

«РАЗГАДКА ЖИЗНИ»
ВИТАЛИЯ ВАЛИТАРА

стр. 8



ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА
В «ГАЛАКТИКЕ РОС»

стр. 9



ЛИТМАСТЕРСКАЯ
«РОСИНКА»

стр. 10

309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577
e-mail: 885533@mail.ru
http://art.oskol.info/
тел./факс (4725) 333-570

Страничка «В Контакте»
http://vkontakte.ru/club12380283
Группа в «Мой мир»
http://my.mail.ru/community/
isd_rosa
Страничка в «Мой мир»
http://my.mail.ru/
mail/885533/?from_commercial=3



№ 2-3 (5-6), 2010

ПРАВДА ЖИЗНИ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ. ИЗДАТЕЛЬСТВО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА "РОСА"

стр. 2. ИТОГИ КОНКУРСА
ПЬЕС-СКАЗОК

стр. 6. Владимир Калущий
ЗОЛУШКА.

стр. 9. ДЕНЬ МИМОЗ

стр. 11. Александр Смирнов
АЗЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

стр. 12. Сергей Толмачёв
ЛИТЕРАТУРА И
МОЛОДЁЖЬ

стр. 14. Юрий Градинаров
ВАЛИ ВСЁ ...
НА ВИТАКОВА

стр. 17. Влада Волновская
ЕСТЬ ЛИ У НАС «МЫ»?!

стр. 18. Круглый стол
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ОБЪЕДИНЕНИЯ: СВЕРКА ПОЗИЦИЙ

стр. 23. БУКИНИСТ

стр. 24. ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА



стр. 3-5

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ...

65-летию Победы
посвящается

U.S. Denisov

СТАРЫЙ-ОСКОЛЬ

**ПЛАН
ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЁТОВ**
СТАРООСКОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ
в Центральной городской
библиотеки
им. А.С. Пушкина

3 апреля

АНИКЕЕВ НИКОЛАЙ (*поэзия*)
МЕДВЕДЕНКО ОЛЕГ (*поэзия*)
ВИСЛОГУЗОВА АННА (*поэзия*)

Презентация поэтического
сборника Николая Будённого
«НАЧЕРТАНЫ СУДЬБОЮ
ПИСЬМЕНА»

10 апреля

СИБИРЕВА ОЛЬГА
ШЕНЦЕВА ЛЮБОВЬ

Презентация книги
фотопоэзии Нилы Лычак
«СОЛНЕЧНЫЙ УЗОР
СОЦВЕТИЙ»

17 апреля

ЕМЕЛЬЯНОВА МАРИЯ
(публицистика, краеведение,
научные исследования)
МУХИНА ЗИНАРА (публицистика,
краеведение, научные
исследования)
ДОВЖЕНКО ДМИТРИЙ
(стихи и песни)

Презентация поэтического
сборника Марианны
Володиной «СВЕТ ЛЮБВИ»

24 апреля

БАЖЕНОВА ИРИНА (*поэзия*)
СКРЫННИКОВА ЕЛЕНА (*поэзия*)

Стрельникова Наталья
и клуб бардовской песни
«БАРРЭ»

**Пьесы-сказки.**

– Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010.
– 290 с., ISBN 978-5-903659-52-4

ИТОГИ ТРЕТЬЕГО КОНКУРСА
ПЬЕС-СКАЗОК

На III конкурс пьес-сказок в рамках VII сказочного театрального фестиваля «Я-мал, привет!» поступило 47 заявок из России, Беларуси, Украины. Были представлены города Москва, Красноярск, Кострома, Старый Оскол, Ростов-на-Дону, Киев, Сургут, Новый Уренгой, Новосибирск, Одесса. Учредителями Конкурса выступили Оргкомитет Фестиваля и издательство РОСА.

В состав жюри вошли: Олег ЛОЕВСКИЙ – театральный критик, руководитель Международного фестиваля хороших спектаклей «Реальный театр» (г. Екатеринбург); Павел РУДНЕВ – театральный критик, арт-директор Центра им. Вс. Мейерхольда (г. Москва); Ольга ЛАБОЗИНА – редактор издательства РОСА, PR-менеджер продюсерской компании «Теорикон» (г. Москва); Сергей ГАЛИЧЕНКО – главный редактор литературно-художественного альманаха «Клад» и газеты «Правда жизни», генеральный директор издательства «РОСА» (г. Старый Оскол).

Члены жюри получили работы под порядковыми номерами, без указания авторов произведений, для их оценки по десятибалльной шкале.

Первый конкурс прошёл в 2006 году. Победителем стала пьеса Елены Соколовой «Принцесса и дракон» (г. Кострома).

Второй конкурс состоялся в 2008 году, победила пьеса Алёны Чубаровой и Ирины Егоровой «Мешочек соли» (г. Москва).

Читка и обсуждение обеих пьес с участием авторов состоялись на фестивале «Я-мал, привет!».

Пьесы были опубликованы в сборниках, выпущенных издательством РОСА, и на сайте РОСА <http://art.oskol.info/>.

Также и в этом году все пьесы опубликованы на сайте РОСА, а первая пятёрка издана отдельным сборником. Пьеса, занявшая первое место, была прочитана на Седьмом сказочном театральном фестивале «Я-мал, привет!» в Новом Уренгое и рекомендована для постановки театрам.

В пятёрке лидеров места распределились следующим образом:

1. ЛАРИСА ТИТОВА, АЛЕКСАНДР СТАРОТОРЖСКИЙ (г. Москва) «ЛЕТЯЩИЙ ЗИМОРОДОК» и «ГОЛУБАЯ ЗВЕЗДА» (две пьесы набрали одинаковое количество баллов).
2. ЮРИЙ АЛЕСИН, АННА БОГАЧЁВА (г. Москва) «ШПАНДРИК И КЛИМ».
3. АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (г. Москва) «ПРИНЦЕССА МИЛЛИАННА»
4. АННА ДОНАТОВА (г. Ростов-на-Дону) «ДЕВОЧКА И КАПИТАН».
5. ВИКТОР ТАРАСЕНКО. (г. Сумы) «КУЗНЕЦ СЧАСТЬЯ».

«Правда жизни» № 2-3 (5-6) 2010

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru
<http://art.oskol.info/>
тел./факс (4725)333-570

Страничка «В Контакте»
<http://vkontakte.ru/club12380283>
Страничка в «Мой мир»
http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3
Группа в «Мой мир»
http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Председатель редакционного совета:
С. Галиченко, тел. 89056758075.
Редакционная коллегия: Ю. Градинаров,
В. Котенёва, Ю. Бабенко, З. Буцаева

Издатель и распространитель –
культурно-просветительский
центр «Роса» .
Вёрстка – Даниил Бучко,
Пётр Гасев
Корректор – Нелли Кладова
Тираж – 900 экз. Подписано в
печать 28.03.2010. Заказ №
Отпечатано в типографии
«Квадрат».

«Война сложна, темна и густа, как непроходимый лес. Она не похожа на ее описания, она и проще и сложнее. Ее чувствуют, но не всегда понимают ее участники. Ее понимают, но не всегда чувствуют позднейшие исследователи».
Илья Эренбург



Мемуары о Великой Отечественной войне – источники субъективной правды. Перед их авторами стоит нелёгкая задача: из широкого жизненного и боевого материала отобрать самое значительное и яркое, чтобы читатели познали и оценили героизм народа и советской армии в те страшные годы. Мемуары фронтовиков играют значительную роль не только в общественно-политической, но и литературной жизни, представляя совершенно самостоятельный историко-культурный интерес.

Издательство РОСА первой книгой серии «Это было на самом деле...» выпустило воспоминания Виктора Крамского под названием «Юность, опалённая войной». Презентация книги состоялась в музыкальной школе №5, инициатором которой стали родственни-

ки – сестра, племянницы и внучка, ведь, к сожалению, автор не дожил до этого события.

Книга состоит из восьми глав, каждая из которых есть история, обозначающая одну из вех в судьбе автора, и послесловия. Начинается оно словами чешского журналиста, замученного в фашистских застенках, Юлиуса Фучика: «Об одном прошу тех, кто переживет это время: не забудьте! Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас. Пусть же эти люди будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами». Эти слова определяют стилевую доминанту воспоминаний – принцип дополнения исторической памяти народа личным восприятием событий войны. Она

дополняет все имеющиеся знания, помогает расставить акценты в истории того времени.

Родился Виктор Крамской 9 апреля 1927 года в Старом Осколе. Когда началась война, ему исполнилось только 15 лет, и уже в октябре 1942 года он был отправлен на «сельскохозяйственные» работы в Германию.

«Колёса медленно отстукивали: «Куда везёшь? Куда везёшь?», в ответ слышалось: «В рабство везу!», – вспоминает Виктор Леонидович в своей книге.

Далее он попадает сначала в концентрационный лагерь Нацвейлер-Штруггоф, затем в Маутхаузен.

Продолжение на стр.4



«Юность, опалённая войной». Виктор КРАМСКОЙ.

Воспоминания. – Серия «Это было на самом деле» Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 110 с.

Здесь нет вымышленных героев и событий. Свободное владение обширным материалом и любовь к своему краю позволили автору подробно и разносторонне раскрыть жизнь оскольчан. Он оставил свои воспоминания о себе, своих товарищах, которые юношами прошли через ад войны, лагерей... Повествование охватывает период от основания Старого Оскола до начала XXI века.

«Нас с каждым годом меньше остаётся...» Виктор КРАМСКОЙ.

Стихи. – Серия «Сигнальный экземпляр» – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. – 24 с.

Стихи проникнуты болью за унижение поколения победителей в Великой Отечественной войне, любовью к своей Родине и презрением к тем, кто живёт за счёт народа, руководствуясь только своими корыстными интересами или в силу природной глупости.... Сатирические стихи автора подобны древнерусскому сказу.

Продолжение. Начало на стр. 3

«Концлагерь – это выражение сущности фашизма. Выжать из людей всё и взять от них всё. На заключённых испытывали химические средства, проводили антигуманные опыты. У них вырывали золотые зубы. Волосы заключённых использовали в текстильной промышленности. Пеплом из крематориев удобряли поля. Всё шло в дело. Из кожи изготавливали абажуры и сумочки. Смерть поставили на поток. Травили газом, вешали, расстреливали, морили голодом. Одежда, обувь, бельё продавались местному населению. Драгоценности: обручальные кольца, серьги, браслеты, а также меха, произведения искусства шли за рубеж. Число погибших в концлагерях составляет свыше десяти миллионов человек».

Вряд ли что-то новое почерпнёт читатель в этих описаниях концентрационных лагерей Германии, но он обязательно должен заметить экспрессию, ясно выражающую субъективный взгляд не только на войну, но и на конкретное историческое событие.

После концлагеря, в 1945 году, Виктор Леонидович служил в роте телеграфистов. А ещё четыре года спустя был госпитализирован и направлен в медсанбат с туберкулёзом лёгких.

В 1949 году он возвращается домой и становится учеником седьмого класса вечерней школы. В 1953 получает аттестат зрелости и поступает в ВЛХИ (Воронежский лесохозяйственный институт).

Конечно, правду о войне можно узнать, проштудировав архивные документы, исторические работы или личные свидетельства

о войне — воспоминания ветеранов, часто правдивые, мощные.

Но беда в том, что в литературе они, как правило, не остаются. Есть в них жизнь, но нет искусства. Хотя для искусства они бесценный материал. Оно суммирует их, преодолевает субъективизм изложения, часто необъективность оценок и выдаёт собирательный образ, основанный на личном знании. Но случай Виктора Крамского – исключение.

Вместе с мемуарами вышел сборник стихотворений «Нас с каждым годом меньше остаётся...», в который входит семь произведений. Каждое из них – простая и вполне самостоятельная художественная зарисовка.



ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕДЕ...



Напоследок хочется особо отметить, что Виктор Крамской выступает в книге «Юность, опалённая войной» не только как интересный рассказчик, но и как краевед, носитель исторической памяти нашего края. Книга полна точными историческими фактами.

Сергей ТОЛМАЧЁВ
г. Старый Оскол

ПОМНИТЕ О НИХ...

После ухода на пенсию Виктор Леонидович Крамской написал огромное количество статей в различные газеты и журналы. Часто он подписывался – «дедушка Витя из Федосеевки».

Многие его публикации посвящены Старому Осколу, родным и близким, а ещё тем, кто сражался за Родину и победил. Он напоминал нам и о тех, кому досталась тяжёлая доля – встретить победу не на фронте, а в фашистских лагерях.

Дедушка Витя часто бывал в краеведческом музее. Им безвозмездно переданы в его фонды дореволюционные фотографии и различные вещи.

Умер Крамской Виктор Леонидович в 2004 году. Я часто вспоминаю, как он просыпался в пять часов утра. Лежал в постели ещё часок и слушал по радио концерт по заявкам.

Помню, как он рассказывал: «Война шла к концу. Охрана в лагере была уже другая. Остановили нас на отдых во французском селе Натувайлер. Местные жители стоят, плачут, наконец, одна женщина набралась смелости и протянула одному из наших бутерброд. Охранник не отогнал, и тут всех жителей как ветром сдуло, разбежались по домам. Потом бегут назад, несут продукты, нам раздают, а сами плачут».

Дедушка вспоминал о том, как 11 апреля 1945 года узники фашистского лагеря смерти Бухенвальд восстали и освободили лагерь. Одним из руководителей восстания был житель села Каплино Бакланов.

Решением нашего правительства 11 апреля отмечается День освобождения узников концлагерей. Вспомнит ли кто-либо об этой дате? И нет у них ни камня, ни обелиска, куда бы родные могли прийти, положить цветы, помянуть своих близких и родных, погибших в неволе.

Кристина КРАМСКАЯ

г. Старый Оскол



СУНДУК КУПЦА

Старая довоенная фотография... Здесь сфотографированы две семьи: семья Крамских Леонида Петровича справа, слева семья Черных Кузьмы Никифоровича. Смотрю на эту старую фотокарточку и вспоминаю то довоенное время и те события, свидетелем которых я был.

Что это за семьи, кто они?

Крайний слева – глава семьи К. Н. Черных, рядом сидит жена Ада, две невестки и двое внуков.

Это бывший купец, предприниматель, владелец небольшой молочной фермы в слободе Ездоцкая.

Напротив «Заготскота» (сейчас на этом месте магазин) стояло небольшое двухэтажное здание. Нижний этаж использовался для производства масла и других продуктов, на верхнем этаже жили. Предприятие процветало, снабжало город своей продукцией. Неплохо было жителям, которые продавали своё молоко, – взаимная выгода. Механизация вся выглядела мощностью в одну лошадиную силу. Ходила лошадь по кругу, и с её помощью вырабатывали продукцию. Так было до революции и первые годы после неё. Но скоро

предприимчивые люди стали не нужны. «Экспроприация экспроприаторов» – этот лозунг стал претворяться в жизнь, разрушая человеческие судьбы. Нажитая тяжёлым трудом ферма была отобрана, а хозяин с семьёй выброшены на улицу. Из имущества разрешили взять только сундук. И стали они скитаться, снимать квартиру, пока не остановились у нас и прожили несколько лет до своего отъезда к сыновьям в Мурманск.

Глава семьи очень сильный и здоровым Бог не обидел, о таких говорят, что в работе он гору свернёт, а в обед лошадь съест. Он устроился на работу, жил с женой, зарабатывая на скромную жизнь. Никаких разговоров, никаких действий против существующего режима не предпринимал.

Наступил страшный 1937 год. Начались аресты в стране. Не обошли они и Старый Оскол. Были арестованы преподаватели педучилища Гребенешников и Соболев, врач Резенко и другие. Был арестован и Кузьма Никифорович и направлен в один из лагерей Гулага без права переписки. Жена, оставшись без

средств к существованию, уехала к сыновьям в Мурманск.

Прошло несколько лет, и однажды входит к нам в дом Кузьма Никифорович: радость встречи, взаимные расспросы. Узнав, что жена в Мурманске у детей, он рассказал о себе. Работал он в одном из лагерей на лесоповале. Физически крепкий, он перевыполнял наряд, получал дополнительный паёк, а перевыполнение нормы шло ему в зачёт, потому он был освобождён досрочно.

Пожив несколько дней у нас, он уехал в Мурманск и обещал приехать через несколько месяцев к нам отдохнуть всей семьёй. Он сдержал своё слово: не мог приехать только один из сыновей.

Вот так и осталась на память фотография 1940 года. Потом они уехали, жили в Мурманске, у нас же остался их сундук.

Началась война, во время бомбёжки в июне 1942 года бомба упала рядом с домом, снесло сарай, а дом сильно пострадал. Был разрушен чулан, и воздушной волной была сорвана крышка сундука.

Никаких ценных вещей там не было, но на дне сундука лежал женский чулок, набитый бумажными деньгами. Царские деньги, керенки и первые советские – большинство этих денег я отдал в школьный драмкружок после войны, часть в музей.

А связь с семьёй Черных у нас не прерывалась и после смерти главы семьи с его сыном Николаем Кузьмичом, который из Мурманска переехал в Ростов-на-Дону. В 70-е годы он с сыном приезжал в Старый Оскол, приходил к нам. Вспомнили прожитые годы.

Вот о чём рассказала мне старая фотография, которая автора этих воспоминаний запечатлела мальчишкой, забравшимся на дерево.

Виктор КРАМСКОЙ



В силу возраста ли, по причине угасания способностей ли – но становлюсь всё придирчивее к написанному. Ревнивец, что ли... Слово ведь теплое, его лелеять надо – выписывать, как петь. Я живу им и с ним, ибо считаю себя человеком словесности. Когда становлюсь совсем уж косноязычным – лечусь Буниным. И так пристрастился, что уже не только написанное по великим книгам сверяю, но и всю жизнь во всех её перекосах. Может – это и помогает держаться в своей колее, не сбиваться на бесцветный язык районной газеты. Хотя уже и я сорвался...

К чему это я... Да – вот обрёл новый «Клад». И подумал: зачем мне одному столько добра? А давай-ка его между сотоварищами-соавторами поделю! Чтобы всем сёстрам по серьгам, а всем братьям по медальке. Я вижу по вашим хитрющим глазам, что и для вас критика литературы тоже стала интереснее самой литературы. И тот клубок высказываний, мыслей, дел, что навёртелся вокруг «Клада», столь же интересно разматывать, как и читать первоисточник. И это объяснимо. Мы скатились во время, когда на одно чистое русское слово приходится дюжина иноземных прилипал. Или того хуже – клюют его, как хищник добычу, наши же тюремно-подзаборные чудища, растеклись они почти по всем книгам срамными татуировками избитых штампов и населили их уголовниками.

И живёт наше заветное слово, вроде золушки – где-то за печкой, в редких книгах да в хатах у бабушек в умирающей русской деревне.

Ещё недавно хотя бы священники держались устного канона, но нынче и они золоту слова чаще и чаще предпочитают сам тяжёлый металл.

И очень сложно встретить умную книгу, и всякую раскрываю с надеждой на чудо.



«Клад». Литературно-художественный альманах. Выпуск 13. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2009. – 252 с.

грань любовной лирики? Хорошие стихи, иногда неожиданно для самих себя, вплетаются лычком в любую строку, подходят в сказку при удобном случае. Лёгкость иного стиха переходит в народность, а потом появляются песни.

*Истончился сон с рассветом,
Сквозь дремоту слышны звуки,
На краю сознания где-то
Стоны, шорохи и стуки.*

Так и кажется, что писал это **Дмитрий Довженко** поутру, «с натуры», столь несамодельные они и мелодичные. Каждый из нас переживал такое, но не всякий смог написать. Хорошо!

Впрочем, кажущаяся лёгкость стиха иногда оборачивается ловушкой. Вот попытался я с ходу прочесть написанное на манер лубка стихотворение **Анатолия Овсянникова** «Марфуша» – осёкся. Тема-то хорошая, и размер самый что ни на есть народный – почти как у Некрасова или Кольцова. Но сельская баллада выдаёт городского автора.

*Осени природа
Плачет над бабулей.
Сколько же народа
Погубили пули?*

Не скажу, что «Марфуша» совсем не удалась. Убрать из неё нарочитый надрыв, пересказать без подделки «под народ» – и всё может получиться. Хотя я, наверно, излишне придирчив: многолетняя журналистская школа приучила ко всякому тексту относиться по-учительски. Но это не всегда плохо – пристреленный глаз сразу ловит ошибки и неточности. Вот, например, **Максим Веселов** «одевает кашне» в «*Давайте будем интеллигентничать*», хотя одеть можно кого-то, а что-то – надеть. Но тут, видимо, мы сталкиваемся с недостатком редакторской и корректорской правок. Этот на первый взгляд незначительный штришок выдаёт во многих авторах людей мало (извините за ка-

К «Кладу» у меня придирчивый подход. То, что высказываю по его поводу – в ином случае не скажу. Жду от «Клада» драгоценностей, не осудите меня за это.

И что скажу в первую голову. Поэтическая составляющая книжки на сей раз явно выигрывает перед своей прозаической сестрой. Я просто на «ура» принял стихи **Марины Быковой**. Прислушайтесь – это же превосходно! –

*Но сыро на дне опустевшего
царства,
Души не согреть
проржавевшей листвой,
И нет от любви безответной
лекарства,
И больше уже не вернуться
домой.*

Проржавевшая листва. Два слова всего, а – картина осени полная. Старый Оскол хорошо представлен и **Владимиром Проскуриным**:

*Как и среди человеческих буден
Есть непонятные вроде бы
люди,
Но лишь запахнет тревогой,
бедой,
Многих – понятных – ведут
за собой.*

Нотки той же гражданственности звучат и у **Вячеслава Горожанкина**, хоть и с налётом иронии. Но кто сказал, что гражданственность должна быть непременно суровой?

*Решать, мужчины, нужно нам,
Что в жизни ждёт
прекрасных дам.
Но на конечные решения.
Должны влиять и женщины
мнения.*

Впрочем, может быть, это –

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ



Тамара ЯРОШЕНКО.
«Музыка моей души».

Стихи и песни. – Старый Оскол:
Изд-во РОСА, 2010. – 64 с.

Ярошенко Тамара Леонидовна является автором большого количества песен, песен-гимнов, поэтических строк самой широкой и разнообразной тематики. В сборник «Музыка моей души» вошли стихи и песни разных лет.



Валентина АНСИМОВА
«Мяу!» Стихи. «Сигнальный

экземпляр». – Старый Оскол:
Изд-во РОСА, 2010. – 16 с.

Поэтический сборник адресован маленьким читателям. Весёлые и забавные образы со страниц этой книжки проникают в самую душу, заставляя по-новому взглянуть на мир.

ламбур) читающих. Я знаю, что и у меня случаются такие оплошности, но это не извиняет ни меня, ни иных. Вышел к людям – изволь изъясняться грамотно.

Я думаю, что хорошим итогом всей подборке стихов «Клада» может стать «Ода поэтам провинции» Веры Котенёвой. Это и само по себе замечательное, именно провинциальное, творение, и в этом его прелесть и законченность. Может – это даже ответ некоему снобизму столичных сочинителей, видимому даже в графике некоторых их стихов. Но всё-же, повторюсь – подборка стихов сильная. Виталий Куделин, Тамара Дронова, Зинаида Келехсаева, Марианна Володина, Лия Киргетова – все они состоялись как узнаваемые поэты.

Они нашли своё слово, чего сказать о писателях прозаического блока, при всём к ним уважении, не могу. Я пытался читать прозу и подряд, и наугад открывая страницы. И – никакой разницы. Такое впечатление, что всё написано одним человеком. Серым, скучным, замученным жизнью дядькой. Или тёткой – пола тут не различить. Суровый стиль передовой статьи газеты «Правда» времён застоя. Я даже попытался из разрозненных абзацев разных авторов собрать отдельный сюжет – получилось! Начал со своего «Саваофа» и закончил «Сквознячком». Приводить нововел тут не стану, хотя каждый не сразу мог бы найти свои специи в этой солянке.

Скажите – когда и кто отбил у нас желание работать над словом? Кто разграбил наш словарный запас? Кто нас обманул, что мы – писатели? Не надо на меня сердиться. Эта беда всей нынешней литературы. Чуть не написал «русской»... Да какая она теперь, к чёрту, русская? Разве то, что мы читаем в газетах или то, как говорит телевизор – это наша речь?

Так почему мы повторяем неповторяемое и говорим невыговариваемое? Мы же взяли на себя звание писателя, мы – на самом переднем крае! За нами уже обвал, пропасть – сначала полная бластная речь, а потом и полное уголовное общество. Конечно, я перебираю. Но всё-же от «Клада» вправе ждать

большого. Уж если ты «Клад», то изволь соответствовать. Я не знаю – может, надо творческую учёбу наладить? Хотя – где нынче учителя... Разве что тот же Бунин. Или вот Ольга Лофицкая. Она всё-таки, на мой взгляд, лучше всех нас проявила лицо. Её «Картошка» весьма вкусна среди наших блюд и оправдывает весь сборник. Мне кажется, удачно выписана и «Битая» Виктора Верина. Мишка его – живая душа, очень трепетен. Жизнь тяжела, и он, словно солнечный зайчик, расцветивает будни. Может, я ошибаюсь, но образ этот получился у писателя лучше, чем он его задумывал.

«Рабочий и колхозница» словно пришли ко мне из моего детства. Вообще автобиографическая проза – это особая штука. Она играет на таких струнках, про которые мы давно забыли. И потому мелодии таких книг часто доводят читателя до слёз.

Удачной можно считать и попытку почти рыцарского романа «Легенда о Ревекке и рыцаре де Бриане» у Надежды Лан. Умение совместить разные временные пласты – это уже талант.

Как всегда, с увлечением читал я «Размышления автомобилиста» Анатолия Кириллова. Читал с пометками и возвращениями по тексту. Здесь – не просто линейная езда на машине: здесь философская мысль в развитии. Его прозу люблю и жду. Открытием для меня стало многое из личной жизни Юрия Градинарова. От этого все его книги увидел в ином свете, чем прежде. Сильный писатель. Поэтому рассказу о другом сильном писателе – Шукшине – верю до последнего слова. Спасибо «Кладу» за Градинарова. И, по большому счёту, мои негодующие замечания я не распространяю на Юрия Миккулина с его «Несущественным словом». Он только подтвердил мою мысль о том, что настоящее русское слово становится нынче изгоем, «золушкой». И написал здорово, чисто, на едином дыхании. Когда у талантливого человека есть что сказать – он говорит это талантливо.

Владимир КАЛУЦКИЙ
г. Бирюч

БЫЛЬ

Сердце не зажмурилось
при встрече.
Сам же я ослеп, сошёл с ума.
Это всё легко любовью лечат –
И весной становится зима.

Но тогда и так звенело лето.
Лето фестивального судьбы.
Можно верить нам теперь
в приметы,
Потому как сказкой стала быль.

Верить нам всегда необходимо –
Вера горы двигает подчас.
На Земле все Господом хранимы,
И для счастья создал Он всех нас.

Наше счастье – это наше счастье!
Счастье в наших
собственных руках.

Шанс у всех с ним в жизни
повстречаться,
Надо только сделать первый шаг.
И его мы сделали с тобой.
День июльский нас благословил.
Под счастливой яркою звездой
Мы живём – и нет конца любви!

Сердце не зажмурилось
при Встрече...

Одиночество схватило за горло.
Печаль с тоской меня
на мушке держат.
День, словно ночь, пугающе
стал чёрным,
И даже небо кажется
рассерженным.

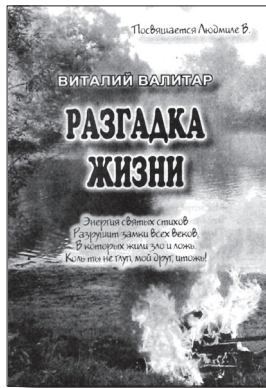
И многие при этом хлещут водку.
Я не из них – я трезвый
абсолютно
И мыслю, как пророк,

И как поэт иду дорогой трудной.
Быть понятным, – пока
не удалось мне.

Упрёков в мою сторону –
«аншлаги».

Я на Земле живу незванным гостем,
Где жизнь – коктейль иллюзии
и магии.

Да. Жизнь моя – стихия ипподрома.
В ней годы-кони мчатся и
всё рысью...



Но где же ты, очаг родного дома!?
Мне встретиться с тобой
хотя бы мысленно.
Но разорву порочный круг
уныния,
Коли не прав, покаюсь,
помолюсь.
С любовью сына на всю
жизнь отныне
Я присягнул тебе, Святая Русь!

А без тебя мне в жизни одиноко...
И всё вокруг, как в злом немом
кино,
И слишком длинной кажется
дорога,
В душе тоскливо, сыро и темно.
Не радуют ни музыка, ни слово.
Спасибо другу – с ним светлее
мир.
Совсем чуть-чуть – и встретимся
мы снова,
И это будет самый лучший миг.
Я им живу и постоянно верю,
Что это скоро всё произойдёт.
Мы встретимся и остановим
время.
Всё будет так, а не наоборот.
Ты – Жизни Муза, ангел мой
хранитель,
Мы всюду вместе до скончанья
дней.
Земля скользит по сплюснутой
орбите,
И мы живём, вращаясь вместе
с ней.
Какой бы долгой ни была дорога,
Любовь всегда спасает нас в пути.
Как без тебя мне было одиноко,
Но, к счастью, я успел тебя найти.
Успел найти, влюбиться,
стать любимым.
За это благодарен я судьбе.
Пусть наша жизнь порой
необъяснима...
Разгадка жизни не во мне –
в тебе.

Виталий ВАЛИТАР. «Разгадка жизни».

Стихи. Серия «Сигнальный
экземпляр». – Старый Оскол:
Изд-во РОСА, 2009. – 20 с.

Энергия святых стихов
Разрушит замки всех веков,
В которых жили зло и ложь,
Коль ты не глуп, мой друг, итожь!

КОЛОКОЛ
ПРИМИРЕНИЯ

Акростих

Кто сказал, что не будет
России!?
Отзовись, покажись, паникёр.
Лизоблюд лишён жизненной
силы,
Он ведёт чуждый нам разговор.
Кто мне скажет, что Русь стала
слабой?
Отзовись, грамотей всех наук.
Ложь! Не справиться с этою
Бабой.

Правду чуя, трясётся не друг.
Рось-река-реактивная песня –
Инструмент очищения от тьмы.
Мост свободы воздвигнем лишь
вместе,
И начнём быть собою все мы.
Революция душ и сознания
Есть и будет идти и светлеть.
Наступила эпоха взысканья.
Излучающий мир станет петь.
Я хочу, чтобы пели и жили

Все, кто сердце не продал своё,
С верой в Бога друг друга
простили.
Если да – Бытиё запоёт.
Хватит сил у Любви для
Вселенной.

Радость сердца возвысит нам
Дух.
Альтруизм-оптимизм
несомненно
Сохранит всем гармонию душ.

8 марта 1998 г.

ДЕНЬ МИМОЗ

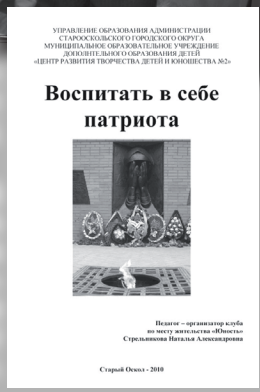
Старый Оскол



Наталья СТРЕЛЬНИКОВА. «Воспитать в себе патриота».

Очерк. – Старый Оскол:
Изд-во РОСА, 2010.

О работе по приобщению детей и подростков к наследию прошлого, преемственности поколений, воспитанию патриотизма и гражданственности в клубе по месту жительства «Юность».



«День мимоз» прошёл в клубе семейного общения «Ретро» при комнате школьника «Юность» ЦРТДЮ № 2. Педагог-организатор Наталья Стрельникова собрала в украшенном зале мам, пап, бабушек, дедушек, мальчиков и девочек. Группа «Бусинки» (дети в возрасте от 7 до 13 лет) поздравили мам и бабушек с весенним праздником красочными открытками, сделанными своими руками. Они танцевали, играли на гитарах, пели, читали стихи. В празднике в роли сказочных персонажей приняли участие студенты из молодёжного движения «Новое поколение». Бабушка Вера Дрожичева, участник РОСА, прочитала свои стихи. Все веселились от души и принимали активное участие в хороводах и различных конкурсах. Например, кто быстрее запеленает куклу, в котором, ко всеобщему удивлению, победил дедушка.

Совместное детище Российского общества современных авторов (РОСА) и Центра развития детского и юношеского творчества (ЦРДТЮ) № 2 литературно-драматическое объединение Театр поэзии «Галактика рос» в помещении центра на Макаренко, д. 1 провёл встречу участников объединения с поэтами Верой Котенёвой, в творческом багаже которой немало стихов, посвящённых защитникам Отечества, и с Николаем Будённым, который и сам носил военную форму в период срочной армейской службы. Вера Котенёва к тому же известна и как краевед – в издательстве РОСА был издан её документальный труд об истории Старооскольского железнодорожного депо «От «кукушки» до электровоза». Писательница рассказала о том, как рождались её стихи, посвящённые ветеранам Великой Отечественной войны.

А Николай Будённый не только прочёл стихи из книги «Прикосновение к душе», вышедшей в издательстве РОСА, но и сыграл ряд мелодий военной поры на баяне. Выступил перед собравшимися директор издательства РОСА Сергей Галиченко. Он рассказал о понятии Отечество, о том, что каждый становится его защитником, если добросовестно выполняет свои общественные обязанности – работает или учится. Продемонстрировали своё боевое искусство юные воспитанники из военно-патриотического клуба «Омега». И, конечно же, выступили участники объединения «Галактика рос», предста-



ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА В «ГАЛАКТИКЕ РОС»

вив стихи современных старооскольских авторов. Подготовила программу руководитель театра поэзии Надежда Лан. Все гости получили на память праздничные открытки и гвоздики. Зал был настроен весьма доброжелательно к юным актёрам, что и не мудрено, так как среди зрителей было немало мам и пап, пришедших посмотреть выступление своих талантливых детей.

Литературная мастерская «Росинка» создана совместными усилиями Российского общества современных авторов, Центральной городской библиотеки и Управления образования Старооскольского городского округа.

Её цель – выявление и продвижение литературного творчества среди школьников.

Существует «Росинка» с февраля 2008 г. Первыми её координаторами были Ольга Лофицкая и Полина Смирнова. На данный момент координатором мастерской является ведущий библиотекарь центральной детской библиотеки, в прошлом учитель русского языка и литературы, участник Российского общества современных авторов, поэтесса, автор книги стихов «Первые открытия», вышедшей в книжной серии «Сигнальный экземпляр» издательства РОСА, Юлия Николаевна Бабенко.

«Особого стремления печататься у детей нет – главная задача литературной мастерской в том, чтобы дети не потеряли интереса к художественной литературе, к литературному творчеству, поддержать их творческие наклонности», – говорит Юлия Николаевна.

Несмотря на это, работы участников «Росинки» выходят в газетах «Зори», «Путь Октября», «Старооскольский технолог», «Правда жизни», в издании «Это наш городской журнал», на сайте РОСА, в сборнике «Студенческая муза», вышедшем в издательстве РОСА. Творчество Павла Медянкина и Дарьи Паниной представлено на региональных конкурсах и сборниках «Новые имена России» (Москва, 2003 г.), «Я в этом крае живу» (Подольск, 2006 г.).

Дети участвуют в устных выступлениях альманаха «Клад», в презентациях книг издательства РОСА, в мероприятиях творческой го-

стиной «Лад», в фестивале «Русская ярмарка талантов», в выступлениях агитбригады РОСА на предприятиях города.

«Чаще всего школьные преподаватели не выходят за рамки программы, родители же, как правило, требовательны. В итоге творческому процессу не уделяется должного внимания, да и литературные вкусы остаются без надлежащей основы».

Очевидно, что «Росинка» не вписывается в систему школьных уроков, хотя кое-что может



оказаться небезынтересным и для домашних занятий. Основной заслугой литературной мастерской является то, что дети видят плоды своего творчества, и они им нравятся. Не ограничиваясь освоением теории и «упражнениями на заданную тему», в «Росинке» открывают и создают новые проекты.

Занятия приобрели характер семинаров: о смысле и значении творческого процесса для молодых литераторов спорят и рассуждают сами дети.

Юлия Николаевна видит свою задачу не только в том, чтобы дать инструменты литературы в руки желающих, но и в продвижении молодых авторов по «фарватеру литературы».

«Даже те несколько шагов, которые ребёнок всё-таки делает в пространстве нашей мастерской, в масштабе личности имеют особое значение. Здесь литература как род занятий встаёт на своё место: ведь она всего лишь средство развития человека, но средство колоссальной силы».

Сергей ТОЛМАЧЁВ

ЭПИГРАММА РОСОВЦАМ-ДРУЗЬЯМ

Лежит и думает поэт:
каким он ямбом стих напишет.
Вдруг — бац! и сочинит сонет —
зовущий музы смех услышит.

Пегас ослом упрямым стал —
не лезут рифмы в стойла строк.
Поэт дитятей зарыдал,
и ручка холодит висок.

На рифме «пуф» Пегас упал —
вздохнуть от хохота не смог,
как конь обыкновенный, ржал,
слезу копытом утирал, как мог.

Михаил БИБИКОВ,
Санкт-Петербург

ПЕРЕСМЕШКИ НА АВТОРОВ 13 ВЫПУСКА АЛЬМАНАХА «КЛАД»

Давайте будем
интеллигентничать?
Я одену кашне, а не шарф,
И в шоколадном кафе поздним
вечером
Перейдём на «ты» через
брудершафт.
М. Веселов «Давайте будем
интеллигентничать»

Одеть или надеть?
Кашне ведь вам не шарф?!
И в шоколадном кафе
поздним вечером
Мы перейдём на «ты» через
брудершафт,
Ну а потом начнём
интеллигентничать...

Культурно выпьем и ещё нальём,
Приправим тостами
высокопарными,
Я Вас себе представлю
журавлём,
Что кофе пьёт плоточками
парными.

«Меня ты уважаешь?» —
я спрошу,
А Вы в ответ мне станете
манерничать.
Пока в руках бокал уверенно
держу,
Нам надо бы успеть
поинтеллигентничать!

Зоя БУЦАЕВА,
Старый Оскол

В Древней Греции и Древнем Риме поэт как символ изображался с лирой в руке, отсюда название жанра — лирика. Повторим, что русская силлабическая система принадлежала более, если можно сказать, к церковной поэзии. Начиная с конца XVII в. наметилась тенденция к написанию тонических стихов на светские темы.

В 1735 г. Василий Кириллович Тредиаковский опубликовал своё руководство «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». В.Тредиаковский обогащает силлабическое стихосложение следующим нововведением: «...долгота и краткость слогов, в новом сем Российском Стихосложении, не такая, разумеется, какова у Греков и Латин в сложении Стихов употребляется; но токмо тоническая, то есть в едином ударении голоса состоящая... в чем сила нового сего Стихосложения содержится» (7,22). Впервые в русской поэзии введён термин «стопа» — элементарная ритмическая единица состоит из одного ударного и одного безударного слогов, которые чередуются в определённом порядке. В коротких стихах Тредиаковский полагал оставить силлабическую систему, а в героической поэзии использовать исключительно хорей — U в тринадцатисложнике:

—U— U— U— // —U— U— U

В предложенном варианте цезура разделяет два ударных слога, но нарушается чередование ударных и безударных слогов, зато сохраняется форма тринадцатисложника. Конечно, в наше время мы можем говорить здесь о недостатке предложенной системы, созданной под влиянием принятой формы, но тогда находка Тредиаковского была воистину революционной. Но этот исторический пример можно рассмотреть с такой стороны: на наш взгляд, начинающему поэту, чтобы не стать рифмоплётком, поначалу вообще стоит больше обращать внимания на ясность

и смысл текста, нежели искусственно «вгонять» невесть какую словесную абракадабру в вершину поэтического мастерства, тот же Венок сонетов. Мы отметим, что погоня за формой не должна быть самоцелью, с одной стороны, но и отвергать веками создаваемое русское стихосложение как науку, как руководство для своего незрелого, да и зрелого творчества — означает прослыть фонвизинским Митрофанушкой, с другой.

Тредиаковский в стихосложении предлагал использовать только хорей (женская рифма), но М.Ломоносов обогатил предложенную систему важными дополнениями и новшествами. Так, Михаил Васильевич утверждал: «Российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству; а того, что ему весьма несвойственно, из

других языков не вносить» (7,24). Он был согласен, что русский стих, как и античный, состоит из повторяющихся одинаковых стоп. Кроме того, предложено понятие стихотворного размера: *двусложный (один ударный и один безударный слог) и трёхсложный (один ударный и два безударных слога)*. Современная наука внесла в эту схему некоторые коррективы, но в школьном варианте она используется и поныне. Если мы сопоставим античную метрическую систему с предложенной, то заметим, что там использовались те же стихотворные размеры, исходя из чередований долгого и короткого слогов, а в русском они заменены на ударный и безударный слоги.



Под влиянием Ломоносова Тредиаковский признал, что в русском стихосложении уместно применять также и мужские рифмы, т. е. с ударением на последнем слоге.

Женская рифма — ударение падает на предпоследний слог.

Мужская рифма — ударение падает на последний слог.

Сам Ломоносов более склонен был использовать ямбический размер, широко применявшийся в немецкой поэзии.

Новая система стихосложения получила название Реформа Тредиаковского-Ломоносова.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — Москва: Рольф, 2002. — 448 с.

2. Теория стиха / Под ред. Жирмунского В.М. — Л.: Наука, ленинградское отделение, 1968.

3. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /

Л.И. Тимофеев. — М.: Просвещение, 1976.

4. Холишевников В.Е. Основы стиховедения русского стихосложения. Учебное пособие / В.Е. Холишевников. — М.: Академия; СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2004. — 208 с.

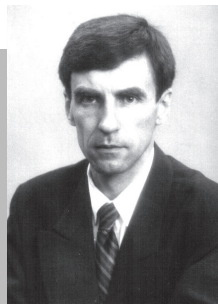
5. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. Учебник для вузов / Ю.В. Казарин. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. — 432 с.

6. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. В 2-х кн. Кн.1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 360 с.

7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. В 2-х кн. Кн.2. Строфика / О.И. Федотов. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 488 с.

**Александр
СМИРНОВ**

г. Санкт-Петербург



АЗЫ СТИХОВЕДЕНИЯ



Читать сейчас – далеко не самая модная тенденция. Особенно среди молодёжи. *“Я не читаю книги, потому что там всё неправда. И если вы хотите узнать, чем живёт современный молодой человек, посмотрите лучше какое-нибудь реалити-шоу, там всё настоящее. А чтение книг – это бесполезное занятие”*, – credo нынешнего подростка. Из-за чего такое пренебрежительное отношение? Как это изменить? – вопросы, затрагивающие многих.

Попробуем разобраться в причинах подростковой нелюбви к литературе, подразделив молодое поколение на четыре группы:

а) *серьёзно читающие (уже нашедшие книги по своему вкусу);*

б) *читающие время от времени (в первую очередь то, что модно);*

в) *не читающие;*

г) *отрицающие чтение как таковое.*

Стоит отметить, что из 66 опрошенных человек возраста 16-18 лет к первой группе относится приблизительно 7,5%, ко второй – 22%, к третьей и четвертой – 60,5% и 10% соответственно. Можно ли назвать это “страшными цифрами”? Думаю, да. Но, тем не менее, любое время раскрывается не в герое этого времени, а в тех, кто времени, так или иначе, противостоит. Поэтому ругать молодёжь за то, что забыта классическая литература, история и философия, будет не совсем правильно, ведь существуют натуры, далеко не вписывающиеся в рамки предрассудков “современного подростка” и ищущие знаний и удовольствия в чтении. Их процент невелик, но их существование лишней раз доказывает, что именно литература – одна из основ человеческой цивилизации.

Теперь стоит обозначить некоторые категории книг, которые читают подростки. Существует

мнение: *“Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты”*. Можно ли перефразировать и сказать: *“Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты?”* Думаю, можно. Молодёжь читает то, что модно и хорошо рекламируется, и, к сожалению, это далеко не всегда качественная литература. Просто подросток берёт дорогую книгу с эффектной обложкой с полки “бестселлер”, говоря: *“Любое поучение, встречающееся в книге, отталкивает меня, поэтому я покупаю это”*.

Отсюда вывод – он боится глубокомысленного: нравственные проблемы, вечные темы, моральные идеи и принципы отталкивают молодого читателя от классической литературы. Произведения, входящие в школьную

программу, он обзывает «нудятиной», не удаётся хотя бы треть вникать в них. А “фаст-фуд” современной литературы так же, как гамбургеры быстрого приготовления, вредны для здоровья и внешнего облика, так как отнюдь не являются питательными для мозгов. В большинстве этих произведений макулатуры нет ни единого стиля письма, ни следа авторских размышлений, ни внятного сюжета.

чское содержание произведения, сколько атмосфера “изысканности”, мистико-романтический, магический антураж, “костюмность”, некое эстетичность сюжета. Впрочем, именно подросток схватывает и верно интерпретирует основную суть жанра – возможность невозможного и, главное, естественность чуда как такового. Привлекательность тайного и запретного, очарование избранности, неограниченность свободы, размытость строгих границ “нашего” мира – ряд таких удобоваримых прелестей привлекает молодёжь. К сожалению, их нет в классической литературе.

Теперь причины отрицания чтения. Когда мы слышим мнения о том, что подростки абсолютно ничего не читают, то сразу

же задаём вопрос: может быть, они не могут найти себя в литературе? Скорее всего, нет. Уже много лет читаются “Подросток” Достоевского, “Дальний край” Зайцева, “Сашка Погодин”

Андреева, и читатель подсознательно сравнивает героев этих книг с молодым человеком нашего времени. Очевидно, что процессы физического и психофизического развития, социального становления, взросления совсем не изменились на протяжении лет, а вот противоречия переходного возраста у современного юношества значительно усилились. При этом потребность подростков определить своё место в схеме общественных отношений, стремление к самоутверждению и самосовершенствованию часто не находят нужной помощи. Отсутствуют и условия для реального выхода подростков на серьёзные, общественно значимые дела.

Противоречия приводят к острому внутреннему конфликту, к искусственной задержке личностного развития молодёжи, лишая её возможности занять активную социальную позицию, воспитывая, с одной стороны, откровенно потребительскую

ЛИТЕРАТУРА И МОЛОДЁЖЬ

Сергей ТОЛМАЧЁВ

Но иногда появляется Современный Герой: он подчас фантастичен: в нём можно разглядеть, например, калеку, урод, «квазимодо», но он даёт огромную пищу для рассуждений, передаёт опыт. Только эту пищу грамотно и верно могут переваривать немногие представители современной молодёжи.

Особо предпочитаемым подростками жанром является фэнтези. Здесь всё просто – интересно и доступно не столько философское, социальное или психологи-

психологию, с другой – вызывая чувство раздражения из-за социальной неопределённости. Поэтому образ “тинейджера” – один из вечных типов классической литературы, он формировал основные идеалы воспитания в своё время. Но какие идеалы формируют современные книги о молодёжи?

К примеру, Алан Уорнер в “*Морверн Каллар*” и Ирвин Уэлш в “*Экстази*” проповедуют лишь яркие слоганы “*бери от жизни всё*”, “*не дай себе засохнуть*”, “*имидж – ничто, жажда – всё*”. Их герои просто делают то, что хотят делать, и считают это единственно правильным. Мировые проблемы их не касаются и не имеют для них никакого значения, они умеют наслаждаться здесь и сейчас. Удовольствие – всё, что они хотят получить от жизни. И очень тяжело найти грань между такой жизнью и бездумным существованием.

Напрашивается вывод, что современным подростком управляет лень. Он теряет суть восприятия собственной ассоциации и рождения мысли – теперь за него всё делает машина. Исчезает самое главное – сотворчество и самореализация, ведь просмотры фильмов и прослушивание музыки не требуют такой высокой активности, какой требует чтение. Молодёжные группы направления андеграунда кричат со сцены: “*Лень – сестра таланта!*” Таким образом не вырастить достойного поколения. Не вырастить и новое поколение на “*попсовой*” музыке и “*ужастиках*”. Тем более, сейчас всё в контексте любви, оттого что молодёжное сознание – особенно сексуализированное. Значит, в литературе не хватает ощущений, которые в основном черпаются из массмедиа и масскультуры? Вряд ли, в литературе есть всё.

Ещё одним очень интересным фактом является то, что основным признаком большинства советской литературы о подростках была принципиальная разрешимость всех ситуаций, проблем, конфликтов. Не решённые к концу произведения они были довольно редки, но даже в таком

случае читателю было ясно, что «если бы книга была длиннее страниц на 30» – они бы решились. А в жизни (с точки зрения подростка) – полная безнадёга. Многие произведения современной литературы для юношества, как ни странно, посвящены «травле» (родители развелись, сын никому особо и не нужен, попадает в плохую компанию, привод в милицию, специнтернат, трения с воспитателем), которой и в помине не было в советской литературе. Переоценка ценностей? или как там это называется?

Опыт подростка и знание жизни почерпнуты только из книг. И действительно, не обязательно самим совершать ошибку, её можно совершить «понарошку», читая литературу и «примеряя» на себя все благовидные и неблаговидные деяния героев, сопереживая им, осуждая или принимая их выбор, выбирая для себя приоритеты и табу. Всё, что происходит с нами сегодня, уже когда-то с кем-то происходило и кем-то было описано. Именно богатством чужого опыта и интересны книги читателям-подросткам: бедность их собственного жизненного опыта компенсируется за счёт «книжных переживаний». Огромный плюс литературе.

И в завершение – мораль: надпись на кувшине в Древней Вавилонии гласит: «*Эта молодёжь растлена до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодёжь былых времён. Молодое поколение сегодняшнего дня не умеет сохранить нашу культуру, видимо, конец света не за горами*».

Ключевые слова здесь – «конец света». Возможно, автор надписи и прав, но доказать его ошибочность может только современный подросток. А для этого ему нужно суметь совместить непосредственно эмоциональное и интеллектуально-оценочное отношение к современной и классической литературе, которая предотвратит попадание в омут обывательского сознания взрослой жизни.

Дворец культуры «Строитель»

и РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«НОВОЕ ВРЕМЯ»

ОБЪЯВЛЯЮТ О НАЧАЛЕ
КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

ЭТО И МОЯ ПОБЕДА

посвященного 65-летию Победы
в Великой отечественной войне,
в двух номинациях:

«**Стихотворение о войне**»,
«**Песня о войне**».

В песенной номинации вы можете
представить одно произведение,
в стихотворной – два.

Для участия в конкурсе
необходимо представить:
авторский текст песни

(в электронном виде, распечатан-
ный на бумаге, или написанный
разборчивым почерком),
аудиозапись песни (CD),
при отсутствии таковой ДК

«Строитель» поможет ее сделать;
авторский стихотворный текст
(в электронном виде, распечатан-
ный на бумаге, или написанный
разборчивым почерком).

**Работы принимаются
до 25 апреля 2010 г.**

ежедневно, кроме выходных дней,
с 10.00 до 18.00, по адресу:
г. Губкин, ул. 9 января, д. 2,
Дворец культуры «Строитель»,
e-mail: stroiteldk@mail.ru
тел. 8(47 241)2-36-71

Лучшие стихи и тексты песен
будут опубликованы в газете
«Новое время» и размещены
на сайте (тексты и аудиозаписи)
Дворца культуры «Строитель»
www.stroiteldk.ru.

Кстати, на сайте можно будет
отдать свой голос
за понравившиеся
песню и стихотворение.

Победители народного
голосования получат
приз зрительских симпатий.
Конкурс-фестиваль состоится
30 апреля

на сцене ДК «Строитель».
Его победители получат призы
и право на участие в большом
праздничном концерте
9 Мая.

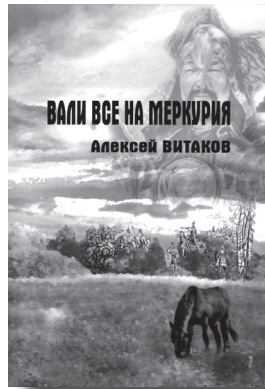
САлексеем Витакковым, поэтом, бардом и прозаиком, судьба меня свела в 2008 году, когда он исполнял несколько своих песен слушателям литмастерской в читальном зале центральной городской библиотеки Старого Оскола. Я, пропустивший за свою жизнь через свои уши, а иногда и сердце, сотни «семиструнных» исполнителей, был восхищён его отличной техникой владения гитарой, голосом, доносившим слушателю даже малейшие оттенки содержания песни. В его техническом арсенале: чередование темпа, речитатив, смена тональностей, аккордов, переборов. И, конечно, отличная дикция. Я уж не говорю о добротных стихах его песен-баллад.

И вот передо мной вышедший в издательстве РОСА роман «Вали всё на Меркурия». Простенький дизайн обложки скрывает многоплановое содержание книги. А текст, набранный двумя шрифтами различной яркости, разделяет роман на две ветви: историческую и современную.

И как музыкант, автор и в прозе не изменяет себе, ощущая в третьей главе мелодию движущегося монгольского войска. Вместе с ним ощущает её и читатель: *«Топот десятков тысяч копыт! Вот она истинная музыка степи. А вой натянутой тетивы, пение летучих стрел и лязг боевого железа – это музыка монгола».*

В романе, по сути, два сюжета: исторический, в котором живут, мыслят, действуют, соперничают и умирают литературные персонажи, и современный, наполненный нашей, ещё недавней, и сегодняшней жизнью. Но они переплетаются мысленно схожестью судеб положительных персонажей, готовых отдать и отдающих свою жизнь за честь и достоинство, за волю, за родную землю, борющихся с предательством, лжедмитриевщиной, под-

По СУББОТАМ НА КАНАЛЕ СГУ ТВ АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
АЛЕКСЕЯ ВИТАКОВА «АРТ-КАФЕ «ГОСПОДИН ВЕТЕР»
В 10.00, 18.00 и 02.00.



Алексей ВИТАКОВ.

«Вали все на Меркурия».

Роман. — Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2010. — 234 с.

Детективный сюжет о судьбе рукописи, раскрывающей подробности жизни и смерти смоленского воеводы XIII века Меркурия.

лостью и стяжательством, живущих веками и тысячелетиями в неумирающих человеческих комплексах.

В современной части романа несколько сюжетных линий, замкнутых на двух главных персонажах-антиподах: Вячеславе Бальзамове, прозаике и поэте, и Борисе Семёновиче Рыбалко — диком карьеристе, завистнике и просто мошеннике. Первый, благодаря честным и порядочным людям, получает рукопись своего покойного отца Ивана Васильевича, за которой уже тридцать лет охотится бывший следователь Рыбалко, уничтоживший, по сути, всех мужчин семьи Бальзамовых. Этим подлым, неказистым человеком — настоящим исчадием ада с монголоидным фасом и с раскосыми глазами — движет не только любовь к подруге Иванова брата, красавице Ирине, но и неистребимое желание присвоить рукопись, чтобы стать членом Союза писателей и купаться в лучах похищенной славы. Причём, автор умело использует принцип психологической и физической состязательности двух антиподов: от построения смысловых диалогов до драк, пыток, перестрелок, в которые втянуты и русские интеллигенты, и уличная шпана, и бомжи, и работники милиции, и «качки». Идёт сражение между добром и злом. И добро побеждает, хотя и с большими потерями.

В историческом сюжете книги, как бы написанной Иваном Бальзамовым, в ином стиле изложена

картина нашествия монголов на Смоленск.

Главный герой исторического экскурса — приёмный сын военачальника Меркурия Андрейко Голята, посланный в разведку на встречу движущимся полчищам монголов. Голята ранее подружился с молодым монголом Илхой, пришедшим вместе с ним в Смоленск после разорения Батыем Рязани и принявшим православие.

Илха хорошо знал тактику монгольских войск, быстро обучил Голята монгольскому языку, познакомил с обычаями и верованиями раскосых завоевателей.

Встретившийся с идущим в сторону Смоленска войском Голята был принят главным военачальником отряда Хайду. Тому понравился смыслённый и рассудительный недоросль, и он попросил провести Орду самым крайним путем к городу. Андрейко соглашается, хотя за несколько дней до этого ему отрубили монголы часть левой руки за то, что коснулся ножом огня. Китайский лекарь быстро заживляет ему рану, и парень идёт на поправку.

В ходе диалога военачальника с Голятой Хайду, убедившись в великодушии кривичей, делает вывод, что такой народ победить невозможно.

«Впервые в жизни Хайду посетила жалость. Он смотрел на искалеченного подростка, с трудом сдерживая желание крикнуть: «Уррагх!» и развернуть войско обратно».



– Ты бледен. Рука болит ещё?
– Болит. Особенно там, где в рукаве пусто. Я иногда с ней во сне разговариваю.

– Хочешь пересечь в повозку?
– Нет! А вот ноги бы развязать не мешало.

Хайду выдернул из-за пояса кинжал и, перегнувшись в седле, рассёк веревку».

Дотошный и въедливый под-росток укоряет военачальника захватом чужих земель и народов. Терпеливый Хайду отвечает отроку: «Итог, главный наш Бог, поставил монголов над всеми людьми – наводит порядок на земле. Вот посмотри, что на вашей Руси происходит: князья дерутся, язычники и христиане дерутся, то литовцы вас грабят, то половцы. Мы на Русь пришли ещё и потому, чтобы потребовать у ваших князей наших пастухов, наших рабов... И ваши раны залечим скоро.

– Так-то оно так, только наши раны – это наша боль. И как мы с ней справляться будем, нам и решать».

Внимательный и вдумчивый читатель после этих строк подумает: «А сейчас разве не так? Америка пытается диктовать всему миру своё мироустройство, вмешивается во внутренние дела России».

Но ответ уже дал сам автор, вложивший его в уста Голяты. Андрейко, узнав все необходимые сведения, ночью исчезает из неприятельского лагеря. Среди монголов переполох. Взбешённый тысячник Дайчеу докладывает утром Хайду:

«Он не просто сбежал. Он унёс все сведения о нас. Теперь Смоленск будет знать, что наша армия состоит не из двадцати тысяч, а впятеро меньше.

– Ну и что!
– А то, что нас можно не бояться.

– Дайчеу, во всём Смоленске едва наберётся десять тысяч жителей, включая древних стариков и малолетних детей».

Войско снялось с места и двинулось на Смоленск. Деревни оказались пусты. Жители ушли, забрав всё ценное. Хайду думал о Гомете. Его не удивило, что одно-рукий мальчишка мог ужом проползти между часовыми. «Дэни-хангир Хайду недоумевал: зачем? Ведь он мог приблизить к себе смышлёного Гомету, осыпать щедротами, удачно женить, наконец. Что общего у него с этими кривичами? Или руссы все одной волчицей вскормлены?»

Восточному завоевателю трудно понять душу русского отрока, для которого свобода родного Смоленска превыше всего. Благодаря сведениям Андрейко рус-

ВАЛИ ВСЁ НА... ВИТАКОВА

Юрий ГРАДИНАРОВ

г. Старый Оскол

ские войска устроили засаду и наголову разбили лучшую тысячу монгольского войска.

Хайду, покорившему за свою жизнь десятки городов, потопившему в крови тысячи людей Азии, стало снова жаль невинно убиенных. И он решает вызвать на смертный поединок своего победителя – смоленского воеводу Меркурия, чтобы не губить город и его жителей.

Однако изворотливый монгольский посол Хуцзур подговаривает бояр, путем обмана принуждает их, в целях сохранения города, преподнести Хайду вместе с золотыми дарами и голову Меркурия. Воевода, ради спасения города, жертвует своей жизнью, а его названный сын Андрейко, тайно надевший доспехи покойного отца, выезжает в поле на поединок с Хайду. Он успеваеет смертельно ранить монгола и сам замертво падает от его меча. Умирая, Хайду оставляет приказ не трогать Смоленск. После этого

ещё двадцать пять лет не ступала на смоленскую землю лошадь монгола.

Я кратко пересказал сюжет, чтобы ещё раз напомнить о героических, самоотверженных персонажах, созданных Алексеем Витаковым, для которых высшим духовным наполнением была свобода родной земли.

Автор устами военачальника Хайду как бы предупреждает своих современников, видя расположение России, не выдержавшей испытания миром вещей: «Проигрывает тот, в ком поселился раб. Тот, кто полюбил вещи и перестал заботиться о духе. Такие племена и народы исчезают. Их перетирает колючий ветер в пыль и прах. Пылью становятся и их вещи.

Империя, созданная великим Чингисханом, скоро рухнет. Монголы завоевали Китай и заменили стойкость духа остроумными мозгами. Разрушили Самаркандское царство и потянулись к роскоши. Прошла какая-то пара десятков лет, и вот уже вместо юрт стали появляться сверкающие дворцы. Знатные воины оделись в золотые доспехи, не пригодные для боя, в тонкие изысканные ткани. Стали холить и лелеять тела, словно женщины в гаремах. Похоть овладела нами. Скоро часть из нас закроется в дворцах, пленившись вещами, а другая – клокочущим, точно русское болото, сбродом пойдёт просить милостыню. И вскоре всех нас растопчут копыта боевых коней тех, кто сохранил себя». Это авторский монолог-предостережение.

О достоинствах романа. Образы главных персонажей даны в развитии, хотя «заштампованы»



Продолжение. Начало на стр. 14.

и бомж Шныря, и капитан Мохов, и уличная шпана. Язык яркий и сочный. Автор умело использовал отдельные положения философии До О Дэ Цзина для подтверждения мотивации действий литературных персонажей. Хорош изобразительный ряд экскурса в историю феномена философии духа монгольской военной машины, покорившей полмира.

В романе переплетаются и оказываются современными и насущными мысли Сократа, Анаксимена Милетского, Шопенгауэра, святых апостолов и самого автора.

С великой любовью он рисует поморов, своих земляков, подчёркивая через них величие русского народа. Удачно использованы ав-

торские стихи, служащие эпиграфом к ряду глав.

Алексей Витаков приглашает читателя осмысливать суть человеческого бытия, его нравственные устои и провалы, давая понять, что и в средние века, и в нашу современность были и есть люди высокого полёта и люди без чести и достоинства, стяжатели,

организованным силам, затягивающим всё ту же гибельную петлю на шее русского народа.

Раскололась надвое русская душа. В одной её части мужает дьявол, а в другой – обессиливает Бог. Последний связан по рукам и ногам людскими грехами и вынужден будет послать на Землю кару небесную для возврата людям благоразумия.

К сожалению, в романе допущен ряд повторов, причём неоправданных. Слишком стилистически выверены по форме диалоги, без разрывов, обрывов, пауз, с лишними словами. Автор не смог уравновесить оба сюжета романа. Вероятно, засилье однотипной

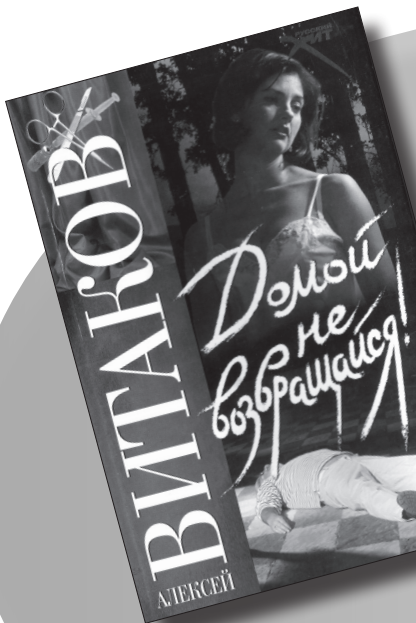
«детективщины» уже приелось и мне, и читателям, поэтому я считаю, что историческая нить романа оказалась крепче. Эти минусы всё же не смогли серьёзно повлиять на уровень художественных достоинств данного романа.

Юрий ГРАДИНАРОВ

г. Старый Оскол

ВАЛИ ВСЁ НА... ВИТАКОВА

убийцы, захватчики чужого, носители «чёрных нравов». К сожалению, последние процветают сейчас. А наше разобщённое, напичканное телевизионным и жизненным эгоизмом общество не готово противостоять тёмным



Романы Алексея ВИТАКОВА

«ВАЛИ ВСЁ НА МЕРКУРИЯ» и «ДОМОЙ НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ»

(о том, что происходило с Вячеславом Бальзамовым ранее), а также поэтический сборник

«ДРУГАЯ СТОРОНА СВЕТА» и МУЗЫКАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ

можно приобрести в магазине издательства РОСА

(г. Старый Оскол, мкн. Конева, д.5, тел/факс. 8 4725 333-570)



Эссе на книгу Ирины Горюновой «У НАС ЕСТЬ МЫ».

«У нас есть мы». Что ни говори, не в бровь, а в глаз. Если быть совсем точным, то удар под дых. Название книги – безусловная находка автора.

Именно она, эта до боли банальная, ибо нами же самими обесцененная постоянным манипулированием фраза, заставила меня зашевелиться, «завозмущаться», «задискутировать». А в нашей литературной застоявшейся воде такое явление говорит о достойном вливании чего-то свежего. Чего же?

Как утопающий хватается за соломинку в минуту наступившей его опасности, так и мы, в круговороте до абсурда доведенного прагматизма сегодняшнего дня, хватаясь за спасительное, на наш взгляд, это пресловутое «у нас есть мы» в тот самый момент, когда уже никто и ничто не могут нам помочь.

И становится для двоих, этих самых «мы» не спасением, а ловушкой, ещё одной для них приманкой – для этих одиноких, нелюбимых и не любящих в силу своей любовной импотенции людей.

Почему это происходит? По разным причинам. Одна из них – это неумение и нежелание что-либо в принципе делать качественно и, главное, долго. В данном случае – любить. И, заметьте, одного партнёра. От первого совместного вдоха – до последнего. А это искусство. Так и не освоенное человечеством.

Нынешний век просто подвёл над этим черту – умение не только любить, но и сохранять верность любимому канут в лету несданным экзаменом, анахронизмом или чем-нибудь в этом роде в самом ближайшем будущем.



Ирина ГОРЮНОВА. «У нас есть мы».
Роман-трилогия. – М.: Олимп. – 2010. – 253 с.

Роман-трилогия «У нас есть мы» вошел в 2009 году в лонг-лист Национальной литературной премии «Большая книга».

ВСЕМИ ДВИЖЕТ СТРАХ ОДИНОЧЕСТВА. Именно он толкает людей на всевозможные нравственные преступления, в первую очередь калечащие их собственные души.

Поняв, что любовь – это что-то для нас неведомое, неизвестное, а значит – недостижимое, мы бежим от страха в секс, неважно какой, неважно с кем.

Мы пытаемся залатать обнаружившуюся чудовищную брешь в своей душе тем, в чём разбираемся ничуть не больше, чем в любви. И так же беспомощны, так же неполноценны, так же незащищены и так же нелепы. А понять это ещё более невыносимо. Как и вывод, который мы делаем к своим 40–45 годам: мы никому не нужны. Даже самим себе. Я нужен только одной ещё неизученной субстанции – своему одиночеству.

И это уже не грустно, если бы прозвучал этот вывод лет 20–30 назад. *Сегодня это уже страшно.* Потому что, как ни крути, факт остаётся фактом – мы никому не нужны с нашим раскрепощённым внутренним миром и сногшибательной внешностью. Что тело?! Попользуют неумело какое-то время и бросят. А что потом?! Нужны наши деньги, квартиры, машины, наше положение, связи. Всё, что угодно, но только не мы сами.

И каким же будет следующий шаг в этой разворачивающейся со скоростью звука современной драме? А то, что, ища спасения

от одиночества и страх получить ещё одну порцию «свинца» от очередного претендента на статус единственного или единственной, мы всё глубже будем погружаться в себя, свой внутренний мир, так никем и не оцененный, и всё дальше уходить от реальности, всё больше и больше теряя к ней интерес, пытаясь хотя бы внутри себя найти некое подобие гармонии, успокаивая себя ещё одной банальностью: *«ну, у меня, в конце концов, есть я».*

Но наступит утро, когда ты помотришь на себя в зеркало и честно скажешь, глядя себе в глаза, что это ещё одна ловушка, ещё один самообман.

ПОТОМУ ЧТО ТЫ НИКОГДА СЕБЕ НЕ ПРИНАДЛЕЖАЛ, ВЫПОЛНЯЯ ЧЬЮ-ТО ВОЛЮ И ЖИВЯ ПО ЧЬИМ-ТО ЧУЖИМ ЗАКОНАМ.

И что долгая и, в общем, бессмысленная жизнь совершенно бездарно тобой проиграна. «В сухую», – как сказали бы спортсмены.

В ЧЁМ ЖЕ НАША ПРОБЛЕМА?

Одна из героинь выдвигает гипотезу, что наша проблема в том, что мы не можем принимать друг друга такими, какие мы есть.

А Станислав Ежи Ленц, чью фразу Ирина Горюнова взяла эпиграфом к одной из глав, считает, что люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены.

И где же истина? – спросите вы. Где-то посередине.

Влада ВОЛНОВСКАЯ
г. Москва



КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ: СВЕРКА ПОЗИЦИЙ»

Продолжение. Начало в ПЖ № 3, 2009 г., № 1, 2010 г.

«Сверка позиций» началась с «Единой России». Партия «Единая Россия», как ведущая и отвечающая за страну политическая сила, обозначила цели, которыми руководствуется в своей деятельности, в русле социально-консервативной идеологии. Обширнейшие приоритеты партии сведены к трем главным ее целям: 1. *Сбережение российского народа*, 2. *Придание нового качества борьбе с коррупцией*, 3. *Создание в России экономики инновационного типа*. В ходе выступления была поднята десятилетняя история партии и озвучены задачи.

К сожалению, на том «сверка позиций» политических партий и закончилась! «Единая Россия» стала единственной политической силой, которая озаглавила свои цели внятно, обозначила пути их достижения. Присутствующие на встрече представители правого и левого фланга, в частности КПРФ, вместо того чтобы озвучить свои цели и задачи, принялись разбирать цели и задачи «Единой России», критиковать и пытаться зацепиться даже за трагические события в современной истории России, сваливая всю вину на единокороссов. Дискуссия превратилась в базар. Коммунисты перестали слушать даже самих себя. Попытки добиться ведущим от представителей левых внятных целей их деятельности наталкивались на популистские «Мы для народа» и «Стране нужно светлое прошлое» Последний лозунг понятен. Люди, прожившие большую часть жизни в СССР и помнящие великое прошлое нашей страны, никак не могут смириться с тем, что уже нет Советов и что надо работать на Россию. Работать не на прошлое, какое бы оно великое ни было, а на настоящее и будущее России, ведь граждане живут сейчас, и им нужны действия, а не пустые заявления. Коммунисты не понимали этого. Нарушая даже заповедь Ленина о том, что надо дать высказаться



**Александр
ХОПИН**

*специалист агитационно-пропагандистской
работы исполкома Старооскольского
местного отделения Всероссийской
политической партии «Единая Россия»*

О ЧЁМ МЫ «ПОГОВОРИЛИ»

всем, а потом говорить самому, пытались на критике построить свои выступления. Все, что было ими сказано, можно свести к одному предложению: «В светлое прошлое, через репрессии и национализации!». Призывы «отнять и поделить» стали апогеем их выступлений. Не давая ответов на то, как должна жить страна, они еще больше поднимали вопросов. Кто будет делить? И кому что? Кто у нас будет проводить «суд Пилатов»? И вообще, как можно разделить все по справедливости? Что такое справедливость? На эти и множество других вопросов, к сожалению, у коммунистов и либералов не находилось ответов. А «Единая Россия» же предлагает в своей программе «2020» планомерное становление экономики и социальных обязательств. «Единая Россия» не призывает к новым переделам, к новым революциям, она призывает к эволюции. Для нашей страны сейчас потрясения ни к чему. Если в экономический кризис начать «коммунистический передел» экономического и социального уклада – страна погрузится в хаос политического кризиса. Мы не вправе перед будущими поколениями терять страну. Единороссы это понимают, в отличие от тех, кто призывает к переделам. «Именно планомерное РАЗВИТИЕ экономики и общества должно стать залогом будущего России!» – говорит «Единая Россия».

Хотелось бы отметить конструктивную беседу с молодежными

лидерами из общественных молодежных движений «Моделисты Староосколья» Мариной Шилкиной и «Клуб молодого избирателя» Екатериной Родионовой. Озвученные ими позиции в той или иной степени отражают позиции в целом молодежи города! Они существенно отличны от политических партий и общественных организаций, ассоциированных с политикой. Это придало встрече более разносторонний характер.

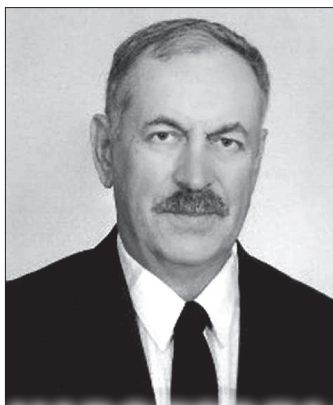
Вторым стал вопрос формулирования общечеловеческих целей. Есть ценность, которая должна стоять во главе. Ею руководствуется и партия «Единая Россия» – это человеческая жизнь, человек!

Жизнь бесценна, как и бесценен каждый гражданин России. Только он обладает правами и обязанностями. Они прописаны в нашей конституции. Вся деятельность партии направлена на то, чтобы именно человеку, гражданину России, жилось в нашей стране комфортно. С этими ценностями в той или иной мере согласились все участники круглого стола.

Подводя итог «круглый стол «Сверка позиций», хотел бы привести высказывание Екатерины Родионовой в адрес КПРФ: «Я вижу молодежь в рядах «Единой России», она туда тянется. А где ваша молодежь?» Четкого ответа на него так и не прозвучало. А «Единая Россия» действительно все более и более молодеет, не это ли показатель работы в обществе партии!



Полное название нашей политической партии – «Коммунистическая партия Российской Федерации». Кратко – КПРФ. Символ партии – молот, серп и книга, что означает союз тружеников города, села, науки и культуры. Знамя КПРФ красное, гимн «Интернационал». Девиз: «Россия, труд, народовластие, социализм».



Валентин МЕЖУЕВ

Родился 29 мая 1949 года.
В 1973г. окончил Белгородский педагогический институт.
Отличник народного просвещения, член Центральной контрольно-ревизионной комиссии ЦК КПРФ,
Секретарь партийного отделения.

**РОССИЯ, ТРУД,
НАРОДОВЛАСТИЕ, СОЦИАЛИЗМ**

Основные документы, которыми руководствуется партия в своей деятельности, – это «Устав КПРФ», «Программа КПРФ», решения партийных съездов и федеральный закон «О политических партиях».

КПРФ является юридическим лицом с момента государственной регистрации и осуществляет свою деятельность в соответствии с вышеназванными документами на всей территории Российской Федерации.

На политической арене России Компартия появилась в тот момент, когда западные державы при непосредственном участии американских спецслужб добились развала социалистического государства – СССР. А действия псевдокоммунистов Яковлева, Горбачева, Ельцина и других привели к кризису общественного сознания, притупили бдительность советского народа, что в итоге привело к демонтажу социалистической системы и обернулось общенациональной трагедией – самым настоящим геноцидом русского народа.

И сегодня Россия продолжает платить страшную цену за то, что оказалась в капиталистическом водовороте двадцать лет назад и остается в нем до сих пор.

Суммируя предательство Горбачева и «заслуги» Ельцина с его соратниками перед страной, известная канадская журналистка Наоми Кляйн откровенно пишет,

ности, вплоть до развязывания между ними локальных войн.

А вывод из вышесказанного такой: как только Россия будет окончательно ослаблена, лишится боеспособной армии, будет окончательно разрушена экономика, уничтожено сельскохозяйственное производство, потеряна производственная независимость (а она уже потеряна!), нас просто возьмут голыми руками, без ненужных ядерных ударов, чтобы не заражать местность.

Маргарет Тэтчер прямо заявила: «Россия сегодня очень больна. Она умирает. И этот процесс, скорее всего, необратим».

Все это прекрасно понимает российская власть в лице официальных наследников Ельцина. Понимает, но предпочитает скрывать, продолжая нагло и цинично грабить народы России, прикрываясь лживыми патриотическими речами и сладкими обещаниями.

А если сказать более откровенно – Россия сегодня сравнима с автомобилем, несущимся под уклон, с потерявшим сознание водителем и перепуганными пассажирами.

Поэтому с первых дней своего существования КПРФ безоговорочно стала на сторону обманутого и ограбленного народа, поставила своей основной целью освободить трудящихся от навязанных извне в начале 90-х годов т.н. «демократических реформ» и «свободного рынка», изменить не приемлемый для большинства людей ложный курс на капиталистический способ хозяйствования и вернуть страну на социалистический путь развития в обновленном виде, с учетом совершенных ранее ошибок.

Для достижения поставленных целей КПРФ сегодня обладает высококвалифицированным кадровым потенциалом (что было убедительно продемонстрировано во время дефолта в 1998 -1999 годах).

что «... самая ужасная бойня, начатая Ельциным, происходила медленно, но количество ее жертв куда выше – это жертва «побочных эффектов» экономической шоковой терапии. При отсутствии серьезного голода, эпидемий или войны никогда столько бедствий не выпадало на долю людей в столь короткое время».

Но самое худшее еще впереди. В условиях разразившегося финансово-экономического кризиса Запад взял теперь курс на раздробление России на ряд мелких государств. Так называемым Мировым правительством определены на ближайшие 10 -15 лет следующие задачи:

1. *Используя все возможные и невозможные меры, не допустить в России к власти коммунистов.*
2. *Организовать в стране экономический хаос и разруху.*
3. *Расчленив Россию на мелкие, подконтрольные Западу государства, управляемые извне.*
4. *Поддерживать между новыми гособразованиями состояние постоянной вражды и напряжен-*



Продолжение. Начало на стр. 19.

КПРФ – единственная партия, которая имеет конкретную и реальную Программу вывода страны из тисков мирового кризиса, эффективную Программу спасения России от развала и восстановления народного хозяйства, план постепенного перехода к социалистическому обществу.

Исходя из положений Программы, принятой на XIII съезде КПРФ (ноябрь, 2008г.), ЦК КПРФ и фракция КПРФ в Государственной Думе Федерального собрания определили в качестве приоритетных для партии и крайне важных для страны следующие задачи, решение которых позволит вывести Россию из исторического тупика, куда ее завели сообща ельцинско-путинская команда, российский олигархи и недруги из-за рубежа:

- возвращение в народную собственность путем национализации базовых отраслей экономики (сырьевой, энергетической, ж.д. транспорта, перерабатывающей);
- введение жестких мер по предотвращению оттока капитала за рубеж, национализация отраслевых банков;
- введение прогрессивного налогообложения, начиная с доходов в 100 тысяч рублей, снижение НДС предприятиям;
- ограничение роста цен на продукцию естественных монополий, тепло, бензин, транспорт, электроэнергию, тарифы ЖКХ, продукты первой необходимости, лекарства;
- возрождение машиностроения, авиа- и приборостроения, судостроения, легкой промышленности;
- создание новых рабочих мест за счет ввода новых предприятий, построенных на государственные инвестиции;
- прекращение преступных экспериментов под видом реформ в сельском хозяйстве, здравоохранении и образовании.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ: СВЕРКА ПОЗИЦИЙ»

(Более подробно с деятельностью КПРФ в данном направлении можно ознакомиться непосредственно в ГК КПРФ по адресу ул. Демократическая,).

Вполне естественно, такая деятельность компартии не может нравиться кремлевской власти, коррумпированным чиновникам и тем, кто разворовал страну и продолжает грабить население. Поэтому всеми средствами и опираясь на продажные СМИ они пытаются подорвать авторитет КПРФ, опорочить председателя ЦК Г. Зюганова не только в глазах народа, но и членов партии. Для этого используются самые изощренные меры и самые грязные технологии: подкуп и шантаж, угрозы и запугивания, репрессии и давление на семью. Все яростнее и откровеннее становятся по-

РОССИЯ, ТРУД, НАРОДОВЛАСТИЕ, СОЦИАЛИЗМ

Валентин МЕЖУЕВ

пытки власти приватизировать партию или устранить ее с политической арены, внести раскол в ее ряды, заставить постоянно оправдываться. Но все это потуги тщетны, а у КПРФ все больше становится сторонников.

Сегодня КПРФ – единственная по-настоящему оппозиционная к правящему режиму партия, которая не на словах, а на деле отстаивает интересы трудового народа, защищает его права на труд, лечение, образование, свободу, полноценную жизнь и обеспеченную старость.

Таков мой краткий ответ на первый вопрос, вынесенный на обсуждение в рамках Круглого стола между представителями общественно-политических партий и объединений.

О формах и методах деятельности КПРФ за восстановление народовластия в стране можно говорить много и долго, но в рамках отведенного для дискуссии

времени остановлюсь на главном (с моей личной точки зрения). Идеологическая борьба между партиями должна проходить с соблюдением всех норм партийной этики и законности в условиях равных возможностей. Как раз ни первое, ни второе условие не выполняется.

О каком равноправии можно говорить, если на всех телеканалах с утра и до позднего вечера можно видеть одни и те же лица членов правительства, руководства и депутатов из «Единой России», которые с пеной у рта пытаются доказать россиянам, как хорошо живется народу, а он настолько глупый, что даже не догадывается об этом. Людям бросили 100-150 рублей к пенсии или пособию, а они еще недовольны. И откровенное замалчивание о делах КПРФ. Мало того, что лидерам и представителям Компартии не только не выделяют эфирного времени, соизмеримого с единосословскими выступлениями, но часто не пускают в клубы и ДК под выдуманными предлогами, отбирают (а точнее конфискуют) партийную печатную продукцию, газеты и прочий агитационный материал. Характерно в этом плане высказывание одного из идеологов наших оппонентов в Иркутской области: «Правду» и другие оппозиционные газеты не цитировать, не ссылаться на них, сообщенную ими информацию полностью игнорировать. Тогда эти газеты умрут сами собой». А попробуйте, например, в Старом Осколе подписаться на газету «Правда» или купить ее в киоске. Днем с огнем не найдете. А о каких равных возможностях можно говорить во время проведения избирательных кампаний? Президентские выборы в марте 2008 года, парламентские и региональные выборы 11.10.2009 были самыми грязными за всю новейшую историю России. Массовые фальсификации, вбрасывание огромного числа бюллетеней, незаконные действия в отношении наблюдателей от КПРФ, искусственное досрочное голосование



вызвали негодование у большей части населения и больше 50 % (!) жителей голосовать не пришли. Но принятые единоросовским большинством законы позволяют считать легитимными сами выборы и выбранных на них депутатов, мэров.

А разве можно считать честным поступок Путина и большинства губернаторов, которые стояли во главе партийных списков, но в итоге от депутатства отказались!

Вот такие неравные правила игры во всем установились на политической арене. Случайные лица проникли во власть, уцепились за нее и, боясь потерять то, что успели нагрести, идут на все, чтобы продлить свое существование у обильной кормушки.

Поэтому очень важно, чтобы русский народ как можно быстрее осознал, кто и куда его ведет, что ждет его в конце пути (а конец один, см. выше). И не менее важно понять, что спасти Россию, спасти русский народ со стороны никто не придет. Разбудить народ, помочь ему преодолеть свою пассивность и какое-то непонятное равнодушие к своей судьбе и судьбе потомков – вот задача КПРФ на современном этапе. Эта задача медленно, но решается. Все больше приходит в партию думающих тружеников, предпринимателей, молодых людей. Например, в Белгородское отделение КПРФ вступило в 2007 году 94 человека, в 2008 году – 113 человек. В Старооскольское городское партотделение только за 9 месяцев текущего года принято уже 44 человека. Увеличился приток в партию молодежи от 19 лет до 35.

И хотя большая часть молодежи остается аполитичной, с каждым месяцем юноши и девушки всё больше задумываются о том, на чьей стороне правда, и не дают себя обмануть, становятся на защиту своих прав. И чем больше прилагается усилий со стороны власти для вовлечения студентов в искусственно создаваемые молодежные организации («Наши», «Идущие вместе», «Молодая

гвардия» и др.), тем больше сопротивление со стороны молодых людей.

Так, в Санкт-Петербурге в январе 2009 года была создана целая структурная сеть платных информаторов из числа студентов. Эти «кроты» внедрялись в комсомольские организации, партийные отделения КПРФ, участвовали в протестных акциях и митингах. Их основная задача – сбор информации об активистах, их семьях, месте жительства, высказываниях против существующего режима и т.п. Эти сведения по цепочке предавались в органы государственной власти за деньги. Молодежь быстро поняла, каким презренным делом она занималась, и через месяц «шпионская сеть» успешно развалилась.

Важное звено в работе коммунистов – преодоление информационной блокады, созданной властью вокруг КПРФ. Для этого наращиваем тиражи партийных газет через увеличение количества подписчиков, проводим индивидуально-групповую работу среди жителей. В канун протестных акций и митингов и во время их проведения используются листовки и партийные бюллетени.

Каждый коммунист является одновременно и агитатором, и полпредом КПРФ, и основным связующим звеном между партией и населением. Он должен уметь доходчиво, на понятном каждому языке объяснять сложные вещи. А этому тоже надо учиться. Поэтому важную роль в КПРФ играет система политучебия не только для членов партии, но и для беспартийных активистов. Последнее время быстро повышается значимость современных электронных средств массовой агитации в политической борьбе и использование интернет-технологий в повседневной деятельности. Это самый эффективный способ вхождения в контакт с молодежью и интеллигенцией и самый быстрый вариант распространения нужной информации среди населения. Кстати, сайт Белго-

родского партотделения вошел в десятку лучших в 2009 году.

К вышесказанному можно добавить, что в области и городе ежегодно с партийным активом и секретарями проводятся семинары-совещания по координации текущей работы, с подведением итогов работы первичных отделений. Начата подготовка к предстоящим выборам в областную думу в октябре 2010.

Начну с последнего. Отношения между государством и личностью должны выстраиваться на основе взаимного уважения: государство уважает, признает и защищает права гражданина, а гражданин добросовестно чтит и исполняет законы (в это емкое понятие входит все), не ущемляющие права и интересы этой личности.

Это в идеале. На практике, мне кажется, такой идиллии нет ни в одной стране.

Справедливость – это из категории морально-нравственной.

Образно говоря, это равноправный и равноценный обмен между двумя сторонами на добровольных началах без всякого договора и без обязательств (но обмен эквивалентный).

Если понятие справедливости перенести на политическую почву применительно к капиталистическому и социалистическому миру, то позволю себе сделать следующий вывод:

1. Главное для капитализма – прибыль. И чем больше, тем лучше. Значит, ни о какой справедливости и честности речь идти не может. Человек или предприниматель в мире капитала – белая ворона, и ему трудно будет выжить.

2. А вот у русского народа исторически выработались такие качества, как коллективизм, высокая духовность и справедливость, трудолюбие и почитание власти (даже если что-то власть делает не так). Самой судьбой предназначено русскому человеку жить при социализме.


Марина ШИЛКИНА

СОФ БелГУ, активист
студенческого движения
моделистов Староосколья

МОЛОДЕЖНАЯ МОДЕЛЬ ООН

Сегодня значимость общественно-политических объединений неоспорима. Они являются системой свободных форм жизнедеятельности людей. Особое значение данные объединения играют среди молодежи. Молодежь составляет четвертую часть населения страны и никогда не остается в стороне от политики, она является активной политической силой, способной оказывать серьезное влияние на политические процессы в мире.

На заседании круглого стола, организованного Издательством РОСА, мне представилась возможность познакомиться с представителями партий, политических и общественных объединений города: Единая Россия, КПРФ, Яблоко и Клуб Молодого Избирателя ВЭПИ. Участвуя в мероприятии такого уровня, общаясь с мастерами своего дела, журналистами, писателями, политиками, у меня как представителя молодежного движения ООН была возможность узнать много нового и понять свою роль в общественной жизни города, а также каким образом можно повлиять на ее развитие.

В ходе данной встречи обсуждались различные вопросы, касающиеся целей и задач общественно-политических объединений и вопроса их совместной работы. Дискуссия получилась открытой и свободной, благодаря чему можно было проследить четкие идеи, представленные каждой стороной.

Обсуждались проблемы избирательного права, свободы СМИ, различные политические вопросы, проблемы образованности молодого поколения. По каждому из данных вопросов можно сделать определенные выводы.

Рассматривая проблему свободы средств массовой информации, мы обращались к реализации творчества молодых писателей, к вопросу о понятии настоящей свободы и вседозволенности, к

данным статистики, отношению к журналистам. Мы пришли к выводу, что этот вопрос до сих пор остается нерешенным в нашей стране. К сожалению, на сегодняшний день у нас отсутствует та четвертая сила, которая может открыто влиять на общество и побуждать его не к инфантильному восприятию значимой информации, а к активному влиянию на жизнь своего государства.

Обращаясь к реализации законодательной инициативы, нами была поддержана идея об изменении закона об избирательном праве, предложенной представителем партии «Яблоко».

Многогранность нашей дискуссии не дала нам возможности прийти к единому общему мнению насчет партий, нужно ли сверять позиции, обладают ли они общими чертами, которые позволят сотрудничать вместе?

Представитель каждой партии подчеркивал положительные стороны своей программы, и это было неизбежно.

В любой стране партий должно быть много, цели и задачи данных партий должны отличаться и тем самым создавать достойную оппозицию друг другу, тогда нам удастся построить демократическое общество.

Именно поэтому возникает естественная необходимость в создании новых прогрессивных объединений, в которых смогут участвовать представители различных партий и движений. Вместе они смогут объединить все лучшие идеи для решения различных общественных и политических проблем. Молодых людей

сегодня привлекают именно такие новые формы общественно-политических объединений, дающие возможность испытать себя в новом качестве политика, самореализоваться, получить интересный опыт и найти единомышленников. Именно такие объединения стимулируют интерес молодежи к политике, к проблемам своей страны, своего города.

Данным параметрам соответствует молодежное движение Модель ООН, которое приобретает все большие перспективы и может послужить примером объединения молодежи с различными партийными взглядами.

Модель ООН – это молодежная конференция международного формата, представляющая собой коллективную ролевую игру, точно копирующую заседания Организации Объединенных Наций.

Участниками Модели являются студенты вузов и ссузов, школьники, которые собираются, чтобы обсудить вопросы, стоящие на повестке дня реальной Организации Объединенных Наций.

С одной стороны это образовательный проект, тренинг по многосторонней дипломатии для всех желающих, предполагающий умение ориентироваться в вопросах политики и экономики, истории и географии, соблюдения жестких правил парламентской процедуры, умение отстаивать интересы страны, участвовать в спорах и дискуссиях, предлагать новые идеи.

С другой стороны это виртуальная политика и реальная дружба. Модель ООН – это студенческое сообщество, активная, динамич-



ная и дружная команда студентов и школьников. Хотелось бы подчеркнуть, что мы никогда не остаемся в рамках виртуальной политики, а наоборот, стремимся постоянно расширять масштабы Модели. Все резолюции, которые мы разрабатываем, переводятся и отправляются в штаб-квартиру ООН в Нью-Йорке. Мы постоянно сотрудничаем с моделями в других российских городах и за рубежом.

В ближайшее время мы планируем придать нашей игре статус регионального молодежного движения и увеличить количество комитетов до 3, в том числе и на английском языке.

Основными темами для обсуждения станут актуальные междуна-родные проблемы, проблемы совершенствования избирательного права и системы защиты прав человека в мире.

Именно такое взаимодействие между партиями и объединениями в рамках новых прогрессивных движений является определенной ступенью в формировании активного гражданского общества, в создании базы квалифицированных специалистов, способных всесторонне и адекватно оценивать проблему, используя интеллектуальные ресурсы, и вести высококультурный диалог.

Хотелось бы поблагодарить издательство РОСА за организацию интересной и плодотворной беседы, в ходе которой мы получили ответы на серьезные вопросы.

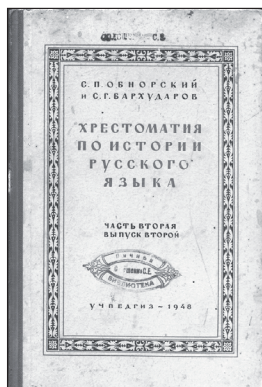
Кроме того, выражаю благодарность за поддержку студенческой инициативы и за предоставление возможности выступать открыто, дискутировать с такими интересными оппонентами.

Также хочется пожелать, чтобы такие встречи проводились как можно чаще, при участии еще большего количества представителей разных объединений и аудиторий.

Марина ШИЛКИНА

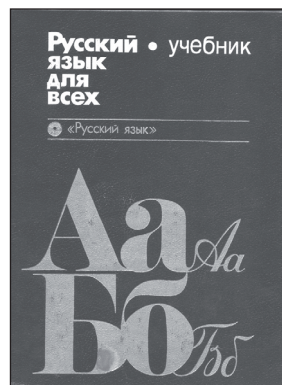
Б У К И Н И С Т

В РАЗДЕЛЕ «Букинист»
КНИЖНОГО МАГАЗИНА ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА
ПО АДРЕСУ: СТАРЫЙ ОСКОЛ, мкн. КОНЕВА, 5
ТЕЛ. 8 (4725)333-570

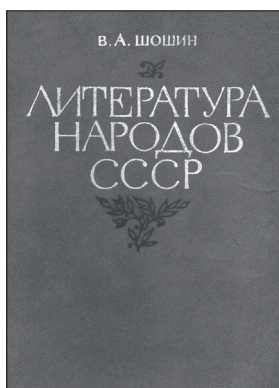


Совершенно уникальное издание, выпущенное в издательстве «Учпедгиз» в 1948 году – С.П. Обнорский и С.Г. Бархударов «Хрестоматия по истории русского языка». Здесь собраны тексты произведений первой половины XVIII века, разнообразные по жанру, стилю и лексике, публикуемые по рукописным оригиналам или старопечатным изданиям.

Например, здесь можно прочесть в оригинале размышления И.Т. Посошника из книги «О скудности и богатстве», «Историю российскую» В.Н. Татищева, сатиры А.Д.Кантемира, стихи и письма В.К. Тредиаковского, включая «Науку о стихотворении и поэзии...», оды М.В. Ломоносова, записки В.А.Нашокова, русские стихотворные фацеции...



«Русский язык для всех». Учебник под редакцией В.Г. Костомарова, выпущенный издательством «Русский язык» (Москва) в 1989 году, предназначен для иностранцев, изучающих русский язык. Богато иллюстрированный, удобно организованный, он также, несомненно, представляет интерес и для широкого круга наших соотечественников. Авторы отобрали и расположили материал так, чтобы отразить наиболее характерные явления системы русского языка. Большое внимание уделяется ритмике русского слова.



«Литература народов СССР» В.А.Шошин. (Москва, издательство «Просвещение», 1982 год, 223 стр.) Книга содержит богатый биографический и иллюстрационный материал. В ней представлено творчество авторов практически всех бывших союзных республик, а ныне независимых 15 государств – М. Исаковский и П.Бровка, Л. Леонов и Т. Тильвитис, Г. Гулям и К. Федин, А. Корнейчук и Э. Межелайтис, А. Твардовский и Х. Ниязи, Р. Рождественский и Ю. Друнина, Р. Гамзатов и многие другие, кто составил литературу XX века на шестой части суши...

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА

«ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ»,

ПРОВОДИМОГО СРЕДИ СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И СОТРУДНИКОВ СТИ НИТУ МИСиС (Старый Оскол)

Организатором конкурса выступила редакция газеты «Старооскольский технолог» при поддержке редакции газеты «Правда жизни» и издательства РОСА.

Жюри фотоконкурса:

Вячеслав Крахт, *заведующий кафедрой ТОММ СТИ НИТУ МИСиС, академик МАНЭБ, профессор;*

Нежанна Чернявская, *главный редактор издания «Это наш городской журнал»;* **Сергей Галиченко**, *генеральный директор издательства РОСА.*

Победители фотоконкурса:

Первое место – **Ксения Сусло**

Второе место – **Ольга Менякина**

Третье место – **Анастасия Фомина**

Фотографии – победители публикуются в газете «Старооскольский технолог», на сайте СТИ НИТУ МИСиС, на сайте РОСА, в издании «Это наш городской журнал» и в газете «Правда жизни». Все победители получают дипломы СТИ НИТУ МИСиС и призы от издательства РОСА.

II место



I место



III место



ЛИДЕР ПРОДАЖ В ФЕВРАЛЕ

В КНИЖНОМ
МАГАЗИНЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА
ПОДВЕЛИ ИТОГИ
РАБОТЫ
В ФЕВРАЛЕ
2010 ГОДА.

ПЕРВОЕ МЕСТО

**Богатов Е.М.,
Долгополова Э.Э.**

«Теория
вероятностей и
математическая
статистика».

ВТОРОЕ МЕСТО

**Богатов Е.М.,
Головченко Т.В.,
Михайлов А.П.**

«Экономико-
математические
методы. Линейное
программирование».

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Научный альманах.
«Оскольский
край». Выпуск 3.

*Интерес
покупателей
вызвали также
книги:*

Зоя Буцаева.

«Старый Оскол.

История в стихах»,

Марианна Володина

«Монастырь души»,

Тамара Ярошенко

«Музыка моей души»,

Галина Щербинина

«Дождепад»,

Галина Щербинина

«Печальный круг»,

Виталий Валитар

«Разгадка жизни»,

сборник

стихотворений

«Студенческая

муза», Виктор Верин

«Русский легион»,

альманах «Клад»

и газета

«Правда жизни»

В МАГАЗИНЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА РОСА (СТАРЫЙ ОСКОЛ, МКН. КОНЕВА, 5)

**ВЕДЁТСЯ ПРИЁМ НА КОМИССИЮ КНИГ И ЗНАЧКОВ. ГОТОВИТСЯ ОТКРЫТИЕ ВИТРИНЫ ДЛЯ ФИЛАТЕЛИСТОВ.
ПРОИЗВОДИТСЯ КНИГООБМЕН И ОБМЕН DVD НА КНИГИ**