



ПРАВДА ЖИЗНИ

309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, e-mail: 885533@mail.ru, http://art.oskol.info/, тел./факс 8 (4725) 333-570
Страничка «В Контакте» – http://vkontakte.ru/club12380283. Группа в «Мой мир» – http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир» – http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3

стр. 2 ЦЕНА
СВОБОДЫ...

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ
ОБ АЛЕКСАНДРЕ
ПУШКИНЕ

ПОДРОБНОСТИ
НА СТР. 2

стр. 3 АКВАРЕЛЬ
Аллы
Филимоновой

НА ФОТО: НЕЛЛИ АМУНОВА
в литмастерской старооскольской
организации РОСА в библиотеке
им. А.С. Пушкина.

стр. 3 ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ
КНИГА ГОДА –
В.П. Малашенко
«Концепция
экономической
теории
социального
развития»

стр. 6 «ПУТЕВОДНАЯ
ЗВЕЗДА»
Михаила
Анисимова

стр. 7 Олег
МЕДВЕДЕНКО
о литератур-
ной учебе
и поэтических
фестивалях

стр. 8
ГОРЬКИЙ СМЕХ
Олега Лабозина



На фото: Автор
поэтического
сборника «На крыши
небо прилегло...»
Олег Лабозин и
директор центральной
городской библиотеки
им. А.С. Пушкина
Валентина Агаркова

МНЕНИЕ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ
С ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ



У зла особые глаза

Опять душа моя в огне –
Ликует зло...
В России-матушке всегда
Ему везло.

Опять душа моя в огне –
Ночей не спать...
О Боже! Сколько же ещё
Страдать?..

У зла особые глаза,
Особый тон.
Мгновенно строится оно
Под камертон...

И паутины чёрной нить
Плетёт вокруг,
И всё труднее разобрать,
Где враг, где друг...

Ему неведомы душа,
Тепло и свет.
Для доброты и для любви
Там места нет.

Оно не плачет по ночам,
Спокойно спит,
Не ведая и не поняв,
Всё, что творит.

И даже детская душа
Ему не в счёт,
Своей безжалостной рукой
Наотмашь бьёт.

О Боже, сжался над людьми,
Дух укрепи,
От злого Демона укрой,
Спаси и сохрани.

Тамара ЯРОШЕНКО
(Старый Оскол)

НЕ ЗАБЫТЬ ЦЕНУ СВОБОДЫ...

10 августа в Старооскольском краеведческом музее состоялась встреча с ветеранами войны и тружениками тыла. Она была приурочена к 67-й годовщине со дня освобождения Белгорода. Немецкие войска были выбиты из города первого салюта 5 августа 1943 г. А 10 августа исполнилось бы 100 лет со дня рождения Владимира Николаевича Калачева, Героя Советского Союза, командира 15-го авиационного полка. Он погиб 28 июля 1942 г., обороняя подступы к Старому Осколу, совершив таран фашистского самолёта. Сотрудники музея подготовили мини-выставку, посвященную герою. Одна из улиц нашего города носит его имя.

Из воспоминаний ветеранов, присутствующих на встрече.

Михаил Николаевич Заболев, *военный летчик, штурман пикирующего бомбардировщика.*

– Я в начале войны учился в училище, попал на фронт в начале 1943 года, в первую воздушную армию. Воевал в составе полка бомбардировщиков. Особенно запомнился первый вылет. Заданием было атаковать захваченный немцами аэродром и как можно больше уничтожить вражеских самолетов. Аэродром был хорошо укреплен. Удачно мы отбомбились: нам посчастливилось после первого вылета остаться целыми и невредимыми. В этом нам помогли партизаны, которые передали ценную информацию об укреплениях.

Сергей Матвеевич Кобозев, *труженик тыла.*

И в тылу было нелегко. Тяжелые смены у станков, голод. Хлебный паек в день на взрослого составлял 700 граммов, а на ребенка – 300. А на следующий день после долгожданной победы завод встал: буквально все станки вышли из строя. Оказывается, железо тоже устает.

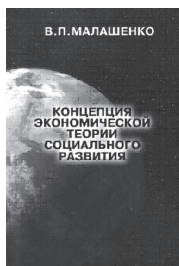
Нина Тимофеевна Дуракова, *труженица тыла:*

– Мы, 15-летние дети, были большими патриотами своего города. Утром мы приходили к военкомату, тогда его называли «Дом обороны», и получали задания. Мы рыли окопы, работали в госпитале. Мне досталась палата с тяжелоранеными солдатами: у кого обеих рук нет, у кого – обеих ног. Я, 15 летняя девчонка, бегаю, а они протягивают эти култышки и говорят: «Помоги, сестричка!» И все мы делали от души, чтобы только была нашей победа.

Игорь Васильевич Тарануха, автор-исполнитель, участник Российского общества современных авторов, а в прошлом военный летчик, подарил всем собравшимся песню о нелегкой профессии пилота.

Затем состоялось возложение цветов на братскую могилу на улице Ленина, где и похоронен Владимир Николаевич Калачев. В этом году на могиле был установлен бюст герою.

Валентина ЗАХАРОВА



«КОНЦЕПЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» В.П. Малащенко. Монография. – Старый Оскол: Издательство «РОСА», 2009. – 118 с.

В работе представлена концепция новой экономической теории – теории социального развития, обосновывающей необходимость создания качественно новой мировой конкурентной среды на основе ценностей Всеобщей декларации прав человека, распространения экономической свободы, ликвидации нищеты и бедности в развивающихся странах, достижения в них гражданского согласия на основе согласованного применения в странах, участвующих в процессах глобализации, единых для всех государств высоких социальных стандартов жизнедеятельности человека.

Книга доктора экономических наук, декана факультета повышения квалификации СТИ НИТУ МИСиС Малащенко В.П. «КОНЦЕПЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ», выпущенная в старооскольском издательстве «РОСА», стала лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2009 года, проводимого Фондом развития отечественного образования.

Книга будет рекомендована Фондом для использования в учебном процессе и для переиздания большими тиражами для широкой научной общественности в России и за рубежом. Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоится в городе Сочи 8 сентября 2010 года. Авторам также представится возможность презентовать свои книги в рамках Всероссийской недели вузовской науки. Фонд развития отечественного образования возглавляет ректор Университета государственной академии наук «Российская академия образования», академик Российской академии образования, лауреат Государственной премии Правительства РФ в области образования, доктор педагогических наук, профессор Берулава М.Н.

* * *

Вы говорили, верь, – я верила
В тот день, что не наступит
никогда.
Я боль свою судьбой своей
измерила,
Но так и не взошла моя звезда.

И как искать? Ведь это же
не теряно.
А если вдруг найду, да не моё?
Измучена, в удаче не уверена...
Скажите, отчего ж душа поёт?

Наверное, предчувствие
весеннее:
Потом и надолго однажды
повезёт.
Ну, а пока – печаль чванливым
лебедем.
Ну, а пока – вокруг и ложь,
и вечный лёд!

Галина ЩЕРБИНИНА
(Старый Оскол)



Акварель Аллы Филимоновой



**В издательстве «РОСА»
вышел альбом репродукций
Аллы Филимоновой
«АКВАРЕЛЬ»**

20 июля в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина (г. Старый Оскол) состоялось открытие выставки Аллы Филимоновой «Мелодия акварели». А в последних числах августа вышел в свет в издательстве «РОСА» альбом репродукций её картин. Представленные работы покрыты шлейфом таинственности и романтичности – сумеречный час, дождливый вечер, уютный дворик. В картинах

переплетаются реальность и мечта. Полупрозрачный серый, невесомый фиолетовый, неземной голубой – такими цветами написаны картины. Художница любит использовать холодные нежные тона. Особенность акварельной живописи – в том, что четко прописанные детали отсутствуют. Автор увлекает зрителя, приглашает его поучаствовать в создании картины, домыслить сюжет. Пейзаж – любимый жанр Аллы Филимоновой. С его помощью, оказывается, можно выразить и радость, и печаль, а не только передать то, что видишь.

А.И. Филимонова – ведущий акварелист нашего города. Акварель – очень сложный вид искусства, такие картины нельзя переписать. Поэтому, чтобы работать с такой краской, нужно иметь много терпения, недюжинный талант и по-настоящему любить живопись. Алла Ивановна не только художник, но и педагог. Ее ученики не раз участвовали в областных, всероссийских конкурсах и добивались неплохих результатов.

«Ноябрь», «Снегопад», «По свежему снегу» – только от названий композиций становится прохладнее. А когда смотришь на заметенные снегом улицы, густые, темные, тяжелые, обещающие грозу тучи, то думаешь: а разве такое бывает? Скорей бы уже наступили серые ноябрьские вечера с их неповторимым очарованием, которое так ловко поймала и так верно передала художница.

Валентина ЗАХАРОВА

Детское отделение издательства культурно-просветительского центра «РОСА» было создано в соответствии с Положением 1 сентября 2008 года в структуре Российского общества современных авторов при участии Управления образования Старооскольского городского округа, МУК «Старооскольская ЦБС», ЦРТДЮ № 2, издательства КПЦ «РОСА».

ЗА ПРОШЕДШИЙ ПЕРИОД ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫЛА ОСУЩЕСТВЛЕНА:

- через издание литературных сборников: литературно-художественный альманах «Клад» (выпуск 13) и «Сборник поэзии, песни, прозы, публицистики, посвященный 30-летию СТИ НИТУ МИСиС»;
- через публикации в СМИ: сайт РОСА «Творческая гостиная» <http://art.oskol.info/>, ежемесячное издание «Это наш городской журнал», газеты «Правда жизни», «Старооскольский технолог», «Оскольский край»;
- через участие в организации и проведении культурно-массовых мероприятий: еженедельные занятия в литературной мастерской РОСА «Лад» в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, ежемесячные занятия в детской литературной мастерской РОСА «Росинка» в Центральной детской библиотеке, три раза в неделю занятия в литературно-драматическом объединении «Театр поэзии «Галактика рос» в ЦРТДЮ №2, участие в ежегодном шестом фестивале «Русская ярмарка талантов» 19 мая в Центре культуры и искусств.

В ЦЕЛЯХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛ С ЛУЧШЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ:

- в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина были представлены книжные новинки издательства:
 - Алексей ВИТАКОВ (Москва) «Вали всё на Меркурия». Роман.
 - Тамара ДРОНОВА. «Городской романс». Стихи.
 - Валентина АНСИМОВА. «Мяу!» Стихи для детей.
 - Вера ПРОКОПЧУК. (Чернянка) «Летающие в пространстве». Фантастическая повесть и рассказы.

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ ДЕТСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «РОСА» за 2009-2010 учебный год

- Юлия БАБЕНКО. «Первые открытия». Стихи для детей.
- Литературно-художественный альманах «Клад». Выпуск 13.
- Юрий ХОХЛОВ. «Есть мысль у меня...» Стихи.
- Светлана АБРОСИМОВА. «Моя любовь». Стихи.
- Александр ИВАНЧЕНКО. «Символы сущего». Фэнтези
- Валерий ЧУБАРЫХ. (Чернянка) «В краю берез и забудок». Стихи.
- Галина ЩЕРБИНИНА. «Печальный круг». Стихи.
- Виталий ВАЛИТАР. «Разгадка жизни». Стихи.
- «Пьесы-сказки». Выпуск IV.
- Нила ЛЫЧАК. «Солнечный узор соцветий». Азбука в стихах.
- Николай БУДЁННЫЙ. «Начертаны судьбою письмена». Стихи.
- Марианна ВОЛОДИНА. «Свет любви». Стихи и песни.
- Сборник поэзии, песни, прозы, публицистики, посвященный 30-летию СТИ НИТУ МИСиС.
- Анатолий КИРИЛЛОВ. «Мысли и изречения от «автомобилиста».

- Научный альманах. «Оскольский край». Выпуск 4.
- Олег ЛАБОЗИН (Москва). «На крышу небо прилегло». Стихи.
- Михаил АНИСИМОВ. «Путеводная звезда». Стихи.

- в Художественном музее прошла презентация книги Вероники ДРОЖИЧЕВОЙ «Перекрыток жизни». Стихи. Серия «Сигнальный экземпляр».
- в СТИ НИТУ МИСиС прошла презентация книги и CD Тамары ЯРОШЕНКО «Музыка моей души». Стихи и песни.
- в музыкальной школе № 5 прошла презентация книг Виктора КРАМСКОГО. «Юность, опалённая войной» (воспоминания в серии «Это было на самом деле...») и «Нас с каждым годом меньше остаётся...» (стихи в серии «Сигнальный экземпляр»).

- прошли встречи современных авторов и представителей издательства «РОСА» с учителями и учащимися школ №№ 1, 5, 18, 19, 33, 40;

- авторы издательства принимали неоднократно участие в качестве членов жюри в различных детских литературных конкурсах;
- авторы детского отделения издательства «РОСА» выступали в детском эколого-биологическом центре, в Доме ветеранов, в Детском доме, в Незнамовском доме культуры, в кинотеатре «Биль», в музее В. Ерошенко, в Управлении социальной защиты населения, в детской районной библиотеке, в ДК «Молодёжный», в комнате школьника «Юность», в художественном музее, в краеведческом музее.

В ЦЕЛЯХ ПОПОЛНЕНИЯ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК МУК «СТАРООСКОЛЬСКАЯ ЦБС» организованы выставки книг издательства «РОСА» в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина.

В ЦБС им. А.С. Пушкина издательство «РОСА» передает бесплатно по одному экземпляру каждой изданной книги. За прошедший год библиотеке было передано 57 книг.

В ЦЕЛЯХ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ГОРОДА И РАЙОНА В ИЗДАНИИ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И УЧЕБНО-СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ издательством был осуществлен выпуск изданий:

1. **«Инновации и традиции в современном образовании».** *Материалы I Международной научной Интернет-конференции. – Старый Оскол, 20-30 мая 2009 г.*
2. Сухина О.И. **«Методические рекомендации по решению задач по молекулярной биологии, общей и медицинской генетике».**
3. Самарина В., Черезов Г., Карпов Э. **«Экономика организаций».**
4. Малашенко В.П. **«Концепция экономической теории социального развития».**
5. IX Пушкарёвские чтения. **«Россия сквозь века: история, экономика, образование, культура».** *Сборник научных трудов региональной научно-практической конференции.*
6. Богатов Е.М., Долгополова Э.Э. **«Теория вероятностей и математическая статистика».** *Материалы для самостоятельной работы.*
7. **«МОЛОДЁЖЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ГРАЖДАНСКИЙ, ТВОРЧЕСКИЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ».** *Материалы Всероссийской научно-практической конференции работ студентов, аспирантов и молодых учёных. Старый Оскол, 22 декабря 2009г. В 2-х частях.*
8. **«Оскольский край».** *Научный альманах. Выпуск 4.*
9. Шевченко О. **«Педагогические характеристики учебника контекстного типа».**

В ЦЕЛЯХ ПРОПАГАНДЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ были организованы встречи современных авторов и представителей издательства «РОСА» со студентами и преподавателя-

ми СОФ БелГУ, СТИ МИСиС, СОФ СГА;

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА И ИНТЕГРАЦИЯ В РОССИЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ решается через: поддержание сайта РОСА <http://art.oskol.info/>, издание литературно-художественного альманаха «Клад» и литературно-публицистической газеты «Правда жизни», проведение в Старом Осколе Всероссийского фестиваля «Русская ярмарка талантов».

РЕЗУЛЬТАТОМ АКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА» И СОВЕТА МОЛОДЁЖИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА стало проведение Круглого стола «Развитие творчества молодёжи» в центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, приуроченного ко всемирному Дню писателя. По итогам работы Круглого стола был подготовлен проект резолюции, в которой предусматривается: разработка единого городского конкурса творческих работ учеников школ 1-11 классов для выявления творческих способностей детей; размещение социальной рекламы по пропаганде творчества современных старооскольских авторов; распространение книг современных старооскольских авторов в торговых учреждениях на территории округа; формирование муниципального заказа на закупку книг современных старооскольских авторов для библиотек и школ города; введения в образовательных учреждениях факультативного курса «Литературное краеведение».

В рамках серии «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР»:

- выпущена книга стихов для детей **«Первые открытия»** Юлии Бабенко, руководителя детской литературной мастерской РОСА;
- второе издание выдержала книга стихов для детей Валентины Ансимовой **«Мяу!»**

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИЗДАТЕЛЬСТВА

«РОСА» осуществляется в салоне издательства по адресу: мкн. Конева, 5, с использованием как выставочных витрин внутри помещения, так и специальных стендов на улице и в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина.

В соответствии с планом ведётся работа детской литературной мастерской «РОСИНКА». В попытках создания художественных произведений участники мастерской на практике овладевают выразительными средствами искусства, приобретают индивидуальный опыт творческой деятельности.

В литературно-драматическом объединении «Театр поэзии «ГАЛАКТИКА РОС» с учащимися школ были подготовлены литературно-музыкальные композиции по творчеству современных авторов. Участники объединения приняли участие в праздновании Дня города, провели осенний и новогодний литературные баллы, выступили в Краеведческом музее, в Художественном музее, Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Записан видеосюжет с участием авторов-исполнителей и участников «Галактики рос». Прошли встречи со старооскольскими и московскими авторами, мастер-классы по литературному и сценическому мастерству. В объединении «Галактика рос», которое, кстати, находится в доме №1 мкн. Макаренко, на практике реализуются научные разработки великого педагога, основанные на положительной активности, продуктивности, гуманистической взаимопомощи, социальной ответственности и, главное, уважительного доверия к человеку, что даёт возможность гармоничного развития личности, зачастую с агрессивными задатками и сложными судьбами.



Это уже четвертый поэтический сборник автора. Михаил Кузьмич в прошлом военный, кадровый офицер. Он побывал во многих уголках нашей огромной Родины, многое повидал. А сейчас он пенсионер. И доказывает делом правдивость довольно спорного выражения о том, что после выхода на пенсию жизнь только начинается. Наконец появилось время для исполнения давно задуманного. Он разводит пчёл и пишет стихи...

Я должна была передать ему макет книги стихов «Путеводная звезда» для подписи в печать.

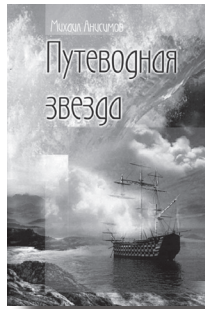
«Спустишься с горочки, и от первого дома метров 150, – объяснял мне по телефону Михаил Кузьмич. – И там сразу будет мой дом». С ориентированием на местности у меня все в порядке, но адрес – вещь крайне необходимая. Михаил Кузьмич четко продиктовал: «Логовая, улица Логовая. Не лУговая, а лОговая».

Ну, утешила я себя, мало ли как назвали. Но название улицы, на которой живет Михаил Кузьмич, было дано с учетом лучших традиций русской литературы: имя оказалось говорящее. Точнее, Логовая – это мягко сказано. Вот Буерачная или там Колдобинная было бы в самый раз. Ни о каком асфальте речь не идет. Исключительно родной чернозем-кормилец, со слепками следов колес, как в граните, запечатленных в высохшей грязи. Несколько домиков притаились в большом пологом овраге – вот и вся улица Логовая.

Жилище Михаила Кузьмича стоит отдельно от других. И вспоминаются строки из сборника:

*Не беспокоит детвора,
Не подают сигнал тревоги.
Настала тихая пора.
Ты словно тополь у дороги.*

*Ты не мешаешь никому,
И это стоит уваженья.
Царит спокойствие в дому
Без суеты и напряженья.*



ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА. Михаил Анисимов.
Стихи. – Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2010. – 64 с.



ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВАЖНО...

Домик поэта утопает в зелени, в небольшом дворике прохладно от виноградной лозы. Пес лает весело, с удовольствием и совсем не зло. И пока Михаил Кузьмич смотрел макет «Путеводной звезды», я смотрела, как он живет. А живет он тихо и скромно. Домик небольшой, немного даже кукольный, но уютный, чистый. Печатная машинка, накрытая салфеткой, настольная лампа, под которой склонился небольшого роста, сухощавый, бодрый и приветливый человек. Он внимательно просматривает стопку листов, которые вот-вот должны стать книгой. На страницах – труд многих дней, месяцев, может, даже лет. И вот здесь рождались стихи, в этой комнате они выливались на бумагу, здесь стучала печатная машинка, привычно отчеканивая строчку за строчкой.

И тут мне стало совершенно ясно, почему же именно здесь и именно так живет автор. А потому что – красота! А потому, что жизнь только в таких местах и чувствуется!

Время здесь не искажено под влиянием суеты, бесполезных, бесконечных, бестолковых попыток что-то кому-то доказать. Только в таких местах голова светлеет, приходят интересные мысли, и чувствуешь жизнь совсем по-другому. Остается время на что-то по-настоящему важное. Потому что в таких местах видно небо, видны звезды. А одна из них – твоя путеводная. В городе этого не замечаешь: небо затмевают неоновые огни, фонари и мишура магазинов. А здесь – смотри! Быть наедине с природой, а значит наедине с собой и всем миром одновременно. Не к этому ли стремится человек?! И атмосфера совсем другая. Как-то спокойно на душе.

Сами собой всплывают в памяти особенно трогательные строки из другого стихотворения Михаила Анисимова.

*Я нашел себе уголок,
Где живет*

заблудившийся ежик.

*Уведут от соблазнов и склок
Сердцу милые ленточки*

стежок.

«Если кратко сказать о новом сборнике М. Анисимова, то я бы сказала так: он сама искренность», – так написала Ольга Лофицкая, автор вступительной статьи к «Путеводной звезде». И лучше сказать о творчестве Михаила Кузьмича невозможно. А ведь искренность невозможна без достоверности. Эти два взаимопроницающих понятия не могут существовать отдельно. Достоверность может обеспечить лишь очевидец. Михаил Кузьмич пишет о том, что действительно знает. Он облакает в поэтическую форму реальную действительность. Факты, которые имели место быть, интереснее узнавать из стихотворений. Эти события были в жизни автора, они были в жизни знакомых, близких ему людей, это было в истории нашей страны. Сборник «Путеводная звезда» – это еще один способ донести свои воспоминания, поделиться жизненным опытом, какими-то размышлениями, или просто рассказать о том, что действительно важно.

*К чему спешишь или чего
ты ждешь?*

*Путь не закроется туманным
пологом.*

*Рассвет свой встретишь
и судьбу найдешь*

*На жизненном пути –
терпистом, долгом.*

Валентина ЗАХАРОВА

ЛОДКУ ПЕРЕД СПУСКОМ НА ВОДУ ТЩАТЕЛЬНО КОНОПАТЯТ...

Всегда считал, что фестивали бардовских песен – только для молодых. В том числе и «Оскольская лира». Оказалось – ошибался. Возраст неограничен, да и номинаций побольше. Оцениваются не только песни, но и просто стихи.

За всю свою относительно долгую жизнь я не был ни на поэтических конкурсах, ни на фестивалях. Представление о литературной жизни складывалось по произведениям Константина Паустовского, Вениамина Каверина, устным рассказам Ираклия Андроникова, обрывкам доходившей до провинции информации о поэтических баталиях шестидесятников в Московском Политехническом институте и на площади Маяковского.

Поэтому ее современные проявления оказались для старомодного самоучки полной неожиданностью.

Прежде всего, меня удивил и в то же время настроил на доверительный домашний лад интерьер так называемой поэтической мастерской «Оскольской лиры».

Прямоугольный тесовый стол и вдоль его длинных сторон деревянные лавки. На одной – три члена комиссии, на другой – очередной участник. Поперек, в полуметре от стола, лавка для зрителей. И все это – на краю леса, в тени высоких деревьев.

Участник имел право читать стихи сидя, стоя, громко, тихо, а то и шепотом: искусство декламации комиссию мало интересовало. Она строго и внимательно изучала тексты предъявленных ей в трех экземплярах стихов автора, тщательно подбирала слова для замечаний, советов, а в случае проявления несогласия с ее мнением произносила неопровержимый аргумент: «А зачем вы сюда пришли?»

Это очень напоминало заседание бюро медико-социальной экспертизы при установлении пациенту группы инвалидности, с той разницей, что вместо стихов перед комиссией лежат результаты ЭКГ, УЗИ и анализов.

Лично мне из-за слабости слуха трудно было вникать в священнодействия поэтических экспертов. Я чувствовал себя журавлем, приглашенным лисой на обед, и оказался чужим на этом празднике жизни.

Правда, огорчение длилось недолго: Оскольское «море» смыло с души почти все его следы. В этих заметках – немного, что осталось.

Перед глазами юная загорелая девушка в купальнике. Присела на край лавки участницы. Читает стихи по карандашной рукописи на небольших листках, вырванных из блокнота. Диалог между нею и председателем комиссии. Женщина в расцвете лет подчеркнуто хвалит дебютантку не за стихи, а за правильное понимание задач поэтического творчества, и выражает надежду, что к следующей «Лире» та подготовится более основательно. Все! «Гуляй Вася!».

В нашей поэзии, как и в футболе, одни и те же имена. Талантливая провинциальная молодежь варится в собственном соку. Творческие фестивали – это хорошо. Но мастерские один раз в год – плохо. Да и не мастерские они вовсе. Скорее – флюорографии, которые, кстати говоря, тоже раз в год.

Есть, правда, Российское общество современных авторов (РОСА) и отпочковавшая от него детская «Росинка».

Я несколько раз присутствовал в библиотеке им. А.С. Пушкина на выступлениях детей, и у меня создалось мнение, что «Росинка»



живет, она не испарилась и ее бузинки, несмотря ни на что, весело блестя.

Взрослая «РОСА» требует, на мой взгляд, отдельного разговора. Я в этом обществе всего без году неделя. Ни о каких его проблемах судить не берусь, так как почти ничего не знаю.

Перед принятием в общество мне был задан вопрос: какую, мол, цель я ставлю перед собой? Мой ответ «А чтобы поучиться» был воспринят присутствующими молчаливым то ли одобрением, то ли недоверием.

Конечно, у каждого свое представление об учебе, ее необходимости или необязательности. Мне, например, по душе русская народная мудрость: «Век живи – век учись». Поэтому справедливость замечаний по поводу неточностей, ошибок, ляпсусов, обнаруженных товарищами в моих литературных опытах, воспринимаю с благодарностью. Ведь это такая помощь! Двадцать раз перечитывал – и не замечал. Чувствовал, что где-то «колет», но не находил. А тут вот она – «колючка», да еще на блюде!

Нежелание некоторых членов нашего общества предлагать свои материалы за неделю до творческого отчета или готовящегося к выходу сборника, считаю издержкой болезненного самолюбия. Лодку перед спуском на воду тщательно конопатят, чтобы не дала течь.

Кроме благожелательного товарищеского участия, для овладения премудростями литературного творчества обществу крайне необходимы достаточно квалифицированные наставники.

Думаю, только при таких условиях РОСА сможет не только заинтересовать, но и навсегда влюбить в себя талантливую литературную молодежь Старого Оскола.



НА КРЫШИ НЕБО ПРИЛЕГЛО.
Олег Лабозин . Стихи. –
Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 64 с.

ГОРЬКИЙ СМЕХ ОЛЕГА ЛАБОЗИНА

В Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (Старый Оскол) состоялась презентация книги Олега Лабозина «На крыши небо прилегло...» Это уже второй поэтический сборник автора. **Олег Лабозин** – актер по профессии. Недавно он сыграл Гамлета в постановке Егора Баранова. **Сергей Соловьёв**, известный кинорежиссер и преподаватель ВГИКа, отвечая на вопросы корреспондентов по поводу этого спектакля, заметил: «Спектакль Баранова настолько же современен, насколько современен был фильм «Гамлет» Григория Козинцева с Иннокентием Смоктуновским в главной роли... Но Смоктуновский, как и Олег Лабозин, сыгравший Гамлета у Баранова, сыграли то, что приходит в голову человеку при чтении шекспировского текста. Просто Баранов прочитал его сейчас, Козинцев — в 60-х годах прошлого века». (<http://news.mail.ru/culture/3426859>)

На презентации поэтического сборника тоже не обошлось без вопросов о работе Олега в театре.

– Чем Ваш Гамлет отличается от других? – поинтересовалась кандидат филологических наук литературовед **Лариса Анпилова**

– Он принц, но при этом обыкновенный парень, он словно сидит со мной рядом, за этим столом.

Олег Лабозин прочел несколько стихотворений, среди которых особо запомнились маленькие поэтические зарисовки – «вдружики». А вот стихотворения-новеллы, где нет четкой рифмы, больше похожи на заметки или эссе.

– Самая благодатная почва для стихов – это тоска, – считает Олег. – Не было бы тоски, не было бы ничего, не было бы поэтов. Тоска всепоглощающая, ведь русскому человеку не важно, о чем тосковать.

– Я давно знакома с творчеством автора. И если раньше в его работах раздражал поиск формы, эпатаж, юношеский максимализм, то сейчас, после выхода второго сборника, можно смело сказать, что Олег нашел баланс формы и содержания. Когда рождаются такие стихи, бесполезно о чем-то спорить, – подвела своеобразный итог обсуждению творчества автора **Ольга Мурашко**, доцент кафедры библиотековедения Белгородского государственного института культуры и искусств, кандидат педагогических наук.

С выходом поэтического сборника Олега Лабозина поздравила директор центральной городской библиотеки **Валентина Агаркова**. Она пожелала ему новых творческих успехов и выразила надежду, что читатели библиотеки с удовольствием познакомятся с творчеством молодого автора. Олег Лабозин тотчас же преподнес в дар библиотеке несколько новеньких книг.

Под одной обложкой собраны стихи разных лет. В начале книги

опубликована картина **Людмилы Яврумовой**, бывшей старооскольской, а ныне тоже московской художницы, которая также разработала дизайн обложки.

– В поэзии автора присутствуют и реализм, и символизм, и еще ряд направлений. Много неизбитых мыслей и образов. «Заштопанное небо» только чего стоит! У автора есть перспектива, у него впереди еще целая творческая жизнь, – поделился своими впечатлениями **Юрий Градинаров**, писатель, руководитель литературной мастерской РОСА.

Поздравить автора пришла и начальник управления культуры Старооскольского городского округа **Людмила Кравцова**.

Олег Лабозин – не только одаренный поэт, но и замечательный автор-исполнитель. Он представил несколько песен на свои стихи, а под занавес спел песню, посвященную А. Башлачеву... Хотя и жарко было в этот день, но стульев в зале краеведения в Центральной городской библиотеке, где проходила презентация, не хватило – их пришлось доносить из других залов.

На обложке как первой, так и второй книги – воздушный змей, нарисованный автором сборника.

– Почему? – спрашиваю я.

– А он и на третьей и на четвертой книге будет, – уверенно говорит Олег. Не то чтобы это символ, или знак, просто он мне нравится.

– Интересный змей получился. Глаза – грустные, а рот – улыбается.

– Горький смех.

Горький смех – метафора, которая четко и ясно дает представление обо всем творчестве Олега Лабозина.



На фото: Олег Лабозин и руководитель литмастерской старооскольской организации РОСА, писатель Юрий Градинаров

Валентина ЗАХАРОВА



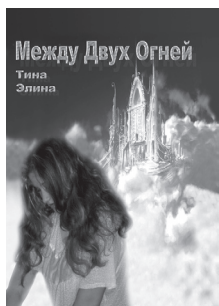
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНИКА КОНТЕКСТНОГО ТИПА.

О.А. Шевченко. *Монография.* –
Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 156 с.

Рецензенты: член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Андрей Александрович Вербицкий; доктор филологических наук, профессор Ольга Николаевна Прохорова.

В монографии рассматривается контекстный подход в обучении как способ эффективной подготовки будущего специалиста в вузе. Представлена теория учебника контекстного типа, создание которого необходимо для обоснования неоспоримых, но не всеми пока используемых преимуществ этого обучения, особенно в профессиональном образовании. Определены основные признаки учебника контекстного типа как требования-тенденции, базирующиеся на принципах контекстного обучения. Приводятся подробный анализ состояния теории учебника в современной педагогике, требований к нему, а также анализ педагогических характеристик учебников в различных типах обучения, предшествующие определению характеристик учебника контекстного типа. Представлен фрагмент модели учебника на материале иностранного языка.

Книга адресована исследователям контекстного типа обучения, руководителям и преподавателям учреждений профессионального образования, авторам учебников и учебных пособий, а также всем, кто интересуется проблемами учебника и разработки эффективных методов и способов обучения.



МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ. Тина Элина. –

Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 230 с.

Всем нам хочется иногда попасть в сказочную и необычную страну. А что если однажды это случится? И страна эта будет совершенно не такая, как в твоих мечтах ...

Неожиданно для себя Алиса побывала в сказке, навсегда изменившей её жизнь.

Ты оказываешься в незнакомом государстве, тебя хотят сделать хранителем, заставляют драться, как настоящего воина, и просят сделать выбор, который решит судьбу целого мира! Как бы поступили вы, очутившись на её месте? Что бы сделала любая другая девочка, оказавшись «Между двух огней»? Тина Элина (настоящее имя автора Анастасия Литовченко) представляет свою дебютную книгу «Между двух огней».

В подростковой фэнтези 16-летняя Тина отражает мировоззрение подростка, анализирующего свои поступки. В этом возрасте, естественно, проявляется юношеский максимализм и влюбчивость.

Это первая книга Тины, но, надеемся, далеко не последняя. Стилус автора присущи яркие динамичные черты, захватывающий сюжет и разнохарактерность повествования. Читателям этой книги захочется поставить себя на место главных героев.

Автор пишет о вещах, знакомых каждому в повседневной жизни, представляя их в таком свете, чтобы человек задумался над своей жизнью и сделал выбор.

РЕПЕРТУАР театра «Комедиантъ» на август-сентябрь

В МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ М.А. БУЛГАКОВА
Москва, ул. Большая Садовая,
д.10, кв.50

28 августа, 19.30

"ДУРНАЯ ПРИВЫЧКА"

9 и 30 сентября, 19.30

"ВЕЩИЦА"

16 сентября, 19.00

"САДОВАЯ, 10,
ДАЛЕЕ -
ВЕЗДЕ..."

18 сентября, 19.30

«НОМО FORTUNATUS»

В МУЗЕЕ В.В. МАЯКОВСКОГО
Москва, Лубянский пр., д.3/6

17 сентября, 19.00

«МАШИНА ЧУДАКОВА»

28 сентября, 19.00

«ДУРНАЯ ПРИВЫЧКА»

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА
м. Пролетарская/Дубровка,
Москва, ул.1-я Дубровская, д.13

18 сентября, 12.00

"100 ПОЦЕЛУЕВ
ПРИНЦЕССЫ"

19 сентября, 12.00

«ШИНДРЫ БЫНДРЫ,
ИЛИ КАК БАБА ЯГА
ЧЕЛОВЕКОМ СТАЛА»

19 сентября, 19.00

«ДЕТИЩЕ, ИЛИ
ПТИЦА ОБЛОМИНГО»

25 сентября, 19.00

«КОМНАТУШКА
В ЧЕТЫРЕ СТОЛА»

**Заказ билетов -
8-903-006-91-92**

begin_of_the_skype_highlighting

8-903-006-91-92

end_of_the_skype_highlighting,

irina@farvater.org

Валентина АНСИМОВА НА ОДНОЙ ПАРАЛЛЕЛИ

Рождение этого человека произошло в далеком 1932 году прямо в одном из вагонов поезда, следовавшего в г. Конотоп, что в Сумской области.

Уже будучи взрослым человеком, он установил, что города Конотоп и Старый Оскол располагаются на одной параллели географической карты мира.

А поводом для установления такого совпадения послужил тот факт, что вся дальнейшая трудовая деятельность его оказалась тесно связанной с разработкой месторождений КМА.

По окончании в 1957 году Московского горного института он получил направление на работу в должности начальника участка на одну из Губкинских шахт, где и началась его трудовая деятельность.

Сейчас он (а речь идет о Френкеле Феликсе Зиновьевиче, муже моей двоюродной сестры) – кандидат технических наук, автор 150 научных работ, методических пособий и учебников для таких вузов, как МИСиС и других учебных заведений в области горно-рудной промышленности.

В настоящее время, несмотря на преклонный возраст, он продолжает преподавательскую деятельность в Криворожском горном институте.

Насколько мне помнится, Феликс, еще будучи юношей увлекался литературой, сценическим искусством, обладал приятным тембром голоса.

Во время концертов, которые устраивались в подшефных организациях, зрители тепло и с большим интересом встречали его выступления.

В его исполнении звучали как арии из опер, так и старинные русские романсы и песни советских авторов.

В своих беседах с друзьями, он любил рассказывать об одном и том же событии в своей жизни, не переставал при этом удивляться превратностям судьбы.

«Представляете, – говорил он, приподнимая при этом слегка припухшие веки и одновременно направляя вверх указательный палец правой руки, – удивляюсь! Почему, когда я со своим однокурсником Женькой Урбанским, ныне, к сожалению, покойным (*известный артист театра и кино*) пришли в Москве поступать в театральное училище им. Щепкина, то меня приняли, а его нет? И я, за компанию с ним, поступил в горный. Потом Урбанский поступил все-таки в театральный, бросил учебу в горном, а я не стал уходить и закончил учебу».

Сейчас Феликс Зиновьевич живет на украинской земле и считает себя обделенным в том плане, что в газетные киоски города не поступает в продажу российская «Литературная газета» и, в связи с этим, нет возможности ее купить, поддержать несколько секунд в руках свежий номер, предвкушая увлекательное путешествие по ее страницам.

«Пожалуйста, если Вас не затруднит, вышлите мне хотя бы два номера «Литературки», – вежливо просил меня это уже поседевший, солидного вида человек. «О таких говорят: интеллигент до мозга костей», – подумалось мне.

Во время наших бесед все новости о городах Губкин, Старый Оскол он впитывал в себя, казалось, так накрепко, что никакие катаклизмы их оттуда уже не могли бы выбить.

«Знаете, – повторял он, – Конотоп и Старый Оскол – города одной параллели. Может быть, мне как поэту суждено родиться в Старом Осколе? – добавлял он шутливо, когда он узнал от меня, что у нас в городе существует Российская организация современных авторов.

И, выбрав время, он с плохо скрываемым волнением вручил мне несколько страниц со своими стихами.

На следующий день вечером я уезжала в свой родной Старый Оскол. Выйдя из подъезда дома, где он и его семья проживают на третьем этаже в одной из квартир хрущевского типа, я посмотрела наверх, туда, где находился их балкон. Он стоял и смотрел на нас. «До свиданья, духовный брат!» – крикнула я ему. Он засмеялся и радостно помахал нам вслед рукой.

Вот несколько строк из его стихотворения:

«Искать в человеке
всегда только доброе:
Светлые чувства и
чистые мысли.
Из поисков этих,
по-моему, собрана
Вся наша жизнь
в ее подлинном смысле».

ПРАВИЛА ПОДАЧИ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА ЖИЗНИ»

Тексты для публикации в газете необходимо предоставлять в электронном виде на цифровом носителе по адресу мкн. Конева, 5 в магазин издательства «РОСА» (тел. 333-570) или по электронной почте 885533@mail.ru с указанием ФИО автора и координат для обратной связи (тел., e-mail)

Редакция газеты оставляет за собой право отклонить или отредактировать материал.

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ПУШКИНЕ

6 июня исполнилось 211 лет со дня рождения А.С. Пушкина.



Татьяна Алексеевна САВЧЕНКО, *заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина*

Сам поэт не участвовал в военных действиях, а вот многие сыновья, внуки и правнуки А.С. Пушкина были профессиональными военными. Дочери и почти все внуки были замужем за офицерами русской армии.

Например, Григорий Григорьевич Пушкин – прямой потомок Александра Пушкина (единственный из живших в России), сын Григория Александровича (внука Пушкина). Родился 6 декабря 1913 г. в Нарве. Когда началась первая мировая война, отец, Григорий Александрович, ушел на фронт, а мать, Юлия Николаевна, осталась с пятью детьми. Своего отца он увидел только в 1921 г. В армию Григорий ушел по спецнабору, из института животноводства, где работал лаборантом, после окончания сельскохозяйственного техникума. С 1934 года Г.Г. Пушкин служил в армии, участвовал в финской военной кампании, в освобождении западных областей Украины и Белоруссии. В 1940 г. по комсомольской путевке направлен в Московский уголовный розыск, где и работал оперуполномоченным. Когда началась Великая Отечественная война, Григорий Григорьевич добровольно вступил в специальный партизан-

ский отряд, который действовал на Наро-Фоминском и Волоколамском направлениях. Это был сентябрь 1941 г. *«Командование западного фронта, – рассказывал Григорий Григорьевич, – поставило перед нашим отрядом одну задачу – вести разведку. Нам запрещено было вступать в боевые действия с фашистскими войсками. Все собранные данные передавались войсковой части, которая вела боевые действия в этом районе... После выполнения задания партизанский отряд возвратился в Москву и был расформирован. Меня вызвали в райком партии и предложили возглавить новый партизанский отряд. На нас на автомашинах доставили в район Волоколамска. Глубокой ночью мы перешли линию фронта. Выполнив задание, отряд возвратился из вражеского тыла. Я был ранен, и друзья перенесли меня через линию фронта; лежал в госпитале. Позже один из немецких офицеров очень удивлялся, что сражался с отрядом, во главе которого стоял «правнук поэта Пушкина».*

После выздоровления в 1942 г. Григорий Григорьевич сражался на Западном фронте, освобождал Тверь, участвовал в боях на Курском направлении, на Курской дуге, освобождал Сумы, Харьков, Николаев, воевал под Керчью. Был контужен при форсировании Днепра. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды и медалями.

После войны он вернулся в МУР (Московский уголовный розыск) на Петровку, 38 и работал там до 1949 г. Уволившись, устроился в типографию полиграфического комбината «Правда» мастером глубокой печати. В 1969 г. вышел на пенсию. В своей не поэтической жизни он много времени отдал популяризации творчества своего великого предка и потратил немало времени за изучением его архивов. Скончался в октябре 1997 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

По женской линии, от дочери Натальи (в замужестве Воронцова-Вельяминовой) было два внука. Старший, Александр Всеволодович Кологривов (1916-1968), с начала войны был направлен в Муромское училище связи. В октябре 1941 г. он в составе стрелковой бригады Центрального фронта участвовал в сражении под Москвой. Когда немцы стояли в 18 км от столицы, часть, в которой служил командир отделения связи Александр Кологривов, держала оборону в районе Красной поляны, под Истрой, под Волоколамском. В феврале 1942 г. под Вязьмой он был ранен в ногу, а после выздоровления снова направлен в Муромское училище связи. В апреле 1942 г. Александр в звании младшего лейтенанта отправляется на фронт. Участвует в форсировании Одера. *«В ту весну, – рассказывал Александр Кологривов, – река разлилась на 2-3 км. Под свинцовым дождем прокладывался кабель, обеспечивая связь. Приказ был один: продержаться хотя бы сутки. Получилось иначе: укрывшись среди кустов поймы, отвлекая огонь на себя, мы просидели в лодке 10 суток...».*

Младший брат, Олег Всеволодович Кологривов (1919-1984), будучи студентом 3-го курса Института прикладного и декоративного искусства, вступил в народное ополчение в начале Великой Отечественной войны; боевое



СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ПУШКИНЕ

крещение он получил в подразделениях МПВО – тушил на крышах домов зажигательные бомбы, которые сбрасывали на столицу немецкие самолеты. 6 декабря 1941 г., перед контрнаступлением под Москвой, Олега ранило в ногу осколком мины. Около трех километров полз он по снегу. В 1942 г. в составе 19-й гвардейской Като-Курганской дивизии минометчик Олег Кологривов участвовал в прорыве блокады Ленинграда. В том же году на Волховском фронте в боях на Синявенских болотах рядовой гвардии Олег Кологривов был тяжело ранен в грудь навывлет. После выздоровления он участвовал в освобождении Гдова, Пскова, Порхова, воевал близ Михайловского. И снова был ранен в 1944 г. Боевой путь О. Кологривова проходил через Прибалтику, Варшаву, Восточную Пруссию.

Всю войну братья воевали на разных фронтах, ничего не зная друг о друге. А встретились в Берлине в октябре 1945 г. на соревнованиях между фронтами по плаванию – оба были отличными пловцами. Здесь Александр и увидел своего младшего брата, имя которого объявили по радио как занявшего 4-е место по плаванию брассом. Олег удостоился личного поздравления от маршала К.К. Рокоссовского.

После войны Александр работал журналистом на Всесоюзном радио, позже в редакции «Ро-

дины». Олег окончил Институт прикладного и декоративного искусства, работал художником на ВДНХ, а затем в художественно-конструкторском бюро по технической эстетике.

Известна картина члена-корреспондента Российской академии художеств, народного художника РФ, подполковника в отставке Владимира Ивановича Переяславца «Групповой портрет потомков А.С. Пушкина – участников Великой Отечественной войны» (1957). Она экспонируется в одном из залов Студии военных художников имени М.Б. Грекова. На полотне изображен тот момент, когда после войны встретились Олег Кологривов, Григорий Пушкин, Сергей Клименко, Сергей Пушкин, Борис Пушкин и Александр Кологривов.

А вот на фото (1966 г.) потомков Пушкина запечатлены Александр Сергеевич Данилевский (праправнук) – его нет на картине Переяславца (биолог, народный ополченец, санинструктор, лейтенант медицинской службы – таков его путь); Мария Сергеевна Чалик (сестра Александра Данилевского; врач полевого госпиталя, заведующая хирургическим отделением одного из госпиталей Кашлинского фронта, участник войны с Японией); Александр Иванович Писня-

чевский (праправнук; был рядовым моряком-подводником, а его жена сражалась партизанкой-подпольщицей); Сергей Евгеньевич Клименко (праправнук поэта; защитник московского неба, командир отделения зенитной батареи, которая располагалась напротив театра Советской армии).

В процессе подготовки материала о потомках Пушкина, мне встретился такой случай. В деревне близ Воронича жили только одни Егоровы. Живут Егоровы и сейчас, но теперь у всех у них фамилии разные, притом все пушкинские... В юбилейном 1937 г. выдавали жителям деревни паспорта. Паспортисты стали в тупик – одни Егоровы!.. И тогда жителям предложили взять каждому новую фамилию. Все стали просить дать фамилию Пушкин. Кое-кому посчастливилось. Но всем эту фамилию не дали. Тогда Егоровы стали брать себе фамилии друзей, лицейских братьев, товарищей Пушкина, имена которых в тот год были у всех в сердце и на устах. Так появились Пуцины, Назимовы, Рылеевы. А одна из женщин взяла хоть и не совсем пушкинскую, но весьма выразительную и благозвучную фамилию – Дуэльская.

**Татьяна Алексеевна
ИГОНИНА,**

*главный
библиотекарь отдела
обслуживания Центральной
библиотеки им. А.С. Пушкина*



*Слева направо: А.В. Кологривов, Б.Б. Пушкин, Г.Г. Кологривов,
М.С. Пушкина, А.А. Кологривов, О.В. Кологривов*

1966г.

Пушкин неоднократно подавал докладные записки Николаю Первому о том, что Геккерн – шпион. Статус дипломата не позволял Геккерну стреляться на дуэли. Возможно, это и стало причиной того, что Дантес стал жертвой обстоятельств, приняв вызов вместо своего приёмного отца. После дуэли он вернулся во Францию и стал мэром небольшого городка, заслужив любовь и уважение его жителей.

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ПУШКИНЕ

ПРАВДА
ЖИЗНИ



13

№ 8 (11) 2010

Нелли Ивановна АМУНОВА,
поэт, преподаватель биологии

Как сказал Гоголь, Пушкин – это явление русского духа. Он создан самой природой, чтобы вырабатывался русский дух. Он нужен всем – и юношам, и старикам. В его творческом наследии можно найти ответы на все вопросы.

Для меня понятия порядочности и благородства никогда не будут ассоциироваться с именем Дантеса. Тысячная толпа собралась у постели умирающего поэта. Дантес был проклят в России.

**Юрий Иванович
ГРАДИНАРОВ,**
*писатель, член редакционного
совета газеты «Правда жизни»*

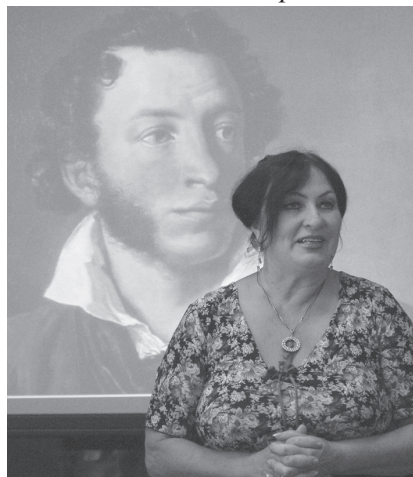
Пушкину тяжело было и во время жизни (литературные и личные враги), и после смерти. Даже сегодня пытаются принизить его роль. В Эритрее, откуда родом предки поэта, был поставлен памятник Пушкину. Таким образом, пытаются подчеркнуть, что родина поэта – не Россия, хотя Александр Сергеевич родился в Москве. Розанов В.В. сказал: «Чтобы опровергнуть Пушкина – нужно много ума. Может быть, никакого не хватит». Пушкина невозможно осквернить, кто владеет таким языком, того невозможно оболгать. Я не могу отнести Дантеса к положительному герою в истории с дуэлью.

Скорее всего, Александр Сергеевич в дальнейшем посвятил бы себя истории, а шедевры в области художественной литературы были бы маловероятны. В последние годы Пушкин все больше работал в архивах. Его интересовали социальные вопросы, политические проблемы. Он изучал историю государства Российского, начал писать «Историю Петра Великого». У него были другие подходы к оценке событий прошлого, нестандартные мысли по поводу прошлого и настоящего

России. Пушкин и сегодня очень ценен. Сейчас нашему обществу присуще сильное преклонение перед Западом, а к Западу нужно обращаться, только помня о своей индивидуальности. Только так можно сохранить российскую сущность.

**Надежда Николаевна
КОВАЛЕВА,**

поэтесса, библиотечкарь



Пушкин – православный человек. Он простил Дантеса перед смертью, а это великий поступок – простить. Александр Сергеевич – человек русской души. А что касается Дантеса, то у каждого человека есть что-то хорошее, что-то плохое. Мы не знаем подробностей его взаимоотношений с поэтом, да и Пушкин сам был горяч...

**Валентина Степановна
АНСИМОВА,** *поэтесса*



Друзья Пушкина, вернувшись с похорон поэта, решили устроить поминки. Но только они застелили белую скатерть, как вдруг в от-

крытое окно залетел громадный ворон, сел на край стола, и не улетал до тех пор, пока всем присутствующим не было налито вина.

Философ Иван Ильин, заявил, что Пушкин не дал для истории ничего. Его главная заслуга – красота литературы. Пушкин показал, как надо писать. Как личности Александра Сергеевича, мол, в произведениях не видно. Поэту жилось тяжело, особенно в последние годы, но в его работах нет и намек на личные неудачи. Пушкин себя не выставляет, не выпячивает. За это я его очень высоко ценю.

Вера Алексеевна КОТЕНЕВА,
поэтесса

У моей подруги мать была неграмотная. Но, несмотря на то, что не умела читать, знала наизусть много стихов. Очень любила творчество А.С. Пушкина. Когда пришел ее последний час, она сказала: «Сейчас придет Пушкин, и вы его впустите!» Женщина настолько уважала и любила поэта, что перед смертью хотела видеть именно его. Прийти за ней, в представлении женщины, должен был именно поэт.

А вот «У лукоморья дуб зеленый...» – это любимое стихотворение моей четырехлетней внучки. Пушкин вошел в каждую семью. И в малышку и в старушку.

Александр Пушкин – это что-то родное, светлое, настоящее для русского человека. Пушкин – это загадка, головоломка, которую не могут разгадать до конца вот уже второе столетие. Пушкина знают все, но не знает никто. Пушкин – непоколебимая, постоянная ценность, несокрушимая основа. Камень в фундаменте мировоззрения человека, маяк в темной глуши современного сознания.

Материал для публикации
подготовила
Валентина ЗАХАРОВА



**АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ
ГАЗЕТЫ
«ПРАВДА ЖИЗНИ»**

1. Ваши замечания и предложения по содержанию газеты

2. Ваши замечания и предложения по оформлению газеты

3. Самый полезный и интересный материал, прочитанный в газете

4. Как Вы оцениваете проведение Круглых столов редакцией газеты, нужны ли они

4. Ваша оценка газете (по пятибалльной системе)

Уважаемые участники, кандидаты и члены старооскольской организации РОСА просим вас дать оценку деятельности актива, высказать свои замечания и предложения, предложить кандидатуры для нового состава.

БЮЛЛЕТЕНЬ ПЕРСОНАЛЬНОГО ГОЛОСОВАНИЯ

_____ (кандидат, член или участник РОСА)

_____ (ФИО, тел, e-mail)

1. Кого Вы предлагаете для работы в Координационном совете Старооскольской организации _____

и в Исполкоме РОСА? _____

2. Ваша оценка деятельности Координационного совета (по пятибалльной системе) _____

3. Ваша оценка деятельности Исполкома _____

4. Ваша оценка литмастерской «Росинка» _____

5. Ваша оценка издательства «РОСА» _____

6. Ваша оценка литературно-драматического объединения «Галактика рос» (по пятибалльной системе) _____

7. Ваши замечания и предложения по работе старооскольской организации «РОСА» _____

8. Ваши замечания и предложения по работе издательства «РОСА» _____

9. Ваши замечания и предложения по работе литмастерской «Росинка» _____

10. Ваши замечания и предложения по работе объединения «Галактика рос» _____

Координационный совет Старооскольской организации РОСА занимается выработкой общей стратегии и тактики организации, планирует её деятельность с учётом потребностей современных авторов.

Исполком осуществляет практическую реализацию решений Координационного совета. На сегодняшний день Координационный совет Старооскольской организации возглавляет Наталья Стрельникова. В состав совета входят Вера Котенёва и Сергей Галиченко.

Вера Дрожичева – ответственный секретарь Исполкома, координатор творческих отчётов в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, член РОСА; *Валентина Ансимова* – координатор культурно-массовой деятельности, член РОСА; *Зоя Буцаева* – координатор культурно-массовой деятельности, член РОСА; *Юрий Градинаров* – координатор творческих отчётов, член редколлегии литературной мастерской, участник РОСА; *Нелли Кладова* – казначей, участник РОСА; *Анатолий Кириллов* – координатор по освещению деятельности РОСА в СМИ, участник РОСА; *Юлия Бабенко* – координатор детской литературной мастерской «Росинка», участник РОСА.



ЛИДЕР ПРОДАЖ

В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ
 ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА
 (Старый Оскол, мкн. Конева, 5)
 ПОДВЕЛИ ИТОГИ РАБОТЫ
 В ИЮЛЕ 2010 ГОДА.

ЛИДЕРОМ ПРОДАЖ
 СТАЛ НАУЧНЫЙ АЛЬМАНАХ
 «ОСКОЛЬСКИЙ КРАЙ»
 ВЫПУСК ТРЕТИЙ.

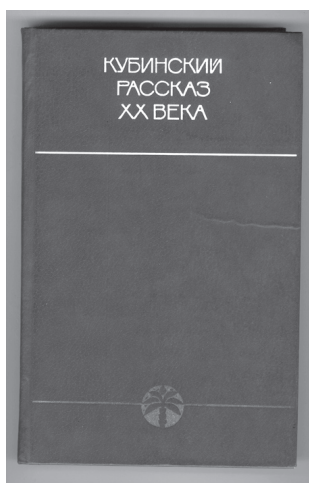
ВТОРОЕ МЕСТО
 ПЁТР НЕМЦЕВ
 «ДЕДУШКИНЫ
 РАССКАЗЫ»

ТРЕТЬЕ МЕСТО
 СБОРНИК СТИХОВ ИВАНА БАБИЧЕВА
 «ПРИТЯЖЕНИЕ ЗВЁЗД»

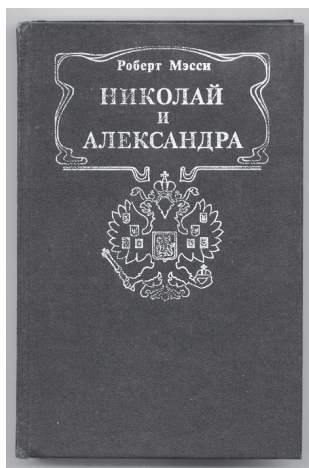
Интерес покупателей вызвали также следующие книги: Зоя Буцаева «Старый Оскол: история в стихах», Валентина Ансимова «Мяу!», Виталий Валитар «Ведрусский посох», Наталья Стрельникова «Надежды, любовь и мечты...», сборник «Пьесы-сказки. Выпуск III», альманах «Клад. Выпуск XIII», Галина Щербинина «Дождепад», Николай Будённый «Начертаны судьбою письмена», Виктор Верин «Русский легион», Лидия Алексеевко «Заповедь», Вероника Дрожичева «Перекрёсток жизни», Анатолий Кириллов «Мысли и изречения от автомобилиста-2», Марианна Володина «Свет любви», Иван Левашов «Зов», Михаил Анисимов «Грозы над Россией», сборник «Студенческая муза», Вячеслав Горожанкин «Благодарю», Дмитрий Довженко «Оставьте слёзы палачу...», Андрей и Роман Уваровы «Россия! Русь!», Виталий Валитар «Разгадка жизни», Юлия Бабенко «Первые открытия», Валерий Чубарых «В краю берёз и незабудок», Владимир Калущий «Закон антихаоса», Тамара Дронова «Городской романс», Елена Олейникова «Повремени время» и другие книги издательства РОСА.



Месси Р. «НИКОЛАЙ И АЛЕКСАНДРА». Роман-биография / Пер. с англ. В.Г. Гордон, Б.Б. Матвеев – М.: Интерпракс, – 1990. – 480с. Перевод вышедшего в 60-х годах в США исторического исследования о жизни высшего общества России и царской семьи в начале 20 века. Роберту Месси, американскому писателю и историку, удалось создать произведение, дающее многоплановую картину жизни Российской империи этого переломного периода. Книга основана на большом количестве мемуарного материала и содержит много фотографий и документов той эпохи.



Горбатов Б.Л. «ОБЫКНОВЕННАЯ АРКТИКА». Рассказы, публицистика. М.: Молодая Гвардия, – 1975. – 352с. Цикл рассказов посвящен повседневному труду полярников, осваивавших суровую Арктику в годы первых пятилеток. Это результат впечатлений Бориса Горбатова о зимовке на Диксоне в 1935 году и о большом полете в качестве корреспондента газеты «Правда» в 1936 году. В книгу вошли публицистические выступления Б. Горбатова, напечатанные в газетах того времени, а также материалы из записных книжек писателя, связанных с темой освоения Арктики.



«КУБИНСКИЙ РАССКАЗ 20 ВЕКА». Сборник. Пер. с исп./Сост. В.С. Виноградов. – М.: Молодая Гвардия, – 1981. – 335с. Рассказы кубинских писателей 20 века – Имельдо Альварес Гарсиа, Мигель де Каррьон, Пабло де ла Торрьенте Брау, Энрике Серпа и других писателей. В рассказах показано тяжелое прошлое, революционная борьба нескольких поколений кубинцев за свое социальное и национальное освобождение. Как раз в этот период формируется кубинская литература, которая перестает быть подражанием и обретает национальный характер и колорит.

Art
 Revue
 фотостудия

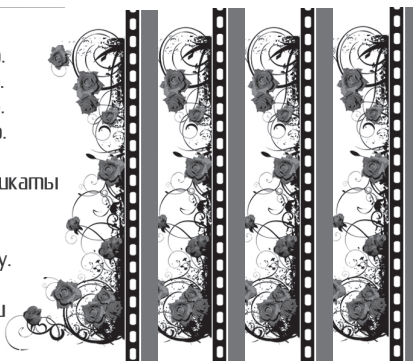
телефон
 (4725) 403-103

Фотосессии:
 "Экспресс"450 р.
 "Минимум"700 р.
 "Медиум"850 р.
 "Максимум"1140 р.

Подарочные сертификаты

Дисконтные карты и абонементы на аренду.

Аренда фотостудии от 320 р/час



ПОДПИСКА **НА ГАЗЕТУ** **«ПРАВДА ЖИЗНИ»** **ОТКРЫТА ВО ВСЕХ** **КИОСКАХ** **«РОСПЕЧАТЬ»** **В СТАРОМ ОСКОЛЕ**

«РОСИНКА» МОЛОДЕЕТ...

Не секрет, что в наше время творчески одаренным детям непросто найти применение своим талантам и реализовать потребность выразить себя. Такие дети чувствуют свою не востребованность, так как иногда им не с кем поделиться своим творчеством.

В чём нуждаются дети, пробуящие себя на литературном поприще? У них появляется более серьёзный, чем у остальных школьников, интерес к литературе, к поэзии, который необходимо поддерживать. Это во-первых. А во-вторых, эти дети постоянно нуждаются в оценке своих литературных опытов. И то и другое ребята могут получить в литературной мастерской «Росинка», которая вот уже более двух лет собирает вместе ребят, увлечённых литературным творчеством. В попытках создать художественное произведение участники мастерской на практике овладевают выразительными средствами искусства, приобретают индивидуальный опыт творческой деятельности.

В этом учебном году по просьбе родителей в литературной мастерской начинаются творческие занятия для дошкольников 5-6 лет. Различные игровые упражнения помогут малышам овладеть навыками составления сложных предложений, знаниями о содержательных и структурных особенностях художественного текста, разовьют умение составлять повествовательные тексты, используя средства художественной выразительности.

Занятия в мастерской научат детей улавливать созвучность и музыкальность слов, дадут им представление о стихотворном жанре, будут способствовать формированию художественного вкуса и любви к поэзии.

*Координатор литературной мастерской «Росинка»
Юлия Николаевна Бабенко.
Мастерская работает в детской центральной библиотеке
г. Старый Оскол. м-н Жукова, 53,
тел. 8 (495) 32-14-62*

ПОПУЛЯРНЫЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ
С 2005 ГОДА

БЕСПЛАТНО
В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ ГОРОДА

**ПОЗИТИВ
ГОРОДА
В ОДНОМ
ЖУРНАЛЕ**

Наш журнал № 4 апрель 2019
Наш журнал № 2 февраль 2019
Наш журнал № 2 февраль 2019

ПЕРСОНА
Вустан Белый

ЗДОРОВЬЕ
это естественно

ВИКТОРИЯ
Надеждство

СИРОТКИ
защитники жизни

ВСТРЕЧА
сменяет прошлое

Наш журнал с марта 2010 года в продаже!

WWW.NG.STARYOSKOL.INFO