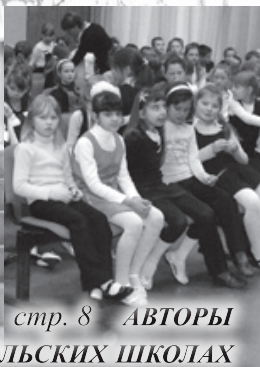




стр. 6. **ПИСЬМЕНА**
НИКОЛАЯ БУДЕННОВОГО



стр. 8 **АВТОРЫ**
В СТАРООСКОЛЬСКИХ ШКОЛАХ



стр. 7
УЗОРЫ
НИЛЫ ЛЫЧАК

309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577
e-mail: 885533@mail.ru
http://art.oskol.info/
тел./факс (4725) 333-570

Страничка «В Контакте»
http://vkontakte.ru/club12380283
Группа в «Мой мир»
http://my.mail.ru/community/
isd_rosa
Страничка в «Мой мир»
http://my.mail.ru/
mail/885533/?from_commercial=3

№ 5 (8), 2010



ПРАВДА ЖИЗНИ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ. ИЗДАТЕЛЬСТВО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА "РОСА"

стр. 2. **ИТОГИ VI РУССКОЙ**
ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

стр. 4. **Сергей Толмачёв**
«ПОЭТИЧЕСКИЙ
МАРАФОН» «КЛАДА»

стр. 5. **Вести из «Росинки»**

стр. 9. **ФЕСТИВАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ**

стр. 10. **О книге Светланы**
Василенко «ПРОЗА В СТОЛБИК»

стр. 11. **НАЦИОНАЛЬНЫЙ**
БЕСТСЕЛЛЕР

стр. 12. **ПАМЯТИ**
АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

стр. 13. **Ирина Горюнова**
«СТРАШНЫЕ СКАЗКИ
ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА»

стр. 13. **Влада Волновская**
«СКИДКИ НА ЛЮБОВЬ»

стр. 15. **БУКИНИСТ**



НА ФОТО А. КИРИЛЛОВА:
ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «ПОЭТИЧЕСКИЙ
МАРАФОН» РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ
ВЕРА КОТЕНЁВА (Старый Оскол),
ведущие Ярмарки Анна Легкобыт и
Сергей Галиченко

Ева Кудрич
«ШТОРМ»

Обида горше – поэма глубже,
по океану, мельчайшей луже,
лёгких танкеток не замочив,
ангел, краёв вы чьих?

стр. 14.



19 мая в Старооскольском центре культуры и искусств состоялась VI Русская ярмарка талантов, проводимая Российским обществом современных авторов и издательством РОСА, при поддержке Управления культуры Старооскольского городского округа.



А. Витакер и Б. Новичихин
фото. А. Кириллова

ИТОГИ КОНКУРСА РУКОПИСЕЙ

Конкурс проводился в течение года. На него поступило 302 заявки из России, Беларуси, Украины, Казахстана. *Жюри конкурса рукописей: Витакер А.И., председатель жюри, поэт, прозаик, автор-исполнитель, ведущий авторской программы на общеобразовательном российском телеканале, президент литературного форума им. Н. Гумилёва (г. Москва); Анпилова Л.Н., литературовед, доцент кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ МИСиС, кандидат филологических наук (г. Старый Оскол); Лютый В.Ф.,*

литературно-театральный критик, ответственный секретарь литературно-художественного альманаха «Подъём» (г. Воронеж); Горюнова И.С., писатель, шеф-редактор издательства «Олимп» (г. Москва).

По сумме баллов, представленных членами жюри, премии и дипломы от РОСА были присуждены: в номинации «ПРОЗА» – повесть «Реквием детству» **Бориса Новичихина** (г. Старый Оскол); в номинации «ПОЭЗИЯ» – цикл стихотворений «Шторм» **Евы Кудрич** (г. Ярославль); в номинации «ПУБЛИЦИСТИКА» – очерк «Баташевские гвозди» **Любови Рыжковой** (г. Рязань); в номинации «ДРАМАТУРГИЯ» – пьеса «Три головы» **Ольги Опалёвой** (г. Москва).



Валентина Болотова
фото. А. Кириллова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ

Члены жюри исполнительских конкурсов: Алексей Витакер,



Сергей и Татьяна Шевченко
фото. А. Кириллова

председатель жюри; Наталья Стрельникова, заместитель председателя жюри; Юрий Ушаков (г. Старый Оскол), руководитель клуба авторской песни в ДК «Молодёжный», автор фестиваля «Хорошие песни», победитель Бард-турнира Русской ярмарки талантов в 2008 году; Константин Стрельников (г. Старый Оскол), автор фестиваля «Афганский ветер»; Юлия Бабенко, координатор детской литературной мастерской «Росинка».

По сумме баллов, представленных членами жюри, премии и дипломы от Управления культуры Старооскольского городского округа были присуждены:

«ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН» (конкурс одного стихотворения) – **Вера Котенёва «Васильки»** (г. Старый Оскол); дипломант – **Сергей Посохов «К событиям в Мексиканском заливе»** (г. Губкин); «ХИТ-ПАРАД АВТОРОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ» (конкурс авторской песни) – участник клуба авторской песни «БАРРЭ» **Валентина Болотова**. (г. Старый Оскол); дипломант – **Игорь**

«Правда жизни» № 5 (8) 2010

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru
http://art.oskol.info/
тел./факс (4725)333-570

Страничка «В Контакте»
<http://vkontakte.ru/club12380283>
Страничка в «Мой мир»
http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3
Группа в «Мой мир»
http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Председатель редакционного совета:
С. Галиченко, тел. 89056758075.
Редакционная коллегия: Ю. Градинаров,
В. Котенёва, Ю. Бабенко, З. Буцаева

Издатель и распространитель –
культурно-просветительский
центр «Роса» .
Вёрстка – Пётр Гасев
Корректор – Нелли Кладова
Тираж – 900 экз. Подписано в
печать 28.05.2010. Заказ № 122
Отпечатано в типографии
«Квадрат»

Пильгуй с песней на сл. В. Котенёвой (г. Старый Оскол); «**БАРД-ТУРНИР**» (состязание бардов) – **Сергей Шевченко** (г. Старый Оскол); дипломант – **Игорь Тарануха** (г. Старый Оскол). Королевой турнира была избрана **Татьяна Шевченко**.

Победителю турнира традиционно был вручён приз от издания «Наш городской журнал» (главный редактор **Нежанна Чернявская**) – акустическая гитара.



Елена Сухенко
фото. А. Кириллова

рис Новичихин (повесть «*Реквием детству*»); за сохранение и развитие славянских традиций в литературном творчестве – **Владимир Калуцкий** (г. Бирюч) и **Анатолий Овсянников** (г. Старый Оскол).

Приветствия в адрес Ярмарки направили литературный форум им. Н. Гумилёва и Московская городская организация Союза писателей России.

С видеобращением выступил Президент благотворительного фонда им. С. Есенина, засл. артист России, солист Петербургского театра музыкальной комедии **Анатолий Тукиш**, который, помимо всего прочего, пригласил лидеров Ярмарки для участия в съёмках авторской программы «Второй план» на телеканале «Царское Село».

С подобным предложением выступил и **Алексей Витаков**, пригласив лидеров Ярмарки в свою авторскую программу «Арт-кафе «Господин Ветер» на телеканале СГУ ТВ в Москве.

Со сцены приветствовали участников Ярмарки **заместитель начальника управления культуры администрации Старооскольского городского округа Елена Сухенко** и **председатель комиссии Совета молодёжи старооскольского городского округа по гражданскому, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию Семён Трухин**.

В фойе была развёрнута выставка-продажа книг современных авторов.

На Ярмарку приехали авторы из различных районов Белгородской области.

Общение авторов друг с другом и с читателями, пожалуй, являет-



Семён Трухин
фото. А. Кириллова

ся самым важным составляющим подобных мероприятий.

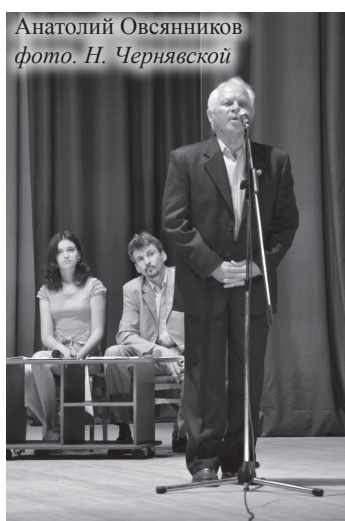
Возможность собраться вместе, почувствовать силу единения в общности мировоззрения, в принадлежности к великой русской культуре даёт и обратный результат, активизируя индивидуальные творческие процессы, корректируя их направления, порой, выводя на совершенно новый безграничный уровень.

Итоговое мероприятие Ярмарки прошло, но Оргкомитет работу продолжает. Ведётся монтаж видеOVERсии Ярмарки, реализуются призовые возможности участников конкурсов, составляется четырнадцатый выпуск альманаха «Клад», формируется Попечительский совет очередной седьмой Русской ярмарки талантов.

Работы всех участников конкурса рукописей выкладываются на сайте РОСА <http://art.oskol.info/>

А вот как выглядит список популярности участников исполнительских конкурсов в результате подсчёта голосов зрителей, которые использовали возможность высказать свою точку зрения в антракте итогового мероприятия Русской ярмарки талантов:

1. Владимир Проскурин
2. Михаил Мартынов
3. Вера Котенёва
4. Ирина Радченкова
5. Сергей Посохов
6. Нила Лычак
7. Игорь Пильгуй
8. Тамара Дронова
9. Дмитрий Бойко
10. Елена Скрынникова



Анатолий Овсянников
фото. Н. Чернявской

ПРИЗ САМОМУ ЮНОМУ УЧАСТНИКУ – **Алёна Гужва**, 14 лет (г. Старый Оскол).

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ – автор-исполнитель **Владимир Проскурин** с песней на слова **Б. Новичихина** «Колокола» (г. Старый Оскол).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ: За лучшее произведение о Великой Отечественной войне – **Бо-**



Владимир Проскурин
фото. А. Кириллова

Константин Бальмонт назвал себя «изысканностью русской медлительной речи». Современные поэты эту фразу пропустили мимо, абсолютно не задумываясь над настоящим кредо настоящего художника слова. «Изысканность» + «Медлительность» + «Речь» – вот идеальная формула стихотворения, но, к сожалению, всевозможные ретардации, выразительные эпитеты и опоясывающая рифма сегодня вышли из моды. А набирать обороты стала «быстрая» поэзия. В наш век она, сугубо «глагольная», захватывает читателя в основном только игривым тактом. Но что же ещё в ней? Какой след она оставит в истории русской литературы? Предлагаю найти ответы на вопросы, проанализировав «Поэтический марафон» 13 выпуска альманаха «Клад».

Говорить о поэзии можно много. Но, как ни крути, поэзия остаётся той литературной стихией, которой можно выразить то, что не выразишь в прозе. Здесь чувства тоньше, мелодии речи прозрачнее и интонации загадочнее. Здесь нельзя «халтурить», здесь нужно быть внимательнее.

Пусть будет стих твой гибок,
но упруг,
Как тополь зеленеющей
долины,
Как грудь земли,
куда вонзился плуг,
Как девушка,
не знавшая мужчины.

Так сказал Н. Гумилёв. Думаю, что и через сотню лет мы должны прислушаться к его словам.

Рассматривая альманах, стоит обратить внимание на географическое место рождения стихотворений. В книге собрано творчество поэтов из разных городов, но большинство – из Москвы и Старого Оскола. Поэтому в этой статье мы попытаемся сравнить поэзию столицы и провинции.

Преобладание темы любви в стихах видно невооружённым глазом. Она – лирический герой стихотворений и вопреки излю-

«ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН» «КЛАД»



«Клад». Литературно-художественный альманах. Выпуск 13. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2009. – 252 с.

бленной триаде Л. Толстого «Простота, Добро и Правда» она предстаёт перед нами как сложный, но по-особенному живой элемент. Например, в стихотворении **Марианны Володиной** тема любви восхитительно гармонирует с формой жестокого романа. Эту работу стоит особенно похвалить за гармоничный синтез жанровых принципов баллады и лирической песни, по которому мы можем судить о поэтическом даровании автора.

Безответная любовь,
безответная,
Словно утро просыпается
рассветное,
Будто крепкое вино,
да с кислинкою...
Для тебя я остаюсь
невидимкою.

Далее стоит поговорить о нравственно-экспрессивной, философски-насыщенной и стилистически безупречной работе **Марии Сергеевой** «На перекрёстке параллелей». Здесь тема любви недоступна невнимательному глазу – она скрывается под яркими сравнениями: «Он – пион», «Она – роза». Два лирических героя (параллельные прямые) «встречаются с судьбой» и «растворяются в царстве света – в огне божественной любви». Изюминка стихотворения – мир, где невозможное возможно. Он тяготит своей загадочностью, виртуозно обыгранной простыми словами.

А закончить анализ темы любви хотелось бы стихотворением **Бориса Новичихина** «Признание». Это красивая и насыщенная

впечатлениями работа отдаёт безвкусной глагольной рифмой: «закроет – уронит», «сплю – люблю – люю – тороплю», но стройный и даже захватывающий монолог закрывает читателю недостатки формы. Мы видим, что в стихах поэтов, воспевающих любовь, есть этическая чистота, воодушевлённость своим чувством. Это достойно высокой оценки.

Остальные стихотворения старооскольцев крайне разнообразны. Темы творчества, природы, уединения и правды особенно выделяют авторов. Привлекает освобождённость, очищенность не только от грубой лексики, от цинизма, но даже и от едкой иронии. В поэзии современного поколения это исчезающая редкость. Голос наших поэтов тих, то и дело «срывается» в шёпот. Но он никак не пуглив и по-разному оживлён. Такая поэзия если чего и пугается, так только избыточного комментирования. Есть такие стихи, которые нельзя комментировать. Их нужно только пробовать на вкус, осторожно, кончиками пальцев перелистывать, тихо нашёптывать. Думаю, читатели должны осознать это, изучая новый выпуск альманаха.

Рассматривая работы московских поэтов, в первую очередь мы должны отметить яркие экспрессивные краски и богатый речевой состав. Реальность действий стихотворений нельзя оспорить, но искристые метафоры создают ощущение придуманного, ирреального мира. Он, естественно развиваясь, растворён в самой ткани произведений.

Всё враньё!
Всё неправда!
Счастье несбыточно!!!!
Dreamlight
в пространстве искрится...
Ладно.
Пока растаёмся.

*Мне надо забыться.
Солнце.
Брюссель.
И холодный
и яркий апрель.*

Так, например, заключительные строчки стихотворения **Ольги Слободкиной** похожи на навязчивое бормотание внутреннего монолога или внутреннего же разговора с подразумеваемым собеседником. Здесь речь разворачивается сквозь пласты ассоциаций, всплывающих по принципу метафоры или метонимии. Она призрачна, мгновенна и красочно аллегорична. Но, к сожалению, этот художественный метод отталкивает читателя своей невняtnостью, ведь модерн всегда воспринимался (и будет восприниматься) с опаской.

Но, углубляясь далее в стихи московских поэтесс **Зинаиды Келехсаевой, Лии Киргетовой и Елены Тарусской**, мы наблюдаем недюжинную фантазию и своеобразную творческую манеру передачи чувств.

*Луна-затейница,
играя с облаками,
То пряталась застенчиво
во мгле,
То гибкими лучистыми руками
Закручивала кудри на челе.*

Внимательно присмотревшись, мы видим главную концепцию имажинизма – образ. Через метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы прямых и переносных фигур, открывается дикий мир природы и искусства. Искусства с большой буквы...

Вот мы завершили анализ некоторых работ, собранных в поэтическом марафоне альманаха «Клад». Достоинство всех поэтов не стоит оспаривать, а выбирать из них лучших тем более, потому что литературу русского народа нужно искать не в одних только произведениях великих талантов, но и в общей ежегодной производительности всех писателей.

Сергей ТОЛМАЧЁВ

**Из «ПЕРЕСМЕШЕК»
Зои БУЦАЕВОЙ
НА СТИХИ 13 ВЫПУСКА
АЛЬМАНАХА «Клад»**

*А может, то кулик кричал?
А может, океан вздохнул
прибоем?
Я отпустила всю свою печаль
На небо бесконечно-голубое...
Ю. Мартынцева*

**ПРАВДА
ЖИЗНИ**
№ 5 (8) 2010

5

Не отпускайте всю свою печаль
На небо бесконечно-голубое,
Чтобы кулик от горя не кричал,
Чтоб океан не всхлипывал
прибоем!

ВЕСТИ ИЗ «РОСИНКИ»

16 мая в Центральной детской библиотеке (Старый Оскол) состоялось итоговое заседание литературной мастерской «Росинка». Ребята делились своими впечатлениями, полученными на занятиях мастерской в течение учебного года.

Многим запомнились встречи с поэтами из взрослой литературной мастерской Российского общества современных авторов, которая работает по субботам в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Памятной была встреча и с Нилой Петровной Лычак, автором множества книг, в том числе вышедшего недавно в старооскольском издательстве РОСА красочного сборника фотопоззии «Солнечный узор соцветий».

С восторгом говорили ребята о занятии, которое проводила Лариса Николаевна Анпилова, литературовед, кандидат филологических наук, член жюри конкурса рукописей шестой Русской ярмарки талантов.

А самым любимым занятием участников мастерской было и остаётся литературное творчество самих ребят, которое никем не ограничено ни в выборе темы, ни в объёме и форме. Порой дети по многу раз переписывают черновики своих сочинений, чтобы уточнить неясные художественные образы, более чётко продумать все составные элементы сюжета в рассказах и сказках, а в стихотворении подобрать рифмы и стихотворные размеры. Эта работа доставляет детям большую радость, потому что доброжелательное отношение к творчеству друг друга стало своеобразной традицией занятий.

По случаю окончания учебного года в литературной мастерской генеральный директор издательства РОСА Галиченко Сергей Викторович подготовил для ребят сюрприз: небольшие сувениры и сладкий стол, за которым и собрались все участники мастерской и их родители.

Юлия БАБЕНКО,
координатор литературной мастерской «Росинка»





Натальей Синегинной было подготовлено несколько вариантов обложки и иллюстрации к некоторым стихам. В книгу они не вошли, но сегодня мы предлагаем их вашему вниманию.

Отчизна свято помнит имена
Сынов, что славу
ей приумножали.
Начертаны судьбою письмена
На звёздно-галактических
спиралях.

Необъяснимо всё и странно,
Но всё ж приходится признать,
Сюжет старинного романа –
Два лика – ненависть и страсть.
У них немного схожи лица,
Так сразу их не отличишь.
И если не посторонишься,
Ты в этом пламени сгоришь.



Памяти М.Ю. Лермонтова

В даль неоглядную долго
смотрю.
Там, где дремала заря поутру,
Робкий и тоненький
солнечный луч
Высветил грозные стены у круч.
Бездны глубокие стали видны
Там, где рождаются мрачные сны,
С тёмной пещерою духа ночей,
С дикою пляской
загробных теней.
В бездне живою и
мёртвой водой



Николай Будённый «НАЧЕРТАНЫ СУДЬБОЮ ПИСЬМЕНА...»

Стихи. Иллюстрации Александра Красникова (г. Старый Оскол), дизайн обложки Натальи Синегинной (г. Донецк, Украина). – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 20010. – 88 с.

Сборник, составленный из стихотворений разных лет, как зеркало, отражает внутренний мир автора, его чувства и мироощущение.

Демон врачует сердечную боль.
Он поселяет в расщелинах страх
С жуткой улыбкой
на чёрных устах...



ОТШЕЛЬНИК

Я забытый отшельник
на далёкой планете,
С неотправленной почтой,
с грузом древних веков.
Невесомые замки
из эфира и света,
Строю замки надежды
из потерянных снов.

Жене и дочери

Вам, мои дорогие,
В этот ласковый день
Пожелаю я счастья
И тепла, и друзей.
Чтоб весёлое солнце
Снова в дом к Вам пришло.
Чтобы Вы улыбались
Всем печалям назло.
Пусть весенней струною
Ваши души поют.
И пусть Ваши родные
Вас и любят, и ждут!





Нила Лычак «СОЛНЕЧНЫЙ УЗОР СОЦВЕТИЙ»

Фотопоззия. Редактор Алла Грекова. –
Старый Оскол: РОСА, 2010. – 32 с.

**ПРАВДА
ЖИЗНИ**
№ 5 (8) 2010

7

Н. Лычак – член Союза писателей России, член Конгресса литераторов Украины, специальный корреспондент журнала «ЮНОСТЬ», кандидат в члены Российского общества современных авторов, обладатель серебряной Тютчевской медали Международного Пушкинского фонда «КЛАССИКА»,

юбилейной медали Союза писателей России, автор книг для взрослых и детей: рассказы, размышления, стихи, переводы. В книге «Солнечный узор соцветий» представлена фотопоззия – авторские фотографии цветов с поэтической характеристикой в алфавитном порядке.

АКАЦИЯ

Кустарник с длинными кистями
Душистых беленьких цветов,
Шатром раскинувшись над нами,
Благоухать всю ночь готов.



АСТРА

Из пылинок звёздных
Вырастают астры.
Лучики – цветочков
Ярких лепестки.
Пролетают вёсны,
Расцветают сёстры.
В сентябре денёчки
Станут коротки.
Звёздочки ласкают -
Блеском серебристым
Город освещают,
Астрам дарят искры.



Так хорош узор изящный!
Где художник настоящий?
Можно рисовать с натуры.
Кто придумал все фигуры?

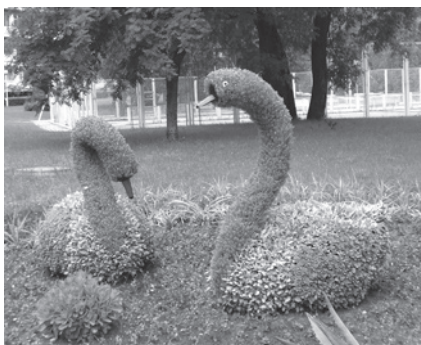
Кто в узор вложил розетки?
Бабочки сидят на ветке.
Смолкнет шаг неторопливый,
Оборвётся смех игривый.

Так красивы переливы!
И ребёнок шаловливый
Остановится у клумбы.
На лебедушку взглянуть бы.

В родном Осколе запах пряный.
Цветы в кругах, на стыках линий.
Павлин в сапожечках сафьянных.
Нарядный яркий хвост павлиний.

Вид радуги из красок сочных
На ярких и волнистых грядах.
Мелодия палитры точной.
Растут цветочки без оград.

Особо радуют прогулки.
Лососевым и красным цветом
В слиянье перекрёстков гулких
Шлют канны милые приветы.



В Художественном музее соединились живопись и поэзия, собрав полный зал людей, испытывающих потребность в приобщении к этим видам художественного творчества. Наряду с другими интересными моментами этого замечательного мероприятия была представлена книга стихов Вероники Дрожичевой «Перекрёсток жизни», вышедшей в серии «Сигнальный экземпляр» в издательстве РОСА.



В Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина открылась выставка, посвящённая творчеству художника-иллюстратора Евгения Поликашина (Москва).



В ШКОЛАХ СТАРОГО ОСКОЛА



В школе № 33 состоялось закрытие областного конкурса детского творчества, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дипломы лауреатам конкурса вручали Благочинный 1го Старооскольского округа Алексей Бабанин и руководитель центра духовно-нравственного просвещения Елена Николаевна Кривошеева.

Вниманию школьников и гостей была представлена выставка фотопоззии Нилы Лычак «Солнечный узор соцветий».



В школе № 40 состоялась творческая встреча учащихся вторых и третьих классов с писателем и фотохудожником Нилой Лычак. Вниманию детей и педагогов были предложены выставка фотопоззии «Отец, покажи ребёнку мир!», демонстрация тематических подборок слайдов «Моя семья», «Гоголевские дни в

Италии», «Краса Севера» и «Виды Старого Оскола». Дети разгадывали кроссворды по книге «Солнечный узор соцветий» и загадки из книги «Игра слов», читали и слушали стихи.

В школе № 40 в рамках празднования Дня славянской письменности состоялась встреча старшеклассников и преподавателей со старооскольскими писателями Нилой Лычак и Анатолием Овсянниковым, который, кстати, на Шестой ярмарке талантов получил специальную поощрительную премию Управления культуры Старооскольского городского округа за сохранение и развитие славянских традиций в художественном творчестве.



Литературный конкурс «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

<http://www.darohenry.com/>
Премия, учрежденная «Новым русским словом» и «Новым журналом», призвана способствовать сохранению гуманистических традиций в литературе и поддержанию русскоязычных писателей. На соискание литературной премии «Дары волхвов» принимается по одному рассказу от соискателя. Объём не должен превышать 10 тысяч знаков. В конкурсе могут участвовать произведения, опубликованные после 1 января 2010 г. или не публиковавшиеся ранее. Номинаторами могут быть как издатели, так и сами авторы. Конкурс открыт для всех русскоязычных авторов, независимо от места их проживания или гражданства. Произведения принимаются в электронном виде на адрес: darohenry@inbox.com

Международный поэтический фестиваль «ПОЭТЕХ»

Фестиваль проводится на базе ВГТУ весной, в Воронеже. Участвуют поэты, чтецы и переводчики. По итогам каждого фестиваля издаётся сборник. Фестиваль поддерживается Союзом Российских Писателей, Союзом Писателей России, общегородским поэтическим клубом «Поэтоград».

Первый фестиваль состоялся весной 2007 г. Тогда в нём приняли участие 29 поэтов, 11 переводчиков и 23 чтеца из Воронежа. Контактная информация: г. Воронеж, Московский проспект, 14 – Воронежский государственный технический университет, Культурный центр ВГТУ (тел. 71-12-41), e-mail:

fest_poeteh@mail.ru (Поэтический клуб), kc06@gambler.ru (Культурный центр),

<http://poetograd.narod.ru/Poetech2010.htm>, Группа в Контакте: <http://vkontakte.ru/club12363436>

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ»

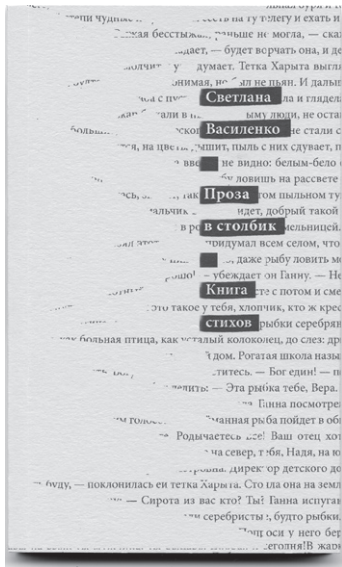
Фестиваль проводится Союзом писателей России, Конгрессом Литераторов Украины, Межрегиональным союзом писателей Украины, Крымской литературной академией, Южнорусским Союзом Писателей, Белорусским литературным союзом «Полоцкая ветвь», литературными газетами: «Литературная газета»(Москва), «Литература и жизнь»(Киев), «Российский писатель»(Москва), «Московский литератор»(Москва), «Крымские известия» (Симферополь), «Вестник культуры» (Минск), литературными альманахами: «ЛитЭра» (Москва), «Свой вариант» (Луганск), «Арьбергарт» (Киев), «Славянские колокола» (Рыльск), издательством «Доля» (Симферополь). Фестиваль проводится в Автономной республике Крым (Украина), Азовское море, мыс Казантип, г. Щёлкино с 25 по 29 августа 2010 г. на базе ДК «Арабат» и пансионата «Крымские дачи» г. Щёлкино, картинной галереи им. И. К. Айвазовского и музея А. С.Грина в Феодосии, дома-музея А. С. Грина, К.Г.Паустовского, литературно-художественного музея п. Старый Крым и музейного комплекса Аджимушкой г. Керчь.

В Фестивале могут принять участие авторы литературных произведений на русском языке в возрасте от 18 лет, независимо от места жительства и гражданства, членства в творческих Союзах. Для оценки выдвинутых работ оргкомитет Фестиваля создает компетентное международное жюри из известных писателей, редакторов, издателей, преподавателей Литинститута им.А.М.Горького, состав которого будет опубликован позже.

Члены международного жюри оценивают каждое произведение по десятибалльной шкале и передают свои оценки, выставленные в специальных бланках,

в Оргкомитет конкурса в сроки, оговоренные в Регламенте работы жюри. На основании суммы баллов, которую наберёт каждое произведение после выставления оценок всеми членами жюри, Оргкомитет формирует «длинный список» («лонг-лист»), а затем – «короткий список» («шорт-лист») финалистов литературного конкурса, из которого затем и будут выбраны авторы и произведения, победившие в каждой номинации. Оценка текстов на всех этапах проходит анонимно. В ходе Фестиваля проходят литературные чтения, мастер-классы по поэзии, прозе и литературному переводу, встречи с российскими и зарубежными издателями, круглые столы по проблемам книгоиздания и переводов, развития современной литературы, а также презентации книг участников Фестиваля. Участники фестиваля соглашаются с тем, что их произведения, прозвучавшие во время фестиваля, а также лучшие произведения, отобранные жюри, будут изданы отдельной книгой и могут быть опубликованы в «Литературной газете», альманахе «ЛитЭра», газетах «Литература и жизнь», «Российская газета», «Московский литератор» и других изданиях. При этом автор не претендует на выплату авторского гонорара. Литературный конкурс проводится в номинациях: «Малая проза», «Поэзия», «Литературный перевод». В рамках фестиваля проводятся поэтическое состязание «Поэтри-слэм» или «Стихоборье», поэтический вечер победителей фестиваля прошлого года, музыкальный вечер поющих поэтов, Виде-фотовыставка: поэт-художник, поэт-фотограф, поэт-скульптор, видеопоззия.

e-mail: slavtraditions@mail.ru
<http://slavtraditions.ucoz.ru/>



У Светланы Василенко вышла новая поэтическая книга *«Проза в столбик»* (2010 г.) в издании Союза Российских писателей. В аннотации сказано: *«Это поэтика не столько лирического действия, сколько сказания, сказывания. Это этюд, зарисовка, где слова не сыгрываются в ансамбле единении, а нанизываются на тончайшее настроение, на пронзающий мотив»...»*

Нам представляется, что поэзию Светланы Василенко... можно было бы читать под плавный, неясный, далекий напев. Если прислушаться внимательно, Светлана действительно доверительно рассказывает, рассказывает свои стихотворения....

При этом смысловой ли она поэт, сказать сложно... Она скорее и прежде всего поэт пластичный, выразительный, поэт «зримой строки», «открытого» эйдоса... В этом смысле ее поэзия кинематографична и даже можно было бы на основе стихотворений Светланы создать фильм, где русская жизнь с ее снами и явью развернулась бы в причудливую и глубокую художественную панораму...

Многие стихотворения в сборнике Светланы Василенко «Проза в столбик» помечены заповедной для автора, родной ей землей Капустин Яр – это городок в Астраханской губернии.

Они отмечены особой исповедальностью... Например, тему стихотворения «По дороге к тебе», стал жизненный рассказ о том, как к Алеше, сыну покойной подруги, шла женщина, шла помянуть покойную... И никого не застала дома, и не было там человеческих следов, лишь собачьи следы, пустыми глазами смотрел дом, как мертвец. Вспоминается, что и ранее, летом, когда покойная Нина была жива, тоже шла к ней долго –

*«В жарком августе,
Когда я шла
Так долго
По белой, как пудра, пыли
К тебе,
Еще живой, -
И не застала»...*

Тогда не застала живую, сейчас не застала – с кем разделить память о ней... Это стихотворение о том, как часто мы не доходим к еще живым, как не застаем, «упускаем туда», как однажды сказала Марина Цветаева своей младшей сестре о их мертвом друге... Прозрачная грусть (интонация) – студено чистой, как наледь на стекле в покинутом доме, ноты... И невольное, не умственное – выводом, а из глубины души идущее обобщение – не всегда получается у человека – дойти, помянуть... Обобщение тут вселенское (городское, деревенское), – главное, по природе рождения своего – искреннее... В эту искренность у Светланы Василенко уходят корни многих ее и стихотворений и рассказов, и корни те – глубоко вчувствованы в общечеловеческую почву...

У Светланы бывает нередко, что стихотворение раскрывается, идя от простого к сложному, от частного к общему...

Стихотворение «Мы с Лешкой...» (2006).

*«Мы с Лешкой,
Дурачком деревенским,
Идем по Подстёпке –
Реке, –
Будто посуху,
По колону в снегу...»*

И вот она, повествователь, рассказывает деревенскому юристову свою любовь к далекому, совсем далекому герою, «заколдованному принцу», живущему в далеком городе... Они идут под зимним солнцем, созерцают облака, разговаривают, потом возвращаются «печально» домой по деревенской улице и, проходя мимо ставень закрытого дома, будто в ответ на ее исповедь, он, дурачок деревенский, говорит, что в этом доме живет его невеста, но он не помнит, как ее зовут. Да, имени ее он не помнит, но говорит, что любит ее и будет любить даже дальше жизни...

А так и бывает. Разве мы знаем тех, кого любим «дальше жизни»? Разве всегда правильно называем имя в сокровенном его значении? Разве окна дома тех, кого мы любим, не закрыты для нас?... Вот так живет любовь мечтательная, отдаленная, но живая...

Любовь строит миры и она подобна солнцу, которое светило там, у проруби, освещая женщину и деревенского дурачка, в душе которого дремлют неразбуженные «тайны мироздания», «которые он знает»... Он чувствует, что будет там, за порогом, о котором люди чаще молчат. Он и там провидит любовь.

Это о смысле стихотворения. Оно рождается в художественный ритм благодаря интонации. Светлана Василенко очень интонационный поэт. Она поэт глубокой трагической интонации. Ее поэзия даже на немногих примерах предстает трагично задумчивой, как сама жизнь, где вырисовывается, попадают в поле зрения только насущные образу подробности, черты, детали...

В образности Светланы Василенко царит конкретность, но это лирически и интонационно окрашенная конкретность, у нее есть свои тропинки скрытых изредка от читателя смыслов, свои, только ей известные, непознанные ходы в память, как, например, в «прозо-лирическом» стихотворении «Саратов. Глушь. Любовь» (2008).

О ТВОРЧЕСТВЕ СВЕТЛАНЫ ВАСИЛЕНКО И ЕЁ НОВОЙ КНИГЕ «ПРОЗА В СТОЛБИК»

ПРАВДА
ЖИЗНИ



11

№ 5 (8) 2010

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

«Национальный бестселлер» обнародовал шорт-лист номинантов В «короткий список» потенциальных лауреатов общероссийской литературной премии вошли шесть авторов. В течение полутора месяцев Большое жюри премии работало над «длинным списком» номинантов на «Нацбест». Каждый член жюри должен был выбрать два произведения из списка.

Первое место приносило соискателю премии 3 очка, второе – 1 очко. Оба выбранных произведения сопровождалась личной аннотацией, а каждое из прочитанных произведений – кратким резюме. Рецензии всех членов жюри этого года доступны на сайте премии <http://www.natsbest.ru/>.

На звание автора национального бестселлера в этом году претендуют: **Роман Сенчин** – «Елтышевы» (11 баллов); **Андрей Аствацатуров** – «Люди в голом» (7 баллов); **Василий Авченко** – «Правый руль» (6 баллов); **Павел Крусанов** – «Мертвый язык» (6 баллов); **Олег Лукошин** – «Капитализм» (6 баллов); **Эдуард Кочергин** – «Крещенные крестами» (5 баллов). Известен также состав Малого жюри премии этого года. Его председателем будет Константин Тублин – основатель премии, к которому присоединятся кинорежиссер Валерия Гай Германика, писатель Андрей Геласимов, журналист Андрей Константинов, певица Свара Назархан, летчик-космонавт Максим Сураев, учредитель и руководитель благотворительного фонда «Северная корона» Ирина Тинтякова. Имя лауреата «Нацбеста-2010» станет известно 6 июня на финальной церемонии конкурса, которая состоится в Петербурге. Победитель получит премию в размере 225 тысяч рублей.

pro-books.ru

А держит внимание при чтении – единство, контрапункт, как правило выдержанный в архитектонике стихотворения – от первой до последней строки...

Так эта поэзия автобиографична. Да, почти всегда у Светланы стихотворение строится на воспоминаниях, ассоциациях, как ее «Собор Парижской Богоматери», в котором всплывает образ матери, из уст которой слышится упоминание о прямо не названном, «одноименном» романе Виктора Гюго... И тут же – отсвет чуда, – когда поэт взмывает в воздух, «взойдя по лучу» над молящейся негритяночкой в красной шерстяной кофте... И чудо, мы верим, было –

*«Под музыку
Баха –
Бога, взявшего себе
Псевдоним»...*

Это уже прямо афоризм с внутренней рифмой... Подобные афористические строки встречаются на «путевой карте» поэзии Светланы Василенко...

Написанное в стихотворении, посвященном Собору Светланой, предстает в конце прологом к акварельно нежной, несколькими линиями данной лирической встрече в Париже – Его и Ее, «в белой мансарде»... А то, что он заходил в собор в Страстную Пятницу, а она – в Чистый Четверг, еще не зная о грядущем, о будущем, – читается изящным предвестием встречи в мире, где столь многое неслучайно...

Нужно упомянуть стихотворение «Между», где автор говорит о своем творческом методе, – который рождает – «еще не стихи, но уже и не прозу».

*«Это как бы очнувшийся сон,
Но еще за закрытыми веками.
Между».*

*«Это как бы уже не любовь
Но еще и не смерть.
Между».*

Рефрен – «Между» говорит о многом, о состоянии меж сном и явью, о жизни, увиденной со сновидческой глубины. И далее, по прихотливо-поэтическим образным антиномиям, по трагически звучной двойственности мира...

*«Между каплей и звуком.
Между болью и криком.
Между мной и тобой.
Между»*

Поэт Ирина Одоевцева говорила автору этих строк, о том, что она в утреннем полусне, еще не открыв веки, переживает то, что будет сегодня написано, ляжет в строку». Эти строки, возможно, и об этом...

Стихотворения Светланы Василенко из цикла «Автопортрет в пейзаже», во многом камертонные в сборнике, недаром книга с них начинается, они создают для дальнейшего прочтения отчетливый интонационный мотив. Ранее они входили в малую книжечку с простым названием «Стихи», изданную в Москве в 2007 году издательством «Гуманитарий». Цикл, видимо, вырос из своей былой обложки, как ребенок из прежней своей детской одежды, и продолжился, развился в не менее талантливые, но разные по тембру и сюжету стихотворения. Так родились циклы «Вольное поселение», «Фрески Дионисия», «Ангел». Все они написаны свободным стихом, оснащены упорным и убедительным креном в прозу, отчего в них звучит уже редкая в наши времена утренняя ясность...

Станислав АЙДИНЯН,
вице-президент по общественным связям Творческого союза профессиональных художников, искусствовед Федерации Акважировпись, член правления Международной ассоциации содействия культуре, член Союза Российских писателей, член Конгресса литераторов Украины



Из поэмы «ЛОНЖУМО»

Вступаю в поэму, как в новую
 пору вступают.
 Работают поршни,
 соседи в ремнях засыпают.
 Ночной папирской
 летят телецентры за Муром.
 Есть много вопросов.
 Давай с тобой, Время, покурим.
 Прикинем итоги.
 Светло и прощально
 горящие годы, как крылья,
 летят за плечами.
 И мы понимаем, что канули
 наши кануны,
 что мы, да и спутницы наши,—
 не юны,
 что нас провожают
 и машут лукаво
 кто маминым шарфом, а кто —
 кулаками...
 Земля,
 ты нас взглядом апрельским
 проводишь,
 лежишь на спине, по-ночному
 безмолвная.
 По гаснущим рельсам
 бежит паровозик,
 как будто
 сдвигают
 застежку
 на «молнии».
 Россия любимая,
 с этим не шутят.
 Все боли твои — меня больно
 пронзили.
 Россия,
 я — твой капиллярный
 сосудик,
 мне больно когда —
 тебе больно, Россия.
 Как мелки отсюда успехи мои,
 неуспехи,
 друзей и врагов кулуарных
 ватаги.
 Прости меня, Время,
 что много сказать
 не успею.
 Ты, Время, не деньги,
 но тоже тебя не хватает.
 Но люди уходят, вревая в ночные
 отроги
 дорог своих
 огненные автографы!
 Векам остаются — кому как
 удастся —
 штаны — от одних,
 от других — государства.

1 ИЮНЯ 2010 Г. ПОСЛЕ ДВУХ ПЕРЕНЕСЕННЫХ
ИНСУЛЬТОВ НА 78-М ГОДУ ЖИЗНИ СКОНЧАЛСЯ
ПОЭТ АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ.

Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве. Супруга – Зоя Борисовна Богуславская, писательница, кино- и театральный критик, инициатор и координатор премии «Триумф». Тяга к поэзии проявилась у Андрея Вознесенского еще в юности. Борис Пастернак, получив по почте стихи четырнадцатилетнего Андрея Вознесенского, пригласил его к себе. Андрей окончил Московский архитектурный институт (1957). В 1958 г. его стихи появляются в периодике, а начиная с поэмы «Мастера» (1959), поэзия Вознесенского стремительно ворвалась в поэтическое пространство, получив признание миллионов читателей. В то время поэтические вечера в зале Политехнического музея стали собирать полные залы, поэты привлекали многотысячные аудитории на стадионы, стали кумирами миллионов. И одним из первых был Андрей Вознесенский. Его сборники моментально исчезали с прилавков, каждое новое стихотворение становилось событием. В 1960 году выходят его сборники стихов «Парабола» и «Мозаика». Уже тогда говорили, что остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия Андрея Вознесенского воплощает в себе своеобразный синтез лирики и философского начала, музыкальности и бьющей в набат тревоги. Необычный ритм стиха, дерзкие метафоры, тематические «порывы» ломали устоявшиеся каноны поэзии. Перу А.А.Вознесенского принадлежит два десятка сборников прозы и стихов, в том числе «Треугольная груша», «Антимиры» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966), «Взгляд» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976), «Соблазн» (1978), «Избранная лирика» (1979), «Безотчетное» (1981), «Прорабы духа» (1984), «Ров» (1986), «Аксиома Самоиска» (1990), «Casino «Россия»» (1997), «На виртуальном ветру» (1998), «Страдивари сострадания» (1999) и другие. В 1993 году в журнале «Дружба народов» опубликован безразмерный молитвенный сонет «Россия воскресе». В 1983 году вышло собрание сочинений в 3-х томах. Цикл стихов Вознесенского «Антимиры» (1964) был поставлен в виде сцен и песен Театром на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел В.Высоцкий. Рок-опера «Юнона и Авось» (музыка Алексея Рыбникова) в Ленком и в других театрах России, ближнего и дальнего зарубежья приобрела огромную популярность, стала классикой жанра. На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в том числе «Миллион алых роз» (муз. Р. Паулса), «Песня на «бис» (муз. Р. Паулса), «Начни сначала» (муз. Е. Мартынова), «Плачет девочка в автомате» (муз. Е. Осина), а также много романсов на музыку М.Таривердиева. Последние годы А.Вознесенский работал в жанре визуальной поэзии, соединяет чтение стихов с музыкой и демонстрацией видеом. Выставки этих произведений с успехом прошли в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, в Париже, Нью-Йорке, Берлине. Андрей Вознесенский – автор эссе и статей по вопросам литературы и искусства. Много и плодотворно занимался переводами, активно участвовал в организации авторских вечеров молодых поэтов. А.А.Вознесенский был вице-президентом Русского Пен-центра, его усилиями и инициативой был создан музей Бориса Пастернака в Переделкино. Он был избран академиком и почетным членом десяти академий мира. Андрей Вознесенский – лауреат Государственной премии СССР (1978, за сборник «Витражных дел мастер»).



Валерий Казаков – автор, весьма примечательный для нашей современной литературы прежде всего тем, что с 1996 года находится на госслужбе: Совет Безопасности РФ, Администрация Президента РФ – это лишь малая толика, далеко не очерчивающая всего круга занятий загадочной фигуры этого писателя. Секретарь правления Союза писателей России, член Союза журналистов – чем больше узнаешь информации, тем меньше ты понимаешь, как эти вещи сочетаются в одном человеке, достаточно сильно и гармонично сплетаясь и создавая образ мужественного и одновременно интеллектуально образованного человека. Думаю, стоит упомянуть, что, кроме писательства и чиновничьей работы, Казаков взвалил на себя еще часть дел по работе международного Пен-Центра после безвременной смерти его директора Александра Ткаченко в декабре 2007 года.

Читателям Казаков уже известен по роману «Тень гоблина» вышедшего в 2008 году в издательстве «Вагриус», а также по книгам «Прогнутые небеса», «Асфальт и тени», «Записки колониального чиновника», «Сон в бессонницу», книга публицистики «Разбитое сердце Карабаха» и поэтического сборника «Философия звука».

Не удивительно, что человек, находящийся на госслужбе, задумывается о путях развития нашей страны, о том, что ждет ее лет через пятьдесят, к примеру. «Холопы» – своего рода роман-предупреждение, сатира на современную политическую действительность, и сатира едкая. В Сибруссии, одном из трех оставшихся в мире государств, правит Президент-Император, Премьер Шестой. В этом государстве весьма узнаваемые



Ирина ГОРЮНОВА
г. Москва

СТРАШНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА

нравы и крепостнические порядки сливаются в одну страшную картину лихого чиновничьего произвола действующего заодно с бандитами-лиходеями, «прячущимися» в лесах.

Образы, списанные с современной действительности, до боли похожи на тексты Салтыкова-Щедрина с его сказками, страшными сказками, рассказанными на ночь. Только вот жаль, что скорее всего, не читают нашим

президентам подобных сказок их жены, пресс-секретари, нянюшки... А стоило бы... Гротеск Казакова только на первый взгляд кажется преувеличенным. Постепенно, шаг за шагом проникая в ткань романа, мы с ужасом узнаем современную действительность и начинаем соображать, что именно мы и преобразуемся потихоньку в так называемых «холопов».

Несмотря на то, что сам автор определил этот роман как роман-дурь, многое в нем наводит на серьезные размышления. Существование личности и социума порождает порой чудовищные симбиозы, страшные в своем простодушном насилии и ощущении незыблемой правоты. Привычные тезисы о несправедливом устройстве общества коренятся прежде всего в том, что некоторые души тянутся к холопству, лизоблюдству и лицедейству. Оно становится практически органичным и оттого еще более страшным. Загляните в себя, прежде чем сетовать на гнет властей и мироустройство, перестаньте разводить руками, печально констатируя: «Мы маленькие люди, что же мы можем?», потому что именно тогда и только тогда возможно изменить направление хода государственного аппарата, ползущего напрямик в Сибрусию 2057 года.

Влада ВОЛНОВСКАЯ (г. Москва)

БРОСЬТЕ!!!

Бросьте ваши вампирские штучки:

Не представляет угрозы для...

Пепел, домчавший себя до случки

Под натиском обольстительного огня.

Все врачи талдычат одно и то же,

Сговорившись усердия или смеха для,

Что к восставшим из Ада критерий строже

В получении шанса начать с нуля.

Мне повезло – я родился в шкуре

Недобитого зверя забавы для,

Чтоб, воскреснув из Ада, расстаться с прошлым

И, простив обиды, начать с нуля.

СКИДКИ НА ЛЮБОВЬ

Скидки на любовь и аксессуары продлили до...

Где эта женщина, несущая всякий вздор

О вечности и вопросах морали?!

С нескрываемым ужасом над ухом грубо орали

Чьи-то гнилые рты

О признаках пустоты

В моих застывших зрачках,

Об ускользающем времени

И что-то ещё... про страх.

Мозг отказывался вникать,

Сосед по палате начал истошно икать,

А мне вдруг стало смешно:

Скидки на любовь и аксессуары продлили, но

Перед смертью, поверьте, это уже всё равно.

Обида горше – поэма глубже,
по океану, мельчайшей луже,
лёгких танкеток не замочив,
ангел, краёв вы чьих?

В ТАБОР

Марине Цветаевой

Ветер бился, крутился
подстреленной чайкой,
канул в волны и Фениксом
вырос из пены,
растрепал ярко-пурпурных роз
гобелены,
на секунду печально склонился
над чайной,
закружил, превратил
в ароматную вьюгу
мотыльков, и рассыпал у ваших
сандалий
бирюзовые брызги, пыльцу и
друг другу
лепетавших былины заоблачных
далей
светляков, соскользнувших
с созвездия Девы,
обнял жарко, отчаянно в сердце
солёной
лаской въелся. Морская, Вы
знали с пелёнок
танцы, сказы, гаданья, обряды,
напевы.
Пани, в табор?

РОСТОК

Хлестало небо по глазам,
звенело зарево:
– пиши всё, что не досказал,
не государево
роскошное житьё-бытьё,
родился в рубище
поэта – пой, твоё чутьё
в любом не любящем
отыщет малое зерно
тепла и вырастит
лазурной нежности вьюнок
в бесцветной сырости,
промозглой серости страстей.

ЯДРО ШТОРМА

Запах арбуза, шторма,
резкие ласки волн,
облака синий слон
полный хобот поп-корна –
белых барашков набрал,
медленно тянет в рот,
дальнюю гору, порт

Ева КУДРИЧ (г. Ярославль)

ШТОРМ. Цикл стихотворений.

город накрыл шквал
ало-сиреневый.

Зонт
пляжный крыльями бьёт –
зовёт братьев в полёт
за горизонт.

Нот,
красок и слов нет –
шоу огней, теней
слепком ложится в блокнот.
Стих золотая форма –
амфора всех свобод,
океанический брод
к богу. Ядро шторма.

НАОТМАШЬ

Прочитаю по губам сентября
не нашёптанный Шекспиру
сонет,
оборвутся облаков якоря,
ураган разбередит интернет,
ты услышишь боль –
наотмашь волна
одиночества ударит скалу.
не скули – нам от рожденья дана
злость и гордость не склоняться
в полу
уплывающим туманам. Старик,
смерч гуляет, пьёт и бьёт
за троих,
из пучины поднимается крик,
стынет солью, преломляется
в стих.

ИГРА

Парашюты медуз,
наконечники стрел
стайки рыб
перламутровых, мы вне игры –
адюльтер догорел,
на губах пепла вкус
от того, что вчера
называли судьбой.
Чайки наперебой
гонят в бой
сплетни в весе пера,
хохот их,
превращающий в прах
пламенеющий стих оседает в
горах.
Надкусили искус –
остров счастья в воде,
шпиль иглы
на заре выплывает, от глыб
свет. Нырнём за предел.
В рукаве алый туз
солнца. Облако сна

обнимает волной,
открывая иной –
твой и мой –
мир. За нами стена –
не смотри –
превратились в коралл
все, кто не доиграл.

МАЯК

Любовь моя, печаль моя и боль,
позволь не рассказать тебе.
Позволь
тлеть маяком на алых скалах
дней,
разбив о риф лихих морских
коней
нечастых встреч. И солнечную
речь
позволь притихшей памяти
обречь
на казнь от взмаха бархатных
ресниц.
Желанья – ниц. Для птиц создать
границ
нельзя. Лети за сто морей.
Вернёшься – поцелуем отогрей.

ПРИТЯЖЕНИЕ

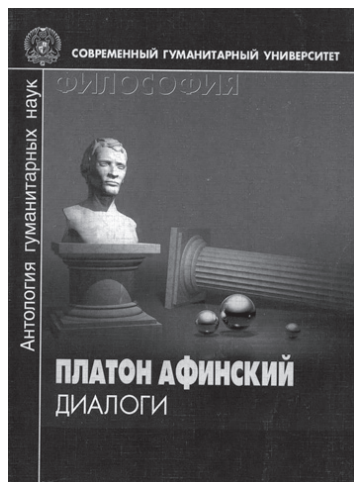
Волну к земле,
тебя ко мне
неодолимо,
соль ссоры – вздор –
смири укор,
дождись прилива
и притяжению любви противо-
борствуй
скалой, собой,
любой другой –
виват упорству!

Вода скалу
сотрёт в золу,
по океану
развеет грусть,
матрос, не трусь –
тумана манну
хватай губами на лету.
Солоновата?
Лови мечту (читай, тщету)
кроватей вата
чужих не остановит кровь
открытой раны.
Наломано довольно дров –
одна тебе судьба и кров
и грань нирваны –
я.



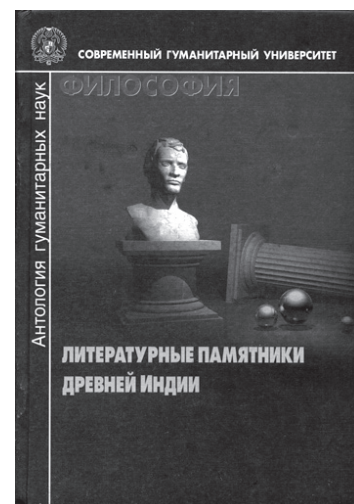
Русская философская мысль. Хрестоматия. –
Москва: Современный гуманитарный университет, 2004, с. 374

В сборнике три раздела: «Русская средневековая мысль в памятниках», «Мыслители эпохи просвещённого абсолютизма: XVIII - XIX вв.», «На стреминне эпохи: русские мыслители XX века», в которых представлены работы различных философов от митрополита Илариона и Владимира Мономаха до А.Н. Радищева, Н. А. Бердяева и А.Ф. Лосева



Диалоги. Платон Афинский. –
Москва: Современный гуманитарный университет, 2001, с. 142

В сборнике опубликованы диалоги древнегреческого философа Платона (Аристокл) «Пир» и «Федр», в которых запечатлены важные стороны его учения об «идеях», об их познании, о прекрасном, о постижении прекрасного, о вдохновенной интеллектуальной любви к прекрасному и так далее...



Литературные памятники Древней Индии. –
Москва: Современный гуманитарный университет, 2001, с. 272.

В сборнике представлены «Мифы Древней Индии», «Рамаяна», «Повесть о битве потомков Бхараты», «Легенда о Кришне», «Калидаса», «Хитопадеша».

ЛИДЕР ПРОДАЖ В АПРЕЛЕ

В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА
(СТАРЫЙ ОСКОЛ, мкн. КОНЕВА, 5)
ПОДВЕЛИ ИТОГИ РАБОТЫ В АПРЕЛЕ
2010 ГОДА.

ЛИДЕРОМ ПРОДАЖ
СТАЛ СБОРНИК СТИХОВ В СЕРИИ
«СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР»
ГАЛИНЫ ЩЕРБИНИНОЙ
«ПЕЧАЛЬНЫЙ КРУГ»

ВТОРОЕ МЕСТО
ЗАНЯЛА ПОВЕСТЬ
ВИКТОРА ВЕРИНА
«РУССКИЙ ЛЕГИОН»

ТРЕТЬЕ МЕСТО
СБОРНИК СТИХОВ В СЕРИИ
«СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР»
ВИТАЛИЯ ВАЛИТАРА
«РАЗГАДКА ЖИЗНИ»

ИНТЕРЕС ПОКУПАТЕЛЕЙ
ВЫЗВАЛИ ТАКЖЕ
СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:
Зоя Буцаева «Старый Оскол:
ИСТОРИЯ В СТИХАХ»,
Валентина Ансимова «Мяу!»,
Виталий Валитар
«ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ»,
СБОРНИК «ПЬЕСЫ-СКАЗКИ.
ВЫПУСК ТРЕТИЙ»,
Альманах «Клад. Выпуск 13»,
Галина Щербинина
«Дождепад»,
Николай Будённый «НАЧЕРТАНЫ
СУДЬБОЮ ПИСЬМЕНА»,
Лидия Алексеенко «ЗАПОВЕДЬ»,
Вероника Дрожичева
«ПЕРЕКРЁСТОК ЖИЗНИ»,
Анатолий Кириллов
«АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ»,
Марианна Володина
«СВЕТ ЛЮБВИ» и т.д.

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ (ДК «ГОРНЯК»)
18 июня в 18.30



**АЛЕКСЕЙ
ВИТАКОВ**
г. Москва

БОЯНОВ ЛАД

Билеты продаются в кассе Центра
(тел. 24-70-60, 24-53-75)
и в магазине издательства РОСА «Книги и старооскольские
сувениры» (мкн. Конева, 5, тел. 333-570)



СВЕТ ЛЮБВИ.

Марианна Володина.

Стихи и песни. — *Старый Оскол.*
Изд-во РОСА, 2010. — 84 с.

В книге собраны стихи, отражающие представление автора о любви, о судьбе, о Боге. Лирические строки гармонично переплетаются с описательными моментами и размышлениями о сути вещей.



РЕЙТИНГ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОНКУРСОВ ШЕСТОЙ РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ.

ВЕРСИЯ ЖЮРИ

ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН

1. Вера Котенёва
2. Сергей Посохов
3. Анатолий Овсянников
4. Ольга Артёмова
5. Тамара Дронова
6. Ольга Бояр
7. Надежда Ковалёва
8. Елена Скрынникова
9. Нила Лычак
10. Людмила Рыжих

ХИТ-ПАРАД АВТОРОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

1. Валентина Болотова
2. Игорь Пильгуй
3. Илья Цыба
4. Валерий Борзиков
5. Дмитрий Бойко
6. Владимир Проскурин
7. Михаил Мартынов
8. Ирина Радченкова
9. Алёна Гужва

БАРД-ТУРНИР

1. Сергей Шевченко
2. Игорь Тарануха



Art фотостудия
Revue

телефон
(4725) 403-103

Фотосесии:

“Экспресс” 450 р.
“Минимум” 700 р.
“Медум” 850 р.
“Максимум” 1140 р.

Подарочные сертификаты

Дисконтные карты и
абонементы на аренду.

Аренда фотостудии
от 320 р/час

