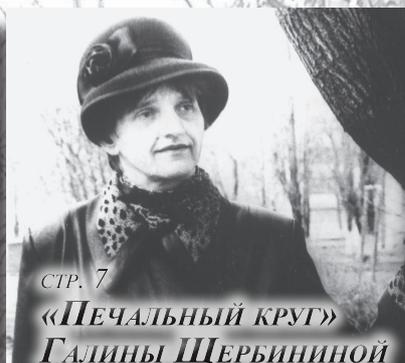




стр. 2  
**«Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»**



стр. 8 **ПАСХА И ПОБЕДА**



стр. 7  
**«ПЕЧАЛЬНЫЙ КРУГ»**  
Галины Щербининой

309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577  
e-mail: 885533@mail.ru  
http://art.oskol.info/  
тел./факс (4725) 333-570

Страничка «В Контакте»  
http://vkontakte.ru/club12380283  
Группа в «Мой мир»  
http://my.mail.ru/community/  
isd\_rosa  
Страничка в «Мой мир»  
http://my.mail.ru/  
mail/885533/?from\_commercial=3

№ 4 (7), 2010



# ПРАВДА ЖИЗНИ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ. ИЗДАТЕЛЬСТВО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «РОСА»

стр. 2. О ХОДЕ ПОДГОТОВКИ  
К VI РУССКОЙ  
ЯРМАРКЕ ТАЛАНТОВ

стр. 4. Ирина Йорданова  
О ЧЕЛОВЕЧНОСТИ  
В БЕСЧЕЛОВЕЧНЫЙ  
ВЕК

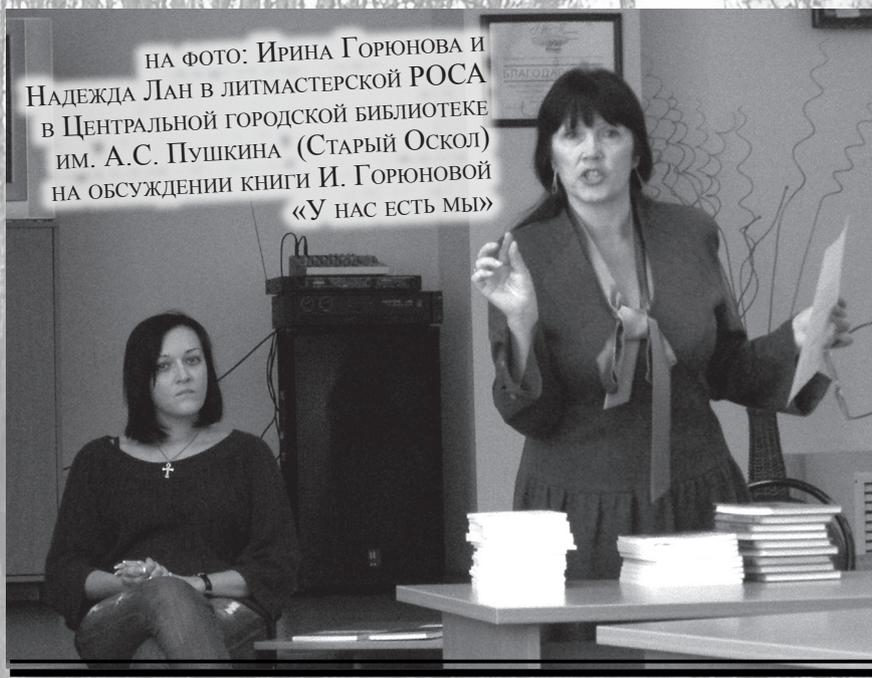
стр. 6. Галина Щербинина  
ПЕЧАЛЬНЫЙ КРУГ

стр. 8. Зоя Буцаева  
ПЕРЕСМЕШКИ  
НА АВТОРОВ  
АЛЬМАНАХА «КЛАД»

стр. 9. ПОЭЗИЯ ДОБРА  
(О творчестве  
Е. Скрынниковой)

стр. 10. КРУГЛЫЙ СТОЛ: О книге  
П. Санаева «Похороните  
меня за плинтусом»

стр. 14. Злата Линник  
ЖИЗНЬ В НЕЛЮБВИ



на фото: Ирина Горюнова и  
Надежда Лан в литмастерской РОСА  
в Центральной городской библиотеке  
им. А.С. Пушкина (Старый Оскол)  
на обсуждении книги И. Горюновой  
«У нас есть мы»

В издательстве РОСА готовится к выпуску очередной номер научного альманаха «Оскольский край», выполненного в Исследовательской лаборатории проблем истории и культуры Оскольского края при кафедре гуманитарных наук СТИ НИТУ МИСиС.

**ОСКОЛЬСКИЙ  
КРАЙ**



НАУЧНЫЙ АЛЬМАНАХ

**65-летию Победы  
посвящается**

## ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

## О ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К РУССКОЙ ЯРМАРКЕ ТАЛАНТОВ

На конкурс рукописей VI Русской ярмарки талантов  
поступило 302 заявки. По номинациям: «Проза» – 106;  
«Поэзия» – 107; «Публицистика» – 34; «Драматургия» – 55.

### ПЛАН ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЁТОВ СТАРООСКОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

КАЖДУЮ СУББОТУ в 14.00  
в ЗАЛЕ КРАЕВЕДЕНИЯ  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ  
БИБЛИОТЕКИ им. А.С. ПУШКИНА

#### 8 мая

Праздничный концерт  
в честь Дня Победы.  
Свободный микрофон.  
Прослушивание претендентов  
НА УЧАСТИЕ в ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ  
КОНКУРСАХ VI РУССКОЙ  
ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

#### 15 мая

Презентация сборника  
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ  
и ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
СТИ НИТУ МИСиС.  
Гупалова Екатерина.  
ЖЕРЕБЬЁВКА участником  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОНКУРСОВ  
VI РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

#### 22 мая

Презентация книги  
Анатолия Кириллова  
«Мысли и изречения  
от «Автомобилиста»»  
Баженова Ирина  
Довженко Дмитрий

#### 29 мая

Презентация поэтического  
сборника Виталия ВАЛИТАРА  
«Разгадка жизни».  
Творческая встреча  
с участниками клуба «БАРРЭ»  
Стрельникова Наталья.

ГЕОГРАФИЯ КОНКУРСА: Россия, Беларусь, Украина, Казахстан. Россия – Старый Оскол, Ярославль, Новый Уренгой, Москва, Красноярск, Ростов-на-Дону, Сургут, Кемерово, Волгоград, Воронеж, Новосибирск, Нижний Новгород, Орёл, Барнаул, Рязань, Вологда, Новокузнецк, Санкт-Петербург, Соликамск, а также республики Удмуртия, Дагестан, Карелия, Мордовия, Астраханская обл., Ивановская обл., Иркутская обл., Краснодарский край, Приморский край и др.

НАПРАВЛЯЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИИ: Российское общество современных авторов; ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» (г. Барнаул); Дом детского и юношеского творчества, клуб юниоров «Блик» (Украина, Донецкая обл., г. Докучаевск); Балезинская СОШ № 3 (республика Удмуртия, пос. Балезино); МОУ «СОШ № 21» (г. Миасс Челябинской обл.); Редакционный совет издательства «Скрижали» (г. Рязань); Дагестанский государственный педагогический университет (республика Дагестан, г. Каспийск); Театр «Кенгуру» (г. Красноярск); Издательство ООО «ИСТОК ААИ»; Мордовский государственный университет им. Огарёва (республика Мордовия, г. Саранск); Институт физики горных процессов Национальной Академии Наук Украины (Украина, г. Донецк); Оренбургское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (г. Оренбург); Клуб любителей литературного творчества школы №1 (г. Усть-Кут Иркутской области); Литературное сообщество «Спаский Маяк» (г. Спаск-Дальний Приморского края); Редакция газеты «Зори» (г. Старый Оскол Белгородской обл.); ООО «РИА «Полигон» (г. Знаменск Астраханской обл.); Литературное объединение «Мангазья» (г. Новый Уренгой Ямало-Ненецкого Автономного округа); Издательство ООО «Дятловы горы» (г. Нижний Новгород); Волгоградский институт экономики, социологии и права (г. Волгоград); Общественное объединение «Ассоциация социального и культурного развития «ДЕЛЬФИН»; Общественное клубное литературное объединение «Жемчуга» (г. Оленегорск Мурманской области); Издательство ИП Салтуп А.М. (республика Карелия, г. Петрозаводск); редакция журнала «Панорама Башкортостана» (республика Башкортостан, г. Уфа); ОГУП «Редакция «Поколение» (г. Орёл); МУК «ЦК и ИССП» (С. Хреновое Воронежской области); Общественное движение «Шадринское движение «За культурное возрождение» (г. Шадринск Курганской обл.); Общественная писательская организация «Литературный фонд России» (г. Вологда) и др.

ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ. В номинации «Проза»: 57% – мужчины; 43% – женщины. В номинации «Поэзия»: 36% – мужчины; 64% – женщины. В номинации «Публицистика»: 50% – мужчины; 50% – женщины. В номинации «Драматургия»: 29% – мужчины; 60% – женщины, 11% пьес написаны в соавторстве. Всего 44% заявок поступило от мужчин, 56% – от женщин.

«Правда жизни» № 4 (7) 2010

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru  
http://art.oskol.info/  
тел./факс (4725)333-570

Страничка «В Контакте»  
<http://vkontakte.ru/club12380283>  
Страничка в «Мой мир»  
[http://my.mail.ru/mail/885533/?from\\_commercial=3](http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3)  
Группа в «Мой мир»  
[http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)  
Председатель редакционного совета:  
С. Галиченко, тел. 89056758075.  
Редакционная коллегия: Ю. Градинаров,  
В. Котенёва, Ю. Бабенко, З. Буцаева

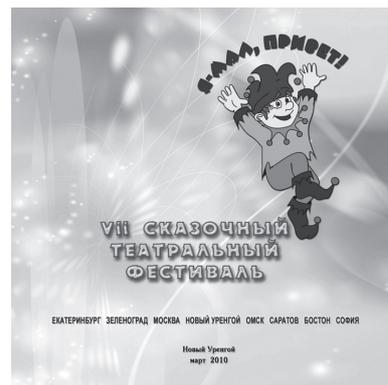
Издатель и распространитель –  
культурно-просветительский  
центр «Роса» .  
Вёрстка – Пётр Гасев  
Корректор – Нелли Кладова  
Тираж – 900 экз. Подписано в  
печать 28.04.2010. Заказ №  
Отпечатано в типографии  
«Квадрат»

г. Новый Уренгой

другие); мастер-класс «Театр для самых маленьких» (ведущий Роберто Фрабетти); читка-показ пьесы-победителя III конкурса пьес-сказок – Л. Титова, А. Староторжский. «Летающий зимородок» (реж. Павел Курочкин (ТО «Северная сцена», г. Новый Уренгой).

С Новым Уренгоем у Старого Оскола давнее деловое сотрудничество. Во-первых, культурно-просветительский центр и издательство РОСА Российского общества современных авторов (ген. директор Сергей Галиченко) является соучредителем фестиваля. Староосколец Олег Лабозин, ныне ген. директор московской продюсерской компании «Теорикон», является руководителем фестивального проекта. Валерий Пашковский и Олег Лабозин (младший) великолепно сыграли в спектакле «Слово как слово», представленном на фестивале как совместный проект с посольством королевства Дании. Ксения Беркович блистала в спектакле «Пять вечеров» театра «Северная сцена». Кстати, в этом же уренгойском театре нынче служит и Денис Трещёв. Душой же фестиваля стала Ольга Лабозина, одна заменившая отдел специалистов по связям с общественностью и пресс-службу вместе взятых.

Нынешний фестиваль представлял собой не только праздник, но и серьёзный международный форум, на котором работали представители крупнейших международных театров, фестивалей и общественных театральных объединений со всего мира.



## ИТОГИ VII СКАЗОЧНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»

В г. Новый Уренгой на границе Полярного круга прошёл VII Международный Театральный сказочный фестиваль «Я-мал, привет!» На фестивале были показаны спектакли театров разных стран: У. Хуб «У ковчега в восемь», ТЮЗ, г. Екатеринбург; Е. Клюев «Сказки на всякий случай», РАМТ, г. Москва; В. Жук, Л. Орлянская «Про слона Хортон», ТЮЗ, г. Омск; Н. Гоголь «Шинель», Театр «Credo», г. София, Болгария; Я. Пулинович «Наташина мечта», ТЮЗ им. Ю.П. Киселева, г. Саратов; Б. Шергин «Ваня Датский», «Ведогонь-театр», г. Зеленоград; М. Рамлесе «Слово как слово», ПК «Теорикон», г. Москва; А. Володин «Пять вечеров», ТО «Северная сцена», г. Новый Уренгой; г. Новый Уренгой; «Алекс, Король шутов», г. Бостон, США.

Помимо показа конкурсных спектаклей на фестивале прошли внеконкурсные показы спектаклей детских театральных студий; персональная выставка-семинар «Профессиональные проблемы и задачи сценографии в современном театре» (ведущий – и.о. декана факультета сценографии Школы-студии МХАТ, заместитель зав. кафедрой технологии художественного оформления спектакля, художник Виктор Шилькрот, г. Москва); читка-показ пьесы Ю. Батуриной «Та-

рантул – мастер каллиграфии» (реж. Сергей Печенкин, РАМТ, г. Москва); экскурсия к Полярному кругу; мастер-класс по актёрскому мастерству (ведущие – актёры театра «Credo» Нина Димитрова и Васил Василев-Зуек, г. София, Болгария); заседание Международного Информ-клуба «Дети. Театр. Фестиваль. Сегодня и завтра» (в разговоре приняли участие Шимояма Хисаши (продюсер, арт-директор фестиваля «Kijimina Festa», Окинава, Япония), Роберто Фрабетти (художественный руководитель театра «La Baraca», г. Болонья, Италия), Алекс Фелдман (актёр и режиссёр, г. Бостон, США), Н. Димитрова (директор театра «Gredo», София, Болгария), Марина Медкова (ответственный секретарь Российского центра АССИТЕЖ, Москва, Россия), Олег Лоевский (директор фестиваля «Реальный театр», член экспертного совета фестиваля «Золотая Маска», г. Екатеринбург), Наталия Каминская (заведующая отделом театров газеты «Культура», Москва), Валентина Соколова (директор Омского ТЮЗа, секретарь СТД РФ), Александр Вислов (редактор отдела «Искусство» «Литературной газеты», обозреватель журнала «Театральная жизнь»), Олег Каторгин (театральный художник, г. Прага, Чехия) и

# О ЧЕЛОВЕЧНОСТИ В БЕСЧЕЛОВЕЧНЫЙ ВЕК

Современная литература очень отличается от той литературы, что была во времена Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Салтыкова-Щедрина, Толстого и Достоевского... Более того, нередко приходится слышать сомнения не только о возможности возрождения величия русской литературы, но и о существовании современной поэзии и художественной прозы вообще.

Авторы литературно-художественного альманаха «Клад» убеждают нас в том, что современная русская литература всё же есть. Приятно осознавать, что среди моих современников есть не только пьяницы, наркоманы и преступники, но и таланты, которыми можно гордиться.

Альманах состоит из разделов: «Поэтический марафон», «Проза», «Сатира и юмор», «Публицистика», «Драматургия», «Стихи детям» и «Сказка».

Наиболее интересными мне показались стихи о любви **Юлии МАРТЫНЦЕВОЙ**, «Хруст» **Виталия ВАЛИТАРА**, «Признание» **Бориса НОВИЧИХИНА**, «Безответная любовь» **Марианны ВОЛОДИНОЙ**.

Эти стихи «сделаны» буквально из обихода, из житейского немудрёного быта.

Невольно вспоминаются слова, сказанные А. Ахматовой, что стихи «растут из сора», что предметом поэтического воодушевления может стать и «мокрый клён, озябший под окном», и «грозовые тучи». Характерной чертой «Поэтического марафона» стали жизненность и реалистичность стихов, способность увидеть поэзию в обычной жизни. Прочитав эти стихи, хочется обратиться к собственному опыту, так как стихотворения широки по своему смыслу, их скрытый сюжет относится ко многим людям.



«Клад». Литературно-художественный альманах. Выпуск 13. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2009. – 252 с.

Сказка **Надежды БЕЛЯКОВОЙ** «Сквознячок», стихи **Юлии БАБЕНКО** и **Ирины ГОРЮНОВОЙ** обращены к детям. Наши писатели стремятся пробудить в ребёнке творческое начало, доверие к окружающим, радость общения и любовь к книгам. Сказка «Сквознячок» настолько умиляет и трогает сердце, что, я уверена – её несомненно стоит прочитать и взрослым, чтобы окунуться в мир мечты и фантазии.

В разделе «Проза» несколько рассказов, поражающих своей живостью, простотой и невообразимой теплотой слова.

Так, например, рассказ «Картошка» **Ольги ЛОФИЦКОЙ** привлекает необычным, тонким диалектом. Текст кажется немного грубым, но точным и стилистически окрашенным.

Особый интерес вызывает публицистический раздел альманаха.

Очерк **Юрия МИКУЛИНА** «О слове несуетном» подымает вопрос: «Почему люди разных характеров и возрастов берут в руки книгу со стихами?»

Автор считает, что мы порой и сами не понимаем, в чём причина. Сами себе не можем объяснить почему обращаемся, и порой не раз, к той или иной книге. Юрий Микулин, чтобы выяснить

поставленный им вопрос, анализирует стихотворение О. Мандельштама «Сегодня ночью не солгу...» и приходит к выводу, что строки поэта настолько глубоки, пронзительны, полны философского смысла, что ощущения от прочтения можно сравнить «с состоянием молодого неопита, впервые в жизни попавшего в прекрасный Домский собор на концерт органной музыки».

Я разделяю позицию автора, но при этом считаю, что не каждый способен постичь глубочайший смысл стихотворений. Одни – «становятся соавторами поэтов», другие – откладывают сборник стихов на дальнюю полку. Стоит согласиться с Ю. Микулиным в том, что стихи будут существовать независимо от того, понимаем мы их или нет – они просто существуют.

Очерк **Юрия ГРАДИНАРОВА** «Прожил, как песню спел» о жизни актёра, режиссёра, прозаика **Василия Макаровича ШУКШИНА**, которому принадлежит фраза «НРАВСТВЕННОСТЬ ЕСТЬ ПРАВДА».

На сегодняшний день такая точка зрения может быть единственным мерилем наших слов и поступков.

Так и авторы 13-го выпуска альманаха «Клад» стремятся быть искренними в своих произведениях, разговаривая с читателем о самом главном – о человечности в бесчеловечный век страстей и стремления к наживе.

Это ли не клад для нас?

**Ирина ЙОРДАНОВА**  
студентка СТИ НИТУ МИСиС,  
г. Старый Оскол

«И сама по себе не играет гитара, а дана человеку как голос души». Эти строки Юрия Визбора точно передают впечатление от встречи «Наполним музыкой сердца». Музыкально-литературная гостиная – одна из форм деятельности в комнате школьника «Юность» ЦРТДЮ № 2.

Сюда и был приглашен бард, гитарист, преподаватель ДМШ № 5, неоднократный лауреат фестивалей авторской песни и поэзии Сергей Шевченко. На воспитанников клуба бардовской песни «Баррэ» эта встреча произвела неизгладимое впечатление. Прекрасное владение гитарой, мягкий баритон голоса, репертуар никого не оставили равнодушным. Звучали песни старые и новые, исполнительские и авторские. Были затронуты волнующие темы войны, любви, дружбы.

**Н.А. СТРЕЛЬНИКОВА,**  
педагог-организатор комнаты школьника  
«Юность», руководитель клуба бардовской песни  
«Баррэ», координатор старооскольской  
организации РОСА

## НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА



г. Старый Оскол

## СЕМЬЯ ВМЕСТЕ, ДУША НА МЕСТЕ



В клубе по месту жительства «Старт» ЦРТДЮ №2 прошёл вечер, подготовленный совместно со студентами Старооскольского педагогического колледжа «Семья вместе, душа на месте». Участниками праздника стали семьи Шапошниковых, Магомедовых, Филимоновых, Дурневых, Низаметдиновых. Каждая семья подготовила презентацию – фотоальбомы и выставки декоративно-прикладного творчества родителей и детей. В программе вечера были интеллектуальные конкурсы, спортивные состязания. Все семьи были поощрены грамотами. Продолжился праздничный вечер в клубе «Хобби» за чашкой чая.

**А.П. КОНОНЫХИНА,**  
педагог-организатор клуба по месту жительства ЦРТДЮ №2

В конце марта в управлении социальной защиты населения администрации Старооскольского городского округа собралось более 30 детей в возрасте около 12 лет из неблагополучных семей, обучающихся в различных школах города.

Пришли и учителя, чтобы принять участие во встрече с представителями старооскольской организации российского общества современных авторов.

**Зоя Вадимовна БУЦАЕВА** закончив Воронежский инженерно-строительный институт и в 1975 г. приехала в Старый Оскол молодым специалистом. Работала инженером-теплотехником на разных предприятиях города. Росли дети Зои Вадимовны и рос город. Появились внуки. «*Дарите людям доброту*», – основа поэтического творчества З. Буцаевой. Автор прочитала историю Старого Оскола в стихах. ...Дети с восторгом восприняли басню З. Буцаевой о рыбаке «Как аукнется, так и откликнется». Завязался диалог между детьми и Зоей Вадимовной.

**Валентина Степановна АНСИМОВА** подарила собравшимся по своему первому сборнику стихов «Мяу!», вышедшему в серии «Сигнальный экземпляр» издательства РОСА.

## В УПРАВЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ...

жизни предложил задуматься о том, что плохо, а что хорошо? Говорилось о неприятии зла, лжи, соблазнов. Не делать людям больно, быть честным. Надо учиться, любить Родину, быть подготовленным к реальной жизни.

Преподаватель биологии **Нелли Ивановна АМУНОВА** рассказала прочитала стихотворение о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, о тех испытаниях, которые выпали на долю советских людей, коснулась судьбы своих родителей.

Автор-исполнитель **Игорь Васильевич ТАРАНУХО**, в прошлом военный, пел по-русски, с душой в сопровождении гитары. Прозвучала авторская песня о Старом Осколе. Кто-то из учителей и детей тихонько пел вместе с ним..

**Л.А. ТЕБЕКИНА,**  
председатель клуба «Поколение»



**К**ому сейчас нужен серебряный сентябрьский дождь, каркающие галки, золотой купол церкви за голыми деревьями, широкие улицы, вкусный воздух зимы? Кому нужна поэзия милой природы, проза незнакомых мест, моря, звёзд, снега? Человек дела говорит: «Это блажь - надо работать». Как обыватель он, конечно же, прав. Он работает и не знает бесцельных действий, бесцельных мыслей и чувств. Всё, что он делает, сугубо разумно. Он окружён себе подобными, устроителями и хозяевами хорошей жизни. Ему некогда допускать бесцельное; он совершенно всюду и всегда торопится – ему надо быть быстрым. Иначе обгонят.

На смену этому человеку дела придёт новое поколение таких же, пытающихся увеличить и приумножить удобное, дабы господство их не прекращалось никогда.

Что же тогда станет с печальным, непрактичным, незадачливым и донкихотским прекрасным? Ведь удобное, скорее всего, приспособит человеческие души к обиходному идеалу, диктующему определённые законы.

Прекрасное останется в книгах. Причём не только в многотомных собраниях сочинений русских классиков, но и в ежегодном «производстве» современных поэтов и писателей. Их творения, появляясь на свет, создают некий волшебный облик литературы, с детства знакомый и с детством и юностью тесно связанный. Он познаётся раз и навсегда и, как правило, тогда, когда взгляды и вкусы уже сформированы, но ассоциируются с ребяческим сердцем, в которое только занесли свет, ласковый и тёплый. А значит, он озаряет в читателе образ чистой юности, чем беспрестанно вызывает чувство почтительного изумления.

Такое чувство порождает созерцательное равновесие души лирической героини книги стихотворений Галины Щербининой «Печальный круг». Она интересна как «новый факт», хотя по общему мироощущению напоминает предыдущие сборники поэтессы. Стихотворения здесь внешне-описательны, хотя далеко не чужды внутренне-прочувственному состоянию. Оно углубляет волнения (как поэтессы, так и читателя) доведением их до безвоздушно-небесной атмосферы, в которой под увесистой массой реального затаён неугомонный свет поэзии.

Особое впечатление в «Печальном круге» стоит уделить напев-



## «ПЕЧАЛЬНЫЙ КРУГ» ГАЛИНЫ ЩЕРБИНИНОЙ

ности и мелодике работ. Благодаря тому, что многие стихотворения написаны двусложными размерами, подчас кажется, что ритмическое раз-

нообразие создаётся чередованием ударений разной силы, то есть создаётся ощущение смыслового выделения некоторых слов: автор то шепчет, то будто кричит, то вкрадчиво напевает, то подавленно говорит. Но разнообразие интонаций здесь подчёркивает всё же некую неторопливость, с которой поэтесса говорит о поэзии, жизни, природе.

Буквально с первых страниц небольшой книги «Печальный круг» читатель окунается в широкий спектр эмоциональных оттенков с серьёзной нравственной составляющей, заключающейся в глубине философского осмысления действительности. Особенностью этого осмысления в предыдущих сборниках поэтессы («Дамский альбом», «Дождепад») является тема судьбы и природы. Один из смысловых двигателей многих стихотворений – Дождь

«призрачный», «напористый», «неповторимый», «долгожданный». Он порой спешит вразнобой, «очаровывая незримо», порой ищет и спасает от бед. Он будто посылает спасение лирическому герою поэзии Щербининой, который предстаёт перед читателем как тонкий и нежный лирик. Именно такие стихи являются художественным пиком книг поэтессы. Они – прозрачные акварели, передающие всю утонченность и ранимость души автора. Но, с другой стороны, в «Печальном круге» появляются короткие психологические рапсодии, почти этюды, где автор – умудрённая жизненным опытом женщина, знающая цену жизни и всем её богатствам, трагедиям и щедротам.

Несмотря на это, по своему общему эмоциональному настрою книга оптимистична. Пожалуй, именно наличие некоторой мелодраматической составляющей делает стихотворное повествование «Печального круга» особенно близким прекрасной половине человечества. К тому же оно возвеличивает аристократический идеал нравственности, веры, красоты и любви, учит людей быть людьми в самом высшем смысле слова.

В общем, новый поэтический сборник Щербининой – интересное явление современной русской литературы, ведь ему присущ ряд особенных качеств, которые, благодаря необычному взгляду автора на мир, делают его редким явлением женской поэзии. Главный смысл «Печального круга» явно прослеживается в названии: несмотря на эпитет «грустный» и замкнутость жизненной дороги человечества, достигающейся словом «круг», книга является примером поэзии, преподносящей читателям образцы искусства и нравственной жизни.

Сергей ТОЛМАЧЁВ



15 апреля. Прохладное весеннее утро. Мы стоим у входа в гимназию № 18, что в микрорайоне Олимпийский. Мы – это члены РОСА, приглашённые администрацией школы для участия в праздничном концерте, посвящённом светлому празднику Пасхи. К нам подходит организатор торжества – преподаватель православной культуры Наталья Николаевна. И вот мы уже в актовом зале, заполненном юными зрителями. Концерт открывал гимназический хор «Мечта». Одобрённые тёплым приёмом зрителей, артисты уже уверенные выходят на сцену: звучат стихи и песни, посвящённые Христу и празднику светлого Воскресения. А песня в исполнении ученицы 8 «Б» класса Остряковой Тани вызвала восторг зала и дружные аплодисменты.

Наша группа, состоящая из пяти участников, тоже представила на суд зрителей свою программу: это песня о Старом Осколе на слова Надежды Ковалёвой в исполнении **Лилии Чепрыгиной**, стихи и песни **Людмилы Руденко**, стихи **Надежды Ковалёвой**, стихи в исполнении **Валентины Ансимовой**, песни в исполнении **Игора Таранухо**.

## ПАСХА И ПОБЕДА

К 65-летию Победы в свете Пасхальной радости Старооскольские школьники приняли участие в областном конкурсе плакатов и сочинений «Пасхальный благовест», прошедший в Старом Осколе на базе школы № 19..

В жюри были приглашены Благочинный 1-го Старооскольского городского округа, настоятель Александро-Невского кафедрального собора, протоиерей Алексей Зорин, Благочинный 2-го Старооскольского округа, настоятель храма Рождества Христова Алексей Бабанин. В состав жюри конкурса художественного чтения вошли представители РОСА: координатор старооскольской организации

Валентина АНСИМОВА

**Стрельникова Н. А.**, руководитель театра поэзии «Галактика рос» **Быкова Н. В.**, руководитель литературной мастерской «Росинка» **Бабенко Ю. Н.**, ответственный секретарь старооскольской организации **Дрожичева В. М.**, автор поэтических сборников «Монастырь души» и «Свет любви» **Володина М. В.**, член Союза писателей России **Лычак Н. П.**

Итоги конкурса будут подведены в Белгороде. Лучшие работы разместят на баннерах по дороге к Прохоровскому полю. Сочинения опубликуют в Интернете.

Почти 300 лет прошло с времён императрицы Анны Иоанновны, по приказу которой в Санкт-Петербурге был учреждён 1-й сухопутный Корпус кадет. В 1917 году в стране насчитывалось 31 военно-учебное заведение, к середине 1950-х в Советском Союзе 22 суворовских и нахимовских военных училища. В наше время в России функционируют 5 суворовских военных училищ и кадетских корпусов Министерства обороны, 2 суворовских военных училищ МВД РФ, 36 кадетских корпусов и школ-интернатов Министерства образования РФ. Учатся кадеты и в школе №19 Старого Оскола...



Нила ЛЫЧАК

## ПЕРЕСМЕШКИ

НА АВТОРОВ 13 ВЫПУСКА  
АЛЬМАНАХА «КЛАД»

*Наутро глупая улыбка  
Жалко сползла с лица,  
Рассветной занавесью зыбкой  
Защиторилась душа.  
Решила спрятаться подальше  
От глаз твоих и губ,  
От зависти и фальши  
Водопроводных труб.*

В. Волновская

\*\*\*

Блуждала по лицу всю ночь  
Улыбка глупая, кривая,  
Пытаясь дрёму превозмочь,  
Сползла с лица, в рассвете тая.  
Без штор жила душа моя –  
Вдруг завела, разбогатела,  
Свои намеренья тая,  
Отгородила шторой тело,  
И глупую улыбку взяв,  
Она отправилась подальше  
От интригующих канав  
Водопроводной фальши.

*Луна-затейница, играя  
с облаками,  
То пряталась застенчиво во мгле,  
То гибкими лучистыми руками  
Закручивала кудри на челе.  
Е. Тарусская «Ночная элегия»*

\*\*\*

Всю ночь луна-затейница игриво  
Закручивала кудри на челе,  
И я теперь хожу с кудрявой гривой  
На зависть всем девчонкам  
на селе.

И милый мой дружок  
Ванюша тоже  
Решился на такой эксперимент,  
Стать на певца Леонтьева

похожим  
Хотел он, заказавши перманент.  
Уже и руки гибкие тянула  
К его блестящей лысине луна,  
Но только уши в трубочку

свернула,  
Ушла недоумения полна...  
Мне рыжие бескрайние тенеты  
В подлунном мире не забыть  
век –

Когда бы не кудрявые поэты,  
Мой друг не ведал,  
что теперь он Шрек!

Зоя БУЦАЕВА,  
Старый Оскол

**Н**аше первое знакомство с творчеством старооскольской поэтессы Елены Скрынниковой состоялось осенью 2007 года, когда она пришла к нам в школу №1 на праздник «*Великое русское слово*».

Елена рассказала о себе, прочитала несколько стихотворений и очень искренне ответила на все вопросы ребят.

Нас поразила тогда её простота в общении, её вдумчивое внимание, с которым она выслушивала очередной вопрос и старалась дать исчерпывающий ответ.

Итогом той встречи стал маленький сборник стихотворений Елены Скрынниковой «*Река событий*», иллюстрированный рисунками восьмиклассниц Дягилевой Насти, Титовой Юли, Ткаченко Юли, Сапуновой Насти, Симоновой Даши. Школьники с восторгом листали страницы этой книжечки, перечитывали стихи, и всем казалось, что рисунки наших девочек помогают лучше понять смысл стихотворений.

«*Река событий*» – четвёртый сборник стихотворений Елены Скрынниковой. Его первое издание и переиздание в 2009 году стало возможным благодаря совместным усилиям работников МУК «Старооскольская ЦБС», заведующей филиалом №1 юношеской библиотеки Шевцовой Т.Т., ведущего библиотекаря Гергерта Т.П. Каждая новая книга – утверждение того, как тонко и остро воспринимается поэтом жизнь, как глубоко желание Елены поделиться своим видением мира с читателями.

Она не морализирует, не навязывает нам собственных суждений, а просто доверяет сокровенные мысли всем, кто сумеет понять и правильно оценить их.

*А надо так всегда идти,  
С начала, с детских лет,  
Чтобы на всём твоём пути  
Был чёткий, чистый след.*

Так завершается стихотворение Елены Скрынниковой «К своим мыслям». Размышляя о на-



## ПОЭЗИЯ ДОБРА

значении человека, о смысле жизни, о единении с природой, поэт заставляет каждого читателя по-новому взглянуть на мир.

Мир прекрасен и разнообразен, и больше светлого и доброго открывается тому, кто настроен на восприятие Добра.

Эти мысли приходят после прочтения таких стихотворений, как «*Счастливого пути!*», в котором автор утверждает радость жизни в каждом большом и малом добром человеческом поступке, «*Куда ведёт дорога*», полного размышлений о поиске истинного пути и о даре понимания душевных порывов «живого человека».

В небольшом по объёму, но глубоко по своей сути стихотворении «*Композитор*», Елена Скрынникова снова возвращается к тому, как важно быть нужным людям, чтобы «полк несчастий и зависть, и ложь» не смогли одолеть тебя ищущего, верящего в то, что «очень много есть людей хороших».

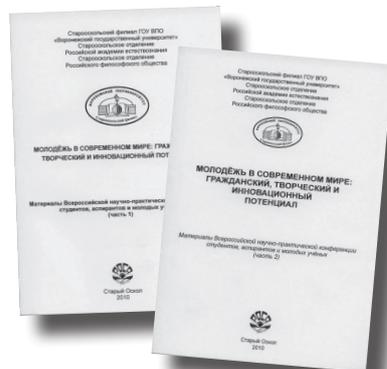
Стихи Е.Скрынниковой интересны и взрослому читателю, и детям. Каждый найдёт в них заветные строки, созвучные его настроению.

Наши встречи с Еленой Скрынниковой продолжаются до настоящего времени. Ребята, вдохновлённые прекрасными поэтическими строками, снова рисуют иллюстрации.

**М.КОРЮКАЛОВА,**  
учитель школы №1  
г. Старый Оскол

### КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА

Старый Оскол,  
мкн. Конева, 5,  
тел\факс 8 (4725) 333-570



#### МОЛОДЁЖЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ГРАЖДАНСКИЙ, ТВОРЧЕСКИЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ:

Материалы Всероссийской научно-практической конференции работ студентов, аспирантов и молодых учёных. «Молодёжь в современном мире: гражданский, творческий и инновационный потенциал». (Старый Оскол, 22 декабря 2009г.). В 2-х частях. / Старооскольский филиал ГОУ ВПО ВГУ; ред. кол.: Г.В. Черезов, С.Л. Стёпкина, Г.О. Мадиевский и др. – *Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010.*



**СБОРНИК  
ПОЭЗИИ,  
ПЕСНИ, ПРО-  
ЗЫ, ПУБЛИ-  
ЦИСТИКИ.–**  
*Старый Оскол:  
Изд-во РОСА,  
2010. – 72 с.*

Сборник составлен по итогам конкурса, посвящённого 30-летию НИТУ МИСиС. **СТИХОТВОРЕНИЯ:** Екатерина Калкутина, Михаил Мартынов, Александр Попадёкин, Елена Салькова, Марина Володина, Сергей Мартынов, Анастасия Фомина, Андрей Чесноков; **ПЕСНИ:** Борис Шевченко, Тамара Ярошенко; **ПРОЗА:** Елена Пильгун; **ПУБЛИЦИСТИКА:** Л.Н. Анпилова.

МАТЕРИАЛЫ ОБСУЖДЕНИЯ КНИГИ  
ДАЮТСЯ В СОКРАЩЕННОМ ВАРИАНТЕ.  
Полностью они опубликованы  
НА САЙТЕ РОСА [HTTP://ART.OSKOL.INFO/](http://art.oskol.info/)

**Мирослава ОСАДЧАЯ,**  
*читатель, которому  
посчастливилось не пропустить*

Многие читатели старооскольской городской библиотеки им. А.С. Пушкина могли видеть приглашения на обсуждение книги современного автора. Жаль, что попали туда не многие. Поэты и писатели нашего города, люди творческие, говорили о творчестве чужом – уже это вызывает интерес: мнение таких читателей ценно вдвойне. Побеседовать о книге Павла Санаева предложила главный библиотекарь Татьяна Алексеевна Игонина. Нельзя не отметить выступления самых юных участников мероприятия – школьников, что и создало тот «диалог поколений», который так обострил обсуждение. Эти ребята из школы № 24 смогли выступить со своим мнением перед людьми известными и творческими. Ученики отважились вступить в разговор о таком произведении, рецензий на которое не может быть в школьных учебниках. Кроме того, школьники высказывали свои впечатления, противоречащие мнению уважаемых поэтов и писателей. Таких школьников стоило послушать, чтобы вопреки сетованиям на «испорченное» молодое поколение, всё же согласиться с более оптимистичными прогнозами.

**Анна ГРЕКОВА,**  
*литератор*

Ажиотаж вокруг этой, так называемой, повести, а на самом деле подборке из нескольких рассказов разного размера, вызывает, мягко говоря, недоумение. Становится как-то обидно за современную отечественную литературу – неужели у нас в стране перевелись талантливые писатели? Почему мы не знаем действительно интерес-

## О книге Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»

ных и качественных произведений наших современников? ПИАР, конечно, большое дело. И фамилии известных и любимых артистов – Всеволода Санаева, Ролана Быкова, Елены Санаевой, привлекают интерес читателей. Но зачем же на этом спекулировать?

Сама история о гипертрофированной любви психически больной бабушки к своему малолетнему внуку и нежелание отдать его родной матери – своей собственной дочери, описана ярко. Но почему у ребёнка, хорошо помнящего все ругательства и проклятия бабушки, не сохранились другие впечатления детства, в школу же он хоть изредка ходил и со своими сверстниками общался, и с учителями? А как он может знать, о чём говорит его дед с другом, если он там не присутствовал? Много и других вопросов. Мне говорят, что всё это особые литературные приёмы и они допустимы, так как от имени ребёнка пишет взрослый человек.

Но один вопрос у меня, как у просто взрослого читателя, чисто технический. Автор не знает, что такое цемент. А именно в него проваливается маленький герой произведения. А это – нонсенс, так как цемент – это сухое порошкообразное вещество. Провалиться можно в цементный раствор, да и то свежий, немного постояв, он застывает, поэтому его не хранят, а сразу определяют в дело.

Хочу надеяться, что и в наше время есть настоящая литература, а не суррогат, каковым я считаю данную повесть.

**Даниил БУЧКО,**  
*студент факультета  
журналистики СОФ ВГУ*

Книга оказалась нашумевшим произведением «молодого современного автора», если 40-летнего Павла Санаева можно считать молодым. Название «Похороните меня за плинтусом» больше раздражает, чем привлекает: из моих знакомых, люди постарше

сразу отмахивались, не соглашались прочесть. А попытки кратко объяснить, о чем книга, могут окончательно отпугнуть: бабушка морально истязает своего внука, хотя вроде бы ответственно заботится о его здоровье. Внук мечтает вырваться из бабушкиного дома к маме – кто же потянется прочитать такое? А если ещё уточнить, что там много юмора, настоящие любящие «бабушки» разозлятся: в такой книге о несчастном ребенке с чего-то можно смеяться?

Выведенный в книге конфликт бабушки и внука оказался спроецирован на публику в зале библиотеки: получился живой, острый «диалог поколений». Не могу не поделиться собственными впечатлениями: до этого мероприятия представлялось ясно, что я думаю о книге. А вот после этого обсуждения не могу определиться с однозначной оценкой. И получается, что прочитанное, надолго отпечаталось в голове именно благодаря обсуждению!

**Миша ЛАПТЕВ,**  
*школа № 24, 8 класс:*

В повести рассказывается о часто встречающихся в жизни сложных семейных взаимоотношениях бабушки, её 8-летнего внука, её дочери – матери ребенка. При всей своей огромной любви к внуку, властная и деспотичная бабушка, в силу своего характера и убеждений, постоянно подавляет, унижает и оскорбляет малыша, делая его ни к чему не приспособленным, может быть даже не осознавая того вреда, который она причиняет. В повести эмоционально, талантливо и с большой долей юмора ставятся серьезные, подчас драматические проблемы, как самыми лучшими побуждениями, любовью к ребенку можно калечить его психику, портить здоровье, а в итоге, судьбу. Повесть достаточно убедительно показывает, что любовь родных и близких людей не всегда бывает благотворна. Она может быть даже губитель-

## О книге Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»

ПРАВДА  
ЖИЗНИ



11

№ 4 (7) 2010

на. Взрослым следует понимать душевное состояние ребёнка, не мучить его, не навязывать свое понимание. Терпимость, уважение и доброжелательные отношения в семье дают гораздо больше результатов в деле воспитания подрастающего поколения.

-----  
**Анжелика СОБОЛЕВА,**  
*библиотекарь школы № 24*

От того, насколько здоровая и комфортная атмосфера в семье, зависит эмоциональное, физическое, умственное, нравственное развитие ребёнка. Это понимают все взрослые, но, тем не менее, семейные драмы - явление частое и актуальное. Одна из семейных драм описана в повести П. Санаева «Похороните...». Старшеклассники, прочитавшие повесть, активно обсуждали её, значит, тема волнует их, заставляет задуматься о своих взаимоотношениях со старшими. Это актуальное произведение очень многому учит и детей, и взрослых, прежде всего, как не надо воспитывать, как не надо относиться к тем, кто рядом. А также, эмоциональная распушенность, встречающаяся в семьях, пагубно отражается на всех членах семьи, отравляя жизнь окружающим.

-----  
**Надежда КОВАЛЁВА,**  
*поэт, библиотекарь*

Повесть читается очень легко, с большим интересом. Язык доступный, чисто русский, без всяких примесей и искажений. Автор сам по себе очень талантлив, имеет своё лицо, свою индивидуальность, самобытность. Его произведение нельзя спутать с каким-то другим. Это большая его находка. В повести сплошные парадоксы. Много здесь встречается ужасов, но и юмора тоже хватает. Персонажи яркие, запоминающиеся. Перед нами предстаёт правда жизни, глубокая реальная действительность, жизнь не придуманная, а такая какая была в перестроечное

время прошлого столетия в нашей с вами России. Перестроечная Россия умирает вместе с бабушкой Саши Санаева и начинается новая светлая жизнь. Конец повести похож на сказку, добро побеждает зло. Сразу читателю становится легче на душе и все ужасы уходят в прошлое.

Несмотря на положительную характеристику этой книги, я бы никогда не порекомендовала читать эту книгу детям младшего и среднего возраста. Причина в том, что многие ругательства и нецензурная брань бабушки могут отрицательно повлиять на воспитание детей и подростков. А учащимся старших классов и взрослым книга приемлема и доступна вполне.

-----  
**Тамара ДРОНОВА,**  
*поэт,*

Книга интересна необычным, диким сюжетом. Я как читатель, воспитатель, бабушка и поэт, сперва не хотела писать, так как это не мой стиль. Я стараюсь писать стихи позитивные, добрые. Да и детям вряд ли бы я стала читать эту книгу, где столько грубости, доходящей до матов. Автор талантлив, несомненно, но показывать свой талант таким способом....

Детей, как цветы, надо поливать любовью, а не сюжетами из грубых, жестоких книг. Что может взять ребенок оттуда кроме страха и ужаса?

Не буду дальше я писать -  
Фильм ужасов, и только  
Чтобы свой мозг не засорять  
И не сбивать вас с толку.

-----  
**Олег МЕДВЕДЕНКО,**  
*поэт*

Меня заинтриговало название. Стало любопытно, что же скрывается за этой странной, даже немного сумасшедшей фразой. Но вскоре понял: стиль и язык повести вполне соответствуют её содержанию. Написанная по воспоминаниям о детстве, она не

воспринимается как мемуарная. Правда, образ бабушки уникален и, несмотря на броскую художественную обработку, выглядит документально достоверным. И всё-таки в нём много гротескного, концентрированного. Любой читатель при желании может разбавить его по своему усмотрению и получить весточку из прошлого от незабываемого близкого родственника. И дело не только в её, так сказать, эпатажных свойствах натуры. Главная героиня обладает напористым, неукротимым, самоотверженным и своеобразным характером. На первых же страницах мы попадаем в странную, парадоксальную атмосферу гипертрофической заботливости бабушки о болезненном внуке и её не менее активных ругательств и проклятий по отношению к нему и ко всем родственникам. О языке Нины Антоновны её дочь сказала: «Что за язык у тебя, мама? Что ни слово, то как жаба изо рта выпадает». Однако бабушка начитанный грамотный человек. Её злоречивые монологи не лишены ораторского искусства и театральности: «Будь ты проклят небом, Богом, землёй, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом!». И когда, в конце концов, начинает казаться, что ругательств больше, чем достаточно, автор поясняет: «В повести я мог бы, конечно, вдвое сократить их, но сам не узнал бы тогда на страницах свою жизнь, как не узнал бы житель пустыни привычные взгляду барханы, исчезни вдруг из них половина песка». Аргумент, по-моему, очень убедительный. Одно только непонятно: где это наша героиня могла набраться такой скверны? Кроме прокуратуры, где она работала секретарём, ничего другого на ум не приходит. Конечно, если бы образ главной героини состоял из одних шипов, для его обличения достаточно было бы единственной главы. Но бабушка оказалась интересной не только набором неблагоприятных фраз собственного производства.

*Продолжение на стр. 16*



## О книге Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»

*Продолжение. Начало на стр. 14.*

Она живой, многострадальный человек с типичной для её поколения судьбой. Творческие порывы и неосуществлённые мечты молодости. Московские надежды.

Разочарование в замужестве. Лишения. Война. Эвакуация в глубокий тыл с годовалым ребёнком. Подвал с земляным полом. «Алёшенька – светленький, личико кукольное, глаза громадные серо-голубые. Любила его так, что дыхание замирало». Его смерть. «Сама несла на кладбище. Сама хоронила». Послевоенная Москва, рождение дочери, её болезнь, выхаживание, манная каша, а сама: «Хлебом кашу оботру – вот и вся еда». Анекдот, соседка-стукачка, заявление в КГБ с перепугу, ожидание ареста, депрессия. Муж положил обманом в психушку как сумасшедшую. Кололи как буйную, превратили в калеку психическую. «Он – в актёрах, гастролях, в аплодисментах, я – в болезнях, страхах, унижении всю жизнь». «У меня теперь одна забота, отрада в жизни – дитя это несчастное».

И, наконец, глубоко трагическое заблуждение относительно методов борьбы за достижения жизненных целей. Агрессивная озлобленность бабушки против воображаемых врагов напоминает реакцию загнанного в угол раненого зверька, которому хотят помочь, а он из-за патологической подозрительности готов перегрызть своим спасителям глотки. Конечно, все эти вывихи можно объяснить предельно просто: человек психически болен. И поставить точку. Однако последний монолог Нины Антоновны перед закрытой дверью квартиры, в которой прячется похищенный у неё внук Саша, придаёт повести Санаева наиболее близкое для русской литературы свойство – сострадание. Монолог, начавшийся требованиями, угрозами и шантажом, окончился жалобными просьбами и искренним покаянием.

Единственный момент, когда бабушку жалко. Возможно, это чувство связано ещё и с тем об-

стоятельством, что второклассник Саша, несмотря на плотную опеку и пристальный бабушкин надзор, избежал-таки дурных влияний её пороков на свою чистую, наивную и непосредственную душу и до конца сохранил трогательную и светлую любовь к несчастной маме. «Почти всё, что у меня было ценного, подарила мне мама. Но я любил её не за эти вещи, а эти вещи любил, потому что они были от мамы». Правда, лицемерия ему избежать не удалось. Но как тут быть, если во время редких встреч с мамой бабушка зорко следила за их ходом и в случае недопустимых проявлений нежных чувств могла грубо прервать свидание? После ухода дочери бабушка подозрительно поглядывала на внука и с нетерпением ждала от него отречения. Деваться было некуда: «Бабушка была моей жизнью, мама – редким праздником». Правда, впоследствии ребёнок с раскаянием признавался: «Мама, я нарочно говорю, что тебя не люблю, чтобы бабушка не сердилась, а я тебя очень люблю!». И вот произошла сцена, которая послужила решающим толчком в намерении мамы и отчима окончательно забрать ребёнка к себе. При очередном свидании Ольги с сыном Нина Антоновна вела себя не просто грубо, а особенно вызывающе и на редкость безобразно. Дочь не выдержала и выскочила из квартиры. Её расвирепевшая мать открыла окно и вылила сверху ей на голову остатки пищи. Саша, зная по опыту, что только своим явным одобрением сможет хоть как-то уgomонить бабушку, громко и непритворно весело хохотал. Но потом, некоторое время спустя, когда бабушка была обезврежена, и ребёнок переселился к маме, он долго не мог найти себе покоя: «Я убежал от жизни, но она осталась внутри меня и не давала счастья занять своё место». Мальчишке было стыдно за своё поведение, и он рассказал обо всём маме. «Просил прощение, потому что только так можно было пустить на место жизни счастье. И оно вошло».

Жизнь второклассника Саши долгое время проходила в условиях почти непрерывных проклятий и ругательств, поэтому, не имея возможности укрыться от них, он даже «позавидовал крышке, которая укатилась под холодильник».

«Похорони меня за плинтусом в своей комнате», – обратился к матери истосковавшийся по ней болезненный ребёнок. На выздоровление надежды у него не оставалось. Уверенный в скорой смерти, он хотел лишь одного: после похорон видеть не «страшное кладбище с крестами», а свой «редкий праздник» – маму, пусть даже и за плинтусом.

-----  
**Валентина АНСИМОВА,**  
*поэт*

Утром того же дня на которое было намечено провести в читальном зале Пушкинской библиотеки конференцию по обсуждению повести, по радио России прозвучала детская передача «Когда папа был маленьким» как раз с участием Павла Санаева.

Автор нашумевшей повести, отвечая на вопросы ведущей, рассказывал о большой популярности своей повести, о том, что читатели с большим нетерпением ждут его произведений.

А на вопрос «В чём сам автор видит главное достоинство повести?» Павел ответил: «Повесть моя находится на территории литературы, так как она очень реалистична».

«Только и всего?» – подумалось мне. И тут же вспомнила картину гениального художника И.И. Шишкина «Лопухи», где очень реалистично нарисован куст лопуха на фоне бревенчатой стены старого дома. Многие смеялись над этой картиной. Но тех, кто смеялся давно нет, а картина до сих пор висит в Третьяковской галерее столицы. Ценность этой картины в том, что красоту надо видеть в обыденности.

Или ещё пример, позволяющий рассмотреть этот вопрос с другой

## О книге Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»

ПРАВДА  
ЖИЗНИ



13

№ 4 (7) 2010

стороны. Студентам медколледжа для получения зачёта «автоматом» было предложено нарисовать несколько наглядных пособий, в т. ч. Были и части человека, расположенные, так скажем, ниже пояса. Среди этих работ были и талантливые рисунки. Ну и что? Если рассуждать словами автора – достаточно верно изобразить действительность и этого достаточно для создания шедевра?

В данном случае со студентами польза очевидна: учебное заведение приобрело наглядные пособия, студенты – зачёты. Главное, что нет вреда.

Несомненно, что автору хотелось поведать о своём трудном детстве, прошедшем какое-то время в обществе душевнобольной и истеричной бабушки. В таком случае, он мог бы потрудиться не преподносить читателям во всей красе оскорбительные выражения, а найти способы выразить это по-другому.

Но значит не смог: или по причине отсутствия таланта, хотя этого нельзя утверждать, или, скорее всего, в силу своего невозддержанного характера.

Кстати, во время передачи на радио, о которой упоминалось выше, автор привёл несколько отрывков из своей повести. Я думаю, он выдирал наиболее удачные, на его взгляд. Например, сцена купания в ванне действительно описана с юмором, но обращает внимание интонация автора при чтении. Слишком уж выразительно звучали слова бабушки в воспроизведении автора. С особенным, как мне показалось, чувством им было указано на то, что при этом произносились и нелитературные выражения.

К сожалению, это приводит к печальной мысли такого рода: до чего же докатилась наша современная литература, когда такие произведения читаются «взахлёб».

Если сделаем оговорку, задав вопрос: читатели какого художественного вкуса и нравственного уровня ждут его дальнейших про-

изведений, то всё станет более или менее понятным.

Но ещё больше удивляет тот факт, что наши известные сценаристы, кинорежиссёры поспешили воспроизвести всё это на сцене театральной, в кинотеатрах.

С моральной и нравственной точки зрения, я думаю, эту повесть действительно надо «похоронить за плинтусом», как она сама того просит. Или, уж если она проникла на территорию наших душ, немедленно с полной категоричностью сказать ей: «Нет!».

В противовес этой повести есть замечательные произведения, написанные от детского лица.

Одно из них «Убить пересмешника» американской писательницы Харпер Ли. Неприличные слова, которые произносит ребёнок дома, наслушавшись их на улице, немедленно пресекаются взрослыми. Так, например, за слово «потаскуха», произнесённое ребёнком только из простого любопытства, родной её дядя так пригнул её к земле, что она неожиданно близко увидела перед собой муравья, изо всех сил несущего на себе крошку хлеба. Здесь же, в повести Санаева, дед – работник культуры, выслушивая нецензурщину, остаётся безвольным и безучастным.

Повесть, я считаю, является особого рода «пиаром», ищущим популярности средствами, как кажется автору, наиболее доступными для понимания простыми людьми.

Но опять, как назло, вспоминаются слова известного нам поэта-классика относительно соискания популярности путём снижения культуры общения.

-----  
**Вера КОТЕНЁВА,**

*поэтесса, член редакционного совета РОСА*

Как жаль, что реклама, как двигатель и «всучатель» товара проникла и в искусство, в частности – литературу. Распиаренные вещи нагло вторгаются в нашу жизнь.

Так вторглась в жизнь нашего

творческого объединения РОСА книга П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

А как же?! Миллионные тиражи, фильм с одноимённым названием... Как же это мы отстали? Надо прочитать. Прочитала быстро (за один вечер) удивляюсь до сих пор. Видать совсем плохи дела на литературной ниве России, раз мы обсуждаем такие «творения».

Хотя автор имеет острый наблюдательный ум иместами даровит, но как писатель он не состоялся.

Не определён жанр произведения. Что это? Роман, повесть или цикл рассказов?

Центральная фигура произведения – ужасная старуха с её ужасными проклятиями родных и близких ей людей – не имеет права быть на страницах. Автор же старательно повторяет её проклятия десятки раз. Зачем, какой в этом смысл? Это чистой воды «чернуха», которая очень опасна для незрелой личности.

Автор использует и другие нечестные приёмы. Например, он описывает рыбалку и беседу своего деда с приятелем. Откуда ребёнок знает, о чём они беседовали, если сам он в то время был дома?

Настоящая литература просто обязана лечить пороки общества, а не культивировать их.

Представьте, сколько грязи, тоски, безысходности окружало героя А. Солженицына в произведении «Один день Ивана Денисовича». Если бы автор пользовался теми же мерками человеческого в человеке, что и Санаев, то читатель просто бы утонул в нечистотах. Но когда я закрыла последнюю страницу повести Солженицына (это было очень давно), то душа моя умылась чистыми слезами, а мой дух возвысился до той планки, где мы должны быть по замыслу Создателя.

Пусть Павел Санаев создаст такое произведение, чтобы читатель, закрыв книгу, воскликнул: «Слава тебе, Господи!», а не остался в недоумении: «А что это было?»

-----



## О ЛЮБВИ БЕЗ ЛЮБВИ

Читать роман Ирины Горюновой «У нас есть мы» начала в поезде, когда ехала из Москвы в Старый Оскол. Оторваться не могла, хотя... Это книга о нашей изуродованной современной жизни, об оскудении души человеческой. Она доступна для чтения. Откровенно увлекательна. Но во второй раз я не хотела бы её прочитать. Подача событий в романе Ирины Горюновой осуществляется через описание ею внутренних душевных процессов героев. Автору присуща талантливая творческая окраска, отражающая её индивидуальность. Она-то и вызывает безошибочное понимание и стремление к красоте человеческой жизни. Читая книгу, я ощутила стойкое отвращение к вариантам подмены естественного хода жизни. Мне казалось, будто моё тело расчленили на фрагменты и писали о каждом изуродованном куске отдельно. Когда я перевернула последнюю страницу, то подумала, что это книга о любви без любви.

Надежда ЛАН

Книги Ирины Горюновой  
в МАГАЗИНЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА  
РОСА

Старый Оскол,  
мкн. Конева, 5,  
ТЕЛ\ФАКС 8 (4725) 333-570



г. Москва

Ирина ГОРЮНОВА.  
«У нас есть мы».

Роман-трилогия. – М.: Олимп. –  
2010. – 253 с.

## ЖИЗНЬ В НЕЛЮБВИ

**К**нига Ирины Горюновой «У нас есть мы» не относится к разряду лёгкого чтения, к книгам, которые можно пробежать глазами в транспорте или за ужином. Она требует умственного напряжения и серьёзной душевной работы.

Один из признаков талантливого произведения – когда герои её начинают восприниматься как реальные живые люди. Им сопереживаешь, на них сердиться, им сочувствуешь. Именно это ощущает читатель с самых первых страниц.

Любовь не имеет «цвета», не меняет своей сути в зависимости от «состава участников». Герои и мужской, и женской истории, как и вполне гетеросексуальной пары любят, страдают, стараются понять друг друга, узнать, что же мешает им быть счастливыми. Автор показывает жизнь, как она есть, не смягчая и не опуская подчас шокирующих подробностей. В этом она сама похожа на героиню вставной истории – луковику, с которой ободрали защитные покровы. Но здесь эта луковица добровольно, по своему желанию прыгает в кипящий бульон...

Предмет любви воспринимается героями книги как часть самого себя. Все они как будто прорастают друг в друга и, причиняя боль себе, причиняют её и любимому человеку. Часто они не слышат друг друга, будто находятся одновременно и рядом и в совершенно разных мирах. А наконец-то добравшись друг до друга, в поисках того самого зерна истины не замечают, как уничтожают и друг друга, и себя, и само чувство. Особенно это видно в «чисто мужской» и «чисто женской» истории.

«Жизнь в нелюбви» - пронзительное повествование об отчаянных попытках сохранить хотя бы внешнюю форму там, где содержание давным-давно умерло. Да и было ли оно вообще?

Говоря о силе воздействия книги Горюновой на читателя, уместно привести слова героя пьесы Горького «На дне». «Он подействовал на меня, как кислота на старую ржавую монету». Погрузившись в мир этой книги, ощущаешь, как с души один за другим снимаются защитные покровы и мир воспринимается со всей яркостью и остротой.

Сказать, что книга написана ярким и образным языком, значило бы не сказать ничего. Многие описания вызывают в памяти роман Э. Золя «Чрево Парижа». Юмор, которым пронизано всё повествование, одновременно и острый, местами на грани шокирующего, в то же время остающийся элегантным и необыкновенно стильным.

Книга Ирины Горюновой «У нас есть мы» - совсем не трагическая. Несмотря на то что, герои её выбирают из всех возможных путей к счастью самый длинный и самый болезненный, ощущения безысходности не возникает. В конце концов, у каждого есть своя собственная индивидуальность, свой внутренний мир, который имеет для человека большую ценность. Не случайно, не вопрос мужа, есть ли у неё кто-то, героиня отвечает: «Конечно. У меня есть я».

Возвращаясь к эмоциональному восприятию героев книги как реальных живых людей – хочется верить, что все они когда-нибудь придут к своему счастью – и герой первой истории, и кошмарная Яна, которая мучит себя и всех вокруг, и все остальные.

Злата ЛИННИК



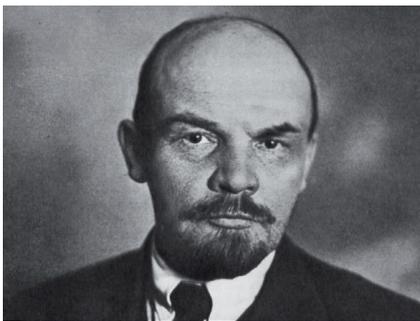
**Е**сли Вы настоящий патриот России то Вы, безусловно, способны постичь значимость для нашего настоящего и будущего столь грандиозной личности как Владимир Ильич Ленин – лидера первого в мире социалистического государства! Нравится это кому-то или нет, но ЛЕНИН стал символом XX века, и в его гениальности не может быть никаких сомнений. В.И. Ленин заслужил общегражданское почитание в современной России! Государство обязано увековечить его память, хотя бы по примеру стран Запада, в частности, Франции и США, где свято чтут своих национальных революционных героев.

Ленин видел глубинные причины социальных процессов. С первых дней Советское государство выступило за мирное сосуществование стран с различным общественным строем. Именно Ленин инициировал вопросы о российской науке, о российской школе и образовании, о формировании государственной системы социальной помощи. И все это в страшные годы Гражданской войны! В советские годы в жизнь нашего народа была внесена устремленность в будущее – как бы ни было трудно материально, мы все ощущали себя непосредственными участниками огромного великого исторического дела! Владимир Ильич Ленин – один из немногих людей, кому поверила Россия, к кому обратили свои взоры миллионы людей всего мира, чей авторитет признавали выдающиеся люди эпохи! Именно Ленин принёс народу новую веру – веру в торжество справедливости! А ВЕРА, как известно, может сдвигать горы, если она сильна и попадает в резонанс с ситуацией в стране и мире. Социализм можно считать религией, которая завладела умами и душами миллионов прогрессивных людей в начала XX века. Большевики под руководством В.И. Ленина восстановили Российскую «империю», появился великий Советский Союз, в биографии которого Великая Победа, освоение космоса и много других героических свершений.

Советский период был вершиной русской истории! По утверждению ряда историков и политологов Ленин имеет крайне важное мировое значение для легитимизации сегодняшней России, как суверенного государства.

Исторический и правовой факт, заключается в том, что мы живем в республике, которая была провозглашена Вторым Всероссийским съездом Советов 7 ноября 1917 года, первым руководителем которой был В.И. Ленин! В период тяжелейших потрясений в 1990 году, было сохранено государство, созданное в 1917 году. А Ленина пытаются изъять из Истории.

## МЫ ЖИВЕМ В РЕСПУБЛИКЕ, КОТОРАЯ ПРОВОЗГЛАШЕНА II СЪЕЗДОМ СОВЕТОВ ...



Это началось посредством отмены государственного праздника 7 ноября и продолжается, посредством телевидения, издательств и вузов – создается «черный культ Ленина». Подростки и молодежь ежедневно слышат из телевизора, что Ленин – палач, убийца и тому подобное, а потом выходят на Ленинский проспект в г. Москве, едут на метро до Библиотеки им. Ленина и видят у Кремля его Мавзолей. На просторах страны стоят тысячи памятников Ильичу, главные улицы больших и малых городов, сел и деревень по-прежнему носят имя Ленина и его товарищей. В проекте «Имя России» В.И. Ленин вышел в число 12 самых почитаемых людей отечественной истории. Конечно, очень приятно швырнуть из толпы камнем, облить грязью, обругать того, кто уже не может тебе ответить... Очень точно и сугубо по-русски определил подобное поведение

русский баснописец Крылов: «Ай Моська! Знать она...»

Самое страшное, что вследствие разгрома той социальной системы, которая была создана в нашей стране, благодаря усилиям таких титанов человечества, как Ленин и Сталин, Россия сегодня утратила способность выжить в современных условиях на планете, защищать себя и отстаивать свое историческое достоинство. Не перечислить всего, что потеряла страна Ленина. Молодежь уже и не знает, что такое бесплатное жилье, бесплатное здравоохранение, бесплатное образование. Посмотрите на тот тлен и распад, который мы наблюдаем сегодня, и станет понятно, почему Есенин сказал о Ленине: «Того, кто

нас спас, больше нет». Сегодня Россия за год несет потери почти в 1 миллион жизней, а с учетом неродившихся, теряет 2 миллиона. А ведь сегодня нет войны и репрессий! И кто же на этот раз становится палачом народа? Социальная и гражданская безответственность, «виртуальность», свойственная теперешним руководителям, принижает все общество. И этому обществу, находящемуся в таком состоянии, ЛЕНИН - ориентир высочайшей высоты, не нужен?

Сегодня, когда наше государство разрушено, когда жестоко эксплуатируются миллионы людей, вновь востребовано учение Ленина, которое отвечает на все коренные вопросы, стоящие перед народом России! Несмотря ни на какие зигзаги и шаги назад, многомиллионные массы трудящихся будут сплачивать свои ряды под знаменем Ленинских идей, под знаменем Социализма! Я уверена, что разум всё же возобладает и Ленин, по-прежнему, будет неотъемлемой частью нашей истории – величественной и суровой, какой и подобает быть истории Великой державы!

**Т.А. ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА,**  
председатель старооскольского  
отделения женского союза  
«Надежда России»

# VI РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ

КОНКУРС РУКОПИСЕЙ, ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН,  
ХИТ-ПАРАД АВТОРОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН, БАРД-ТУРНИР

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА

19 МАЯ В 18.00  
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
(ДК "ГОРНЯК")

**ГОЙ ТЫ, РУСЬ,  
МОЯ РОДНАЯ...**

**АНАТОЛИИ  
ТУКИШ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОНКУРСОВ  
РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ  
"ХИТ-ПАРАД АВТОРОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ",  
"ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН",  
"БАРД-ТУРНИР"

Песни на стихи  
Сергея Есенина

г. Санкт-Петербург

Заслуженный артист России,  
солист Санкт-Петербургского  
мюзик-холла и  
Театра музыкальной комедии  
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ  
РУССКОЙ ЯРМАРКИ

ЗА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СЛАВЯНСКИХ ТРАДИЦИЙ  
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА ТЕМУ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА РУКОПИСЕЙ -  
ПИСАТЕЛЬ, АВТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ,  
ПРЕЗИДЕНТ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОРУМА ИМ. Н. ГУМИЛЁВА  
**АЛЕКСЕЙ ВИТАКОВ (г. Москва)**



## ЛИДЕР ПРОДАЖ В МАРТЕ

В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА  
(Старый Оскол,  
мкн. Конева, 5)  
ПОДВЕЛИ ИТОГИ  
РАБОТЫ  
В МАРТЕ  
2010 ГОДА.

ЛИДЕРОМ  
ПРОДАЖ  
СТАЛ СБОРНИК  
СТИХОВ В СЕРИИ  
«СИГНАЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР»  
МАРИАННЫ  
ВОЛОДИНОЙ  
«МОНАСТЫРЬ ДУШИ».

ВТОРОЕ  
МЕСТО  
ЗАНЯЛ СБОРНИК  
СТИХОВ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
В СЕРИИ  
«СИГНАЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР»  
ЮЛИИ БАБЕНКО  
«ПЕРВЫЕ ОТКРЫТИЯ».

ТРЕТЬЕ  
МЕСТО  
ПОВЕСТЬ  
ВИКТОРА ВЕРИНА  
«РУССКИЙ ЛЕГИОН».

ИНТЕРЕС ПОКУПАТЕЛЕЙ  
ВЫЗВАЛИ ТАКЖЕ  
СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:  
МИХАИЛ АНИСИМОВ  
«ГРОЗЫ НАД РОССИЕЙ»,  
13 ВЫПУСК  
АЛЬМАНАХА  
«КЛАД»,  
ВЯЧЕСЛАВ  
ГОРОЖАНКИН  
«БЛАГОДАРЮ»,  
АЛЬМАНАХ  
«ОСКОЛЬСКИЙ  
КРАЙ», СБОРНИК  
«ЗА ЖИЗНЬ»  
И Т.Д.

В МАГАЗИНЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА (Старый Оскол, мкн. Конева, 5)  
ВЕДЁТСЯ ПРИЁМ НА КОМИССИЮ КНИГ, ЗНАЧКОВ, МАРОК.