ «ЮНОСТЬ» 13.10.10

Они своими голосами
Затронули души струну.
Нить протянулась между нами,
И слились все в одну волну.

Цветы и встречи на скамейке
Близки для каждого из нас.
Клип о берёзке и аллейке
И сердце радуется, и глаз.

Дарбук, гитара и гармошка
Губная в девичьих руках
Звучали слаженно. В окошко
Просилась песня - в облака!

Фальцеты мальчиков звучали
Открыто с дрожью и мольбой.
Два поколения вначале
В смятенье были. Но отбой -

С аккордом первым от Натальи!
Покой мы ощутили вновь.
В стихах и песнях зазвучали
Надежда, Вера и Любовь.

Доклад. Газеты. Книги. Фото.
Труба «моржа». И «ришелье».
Война. Разруха. Быт. Работа...
Две статуэтки на столе.

«Мои года - моё богатство!»
Поездки, внуки, грусть, спортзал.
И воцарились мир и братство -
Ещё вернёмся в этот зал!

О сыне будущем сестрёнки
Сказал с любовью брат её.
Судьбу увидел и глазёнки.
Направил мысли острей

С благоговением, в защиту,
На благо крошечки-мальца.
Позвал на помощь деловито
И Матерь Божью, и Творца.

Аплодисменты. Радость. Шёпот.
Здесь открывали душу все.
Перенимала юность опыт.
Друзей мы обрели в «РОСЕ».

В ВОРОНЕЖЕ СОЗДАНА ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМ. АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА, сообщает газета «Коммуна», в которой в 1920-е годы работал писатель. Учредителем премии выступила редакция издания. Размер премии составляет 100 тысяч рублей; её могут вручить «за выдающийся вклад в развитие русской литературы, за значительные и талантливые произведения о нашем многосложном и противоречивом времени, за достижения в области исследования творчества Андрея Платонова» и «за большой организаторский вклад в укрепление профессионального Союза писателей России».

Председателем жюри стал руководитель Союза писателей России Валерий Ганичев.

Губернатор региона Алексей Гордеев поддержал учреждение премии и заявил, что в дальнейшем её вручение будет проходить в рамках Платоновского фестиваля, который стартует в Воронеже в 2011 году. Кроме того, Гордеев предложил возродить журналистскую Платоновскую премию, существовавшую в городе ранее.

Платонов родился в Воронеже в 1899 году, а в Москву переехал в 1927 году.

ПАМЯТНИК СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

открыт в Краснодаре в парке «Солнечный остров» 13 сентября. На мероприятии присутствовали мэр, представители администрации, члены краснодарского отделения Союза писателей России.

ВСПОМИНАЯ ИВАНА БУНИНА



На фото Л. Чакрыгина и Н. Ковалёва

В старооскольском клубе «Надежда» (в помещении библиотеки на улице Ленина) в октябре главной темой стало 140-летие со дня рождения Ивана Бунина (10.10.1870 – 08.11.1953), лауреата Нобелевской премии по литературе 1933 г., почётного академика Петербургской академии наук по разряду изящной словесности, трижды лауреата Пушкинской премии. О жизни и творчестве писателя поведали сотрудники библиотеки и общества «Поколение». Во втором отделении вечера вниманию присутствующих были представлены произведения Надежды Ковалёвой, Тамары Малаховой, Нилы Лычак. Тематика стихов: любовь, война, краски осени, человеческие отношения. Лирические песни под аккомпанемент Ирины Щиголевой стали удачным завершением октябрьской встречи.

Нила ЛЫЧАК

Ни суда, ни прощения...

30 сентября в Старом Осколе в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась презентация книги Геннадия Ларковича «Ни суда, ни прощения», выпущенной в свет к 80-летию автора.

В сборник вошли повести и рассказы разных лет. Г.С. Ларкович – выпускник Литературного института им. М. Горького, член Союза писателей и Союза журналистов, награждён многими медалями и почётными грамотами Правительства РФ за вклад в развитие русской литературы и журналистики, много лет работал журналистом, а потом и редактором старооскольской газеты «Зори».

Александра Бедрина, учитель русского языка и литературы лицея №3: «Я давно знаю Геннадия Степановича. Он частый гость на моих уроках. Мне нравится язык, которым написаны его произведения. Он простой и лаконичный. Создаётся такое ощущение, что его герои – живые люди, настолько верно передана их речь и очерчены характеры».

Юрий Градинаров, писатель: «Мастерство автора – суметь показать разные взгляды на одно и то же явление. Ларкович это умеет. Он приводит читателей к пониманию очень важных жизненных реалий и ситуаций через судьбы своих героев».

Валентина Агаркова, директор Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина: «Ваша задача — писать книги, а моя задача – донести их до читателя. А читатели, в свою очередь, должны по достоинству оценить ваше творчество». Валентина Николаевна подарила Геннадию Степановичу блокнот, чтобы там бережно хранились все наблюдения и впечатления писателя, которые, может быть, станут основой новой книги. «Каждый пишет, что он слышит, не стараясь угодить» – этот шуточный дифирамб, придуманный друзьями Ларковича, очень хорошо характеризует его творчество.

Валентина ЗАХАРОВА

ВИТАЛИЙ ВАЛИТАР СТАЛ ЛАУРЕАТОМ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КОВЧЕГ» В НОМИНАЦИИ «ПОЭТ»



На фото Виталий ВАЛИТАР

С 22 по 24 октября в Воронеже прошёл VIII Международный фестиваль духовной авторской песни и поэзии «Ковчег». В фестивале приняли участие авторы-исполнители, музыканты и поэты из Воронежа и Воронежской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Сыктывкара, Белгорода, Краснодара, а также гости из Беларуси и Украины. «Ковчег» многим обязан Сергею Гребенникову, художественному руководителю и идейному вдохновителю фестиваля. Фестиваль проводился в восьми номинациях: «Автор-исполнитель», «Авторский дуэт», «Композитор», «Исполнитель-солист», «Исполнители», «Ансамбль», «Поэт», «Семья». Но «Ковчег» – это не только стихи и песни. В рамках фестиваля проходила православная духовно-просветительская выставка, где можно было приобрести духовную литературу или познакомиться с работой и достопримечательностями многих монастырей.

Виталий Валитар, участник РОСА, стал лауреатом Международного фестиваля «Ковчег» в номинации «Поэт», представив на суд жюри стихотворение «Откровение Игоря Талькова».

– Фестиваль делает большое дело для духовного роста людей. У «Ковчеха» потрясающая атмосфера, которая даёт человеку не только заряд вдохновения и положительных эмоций, но и стимул для дальнейшего роста и развития, – поделился впечатлениями Виталий Валитар.

Валентина ЗАХАРОВА

БОЖЕСТВЕННАЯ НИТЬ

Откровение Игоря Талькова

Не надо на меня молиться
И образ мой обожествлять,
Когда душа с Землёй простилась,
Чтоб перед Вечностью предстать.
Не надо рисовать портреты
И спекулировать потом.
Чем мёртвого любить поэта,
Не лучше ль думать о живом.
Не лучше ль не мешать работе
Посланцу солнечных вершин
В его любви, в добре, в заботе
Неиссякаемой души.
Так нет же, чьё-то злое сердце
Не может примириться, нет.
Во все века всем иноверцам
Кость в горле – истинный поэт.
И ждут они удобный случай:
Прервать божественную нить.
Для зла поэт убитый лучше,
Чем тот, который будет жить.
Поэтов путь недолговечен.
Нам надо их ценить, беречь,
Чтоб с ними дольше длилась встреча
И больше было этих встреч!

Виталий ВАЛИТАР

ПРЕМИИ ИМЕНИ В. ШИШКОВА И Н. ГУМИЛЁВА

В районном городе Бежецке Тверской области в День города прошло вручение двух литературных премий – имени Вячеслава Шишкова (Бежецк – родина романиста) и имени Николая Гумилёва (под Бежецком было имение матери поэта). Первая премия вручена прозаику Валерию Мурзакову. Вторая – тверскому литературоведу, доктору филологических наук, организатору Гумилёвских чтений в Тверской области Валерию Редькину.

СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ

В Крыму в г. Щёлкино прошёл II Международный фестиваль литературы и культуры «Славянские традиции-2010». На него собрались 95 писателей из России, Украины, Белоруссии, США, Чехии. В мероприятии приняли участие литературные союзы и издательства. Фестиваль длился пять дней. Прошло поэтическое состязание на приз зрительских симпатий в номинациях «Поэзия, свободная тематика» и «Литературный перевод». В состязании «Стихоборье» более 30 поэтов сражались за призовые места. Победителей награждали ценными подарками, литературными премиями, дипломами, грамотами. Специально к фестивалю были учреждены две новые премии: «Славянские традиции» (учредители – Союз писателей России и Конгресс литераторов Украины) и им. Ю.Г. Каплана (учредитель – Конгресс литераторов Украины).



ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ ХАКАСИИ

В августе прошлого года начало действовать автономное учреждение «Дом литераторов Хакасии», одним из учредителей которого стало министерство культуры республики Хакасия. Дом литераторов создан для развития, поддержки и пропаганды литературы, оказания помощи и создания условий, способствующих реализации художественных замыслов писателей, выявления и поддержки литературно одарённых детей и юношества. Деятельность Дома литераторов связана с изданием и популяризацией книг местных авторов. Проводятся встречи авторов с учащимися школ, училищ и вузов, с читателями, семинары, мастер-классы, творческие мастерские. По итогам семинаров издаются сборники. Выполняя государственный заказ правительства Хакасии, на средства, выделенные из республиканского бюджета, сотрудники Дома литераторов готовят сейчас к изданию восемь книг местных писателей во всех литературных жанрах.

СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА

В селе Красный Рог Брянской области в имении графа А.К. Толстого состоялся Всероссийский праздник, посвящённый творчеству писателя – «Серебряная лира». На поэтическом митинге были вручены премии писателю Родичеву Николаю, фотохудожнику Курдикову Аркадию, драматургу Семенищенковой Ларисе, художнику Шмырову Михаилу.

ПО ПОВОДУ ПОВЕСТИ ВИКТОРА ВЕРИНА «БЕГ К ПОБЕДЕ»

Как-то, в разговоре с автором по поводу названия повести, я намекнула, что, мол, с точки зрения православия, стремление к победе как к тому, чтобы занять высшую ступень над остальными, исправить кого-то, наказать – это никчёмная и безнадёжная затея. Верин ответил, что он, якобы, далёк от религиозной философии. Допустим. Но, независимо от него самого, в результате острой авторской наблюдательности, способности глубоко анализировать события и характеры людей повесть явилась ярким подтверждением этого постулата православия.

Впечатление о главной героине повести – журналистке: юношеский максимализм и, как следствие, высокая требовательность к себе и окружающим. Первое, то есть требовательность к себе, прощается, а во втором – требовательности к окружающим – сквозит желание переделать мир, а такие «надрываются». Вспомнилась фраза, услышанная в одной из передач, проходящей в форме диалога со священнослужителем: «Попробуй-ка выбери время в этой суматошной жизни для утренней и вечерней молитвы!» Согласна, это очень трудно сделать. Процесс сам по себе не обременителен, но для этого надо остановиться на несколько минут и заставить себя посмотреть на свою жизнь со стороны. Ведь молитва, как известно, это не только просьба, но и покаяние. А в нашем сознании, к тому же, прочно сидит мысль о том, что всё в наших руках и стоит только захотеть... Нет, я, конечно, категорически против религиозной пропаганды. Мне просто хочется, чтобы мы все ни на минуту не забывали одну простую истину: чтобы что-то исправить в этой жизни, надо начинать с себя.

В моём понимании, повесть современна. Вопросы, поставленные в ней, касаются каждого мыслящего человека. В ней затронуты серьёзные стороны нашей действительности, подняты темы нравственности, способности человека к адаптации в окружающем мире.

Валентина АНСИМОВА

СЛАВЯНСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

В картинной галерее города Славянска, на Кубани, прошла презентация книги «Славянское ожерелье», посвящённая прошедшему в городе VII Международному фестивалю славянских народов, в котором приняли участие коллективы из Болгарии, Чехии, Словакии, Хорватии, Беларуси, Украины, кавказских республик, Ставропольского края, городов и станиц Кубани. В книгу «Славянское ожерелье» вошли стихи членов литературных объединений Славянска и Славянского района, а также авторов, проживавших в городе и районе.

ЗОЛОТОЙ ВЕНЕЦ ПОБЕДЫ

Писатель-историк Борис Тумасов стал лауреатом Всероссийской премии «Золотой венец Победы» в номинации «Художественная литература». Более 50 лет Борис Евгеньевич работал преподавателем Кубанского государственного технологического университета. За эти годы им было написано более 30 романов об истории Руси. Премией «Золотой венец Победы» отмечаются произведения о Великой Отечественной войне. Книга «За порогом юность», которая удостоена премии, написана более 50 лет назад. В этом году готовятся к изданию романы «Лихолетье», «Землёй да волей жалованы будете», «Вздыбленная Русь».

СТАРЕЙШАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ ДИНАСТИЯ

ПРАВДА
ЖИЗНИ

№ 10 (13) 2010

7

Учительская династия Головчанских-Береговых делится на «физиков» и «лириков». Одни преподают математику, а другие – иностранный язык. Елена Александровна Головчанская – преподаватель немецкого языка, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ МИСиС. Недавно состоялся областной конкурс «Лучшая трудовая династия», на котором династия Головчанских-Береговых стала победителем в номинации «Самая старейшая династия».

– Сколько членов вашей семьи оказалось в сфере образования?

– Десять: прадед, бабушка, дедушка, папа, мама, тётя, дядя, я, жена брата, двоюродный брат. Наш общий стаж 248 лет.

– Благодаря чему развивается династия Головчанских?

– Это результат естественного развития. У нас больше возможностей, чем у наших родителей. Благодаря их стараниям мы получили хорошую базу. Они поддерживали нас в стремлении получить высшее образование. И если уж ты пошёл в институт, то изволь там учиться. Родителям никогда и в голову не приходило спросить у меня, как учёба. Когда я приезжала на выходные, родители спрашивали, хватило ли мне денег, ела ли я. У меня никто не спрашивал, ходила ли я на занятия, сдавала ли экзамены: это было само собой разумеющимся.

– «Хвосты» у вас были?

– Это была немислимая вещь. О том, что существует ликвидация академических задолженностей, я узнала, уже работая здесь. О каких «хвостах» могла идти речь, если существовал конкурс 15-20 человек на место? Можете себе представить, какой колоссальный отбор проходили люди!

– Вы гуманитарий, а работаете в техническом вузе.

– Гуманитарные дисциплины сложны в каком-то смысле для людей с математическим складом ума. Но, что касается языка, то это математика в чистом виде.

Что такое правильно построить фразу? Мы берем схему и знаем, что здесь должно быть подлежащее, здесь – сказуемое, здесь – дополнение и тому подобное. Что это, если не формула? Дальше

ещё одна подформула: все члены предложения должны быть согласованы друг с другом. Только переменные другие: в математике – цифры, в языке – слова. Как только ты понял логику языка, дальше всё просто. Он очень хорошо просчитывается математически, но и вариация формул достаточно широкая. Нужно только учить слова и подставлять их в формулы.

– Почему вы стали «лириком», а не «физиком»?

– Когда у меня спросили, пойду ли я учиться на физмат, я ответила, что пойду на иняз. Это было из духа подросткового противоречия и бунтарства. Но впоследствии я никогда не пожалела о своем выборе. Язык я знала хорошо. В детский садик не ходила, потому что его просто не было. Дедушка вышел на пенсию и сидел со мной дома. Он меня развлекал тем, что произносил какие-то немецкие слова. И в какой-то момент я сама заговорила. А потом мы стали общаться исключительно на немецком языке.

– Чем вы занимаетесь в свободное время?

– Времени практически ни на что не хватает. Если лет 10 назад я с удовольствием вязала и шила, то сейчас я с трудом соображу, с какой стороны к швейной машинке подойти.

Люблю читать. Люблю русскую классику, особенно Льва Толстого. В силу профессии, наверное, читаю немецкую классику в оригинале. Там нет погрешностей перевода, да и для специальности полезно. Когда есть возможность, с удовольствием куда-нибудь еду.

Валентина ЗАХАРОВА

МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ

Создано как правопреемник СП СССР в 1992 г. Учредители – 37 писательских организаций России и ряда стран СНГ. Как сообщалось в «Справке о численном составе МСПС», организация объединяла 6404 писателей. Владеет доставшейся от СП СССР недвижимостью. Выпускаются газета «Литературная Евразия» (с ноября 1998) и «Вестник МСПС», зарегистрировано издательство «Стилистика». МСПС вручает международные литературные премии: «Лотос», им. М. Шолохова, им. О. Хайяма, им. А. Платонова, им. М. Булгакова.

РУССКИЙ ПЕН-ЦЕНТР

В 1989 г. состоялось организационное собрание членов-учредителей ПЕН-клуба, на котором президентом был избран Анатолий Рыбаков, вице-президентами – Андрей Битов, Аркадий Ваксберг, Игорь Виноградов, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Фазиль Искандер и Анатолий Стреляный. В 1991 г. подавший в отставку А. Рыбаков был избран почетным президентом ПЕН-центра, а его место занял А. Битов. ПЕН-центры создаются с исключительной целью защищать права писателей, подвергающихся уголовному и судебному преследованию. Но, помимо этого, в России ПЕН-центр превратился ещё и во что-то вроде элитарного писательского клуба, где проводятся презентации новых книг, праздники и другие светские мероприятия.



Михаил ЛЕРМОНТОВ

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь
блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет
богу,
И звезда с звездой говорит.
В небесах торжественно
и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так
трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном
могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни
силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо
грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой
слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос
пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною
любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия
покой,
Ни темной старины заветные
преданья
Не шевелят во мне отрадного
мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю
сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных
колыханье,
Разливы рек ее, подобные
морям;
Проселочным путем люблю
скакать в телеге
И, взором медленным пронзая
ночи тень,
Встречать по сторонам,
вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных
деревень.
Люблю дымок спаленной
жнивны,
В степи ночующий обоз
И на холме среди желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером
росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко....

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закален в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду –
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.



Владимир КАЛУЦКИЙ
(г. Бирюч)

СВЯТОГОР - СЫН БОЖИЙ

Правопреемник Союза писателей РСФСР, созданного в 1958 году. На VI съезде писателей России (1985 года) были избраны председателем правления С. Михалков, его заместителем — Ю. Бондарев.

VIII чрезвычайный съезд (1991) принял решение о преобразовании СП РСФСР в суверенный СП России — правопреемник СП СССР на всей территории РФ. На IX съезде (1994)

председателем СП России был избран В. Ганичев, сопредседателями — В. Белов, И. Машбаш, П. Проскурин, В. Распутин, В. Сорокин. Сформированы также Совет секретарей, Высший творческий совет. Союз писателей России выпускает газету «Российский литератор», присуждает литературные премии.

СОЮЗ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Создан в 1991 г. как альтернатива Союзу писателей РСФСР, «запятнавшему себя поддержкой ГКЧП». Объединяет региональные организации писателей демократической ориентации. Сопредседателями были избраны М. Дудин, И. Золотусский, В. Лукьянин, Р. Солнцев, И. Шкляревский, М. Юхма. В результате возникших разногласий Союзы писателей Москвы и Санкт-Петербурга заявили о своей независимости.

Первый секретарь — Светлана Василенко, оргсекретарь — Людмила Абаева, сопредседатели — Юрий Карякин, Юрий Кублановский, Игорь Шкляревский, Михаил Кураев, Валентин Лукьянин и Роман Солнцев.

В мировом мистическом сознании живут многие так до конца и не познанные образы. Среди них громадной своей фигурой буквально нависает над мирозданием славянский богатырь Святогор. И чем тщательнее мы пытаемся рассмотреть его личность через стихи былин или по крупицам летописей — тем больше он словно уходит в тень, сам становясь светлым полумраком хаоса.

Святогору посвящены многие исследования, и немало на его имени защищено научных диссертаций. Но я попробую тут взглянуть на богатыря незамысленным глазом, оставив и отложив в сторону груды научных трудов. Заинтересованный читатель сам может познакомиться с ними, но вот что получается на мой взгляд, взгляд человека с Луны.

Святогора нельзя привязывать к определенной эпохе и даже, не с обиду славянам будь сказано, к определенному этносу. Он — явление космическое, божественное. Чтобы приблизиться к осмыслению личности Святогора, надо обратиться к гиперборейскому детству человечества, к тому времени, когда Библия и Веды ещё даже намётками не проходили по клинописи древних сказителей. В те незапамятные времена Земля являла собой несколько иную географическую и климатическую картину. Планета вращалась чуть-чуть на иной оси, и то, что мы теперь называем Крайним Севером, являлось чуть ли не экватором.

Это была густонаселённая страна с достойным голубоглазым народом и великой культурой. Именовалась она Гипербореей, и о ней надо вести отдельную речь. Тут же я просто отмечу, что в той стране вообще не было религии и богов, потому что население Гипербореи самоё себя считало богами. Это происходило из их знаний о том, что каждый человек произошёл от природы, а природа — от солнца, Ра. То есть гиперборейцы не были творением Бога — они были его детьми, то есть — самими богами. Им библией служила великая «Глубинная (Голубиная) книга». Страна простиралась на пространстве от Центра Мира, сердцевиной которого была Священная, или Святая, гора Меру — это у нынешнего Северного полюса. Вокруг на сотни и тысячи километров на островах нынешнего Ледовитого океана и материков лежали мегалитические поселения. Их следы нынче скрывают ледники. Но когда льды отступают, то повсюду обнажаются остатки циклопических построек гипербореев. В начале семидесятих годов прошлого века я провёл две зимовки на острове Жохова, архипелаг Де Лонга. Там и поныне можно увидеть куски отёсанных валунов и побродить по каменным лабиринтам. Правда, досужие советские ученые пытались доказать, что тут мы имеем дело со стоянкой древних охотников, и только. (Хотел бы я посмотреть на древних якутов с гидравлическими автокранами!) Опять-таки скажу — и это тема отдельного разговора.

Мы же возвратимся к Святогору. Так вот. В незапамятные времена случилась глобальная катастрофа, напрочь заморозившая Гиперборею. Великий народ оставил родные места и двинулся на юг. Эту картину ноосферно прочел художник Васильев, запечатлевший трагедию исхода гипербореев в своих замечательных полотнах. На юге гиперборейцы постепенно слились с коренным желтым населением и дали начало научным знаниям и бросили зерно истины в религиозные учения коренных народов юга. Так, семитское племя пастухов и пророков внесло в книгу Бытия строки о сынах Божьих, исполинах, а Веды богатырей Гипербореи стали именовать Вишну, Кришну, Шива, Рама... и далее по тексту, сделав их богами своего пантеона.

Часть народа Гипербореи обосновалась на просторах, известных теперь как русские земли. Они дали начало арийским народам. Но, поскольку в них долго жила память о Гиперборее и осознание себя сынами Божьими, то здесь долго не возникало религий. Однако мифотворчество в своем развитии начало своеобразно сохранять и воз-



АКАДЕМИЯ ЗАУМИ

Основана в Тамбове в 1990 г. поэтом и литературоведом Сергеем Бирюковым. Работа Академии ведётся по трём направлениям: объединение творческих сил Тамбова, контакты внутри России с деятелями современного искусства, контакты с зарубежными литераторами и исследователями. С 1993 года совместно с кафедрой русского языка Тамбовского университета регулярно проводятся международные научные конференции, посвящённые исследованию авангардных форм искусства, издаются сборники докладов и научных трудов. Академия зауми учредила международную премию «Отметина» им. Давида Бурлюка, которая присуждается «за достижения в области авангардного творчества, литературоведения и жизневедения».

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Создана в 1995 г. Литературным институтом им. М. Горького, Институтом русского языка им. А.С. Пушкина, Международным сообществом книголюбов для защиты русского литературного языка, поддержки просветительских и нравственных тенденций в книгоиздании, для консолидации здоровых творческих сил и укрепления общей духовности российского общества.

величивать памятные для них события и места. Святая гора Меру в их сознании переместилась вместе с ними и воплотилась в бродячем богатыре Святогоре на исполинском коне-мерине. И в поздних былинах мы видим Святогора, кочующего от Уральских до Карпатских гор. Эта неприкаянная глыба бесцельно ездит, ища пристанища и не находя применения космической силе.

В мировых эпохах нет никого сравнимого со Святогором. Его страна погибла, его народ растворился в других, его отец РА МАН (великое солнце) потерял имя и стал Иеговой, Саваофом, Богом... У ног коня Святогора возникают и рушатся границы, горят города и народы встают на народы. Но для Святогора ничего уже не имеет смысла. Его время ушло безвозвратно, и он рад передать часть силы богатырю нового народа – Илье Муромцу. Он ищет смерти и находит её, к собственному облегчению, в просторном, достойном исполина гробу. Мы не знаем, где теперь этот гроб, и о месте погребения Святогора можем только догадываться. Вполне возможно, что богатырский конь и ныне незримо носит исполина по холмам и долинам моей Родины.

Святогор закрыл собой историю Гипербореи и положил начало новому миру.

В исторически сопоставимом времени ещё один Сын Божий открыл новое время и новую эру. Как и Святогор, Христос тоже не сотворён, а рождён Богом. Как и Святогор, по земным меркам, Он ушёл в никуда.

Святогор и Христос – явления одного порядка, одной природы. Сюда же причисляются и боги ведического пантеона, то есть выходцы из арктической Гипербореи.

А ещё шире – надо признать, что нынешние арийские народы – прямые потомки гипербореев – тоже прямые Божьи потомки, то есть бого-человеки. Из этого следует не изначальная греховность, а изначальная святость их. Если это осознать, то исчезнет самая основа подлости и алчности. Всего того, что навязал нам Ветхий Завет – свод обезчеловечивания человека, дегуманизации.

И тогда можно признать первичность славянской, а не еврейской мифологии. И тут открывается совершенно очаровательный мир, построенный совсем на иных моральных основах. На основах человеколюбия, гуманизма.

Всего два примера. Давайте посмотрим внимательнее на гибель Содома и Гоморры. Их Бог уничтожил за немыслимую греховность обитателей. (В скобках скажу, что все древние миры в мистическом сознании гибли именно за грехи: Господь покарал и индийскую Лямурию, и «греческую» Атлантиду, и «американскую» Пачифию...). Получается, по-библейски, что исчезает, уходит худший из миров, а мы остаёмся в лучшем.

А теперь обратимся к гиперборейским, славянским мифам. И сразу упираемся в «Сказание о граде Китеже». В чём причина его исчезновения?

Правильно! Он уходит с лица земли ради сохранения своей нравственной чистоты. То есть – ради собственного спасения прячется лучший мир, а мы остаемся в худшем! А теперь поглядите кругом – разве это не так? Или вас устраивает то, что осталось на земле после Содома и Гоморры?

Славянский, гиперборейский мир нравственно чище и на человеческом уровне. Вспомните причину и картину гибели Самсона. Он пострадал из-за прелюбодеяния. И гибнет, унося за собой в могилу сотни ни в чём не повинных людей. А тот же Святогор уходит один, оставляя свою мощь людям в лице Ильи Муромца.

...Предвижу упреки и откровенный разгром моего очерка некоторыми читателями. Что ж – я этого и хотел. Я умышленно не ссылался тут на авторитеты, не приводил выдержек из былин и летописей, не привлекал в союзники именитых единомышленников. Пусть эта артиллерия молчит до лучших времён.

Меня же тешит сознание того, что Святогор по-прежнему кочует по просторам моей Среднерусской возвышенности и не даёт забыть о святости великого арийского духа.



АКАДЕМИЯ РУССКОЙ СОВРЕМЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Создана в декабре 1997 г.
по инициативе литературных
критиков А. Агеева,
А. Архангельского,
Н. Ивановой, С.
Костырко, А. Немзера,
В. Новикова, К. Степанян,
С. Чуприна,
Е. Шкловского.
Академия проводит
научно-творческие
конференции, материалы
которых выпускаются
отдельными изданиями
в виде альманаха
«L-критика».
Вручает премию
им. Аполлона Григорьева
за лучшее произведение
года во всех литературных
жанрах (кроме критики,
литературоведения и
культурологии),
а также грант
молодому критику.

СОЮЗ ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Создан в 1991 году
на базе профкома
литераторов,
существовавшего
в советское время.
Имеет 14 творческих
секций и более 1500 членов
в 50 регионах страны.
IV съезд состоялся
в октябре 1999
года в Москве.
Возглавляется правлением
в составе 11 человек.
Печатным органом
Московской организации
СЛ России является
газета «МОЛ».

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»



«НЕПОХОЖЕСТЬ». Феликс Френкель.
Стихи. – Серия «Сигнальный экземпляр». –
Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2010. – 16 с.

Феликс Френкель – кандидат технических наук,
автор 150 научных работ, методических посо-
бий и учебников для различных вузов и иных
учебных заведений в области горнорудной про-
мышленности. В настоящее время преподаёт в
Криворожском горном институте. Это первая
публикация автора...

Дожди России

Прошла по листьям мелко дрожь.
Сейчас начнется тихий дождь
И зашумит от дрожи
Земли сухая кожа.
Дожди бывают серые,
А реже – голубые.
В году сначала первые,
Потом уже – любые.
Бывают беспросветные,
Как темный лес – сплошные.
А также предрассветные,
Большие, небольшие.
Врываясь вместе с ветрами,
Идут они, косые.
И умывают светлое
Лицо моей России.

Непохожесть

Что такое непохожесть?
В чем она заключена?
Это будничность, расхожесть
Взорвана и снесена.

Непохожесть – ненасытность
Делом, временем, борьбой,
Непохожесть – с веком
слитность,
Восхождение над собой,

Непохожесть – озаренье,
Счастья вытянутый фант,
Непохожесть – труд, терпенье
И немножечко... талант.

Девиз жизни

Искать в человеке всегда
только доброе,
Светлые чувства и светлые
мысли.
Из поисков этих, по-моему,
собрана
Вся наша жизнь в ее подлинном
смысле.

Живи, старик!

Миг после операции, когда
Ты вновь открыл глаза навстречу
свету.
Подобно всплеску молнии всегда
Рождение новой сказочной
планеты.
Ты снова жив, и пусть еще
наркоз
В тебе сидит ознобом и
удушьем.
Но рядом где-то слышен запах
роз,
И снова ты к нему
неравнодушен.
Все вновь к тебе, и сам себе ты
вновь
Живой еще, и сам ты еле
дышишь,
Но гонит по усталым жилам
кровь
Живое сердце, и его ты
слышишь.
Ты вновь родился в этот
славный миг –
Так поправляйся. И живи,
старик!

Мальчишки играют в войну

Мальчишки спуют там и тут,
Ползут по траве по-пластунски.
А после в кроватках уснут
Задумчивой ночью июльской.
Они днем играют в войну.
На ней им не страшно,
не больно.
И взрыв не закроет луну,
Плывущую в небе спокойно.



«ПРАВИЛА ДЛЯ ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ».

Зоя Буцаева. Стихи. –
Серия «Сигнальный экземпляр». –
Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2010. – 28 с.

Уважаемый читатель! Если Вы, являясь любителем поэзии, взяли в руки эту небольшую книжечку со стихами и желаете получить удовольствие от чтения проникновенной лирики, то, боюсь, я Вас разочарую.

Перед Вами не поэтический сборник, а сборник зарифмованных умных мыслей, почерпнутых автором из книг всемирно известного писателя Ога Мандино, истоком творчества которого являлись различные многовековые труды духовного содержания.

Нам часто приходится слышать, и мы сами повторяем фразу: «Жизнь – это игра». Но разве можно надеяться на победу, не зная правил? Как ни печально, но большинство из нас стали зрителями в этой игре, наблюдающими и завидующими тем, кому улыбнулась удача. А не лучше ли, изучив правила, самим начать играть и выигрывать?

Мы все подчас попадаем в трудные ситуации, не знаем, как из них выпутаться, ждём помощи извне. И хорошо, когда рядом найдётся кто-то, кто подскажет нужный выход. А если нет?

В таком случае откройте «Правила для лучшей жизни», почитайте их, и, может быть, увидите какой-то новый путь, следуя которому, Вы придёте к более успешной и счастливой жизни.

Жизнь трудности несёт порой,
Лишенья, неудачи,
Но победитель и герой
От неудач не плачет!

Сейчас, сегодня и всегда
Ты думай об успехе,
А мелочиться никогда
Не стоит в этом веке!

И ты, мой друг, не позволяй
Жалеть себя плаксиво,
И руки ты не опускай –
Жизнь будет справедливой!

Дарите людям доброту,
Заботу и любовь,
И пониманье, и мечту
Дарите вновь и вновь!

Не повезло тебе сейчас,
Но, не меняя планов,
Работай – и настанет час
Для жизни без изъянов!

Как будто в полночь он умрёт,
Уйдёт в небытие.
Хоть друг, хоть враг,
какой тут счёт?
Жизнь есть, и – нет её.

Ты станешь взрослым, коль
скулить
И плакать перестанешь,
И в полной мере будешь жить
И процветать ты станешь!

Пусть о награде мысли нет
И никогда не будет.
Ответный сердца тёплый свет
Тебе подарят люди.

Не засоряй ты свои дни
Ненужными вещами:
Не разглядишь мечты огни
За возом с мелочами!

И жизнь изменится твоя,
Удачливее станет,
Когда потоком на тебя
Волна любви нагрянет!

И в ерунде не утопай,
Не прячься от удачи,
В душе развитию место дай –
Лишь так, а не иначе!

Дарите людям доброту...



ОРДЕН КУРТУАЗНЫХ МАНЬЕРИСТОВ

Создан в конце 1988 года Великим Магистром Вадимом Степанцевым, Великим Приором Андреем Добрыниным, Командором Дмитрием Быковым (вышел из Ордена в 1992 году), Архикардиналом Виктором Пеленягрэ (исключён в 2001 году по обвинению в плагиате), Великим Канцлером Александром Севастьяновым. Позднее в состав Ордена вошли Александр Скиба, Александр Тенишев, Александр Вулых. Согласно манифесту Ордена, «куртуазный маньеризм ставит своей целью выразить торжествующий гедонизм в изощрённейших образцах словесности» с тем, чтобы искусство поэзии было «возведено до высот восхитительной светской болтовни, каковой она была в салонах времён царствования Людовика-Солнце и позже, вплоть до печально знаменитой эпохи «вдовы» Робеспьера».

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Создан в 1991 г. по инициативе Владимира Арро как демократическая альтернатива Ленинградскому отделению СП России. Работает в тесном контакте с Союзом писателей Москвы и Санкт-Петербургским отделением Русского ПЕН-центра.

14**ПРАВДА
ЖИЗНИ**

№ 10 (13) 2010

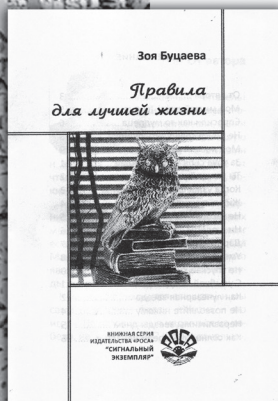
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПРЕМИЯ РОССИИ**

Учреждена Указом Президента РФ в 1992 году. Должность председателя Комиссии по Государственным премиям при Президенте РФ традиционно занимает руководитель администрации Президента РФ. Секцию Комиссии по литературе в разное время возглавляли Сергей Михалков и Даниил Гранин. Кандидатуры на соискание премии выдвигаются издательствами, редакциями газет и журналов, общественными организациями, трудовыми коллективами. Произведения, допущенные к участию в конкурсе, оглашаются Указом Президента РФ к 12 июня. Денежное обеспечение премии с 1999 года повышено до 3000 минимальных размеров оплаты труда. С 1999 года введена также Государственная премия России за произведения для детей и юношества. Среди лауреатов премии: Андрей Битов, Фазиль Искандер, Дмитрий Лихачёв, Олег Чухонцев, Михаил Гаспаров, Юрий Левитанский, Лидия Чуковская, Виктор Астафьев, Дмитрий Волкогонов, Александр Кушнер, Александр Панченко, Григорий Поженян, Леонид Филатов, Евгений Рейн, Григорий Бакланов, Борис Екимов, Михаил Кураев, Рустам Ибрагимбеков; Борис Екимов, Инна Лиснянская, Александр Ревич, Майлен Константиновский, Никита Струве, Владимир Маканин, Борис Заходер, Андрей Волос, Владимир Войнович, Валентин Непомнящий, Юрий Арабов, Константин Ваншенкин, Даниил Гранин и др.

В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ «БИБЛИОСФЕРА» Старый Оскол, пр-т Комсомольский, 33

**11 ноября 17.00**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ
Зои БУЦАЕВОЙ
“ПЕРЕСМЕШКИ”
И
“ПРАВИЛА ДЛЯ
ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ”**

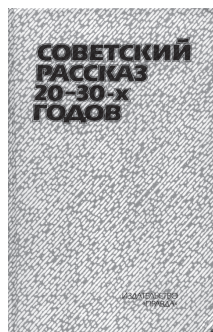


Ежемесячная российская газета «Правда жизни» распространяется через местные организации Российского общества современных авторов, через редакционную подписку, через киоски «Роспечать» и магазин «РОСА» на Конева, 5, через почтовую рассылку и Интернет.
РЕГИОНЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:
Старый Оскол, Белгородская обл., РФ, СНГ, Европа.
ГАЗЕТА «ПРАВДА ЖИЗНИ», являясь официальным печатным органом РОСА, освещает события в литературе и предоставляет возможность писателям высказываться на актуальные темы, представляет обзор книжных новинок и культурных мероприятий.
Выходит 1 раз в месяц с установочным тиражом в 900 экземпляров.
Базовая цена для рекламного модуля в газете «Правда жизни» – **1 кв. см – 10 руб.**
e-mail: 885533@mail.ru, <http://art.oskol.info/>, тел./факс 8 (4725) 333-570

БУКИНИСТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ МАГАЗИНА «РОСА»

Старый Оскол, мкн. Конева, 5, тел. 8 (4725) 333-570

Литература 20-х годов прошлого века была необыкновенно многообразна тематически и стилистически. Именно в этот период зародилось много литературных школ, стилей и пронзительных писательских индивидуальностей



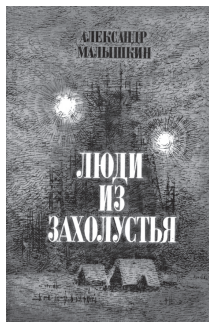
«**СОВЕТСКИЙ РАССКАЗ 20-30-Х ГОДОВ**» –
М.: Правда, 1990. – 576 с.

Рассказы Михаила Булгакова, Бориса Пильняка, Валентина Катаева, Исаака Бабеля, Евгения Замятина, Константина Тренева и других писателей оставивших след в советской литературе.

«**ЛЮДИ ИЗ ЗАХОЛУСТЬЯ**».

А.Г. Малышкин. –
М.: Правда, 1985. – 400 с.

В романе, рассказах и очерках показаны процессы изменения сознания в ходе социалистической стройки.



«**ПОВЕСТИ**».

Л.Н. Сейфуллина. –
М.: Советская Россия, 1984. – 320 с.

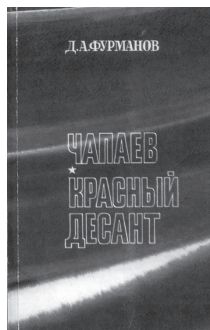
В книгу вошли произведения писательницы, в которых отражены годы революционной борьбы в деревне. В повести «Вириная» внимание сосредоточено на судьбе красивой и гордой кержачки, через которую автор поднимает тему пути в революцию простой русской женщины.



«**ЧАПАЕВ. КРАСНЫЙ ДЕСАНТ**».

Д.А. Фурманов. Повести, рассказы, очерки. –
М.: Правда, 1987. – 448 с.

В сборник вошли роман «Чапаев», повести «Красный десант», «В восемнадцатом году», рассказы и очерки. В них созданы образы рядовых бойцов революции, показан народный героизм во время гражданской войны.



20-30-е годы прошлого века – один из моих любимых периодов в литературе. Страшная история смерти одной страны и ужасные муки рождения другой. Правы ли были революционеры или фатально ошиблись... Но не перестаёшь удивляться мужеству, святой вере людей в лучшее будущее. Способность много трудиться и смелость, граничащая с безрассудностью, отличает людей начала прошлого века. На мой взгляд, сегодня нам этого не хватает... Эстетика литературы того периода совершенно оригинальна. Произведения отличает потрясающая красота слова...

А ТЕПЕРЬ О ЦЕНАХ:

Малышкин А.Г. Рассказы и очерки. Люди из захолустья. – **10 руб.**

Фурманов Д.А. Чапаев. Красный десант. – **10 руб.**

Сейфуллина Л.Н. Повести. – **10 руб.**

Советский рассказ 20-30-х годов. Сборник рассказов. – **40 руб.**

Товарищи! Цены указаны в современной российской валюте, а не в советской. Прошу не удивляться и не волноваться! Приходите и убедитесь во всём сами! Наш адрес: Конева, 5, второй этаж. Магазин работает с 12 до 18 часов без перерывов и выходных (тел. 333-570).

Валентина ЗАХАРОВА

**ПРАВДА
ЖИЗНИ**



15

№ 10 (13) 2010

ЛИДЕР ПРОДАЖ В СЕНТЯБРЕ

Наталья Стрельникова
«**НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВЬ
И МЕЧТЫ...**»

Второе место
Валентина Ансимова
«**МЯУ!**»

Третье место
Дарья Панина
«**ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ**»

ЛИДЕР ПРОДАЖ В ОКТЯБРЕ

Михаил Анисимов
«**ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА**»

Второе место
Олег Лабозин
«**НА КРЫШИ НЕБО
ПРИЛЕГЛО...**»

Третье место
Виталий Валитар
«**ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ**»

Интерес покупателей вызвали альманах «Клад – XIII», Николай Будённый «Начертаны судьбою письма», Виктор Верин «Русский легион», Лидия Алексеенко «Заповедь», Вероника Дрожичева «Перекрёсток жизни», Марианна Володина «Свет любви», Иван Левашов «Зов», Вячеслав Горожанкин «Благодарю», Дмитрий Довженко «Оставьте слёзы палачу...», Юлия Бабенко «Первые открытия», Валерий Чубарых «В краю берёз и незабудок», Владимир Калущий «Закон антихаоса», Тамара Дронова «Городской романс» и другие книги издательства «РОСА».



ОСЕННИЕ ПОДАРКИ

Каждому покупателю книг старооскольского издательства

„РОСА“ ПОДАРОК

от издательства

С 1 ПО 30 НОЯБРЯ

Призы и подарки
от издательства

„Роса“

покупателям

магазина

„Библиосфера“

Каждому сотому
покупателю книг в
магазине

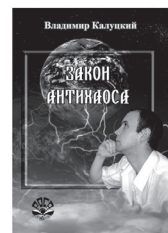
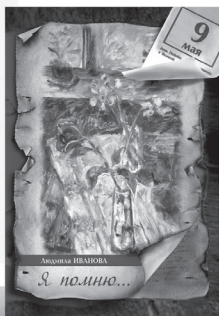
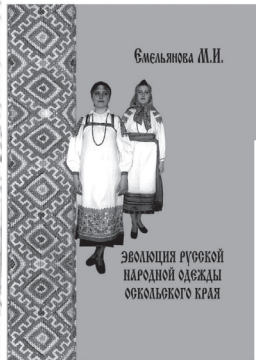
„Библиосфера“

С 1 ПО 30 НОЯБРЯ

ПОДАРОК

от старооскольского
издательства

„Роса“



Елена Скринникова

ИЗ СИМФОНИИ
МГНОВЕНИЙ

