



НОВОСТИ ДЛЯ КНИГОЛЮБОВ

стр.17

**Вера
КОТЕНЁВА**
СТИХИ

стр.20.

**ГОГОЛЕВСКАЯ
СТРОКА,
ВЫШИТАЯ
НА ХОЛСТЕ**



309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577
e-mail: 885533@mail.ru
http://www.art.oskol/info.
тел./факс (4725) 33-35-70

№ 1 (4), 2010



ПРАВДА ЖИЗНИ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ. ИЗДАТЕЛЬСТВО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА "РОСА"

Страничка «В Контакте»
<http://vkontakte.ru/club12380283>
Группа в «Мой мир»
http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Страничка в «Мой мир»
<http://my.mail.ru/mail/885533/?from-commercial=3>

**стр.2. Официально из РОСА.
ИТОГИ ГОДА.**

**стр.3. Обратная связь:
мнение читателя.**

О встречах с авторами РОСА.
ЛИДЕР КНИЖНЫХ ПРОДАЖ.

стр. 4. Зоя Буцаева.
Пересмешки на авторов
13 выпуска альманаха «Клад».

стр. 5. О ходе подготовки
к Русской ярмарке талантов.

стр. 6. Инесса Грей.
Впечатления от литературно-
художественного альманаха
«Клад» -13.

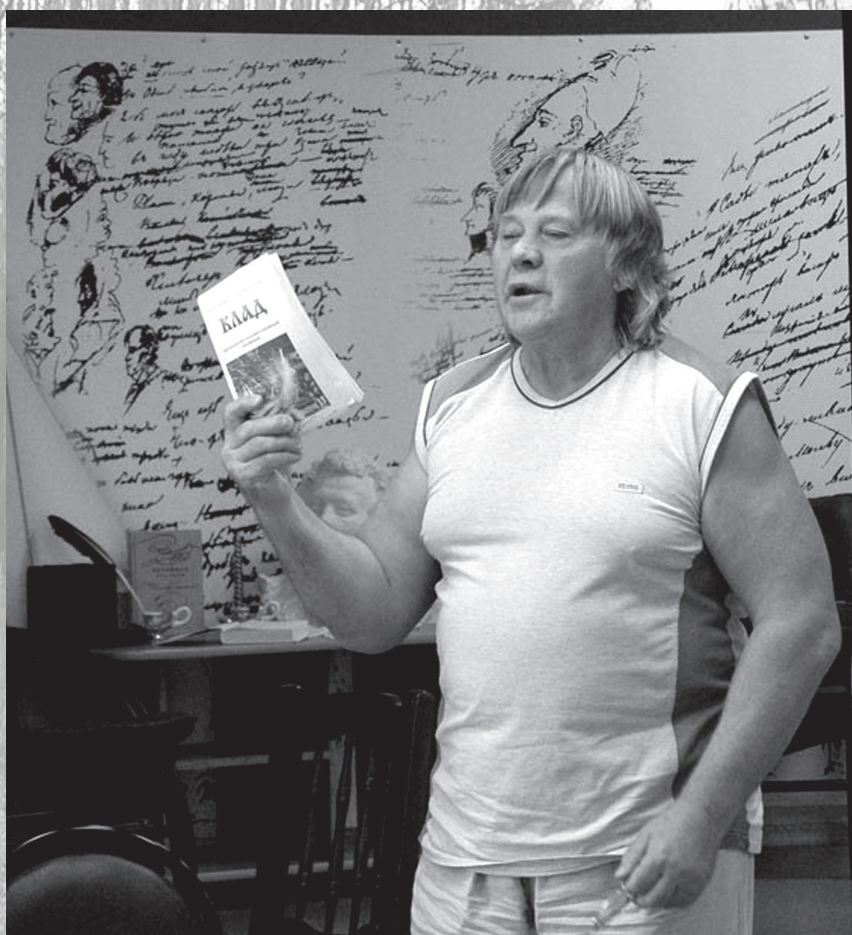
стр. 10. Александр Смирнов.
Азы стиховедения.

стр. 12. Ирина Горюнова
о книге Евгения Степанова
«Застой. Перестройка. Отстой».

стр. 13. Елена Полухина.
Дети войны.

стр.14. КРУГЛЫЙ СТОЛ:
Владимир Федотенко и
Татьяна Целовальникова.

стр. 18. Поэтический конкурс
«Золотая строфа».



ПРОЗА ЖИЗНИ ЮРИЯ ГРАДИНАРОВА

Попытка творческого портрета в исполнении
Сергея Толмачёва

Продолжение на стр. 8

На заседании литературной мастерской РОСА в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина в Старом Осколе были подведены итоги 2009 года.

Состоялось награждение победителей творческого конкурса, посвящённого 30-летию СТИ НИТУ МИСиС (Старооскольский технологический институт филиал научно-исследовательского технологического университета Московского института стали и сплавов): «Проза» – **Елена ПИЛЬГУН «Один день из студенческой жизни»**; «Поэзия» – **Екатерина КАЛКУТИНА** (В пятёрку лидеров вошли стихи Елены Сальковой и Марины Володиной, Андрея Чеснокова, Александра Попадеекина, Михаила Мартынова, Сергея Мартынова); «Песня» – **Тамары ЯРОШЕНКО**; «Публицистика» – **Лариса АНПИЛОВА**; «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» – **Ольга МЕНЯКИНА**. Лидеры конкурса получили дипломы СТИ НИТУ МИСиС, денежные премии и призы, а их работы опубликованы на сайте СТИ НИТУ МИСиС, РОСА и в блоге газеты «Старооскольский технолог». Лучшие произведения в каждом жанре, отобранные жюри, вошли в книгу, которая готовится к выпуску в издательстве РОСА, а для победителей в номинации «Песня» предусмотрена запись аудиоальбома.

Лучшей книгой издательства РОСА, выпущенной в 2009 году, признан поэтический сборник **Валерия Чубарых «В КРАЮ БЕРЕЗ И НЕЗАБУДОК...»**

Самым удачным дебютом стало издание книги стихов **Марианны Володиной «МОНАСТЫРЬ ДУШИ» в серии «Сигнальный экземпляр»**,



На фото: участники конкурса, посвящённого юбилею СТИ НИТУ МИСиС Елена Салькова и Марина Володина читают свое стихотворение в литмастерской РОСА в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина

сто экземпляров которой разошлись в считанные дни. Приятным сюрпризом для Марианны стало переиздание её книги – авторские экземпляры она получила прямо на сцене.

Дополнительным тиражом также была издана книга **Л. Ивановой «Я ПОМНЮ...»**.

Всего же в издательстве РОСА за 2009 год вышло 36 новых книг, из которых 17 – авторские поэтические сборники, 14 – публицистические, справочные и научные издания, 5 – романы, повести, рассказы.

По итогам работы литературной мастерской в форме творческих отчётов на расширенном заседании Координационного совета и Исполкома старооскольской организации РОСА было принято решение об издании в этой же серии сборника стихов **Галины Щербининой «ПЕЧАЛЬНЫЙ КРУГ»**. На торжественном новогоднем собрании был продемонстрирован макет будущего издания, а уже в первых числах января книга появилась на прилавках магазина издательства на Конева, 5.

Призами от издательства РОСА были поощрены за активную общественную работу по пропаганде современной литературы координатор литературно-драматического объединения «Галактика рос» Надежда ЛАН, ответственный секретарь Исполкома старооскольской организации РОСА Вероника ДРОЖИЧЕВА, руководитель секции прозы литмастерской РОСА, член редколлегии газеты «Правда жизни», председатель экспертного совета конкурса рукописей Русской ярмарки талантов Юрий ГРАДИНАРОВ, председатель старооскольской организации РОСА, руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ» Наталья СТРЕЛЬНИКОВА и ряд других авторов.

«Правда жизни» № 1 (4) 2010.

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ.

Почтовый адрес:
309512, Белгородская обл.,
г. Старый Оскол, а/я 577.
e-mail: 885533@mail.ru
http://www.art.oskol/info.
тел/факс (4725)33-35-70

Страничка «В Контакте»
<http://vkontakte.ru/club12380283>
Страничка в «Мой мир»
http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3
Группа в «Мой мир»
http://my.mail.ru/community/isd_rosa
Председатель редакционного совета:
С. Галиченко, тел. 89056758075.
Редакционная коллегия: Ю. Градинаров,
В. Котенёва, Ю. Бабенко, З. Буцаева

Издатель и распространитель –
культурно-просветительский
центр «Роса» .
Вёрстка – Пётр Гасев
Корректоры – Нелли Кладова,
Тираж – 900 экз.
Подписано в печать 28.01.2010.
Заказ №
Отпечатано в типографии
«Квадрат».

О ВСТРЕЧАХ С АВТОРАМИ РОСА

г. Старый Оскол Белгородской обл.

Мы постоянно встречаемся с писателями, поэтами, музыкантами – разносторонне одарёнными людьми в читальном зале городской библиотеки им. А.С. Пушкина. Здесь проходит презентация книг современных авторов издательства РОСА. Достойное внимание воспринимаем с радостью, находимся в хорошем эмоциональном состоянии.

В управлении социальной защиты населения администрации Старооскольского городского округа Белгородской области свои стихи членам клуба «Поколение», созданного УСЗН, прочитала **В.С. Ансимова**. Валентина Степановна сама шьёт красочные костюмы, умело перевоплощается в представляемого ею сказочного персонажа. Пожилые люди радовались, как дети. А затем уже в читальном зале детской районной библиотеки собрались учащиеся 4 «А» класса средней школы № 5 и члены клуба «Поколение» на презентации сборника Валентины Ансимовой «Мяу!», вышедшего в серии «Сигнальный экземпляр» издательства РОСА. Высмеять какой-то случай – это очень интересно. У взрослого человека, умеющего расцвечивать жизнь, преподнести это детям, добавить в свой стих чуть-чуть грусти, как в каплю – капля зазвенит. В. Ансимова нашла «лёгкий грунт», посадила «свои цветы».

Гостем клуба «Поколение» стал писатель **Федотенко В.В.**, который прочитал свой рассказ «Тварь Божья», произведший сильное впечатление на слушателей. Автор, в свою очередь, выслушал мнение собравшихся, ответил на задаваемые вопросы. Пожилые люди изъявили желание вновь встретиться с писателем, услышать новый рассказ.

В ДК «Молодёжный» состоялась встреча с писателем, бардом **Алексеем Витаковым**. Звучали песни, сюжетные баллады в исполнении большого мастера, в сопровождении акустической гитары. В балладах прослеживалась судьба человека. Разнообразна тематика стихов и песен. Некоторые произведения А. Витакова воспринимались трудно, порой вызвали отчаяние, но это было музыкально, интересно. Молодому поколению надо учиться, знать историю государства, любить, понимать искусство. Клубу «Поколение» А. Витаков подарил свой роман «Вали всё на Меркурия». Детективный сюжет рукописи, раскрывающей подробности жизни и смерти смоленского воеводы Меркурия в далёком XIII веке, тесно переплетается с трагической судьбой самого автора исторического романа, которому довелось жить в противоречивом XX веке. Первой изъявила желание прочитать исторический роман моя дочь.

*С благодарностью,
с пожеланием дальнейших творческих
успехов талантливым людям,
председатель клуба «Поколение»
ТЕБЕКИНА Л.А.*



ЛИДЕР ПРОДАЖ В ДЕКАБРЕ

В книжном магазине издательства РОСА подвели итоги работы в декабре 2009 года ЛИДЕРОМ ПРОДАЖ стал сборник стихов Виталия Валитара «ВЕДРУССКИЙ ПОСОХ»

ВТОРОЕ МЕСТО заняла книга Вероники Дрожичевой «ПЕРЕКРЁСТОК ЖИЗНИ»

ТРЕТЬЕ МЕСТО – сборник стихов Андрея и Романа Уваровых «РОССИЯ... РУСЬ...» и повесть Виктора Верина «РУССКИЙ ЛЕГИОН»

Интерес покупателей вызвали также следующие книги: Вячеслав Горожанкин «Благодарю», Тамара Дронова «Солнышки-подсолнушки», Пётр Немцев «Апис мелифера или пчела медоносная», Юлия Бабенко «Первые открытия», Галина Щербинина «Дождепад», Владимир Калуцкий «Закон Антихаоса», литературно-публицистический альманах «Клад» и т.д.

ОТКРЫТЫЙ ЛИТЕРАТУРНО – ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ КОНКУРС РУКОПИСЕЙ «ПРАВДА ЖИЗНИ» VI РУССКОЙ ЯРМАРКИ ТАЛАНТОВ

**ПРАВДА
ЖИЗНИ**
№ 1 (4) 2010



5

Продолжается приём работ на конкурс рукописей «Правда жизни», проходящий в рамках VI российского фестиваля «Русская ярмарка талантов – 2010» в следующих номинациях: «Проза»: малые формы (рассказы, сказки, малые повести), большие формы (повести, романы); «Поэзия»: малые формы (стихи не более трёх страниц компьютерного текста гарнитурой Times New Roman 14 кеглем), большие формы (поэмы, баллады, циклы стихов); «Публицистика»: статьи, очерки; «Драматургия»: пьесы. Правом выдвижения работ на конкурс обладают общественные объединения, творческие союзы, политические партии, профсоюзы, редакции СМИ, издательства, учреждения культуры. На конкурс принимаются только рукописи, нигде ранее не публиковавшиеся. Заявки установленного образца и рукописи принимаются на конкурс в электронном виде с обязательным дублированием на бумаге по адресам:

**почтой: 309512, Белгородская обл., г. Старый
Оскол, а\я 577, издательство РОСА;
e-mail: 885533@mail.ru;**

**лично: в литературной мастерской РОСА
(г. Старый Оскол, Центральная библиотека им.
А.С. Пушкина, мкн. Жукова, 30 «б»)
каждую субботу в 14.00 ;
в издательстве РОСА**

**(г. Старый Оскол, мкн. Конева, 5, тел. 33-35-70)
ежедневно с 12.00 до 18.00.**

Каждая страница рукописи должна быть заверена подписью автора. Объём рукописи не должен превышать ста строк. Рукописи большего объёма оформляются через синопсис и отрывки произведения, демонстрирующие авторский стиль. Рукописи регистрируются членами Экспертного совета под порядковым номером и передаются членам жюри без указания фамилии автора.

Организаторами конкурса выступают Российское общество современных авторов, Управление культуры администрации Старооскольского городского округа, МУК «Старооскольская ЦБС», Издательство РОСА, культурно-просветительский центр РОСА.

В состав оргкомитета входят Агаркова В.Н., председатель оргкомитета, директор МУК «Старооскольская ЦБС»; Галиченко С.В., зам. председателя оргкомитета, ген. директор издательства РОСА; Соколова Т.В., главный специалист управления культуры администрации Старооскольского городского округа; Стрельникова Н.А., председатель Старооскольской организации РОСА; Бабенко Ю.Н., координатор детской литературной мастерской «Росинка»; Буцаева З.В., член редколлегии литературно-художественного альманаха «Клад»; Шушкова Е.А., секретарь оргкомитета, менеджер по связям с общественностью издательства РОСА.

Цель конкурса – выявление и популяризация лучших литературных произведений современных авторов, развивающих традиции классической русской литературы. Таким образом, основные задачи конкурса: развитие

и реализация творческого потенциала автора, способствующего формированию гармоничных общественных отношений; поиск и показ современного литературного героя нашего времени; - просветительская деятельность; формирование мировоззрения, определение понятия общечеловеческих ценностей, пропаганда нравственности как основы морали здорового общества.

Экспертный совет конкурса сформирован Оргкомитетом конкурса в следующем составе: Градинаров Ю.И., руководитель секции прозы литературной мастерской РОСА, член редакционного совета газеты «Правда жизни» (Старый Оскол); Бабич В.А., главный редактор газеты «Оскольский край» (Старый Оскол); Котенёва В.А., член редакционного совета литературно-художественного альманаха «Клад» (Старый Оскол); Мурашко О.Ю., доцент кафедры библиотекведения Белгородского государственного института культуры и искусств, кандидат педагогических наук (Старый Оскол); Калущий В.У., прозаик, поэт, публицист, литературный критик, член редколлегии журнала «Звонница» (г. Бирюч). Состав жюри сформирован Оргкомитетом в следующем составе: Витаков А.И., председатель жюри, поэт, прозаик, автор-исполнитель, телеведущий, президент литературного форума им. Н. Гумилёва «Осиянное слово» (Москва); Анпилова Л.Н., литературовед, доцент кафедры гуманитарных наук СТИ МИСиС, кандидат филологических наук (Старый Оскол); Лютый В.Д., литературно-театральный критик, ответственный секретарь литературно-художественного альманаха «Подъём» (г. Воронеж); Цуканов Е.А., заведующий кафедрой журналистики СОФ ВГУ (Старый Оскол); Горюнова И. С., поэт, прозаик, публицист и драматург, шеф-редактор издательства «Олимп» (Москва). Жюри рассматривает работы по представлению экспертного совета конкурса с 28 февраля по 28 апреля 2010 года и выносит консолидированное решение, определяя победителей в каждой номинации и распределяя места среди остальных участников конкурса.

Победителям конкурса вручаются дипломы, денежные премии, ценные призы и подарки.

Премияльный фонд может быть увеличен за счёт дополнительных средств от Попечительского совета фестиваля «Русская ярмарка талантов», организаторов настоящего конкурса, добровольных пожертвований общественных объединений, юридических и физических лиц. Награждение победителей конкурса состоится на торжественной церемонии в рамках Шестого ежегодного фестиваля «Русская ярмарка талантов» 19 мая 2010 года в г. Старый Оскол.

В.Н. АГАРКОВА,

*директор МУК «Старооскольская ЦБС»,
Председатель оргкомитета конкурса рукописей
Русской ярмарки талантов - 2010*

Прочла всё от начала до конца. Радует разнообразие тем, каждый читающий может найти для себя то, что ему ближе, что соответствует его литературным вкусам и настроению.

По сравнению с прошлыми выпусками добавились две новые рубрики – «Сатира и юмор» и «Стихи для детей», а также есть сказка для детей, не вошедшая ни в какую рубрику.

Начну со стихов, представленных 29-ю авторами, такими разными, каждый по-своему интересен.

Вот стихотворение **Марины Быковой**, завораживающее своей поэтичностью:

*Укроет меня облетевшей
листвой,
Гниющей от влаги недавних
дождей
Тот лес, что вчера ещё был
золотой
И верил в утопию солнечных
дней.*

Уж сколько всего написано об осени, какими только эпитетами не награждали поэты это время года, но у Марины Быковой свои образы, каждое слово весомо, несёт глубокий смысл, нет ничего лишнего.

От созерцания природы поэтесса переходит к личному:

*Но сыро на дне опустевшего
царства,
Души не согреть
проржавевшей листвой
И нет от любви безответной
лекарства,
И больше уже не вернуться
домой.*

Поэтичностью и особой проникновенностью обладает стихотворение **Дмитрия Довженко** «Сон», хотя в нём есть небольшие нарушения ритма.

*Истончился сон с рассветом,
Сквозь дремоту слышны звуки,
На краю сознания где-то
Стонь, шорохи и стуки.*

В этом стихотворении ностальгия по миру «надежд волшебных

детства», которые обитают в старом домике, «где потёрты половицы и в окне рассохлась рама», и сожаление о невозможности вернуться туда.

Жемчужиной любовной лирики считаю стихотворение **Марианны Володиной** «Безответная любовь».

*Безответная любовь,
безответная,
Как одна былинка в поле
неприметная,
Как студёная река – дно
с песчинкою,
Как весенний майский мёд,
но с горчинкою.*

Как выдержано оно по стилю! Сколь образно выписано! Действительно – «песня нежная».

Какой глубокий смысл и как красиво звучит!

Всегда с большим интересом слежу за творчеством Раисы Степаненко и Виталия Куделина.

И на этот раз **Раиса Степаненко** не разочаровала:

*Что ж ты плачешь, Февраль?
Эти слёзы мужские несносны!
Ты же сильный и крепкий;
Встряхнись! Заморозь!
Закружи!*

*Что ж ты плачешь, Февраль?
Позади этот год високосный!
Ну, а мне что же делать
С судьбою своей, подскажи!*

Не правда ли, глубоко профессиональное стихотворение?

А вот, чтобы понять **Виталия Куделина**, к стихотворению

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

КЛАД

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АЛЬМАНАХ



Инесса ГРЕЙ

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ЛИТЕРАТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬМАНАХА «КЛАД»-13

Интересна идея стихотворения **Марии Сергеевой** «На перекрёстке параллелей» о том, что в любви «невозможное возможно», а вот профессионализма автору не хватает – рифма то есть, то нет, размер хромает... Технику стихосложения ещё никто не отменял, и хотелось бы видеть в «Кладе» стихотворные произведения, в которых интересные идеи облачены в хорошую форму.

Исходя из этого тезиса, именно такое стихотворение **Владимира Проскурина** о личности непохожей на других, её роли в жизни, в истории.

*Люди, послушайте,
вы не поверите,
Видел однажды я чёрного
лебеда!
Чёрный, как ночь, он,
но среди белых
Двигался гордо, свободно
и смело.*

«Шаг», необходимо знать шифр к коду. Автор заложил в него какой-то свой тайный смысл. Вот и ломаю голову: что это за «Вселенский посев», куда он так мчится и почему ему в «радость наказанье»?

Относительно стихов **Виталия Валитара**, считаю, что «Вестник мира» не стоило помещать в альманах, он более уместен на открытии фестиваля «Ведрусский посох» в Бирюче. А вот в стихотворении «Хруст» есть какие-то необычные элементы выражения чувства. «Души интригующий хруст» - это что-то. Хотя, в целом, и это стихотворение слабовато для победителя «Русской Ярмарки Талантов 2008».

Образны стихи **Александра Бражникова**, их представлено целых три. Особенно интересно стихотворение, заканчивающееся вопросом: «Разве Богу легко?». Оно заставляет задуматься о том,

что наши заботы не столь велики по сравнению с заботами Всевышнего, к которому мы все уповаем. А в стихотворении «Утро» такая яркая и нежная картина, что так и хочется на тот луг, где «солнце в гриве жеребёнка заискрилось, как серьга»

Щемящую историю отобразил **Анатолий Овсянников** в стихотворении «*Марфуша*», где мать до конца своих дней ждёт сына, не вернувшегося с войны. И написано стихотворение с подкупающей простотой, благодаря которой обращаешь внимания на некоторый непрофессионализм автора.

А вот «*Признание*» **Бориса Новичихина**. Просто диву даёшься, где поэт взял столько вариантов слов признания в любви. Так любить и так изъясняться могли только в прежние века. И, хотя в стихотворении преобладает глагольная рифма, я думаю, она здесь уместна.

При первом прочтении стихотворения **Натальи Стрельниковой** «*Гном*» видишь, что последние шесть строк написаны в другом размере, а потом понимаешь, что это песня с припевом, её просто надо услышать в авторском исполнении под гитару.

Ни на кого не похожа **Елена Скрынникова**. В её стихах глубокий философский смысл, их хочется читать и перечитывать, размышляя при этом о жизни.

Философично и стихотворение **Тамары Дроновой** «*Мудрость*». Оно в очередной раз заставляет нас быть начеку, отличать «горькую правду» от «сладкой лжи».

И ещё одна поэтесса – философ – **Ирина Ватугина**, которая так лаконично излагает своё кредо:

Всего лишь женщина я.

И мало и много.

Учу закон бытия.

Судите не строго.

Плету узорную гладь

житейского чуда.

Несу тяжёлую кладь,

но плакать не буду.

Как легко читаются эти строчки, как ласкает слух рифма не только в конце строки, но и в середине.

Совсем непонятно о чём стихотворение «*Небесный мериди-*

ан» **Михаила Анисимова**. Сначала кажется, что о войне:

Ушли отсюда мы –

эх, сорванцы,

Служить в свои полки и роты.

А в конце:

Душе измотанной от бед

Пролился б свет меридиана...

И ещё портит впечатление нарушение ритма в середине стихотворения.

Как-то бледно выглядят стихи неоднократного победителя различных конкурсов **Сергея Посохова** и его соперника по поэтическому турниру **Вячеслава Горожанкина**, от них обычно ждёшь чего-то более интересного.

«*Ода поэтам провинции*» **Веры Котенёвой** вызывает двойное чувство. Сначала думаешь, как хорошо, с пониманием автор относится к провинциальным поэтам, вызывая сочувствие к ним:

Провинциальные поэты,

Никем вы нынче не воспеты

Для вас закрыты пиришеств

залы,

Вы старомодны и устали

А потом возникает вопрос, а кто вообще такие провинциальные поэты, которых хочется пожалеть? Если брать тех, кто живёт в провинции, то из замечательных поэтов таких большинство. Как можно назвать провинциальным поэтом Владимира Михалёва, который всю жизнь жил в деревне и работал пастухом, при этом писал потрясающие стихи? Нужно ли ему было собой украшать «собрание избранных, блатных»? Думаю, нет. А если брать поэтов, которые интересны только себе, так их полно и в провинции и в столице и их тоже не за что жалеть, они, по словам той же Веры Котенёвой, должны быть счастливы, так как испытывают «светлую радость творить».

Это всё о поэтах из провинции. А из столичных поэтов мне особенно понравилась **Лия Киргетова**:

На кольцевой рассеянно

листаю

Словарь любви карманного

формата.

Вороной белой выбилась

из стаи.

Я – никуда, а прочие куда-то.

Какой стиль! Образы! Индивидуальность! Bravo!

Максим Веселов – победитель одной из «Ярмарок талантов», с призывом: «*Давайте будем интеллигентничать*», на мой взгляд не дотягивает до своего титула, как и Посохов и Валитар, да ещё и кашне он одевает, а не надевает. А с другой стороны, если это песня, то под гитару в манере Вертинского послушать можно.

Стихи остальных москвичей, хотя и написаны с определённой долей профессионализма, и стиль у каждого автора свой, как-то не зацепили.

Детские стихи, представленные тремя поэтессами: **Ириной Горюновой**, **Юлией Бабенко**, **Вероникой Дрожичевой**, все интересны, достойны похвалы.

Замечательно, что появилась рубрика «Сатира и юмор». На этот раз она представлена басней **Петра Немцева** «*Жюри и соловей*» и «*Пересмешками*» **Зои Буцаевой**.

В басне Петра Немцева на первый взгляд кажется заимствование темы у Крылова, но потом понимаешь, что личный горький жизненный опыт толкнул автора на создание такой басни.

Повод улыбнуться, а может даже посмеяться даёт Зоя Буцаева своими искромётными «Пересмешками». Внимательный читатель, знакомый с предыдущим номером альманаха «Клад», поймёт, что материалом для создания этих иронических стихов послужили произведения некоторых поэтов, напечатанные в нём. Надеюсь, что Зоя Буцаева продолжит работать в этом жанре и на свет появятся новые «Пересмешки».

Желаю всем прочесть «Клад» №13 и найти в нём что-то интересное для себя.



Здесь всё русское: от бревенчатых изб до многосортья медовухи, от русых волос до голубых глаз, от открытых улыбок до чистого говора, от гостеприимства до широты души.

Юрий Градинаров



Словарь истолковывает понятие «адепт» сухим определением – посвящённый в тайны какого-либо учения, ревностный приверженец идеи. Трактовка холодная и где-то даже циничная. Но, как известно, определить – значит ограничить, поэтому стоит на минуту забыть ёмкое значение слова. И именно в погоне за постижением его смысла предлагаю открыть книгу Юрия Градинарова «Адепт».

Уже, кажется, от обложки пахнет историей. А за ней мастерское слово писателя, в книгах которого наглядно отпечатались противоречия и поиски между взаимоисключающими крайностями: стремлением к новаторству в области средств выражения и ощущением органической связи с культурной традицией, уходящей в глубь веков, предельное самоограничение в некоторых сочинениях и склонность к кристаллическим звучаниям книг. Да и вообще, Градинарова не стоит определять по какому-нибудь признаку, как художника, ведь ему не по душе накладывать на свое творчество стилистические ограничения. Отсюда и глубина его произведений.

Роман «Адепт» наделён основной чертой русского характера – стремлением к богоискательству.

«Все ищут Бога. – Говорил оптинский старец преподобный Варсонофий. – Вот и художники в области поэзии, живописи, особенно музыки, – все желают найти Бога».

Как и главный герой романа, монах-предсказатель Авель, пи-

сатель постигает «... херувимов горнее стремленье и гад морских подводный ход...» с чистой и непоколебимой верой. Поэтому его литературная дорога являет безмятежное мировосприятие, спокойно открывающее красоту Божьего мира без атмосферы морального принуждения. Она не свойственна таланту Градинарова, ведь он предлагает осмыслить читателю все поступки, слова и мысли своих героев через многообразные лирические отступления и народный эпос. Так, например, и постигается сущность предсказателя Авеля, алчного, тщеславного, но по-настоящему русского человека. Он обрисован писателем без нарочитых мудрствований и лишней умности.

Нет сомнений, что художественный мир Юрия Градинарова формировался в лоне православной духовности, её нравственных ценностей, а также под влиянием эстетических идеалов русского реализма. В начале XX столетия русский критик Александр Глинка в статье «Христианские переживания в русской литературе» (1905) справедливо писал: «Тень христианского Бога более или менее явственно реет над всей историей русской литературы, до XIX века включительно». Это можно прочувствовать в прозе Градинарова, ведь между лирическим основанием книги и религиозным чувством автора нет какого-либо противоречия, а наоборот, их совокупность при мировосприятии и

творчестве придает произведению особую гармонию и позволяет сочинителю охватить мир во всей многообразной божественной красоте.

Главный герой «Адепта» органически сочетает в себе историческую правду и художественный вымысел. Продолжая традиции великой реалистической литературы, Юрий Градинаров создаёт этот образ, будто бы изучая его влияние на эпоху и историю. И здесь он отказывается от эксплуатации своих немалых знаний в теологии и философии – никаких пафосных «идей», никаких «концепций», верная правда и могучее слово.

И, конечно же, стоит замолвить слово о биографии Юрия Градинарова. Каждое важное событие в ней отразилось в произведениях даровитого автора, уроженца Донецкой области.

Родился Юрий Иванович в 1941 году. Окончив среднюю школу в городе Енакиево, поступил в воронежский кинотехникум. После окончания учёбы работал на Таймыре кинотехником и мастером по ремонту киноаппаратуры. Далее, отслужив в армии, поступил на факультет филологии Красноярского педагогического института.

С 1968 года Юрий Иванович работал заведующим орготделом Таймырского окружкома. Немного позже 1-м секретарём Дудинского горкома ВЛКСМ, а уже с 1976 года начальником управления культуры администрации Таймырского округа. В период работы на перечисленных должностях награждён медалями «За доблестный труд» (1970) и «Ветеран труда» (1996). Параллельно работе Градинаров начинает писать: «Сначала я писал статьи по работе, затем очерки, потом уже пошли рассказы. Они появлялись в местной и краевой печати, на радио. Чуть позже вышла первая книжка

– сборник рассказов «Шаман Демнине», а в 1995 году «Аргуши в Париж» красноярского издательства «Хэзлен».

В 1998 году Градинаров в соавторстве с писателем Виктором Ащенко выпускает в свет книгу «Сказки полярной ночи», за которую получил первую премию. «Самое интересное, что наши сказки тогда прочитал Никита Толстой, сын Алексея Толстого. Ему очень понравился и язык сказок и их оформление. Вообще, он и выдвинул их, поддержав первое издание», – вспоминает Юрий Иванович.

А уже через год он награждён премией имени таймырской писательницы Огдо Аксёновой за повесть «По собственному желанию».

Сейчас Юрий Иванович на пенсии. Он с 2001 года он живёт в Старом Осколе. За это время увидели свет его книги «Адепт» и «Казнённые любовью». Космическое звучание этих, по-настоящему исторических произведений завораживает. В них нет ничего лишнего, нет затяжек, проволочек, «воды». Из них ни-



чего не «отжимается», ведь, сколько бы ни старался читатель отыскать внимательным взглядом лишний эпизод, вряд ли это осуществит. В книгах Градинарова всё рассчитано до приятного. И, конечно же, у него удивительная способность создавать как бы видеоряд событий, образы. Кажется, исподволь слышишь голоса его героев, ощущаешь звуки; перед глазами, как в кино, проходят многие описываемые сцены... Наверное, это одно из главных достоинств «Адепта» и «Искушённых любовью»... Не ошибусь: Градинаров – продолжатель традиций, заложенных творившими Сергеем Марковым, Константином Коничевым. Ибо их всех объединяет одно – безграничная любовь к Родине, уважительное отношение к её истории. Ну и здоровые творческие амбиции, без которых подобные труды немислимы.

Но и историзм заслуживает особую оценку в последних книгах писателя. «Сколько я ни читал знаменитых романов русских писателей о времени Петра Великого, «Пётр и Алексей» Д.С.Мережковского, «Пётр I» Тол-

стовой, то замечал, что первой жене Евдокии Лопухиной посвящено очень мало. А ведь такой достойный образ теряет зазря свою значимость для истории России. Она, первая женщина императора, была против засилья иноземцев и излишней деспотичности Петра», – говорит Градинаров о главной героине «Казнённых любовью». Но она не требует лишних слов, ведь образ чист и силен. Думаю, его можно сравнить с образом зайцевской Аграфены. Вечная тема обретения себя через земные муки, невинная добрая любовь и трагический финал, настоящий характер и слабость женщины переплетаются и рождаются в книгах писателя. К

тому же язык книги Градинарова замысловат и плотен – на бегу не проглотишь. Каждая фраза имеет свою атрибуцию, и мы не можем назвать повесть «Казнённые любовью» тривиальной литературой.

«Тривиальную литературу можно определить по некоторым качествам: во-первых, её произведения служат для одноразового чтения и стареют подобно продуктам массового потребления. Во-вторых, читатель тривиальной литературы ведёт себя точно так же, как потребитель массовых товаров (до автора ему, как правило, нет никакого дела, но бренд он запоминает). В-третьих, успех измеряется исключительно количеством продаж», – говорит писатель.

Особое место в биографии Градинарова занимает знакомство с двумя прославленными писателями Василием Шукшиным и Виктором Астафьевым. Им посвящены короткие очерки, печатавшиеся в воронежском журнале «Подъём», в московском «Дети Ра» и старооскольском «Кладе». Но и эти зарисовки не стали похожими на литературный журнализм – даже в них хранятся

основные оттенки длинной прозы писателя: сила, многогранность и кристальность.

«Надо сказать, я полюбил Астафьева за мелодику его прозы, за множество деталей, дополняющих и оттеняющих литературные образы его героев. В его рассказах и повестях есть что-то по-гоголевски песенное, но более глубокомысленное и мудрёное. Думаю, что это поэзия в прозе. Ведь он тоже увлекался сочинением стихотворений. Помню, как, дойдя до диалога Игнатъича с осетром в «Царь-рыбе», остановился. Пошевелил мозгами, задавшись вопросом: «Где-то я уже встречал подобное!». Напряг память. Вспомнил «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя», – улыбается Юрий Иванович.

Думаю, читатель и впрямь чувствует это невероятное сходство между двумя мастерами прозы – Градинаровым и Астафьевым.

И закончить статью хочется словами об исторической значимости романов Градинарова. Стройную связь между особым характером произведений и преобладающим направлением в развитии словесности, думаю, осознает любой читатель. Сразу вспоминаются слова писателя-декабриста Бестужева-Марлинского: «История была всегда, свершалась всегда. Но она ходила сперва неслышно, будто кошка, подкрадывалась незнать, как тать. Она буянила и прежде, разбивала царства, ничтожила народы, бросала героев в прах, выводила в князи из грязи; но народы после тяжкого похмелья забывали вчерашние кровавые попойки, и скоро история оборачивалась сказкою. Теперь иное. Теперь история не в одном деле, но и в памяти, в уме, на сердце у народов. Мы её видим, слышим, осязаем ежеминутно; она проникает в нас всеми чувствами. Она – весь народ, она – история, наша история, созданная нами, для нас живущая. Мы обвенчались с ней волей и неволею, и нет развода. История – половина наша, во всей тяжести этого слова».

Сергей ТОЛМАЧЁВ



Поэзия — песнь жаждущей и трепетной души. К сожалению, современная поэзия в народе не популярна, но почему?

*Неужели в веке двадцать
первом
живёт утилитарное,
потерянное племя?
Конечно нет, виной всему —
поэты,
а не «жестокое,
бесчувственное» время.*

Одна из причин упадка этого литературного жанра, на наш взгляд, — непрофессиональный подход к своему творчеству. Многие из современных авторов, претендующих на звание «поэт», знакомы с основами стихосложения. Обычно некомпетентность и нежелание трудиться на литературном поприще закрываются от критики заявлениями о неком особенном современном «реформаторско-революционном» стиле — кто признает свою малограмотность?

С другой стороны, учебники по стихосложению не всегда доступны, написаны сложным научным языком для специалистов; как правило, объёмисты. Начинающему, особенно юному поэту, для начала требуется что-нибудь попроще. Надеемся, что это краткое пособие поможет овладеть основами стихосложения, но не заменит более полные научные труды, а укажет к ним путь.

Истоки поэзии исходят из народного песенного творчества. В древности поэтические тексты были тесно связаны с музыкальным содержанием. Но постепенно зависимость стихосложения от музыки ослабевала и поэзия стала самостоятельным искусством.

Она приобрела уже другие, независимые от музыкального ритма формы и может существовать как наряду с музыкальным сопровождением, так и без него. При всём том, что поэтический слог подчиняется определённым канонам. Как отмечает известный английский филолог профессор Унбегаун: «Язык поэзии далёк от того, чтобы быть спонтанным. Напротив, он имеет в высшей степени искусственный характер; никто не пользуется стихами в обыденной речи». Потому этот искусственный характер несомненно будет различным не только для разных групп языков, но даже для языков одной группы, например, славянской: русского и польского. С другой стороны, музыка более естественна, она конечно обладает националь-

мотивированную интонацию, не повторяющуюся в последующих фразах». С другой стороны, ряд филологов не разделяют подобную общепринятую точку зрения, так профессор Московского педагогического государственного университета д.ф.н. Федотов говорит об универсальности ритма, присутствию его не только в прозе, но и во всей природе в целом. Так что вопрос спорный.

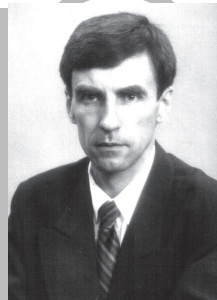
В русском стихосложении чаще всего встречаются три системы: метрическая, силлабическая и тоническая, практикуются и смешанные формы. Рассмотрим кратко системы стихосложения в их историческом развитии, таким образом будет легче понять современные способы сложения стиха.

МЕТРИЧЕСКАЯ.

Ведёт своё название от греческого metron — мера. Латинский и древнегреческий языки знали долгие и краткие гласные. Соответственно, античный стих исходил из упорядоченного чередования этих звуков. Краткий гласный считается звуковой единицей и называется морой. Измеряется временем, необходимым для произнесения этого краткого слога. Долгий звук состоит из двух мор. Стопа — это сочетание краткого и долгого слогов, определяется по числу мор. Стопы объединяются в метры (размеры), которые состоят из нескольких слов. Эти слова, в свою очередь, в стихотворении объединены в строфы. Внутри каждой строфы на строго определённом месте стоит пауза или цезура. Для русского стихосложения мало подходит, в основном применяется для перевода античных произведений.

Комбинации долгих и кратких слогов дали множество стоп. Нам наиболее известны стопы

Александр
СМИРНОВ



АЗЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

ми особенностями, но природа музыкальных произведений у всех народов одна — мелодии не требуют перевода.

Невольно возникает вопрос: помимо «искусственности», чем же ещё отличается поэзия от обыденной речи, поскольку стихотворение может быть и не основанным на рифме, например, белый стих или русский народный? На наш взгляд, удачное определение дано Тимофеевым: «Главная черта стихотворной речи: постоянство однородной, эмоционально окрашенной интонационной системы в отличие от прозы, где перед нами переменная интонация, где каждая фраза имеет свою, главным образом логически

следующих стихотворных размеров: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест.

Некогда наиболее употребительным являлся шестистопный дактиль – гекзаметр, которым изложены знаменитые поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гекзаметр состоит из шести стоп со строго определённой цезурой (паузой) между стопами, как правило, на шестой.

*Гнев, богиня, воспой
Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам
тысячи бедствий соделал.*

Существует непреложное правило, по которому цезура не может проходить между стопами, а должна рассекать стопу. Другими словами, пауза не должна разделять один стих на два полустишия. Кроме того, считалось, что в высокой поэзии не должно быть рифмованных строк. Удивительно, но в русском народном стихе рифма тоже отсутствует. В наше время гекзаметром стихи практически никто не слагает, поэтому ограничимся этим кратким исследованием.

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ.

Эта система особенно применяется в тех языках, где ударение в словах является константным (постоянным), находится только в определённом месте: в польском языке ударение всегда падает на предпоследний, а во французском на последний слог. Таким образом, в этих языках невозможно создать стихотворный ритм чередованием ударных и безударных форм. Ритм появляется, когда во всём стихотворении в каждой строфе содержится одинаковое количество слогов. Такая система называется силлабической. Нас эта система интересует потому, что была присуща русскому народному стиху, из которого в России родилась,

если можно сказать, «профессиональная» поэзия. К тому же, как увидим далее, одной из вершин русского стихосложения является силлабо-тонический размер. В истории же стиховедения русский силлабический стих оставил заметный след. Этот стих появился довольно поздно по сравнению с античным метрическим стихом, где-то в середине XVII-го века н.э. Самым знаменитым поэтом того времени был монах Симеон Полоцкий:

*Человек некий винопийца бяше,
меры в питии хранити
не знаше,
Тем же многажды
повнегда уписа,
в очю его всяка вещь двоися.*

Мы привели в качестве примера четверостишие, в котором отче Симеон использовал свой любимый размер – одиннадцатисложник с цезурой на пятом слоге. Симеон Полоцкий был величайшим поэтом своего времени, его имя незаслуженно забыто современниками. Им была создана «Псалтырь рифмованная». Отметим, что ряд исследователей считают, что напевное, стихотворное звучание русского силлабического стиха достигается декламацией: чёткое произнесение всех «звук-букв» в слове, неспешность и торжественность при чтении. В современности эти правила сохранились в Русской Православной Церкви для произнесения церковных текстов на богослужениях.

Что такое слог и как правильно разбивать по слогам?
По Теленковой: «Минимальной звуковой единицей речевого потока является слог, он создаётся единым дыхательным толчком. Слово может состоять из одного, двух или нескольких слогов».

В русском языке слог строится по закону восходящей звучности, т. е. от слабого звучания к более сильному. Где звучность имеет

наибольший спад, там ставится слогораздел. Мы можем проследить некую тенденцию: слогоделение в словах зависит от силы звука – более сильный «притягивает» к себе меньший по силе звучания, а при равных по силе звуках оно проходит между ними.

ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Присуща для языков с подвижным ударением: русского, английского, немецкого. В нашем языке слог может быть ударным от первого до последнего, он качественно отличается от безударного. Основной ритм в стихотворном тексте создаётся определённым чередованием ударных слогов, в меньшей степени уделяется внимание безударным.

Русский народный стих был издревле тоническим, однако, в нём не соблюдалась рифма, а он строился на определённой напевной мелодии. Ритмически текст строится на трёх-четырёх главных ударениях, отчего слова в песне сливаются. В данном случае можно сказать, что стихи не читаются, а поются – это народная традиция.

Немного об ударении.

По Теленковой: «Более сильное произношение, выделение одного слога в слове, которое служит для фонетического объединения этого слова, называется словесным ударением». От места ударения может меняться смысл слова: замо́к-за́мок, ру́ки-руки́.

В русском языке ударение силовое, динамическое, зависит от силы выдоха. Ударные слоги произносятся чётко, ясно, а безударные могут «проглатываться», исчезать (редукция). Служебные слова и частицы сливаются с основным словом.

Продолжение следует



*Евгений Степанов «Застой. Перестройка. Отстой»
М.: 2009, Вест-Консалтинг*

«Что такое хорошо и что такое плохо?» или, Не гламурный Степанов

трогательная, ранимая, человеческая, что хочется непременно сказать о том, как важны эти чувства в потерявшем человеческий облик жестоком мегаполисе.

В романе нет ненужных мелочей, а любые подмечаемые и любовно выписываемые детали – приметы своего времени, перестроечного, отстойного, непростого. Степанов – серьёзный писатель, хотя шуток и искомётного юмора в романе предостаточно. Серьёзный прежде всего тем, что стремится сохранить приметы времени для потомков, описать жизнь такой, какая она есть, без приукрашивания, охов и обильного слезотечения. Он не рассуждает о том, что хорошо и что плохо, не выдает ненужных сентенций и философствований, не пытается навязать читателю лирические рассуждения о смысле жизни и дальнейшем пути развития страны, в которой ему посчастливилось (ли?) родиться, он просто описывает то, что видит и переживает, испытывает на собственном опыте. Любая книга вызывает самое различное мнение о ней критиков: от восторгов до полного неприятия и антипатии. Это писательская судьба. Думаю, что этот роман нужно судить гораздо шире: не только исходя из его литературных достоинств, но и из того, что она в конечном итоге даст читателю. Уровень восприятия текста романа имеет несколько слоёв, и слишком «снисходительный» читатель вполне может и не уловить потаённой улыбки автора.

Не слишком ли замахнулся автор, забрюзжит дотошливый критик, описывая целых три эпохи российской действительности? Тут тебе и сценки из сельской жизни обыкновенного учителя, и психушка, а потом ещё тюрьма, афганские изломы судеб, интриги рекламной-политической жизни и эмиграция... Чего столько пона мешал?

«Да, вот жизнь такая получилась, – может просто развести руками автор. – Что уж тут поделаешь?»

И будет абсолютно прав. Самое главное, что книга эта осмысленная, написанная не как горячий пирожок, за месяц-другой, а выстраданная и прожитая. В конечном итоге там нет ни поражений, ни побед – поскольку это значительно бы сузило её ценность и цельность, придало бы ей некое фальшивое послевкусие, обычно остающееся после дешёвого напитка. Но...

Но... Именно в том-то и заключается дар настоящего писателя и порядочного человека – дар писать искренне, просто делая каждый день то, что должен делать.

Ирина ГОРЮНОВА



Изданный не слишком большим на сегодняшний день тиражом в 1000 экземпляров роман Евгения Степанова «Застой. Перестройка. Отстой» сразу привлекает читателя своей искренностью. Там нет выпренности и претенциозной туманности, которую так любят напускать в свои произведения современные авторы, да там ещё много чего «не»... Доискаться до истин можно обычным и таким сложным путём: «не врать», и Степанову это удастся. Его герой Евгений Викторович Жарков, фигура в некотором роде автобиографическая, без ложной стыдливости рассказывает о том, что он и взятки брал, и откаты, работая в одной весьма примечательной фирме «Страхуй». Не мизантроп, а вполне обычный человек, со своими слабостями и недостатками, но и со своими достоинствами.

Роман Евгения Степанова вряд ли полюбится снобам и интертекстуалам, которые сочтут автора сильно опростившимся и на сегодняшний день не модным, не гламурным. А он и не гламурен! Отнюдь. Он таков, как есть, и в этом его достоинство.

Через всё повествование проходит одно из главных (и опять-таки не модных!) его достоинств: любовь к жене и дочери, такая

В годы Великой Отечественной войны дети не пели весёлые песни, не бегали в киоск за мороженым и карамелью. Вместо колыбельных и сказок, засыпая, они слышали вой сирен и грохот взрывающихся снарядов. Главным в их жизни было слово «война». А воспоминания о детстве связаны с ужасом, голодом и смертью, привезёнными в Россию из далёкой Германии.

ВОРОНЕЖ

«Подсолнух высокий и в небе далёком над степью кружится самолёт» – напевают юные голоса песенку о матросе Железняке. Детский сад. Громко играет пианино. Но в хор врываются звуки настоящего самолёта, не из песни – другого, фашистского, с крестами на крыльях.

– Самолёт летел так низко, что был виден пилот, – вспоминает Найдёнова Оксана Николаевна. – Воспитатели повели детей в подвал, приспособленный под бомбоубежище.

Это было только начало. Маленькая Оксана не знала, что ей придётся отсиживаться в бомбоубежищах много дней и ночей. В детский сад (г. Воронеж, ул. Фридриха Энгельса д.13) малыши уже не ходили. Осколки от бомбёжки разбили в здании окна. Жители рыли окопы, на улицах устанавливали противотанковые ежи. С наступлением холодов паровое отопление перестало греть. Каждый вечер кто-нибудь замерзал в своей квартире.

Оксана вспоминает о буднях, проведённых в оккупированном Воронеже: – В глубине двора был гараж. По вечерам оттуда выводил тяжёлый мотоцикл молодой парень Серёжа. Иногда он катал местных ребят и меня, в том числе. Усадив меня в коляску, он сказал: «Мы ещё продержимся». Бомбёжки участились, а Сергея мы больше не видели.

Здания вокруг превратились в руины. Дом, где жили Оксана с бабушкой, не был исключением.

– Однажды ночью кто-то прибежал с криком: «Дом горит», – вспоминает Оксана. – Жильцы кинулись спасать свои пожитки. В бомбоубежище становилось тяжело дышать. Мы вышли во двор. Светало. В воздухе пахло гарью, ветер приносил пепел. Послышались звуки приближающихся мотоциклов. Это в город входили оккупанты. Вехали и в наш двор автоматчики. Осмотрелись и уехали.

Вскоре немцы начали выселять жителей из города. Семья Найдёновых оказалась в последней партии.

КУРСК

Железная дорога от Воронежа была разбита, поэтому мы шли пешком. На полях лежали разрушенные самолеты, полусгнившие бортовые машины, иногда встречались трупы лошадей. На ночлег людей загоняли в участок, огороженный колючей проволокой. У железнодорожной станции людей поместили в «теплушки».

– Состав остановился. Люди вокруг шептались, что это сделали партизаны. Через некоторое время нас загнали в вагон, заполненный старыми столбами, полусгнившими досками от разобранных заборов, с торчащими ржавыми гвоздями. Эту ружлядь, видимо, везли в Германию. Мы с бабушкой приехали в Курск. Жить было негде, ночевали в полуразрушенном здании.

По ночам немцы обстреливали руины, боясь, что там прячутся партизаны. Войтенко решили, что безопаснее спать на улице. Утром патруль отвёл Оксану в какую-то контору, а оттуда в немецкий детский приют. Бабушку она больше не видела.

– Жили с девочками младшей группы во флигеле при больнице Семашко, – рассказывает Оксана Николаевна. – В главном корпусе был немецкий госпиталь.

В приюте детей кормили, но взамен забирали кровь для раненых немецких солдат. Эти «заборы», Оксана Николаевна чувствовала всю жизнь. С них начались проблемы со здоровьем.

Воронежский фронт быстро приближался к Курску. В феврале 1943 г. в город вошли советские войска. Источённых детей приюта отправили лечиться. На здоровье Оксаны сказались не только приют, но и дни, проведённые в блокадном Воронеже. С кашлем, хрипом в груди и отёчными суставами её поместили в детскую больницу в центре города. Оксана была не одинока, вместе с ней находилось много ребят.

– После лечения меня направили в распределительный детприёмник под Курском. Оттуда большими группами детей развозили по городам области. Поезд двигался только ночью. Днём вагоны загонялись в «тупики», так как бомбёжка продолжалась, и передвигаться по железной дороге было небезопасно.

Оксана попала в детский дом Волоконовского района, а позднее – в Старый Оскол.

Освобождённая мать (она была репрессирована ещё перед войной, отец погиб), нашла Оксану, благодаря организации «Красный крест».

В 1949 г. Оксана с мамой уехали в Казахстан.

Война закончилась. Но в памяти Найдёновой Оксаны Николаевны и множества других таких же «детей войны» она останется навсегда. До сих пор Оксане Николаевне снятся дни блокады и немецкого приюта.

– Снятся самолёты, слышатся взрывы бомб, вой сирен. Скорблю о тех, кто не выжил, защищая нас.

А нам – молодому поколению нужно чтить память тех, кто погиб, за то, что бы мы смогли родиться и вырасти.

Евгения ПОЛУХИНА

фотостудия «Кадр» ЦРТДЮ № 2



Владимир ФЕДОТЕНКО,
представитель российского авторского
общества (РАО) по Белгородской
области, писатель,

КРУГЛЫЙ СТОЛ С ОСТРЫМИ УГЛАМИ

Круглый стол понимается как стол, за которым люди пытаются найти устраивающее всех решение вопросов.

Каким был первый Круглый стол, проведённый в прошлом году Российским обществом современных авторов (РОСА)? Была ли произведена сверка позиций общественно-политических объединений, существующих в Старом Осколе, либо это была просто неудачная попытка найти общее понимание стоящих перед общественными организациями вопросов? Пожалуй, сверка всё-таки произошла, несмотря на то, что поведение участников было немного сумбурным и несдержанным. Позиции участников были определены. С одной стороны - партия «Единая Россия» как гегемон общественно-политической жизни страны, с другой стороны КПРФ, «Яблоко» и представитель женского движения, которое стояло фактически на позициях КПРФ. Общее требование, которое прозвучало как вопль о помощи от всех партий кроме «Единой России» – это требование информационного пространства и равных условий для участия в общественной жизни. «Единая Россия» этого не требовала, поскольку в общественной жизни страны принимает определяющие решения, используя своё главенствующее положение в Госдуме, через административные ресурсы, и почти полностью контролирует информационное пространство.

С чем согласились все – это то, что каждая партия создаётся для

захвата власти и, последующего руководства страной по своей программе. Что касается правил игры на общественно-политической арене, то ни у кого не было сомнений, что эти правила определяет «Единая Россия» как представитель правительства нашей страны, а говоря точнее, как свита чиновников, исполняющая решения правительства. Остальные партии представляют собой буфер или волнорез, который рассекает возникающее в народе недовольство политикой управления страной.

Государственная Дума, с моей точки зрения, контролируется Председателем Правительства РФ Путиным В.В., который фактически и создал партию «Единая Россия» для влияния на законодательную ветвь власти.

«Справедливая Россия» была создана как её противовес для того, чтобы народу было ясно, что он свободен и может идти направо или налево по одному и тому же коридору с двумя выходами на одну и ту же улицу под названием: «Россия с опустошёнными недрами и распроданными природными богатствами».

На Круглом столе представитель партии КПРФ спросил у представителя «Единой России», сколько новых заводов и фабрик построено в стране за последние годы, а последнему нечего было ответить. Это естественно, вернее это естественно, но есть «де факто». Так, когда президент Медведев в своей резиденции объяснил, что экономика страны заходит в тупик и попросил высказать свои сообра-

жения представителей партий, то представитель «Единой России», он же и председатель Государственной Думы, Грызлов заявил, что у нас есть огромный потенциал, а именно – вода для продажи. Ему просто нечего было сказать, какие заводы строятся в стране, сколько новых предприятий прибавилось к богатству страны. Будущее русского народа «пустили с молотка».

А представителем «Ростехнологии» назначен А.Чубайс, ненавидимый всем народом в стране, ограбление которого он и иже с ним (фамилии настолько известны широкому кругу лиц, то есть народу, что не стоит их перечислять) организовали и претворили в жизнь. Почему-то вспоминается сказка о том, как пустили козла капусту стеречь...

Представитель партии «Яблоко» высказал мнение, что общественных организаций в стране должно быть очень много, пускай небольших, по 10-20 человек, но много, и таким образом, защищая свои интересы, они смогут, в общем, защищать интересы народа. Фактически выступления всех представителей партий свелись к защите своих аппаратных партийных интересов, и слово «народ» употреблялось в том смысле, что интересы их партии – это интересы народа, что, конечно же, далеко не всегда так.

Конкретно о проблемах народа никто не говорил, и никаких предложений не было. Один из основных вопросов, стоящих перед собравшимися участниками, был

вопрос о каком-либо объединении усилий партий и общественных организаций Старого Оскола, конкретно решающих злободневные вопросы по улучшению жизни народа.

Представитель КПРФ высказал мнение, что такое объединение невозможно на идеологической основе, но представители других партий высказали мнение, что такое объединение возможно для решения конкретных задач.

На предложение автора сей статьи о создании межпартийной комиссии, которая бы выявляла, уточняла проблемы, стоящие перед народом, и помогала решать объединёнными усилиями существующих в Старом Осколе партий и других общественных организаций, кто-то из представителей партий заявил, что такая комиссия есть. Но где она и каковы результаты её работы, никто не смог ответить. Следовательно, результат её работы – черномырдинский: хотели как лучше, а получилось как всегда.

Будучи приглашёнными в качестве непартийных экспертов, доктор экономических наук, Малашенко В.П. и писатель Федотенко Владимир, то бишь я, довольно негативно оценили деятельность политических партий в России.

Так, Малашенко В.П. высказал свой мнение, что фактически партией России является одна КПРФ, поскольку действительно обладает идеологической платформой.

По поводу создания межпартийной комиссии, которая бы выявляла, уточняла проблемы, стоящие перед народом, нужно заметить, что подобная комиссия имеет право на существование, её деятельность будет результативной, если будет существовать на нейтральной полосе, где погасятся идеологические противоречия, например, на базе общественного объединения «РОСА».

Нужно учесть, что именно эта организация взяла на себя заботы об организации встречи представителей различных партий и общественных организаций, что делала и ранее и имеет опыт координации усилий различных общественных организаций.



**Татьяна
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА**

Председатель Старооскольского отделения Всероссийского женского движения «Надежда России», секретарь Старооскольского местного отделения КПРФ, помощник депутата Белгородской областной Думы Кочанова В. И.

С КОММУНИСТАМИ НАМ ПО ПУТИ

*«Человек, его права и свобода являются высшей ценностью!»
Конституция РФ*

Мысль профессионалов литературного пера собрать и услышать за общим столом позиции политических оппонентов, острую критику независимых экспертов, требования и претензии молодёжных лидеров оказалась, на первый взгляд, неожиданной, но, как все убедились в итоге, глубокой.

В первую очередь я оскольчанка и только потом руководитель городского отделения ВЖС «Надежда России» и поэтому считаю, что Старый Оскол это не столько адрес, сколько принадлежность людей, земляков к цивилизованному решению общих жизненных проблем на уровне гражданской позиции Человека.

Никакая печатная публикация не передаст отсутствие равнодушия, не заменит интонаций живого слова. На мой взгляд, это и были главные слагаемые успеха проведенного мероприятия. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения истина: ни движение вперёд, ни какие-либо серьёзные изменения в обществе не возможны без участия женщины!

Этого требуют сама жизнь и её главный закон: каждый обязан создать семью, взять ответственность и заботиться о детях, любить и оберегать близких! В своей основной деятельности в защиту Семьи, Материнства, Детства мы

Общероссийское общественное движение «Всероссийский женский союз «Надежда России» с 1995 г. объединяет сотни тысяч женщин активного социального действия по всей России. Председатель правления Апарина Алевтина Викторовна, депутат Государственной думы, член ЦК КПРФ.

руководствуемся не только Уставом, но и своей верой, надеждой и оптимизмом в душе. Если во тьме горит хоть одна свеча - это уже не тьма! Нам нужно бояться не неудач (это станет опытом), но бездействия и разобщённости!

Если мамы и папы сегодня не оторвутся от переработки телевизионного мусора и не поймут, что родному маленькому человеку нужно рассказать на ночь добрую сказку, вспомнить вместе свои весёлые эпизоды из детства, т.е. без личного человеческого общения с ребёнком, мы приобретём (или уже имеем?) бездуховное покое, приближающее кризис общества.

Продолжение на стр. 16.

Продолжение. Начало на стр. 15.

Спасибо, что в России осталась провинция, где моральный климат отравлен меньше, чем в мегаполисах. Можно заново построить разрушенный завод, можно распахать и засеять заросшее поле, но загубленную детскую душу не спасти!

В структуре нынешнего российского общества молодые люди в возрасте от 15 до 30 лет составляют 35 миллионов человек. Цифра впечатляет! А ведь она может стать как огромной созидательной, так и разрушительной силой! Не поэтому ли, чтобы лишить Россию её будущего, всё делается для растления молодого поколения? Море пива, дым никотина, игла наркоману, потоки ТВ-грязи, густо замешанной на крови и порнографии. Главное, чтобы молодёжь не знала, какой должна быть полноценная жизнь свободного человека – гражданина своей страны. Целенаправленная жёсткая политика не берёт в расчёт, что русский народ существует, что Россия пока не колония.

Требовательность и собственная точка зрения прозвучала в искренних выступлениях руководителей молодёжных объединений Родионовой Екатерины («Клуб молодые избиратели»), Шилкиной Марины, молодого педагога («Модель ООН»). Дайте молодёжи возможность после окончания учебных заведений пробовать свои силы, искать, сознавать себя частью созидательной мощи народа, жить яркой интересной жизнью с чувством, что ты нужен своей стране! А что они, молодые люди, имеют сегодня? Игры в студенческое самоуправление закончатся, когда они с дипломом или без шагнут на дорогу жизни, ведь сегодня это минное поле, иногда даже в прямом смысле. Но действительность расставляет свои безжалостные акценты, заставляя молодых прагматично оценивать реалии: бедность, необеспеченность жильём, неуверенность в завтрашнем дне, ранняя, можно сказать, уже дет-

ская алкоголизация и наркомания, миллионы забытых государством беспризорных детей и сирот, детская смертность, самая высокая в мире, массовое разрушение молодых семей.

Здоровье юношей таково, что 42% их не доживёт до 60 лет.

Позицию КПРФ чётко обозначили руководители местного отделения коммунисты Шевляков Владимир – подполковник запаса, Межуев Валентин – отличник народного образования, в недавнем времени директор школы. Чтобы остановить эти страшные немыслимые бедствия, о которых всего 20 лет назад не знали миллионы советских людей, нужно принять к выполнению антикризисную программу КПРФ, промедление смерти подобно!

Слово берёт независимый эксперт, доктор экономических наук Малашенко В.П. Да! КПРФ – это единственная в России партия, не утратившая идеологии, не изменившая партийным принципам.

Спасти нас может только социалистический путь развития общества с объединением всех демократических сил на платформе КПРФ. Все в ответе за то, что великий Народ превратился в жалкое население. Об этом открыто высказывались остальные участники, противники подмены классической модели демократии на корпоративную, независимые от партии власти, учёные и писатели историки и экономисты.

Все единодушно сошлись во мнении, что подобные встречи нужно продолжать, расширять, выходить на более высокий уровень, такая работа не для архива. Удачное начало любого большого дела – это половина успеха следующего!

Не могу не отметить, что по крайней мере циничным было решение руководителей местного отделения «Единой России» поручить представлять интересы «партии власти» студенту СТИ МИСиС Хопину Александру. Революционная романтика присуща всем молодым, независимо от времени, в котором они живут. Уверена, что молодые люди, думающие и мыслящие, как Алек-

сандр, избавятся очень скоро от ложных страхов и ложных мифов!

Если Вам, уважаемый читатель, показалось, что я забыла, что наше женское общественное движение не является политической организацией, то я подтверждаю: мы разных убеждений, но объединены одной целью: спасём детей – спасём Россию!

Наша живая встреча подтвердила, что прошедшие двадцать лет не прервали связь времён и поколений. Страшной разрушительной силе не удалось сломить духовную основу большинства молодёжи. А патриотизм был и будет живым началом каждого русского человека.

Наш выбор – только программа КПРФ, которая направлена на улучшение жизни широких слоёв населения. Есть выход из тупика: это антикризисная программа КПРФ. Да! Коммунизм – это выработанная лучшими умами человечества теория борьбы за права трудящихся. И сегодня своей первоочередной задачей мы считаем активизировать свою деятельность, отстаивая права женщины-матери, семьи защищать детей и молодёжь от явлений безнравственности и бездуховности. Мы будем открыто поддерживать и разъяснять позицию и деятельность КПРФ среди женщин и молодёжи, об их законодательных инициативах на всех уровнях власти, считать своей обязанностью готовить кадры из женщин для выдвижения в кандидаты во властные государственные структуры.

Будем помнить слова великого Гёте: *«Начни действовать и ты поймёшь, на что ты годен»*. Надо не только уметь писать по-русски – надо мыслить по-русски, любить не ЭТУ, а СВОЮ страну!

Возрождение России возможно, если каждый почувствует ответственность за судьбу страны, за свою судьбу, если каждый скажет себе: Мы можем! Можем волею большинства! Трудиться могут и обязаны не только голова и руки, но и душа, совесть, честь!

Родилась я в селе Rogovatое Старооскольского района. Страсть к печатному слову определила мой дальнейший жизненный путь – всегда быть рядом с книгой. Окончив Обоянский библиотечный техникум, приехала работать в Старый Оскол. Пять лет работала в центральной районной библиотеке, а затем в узловой научно-технической. Стихи начала писать со школьной скамьи. Издала три поэтических сборника: «Первая любовь», «Деревенские сны» и «Пути-дороги». Автор краеведческой книги «От «кукушки» до электровоза» и соавтор книги «Rogovatое далёкое и близкое». На мои стихи старооскольскими композиторами написано много хороших задушевных песен, чему я очень рада.

В настоящее время в РОСА я представляю своё творчество как поэт и член редакционного совета.



В слове «было» – мало утешения,
В слове «будет» – есть надежда и
интрига есть.
Можно ждать (в запасе есть
терпение),
Дню идущему не отдавая честь.

То, что было – больше
не воротится,
Как бы мило ни было оно...
Двери в дни весны всем
закрывать не хочется,
Но над временем нам власти
не дано.

Не гадай, что завтра с тобой
будет
От гаданий вред и душам грех.
Устремленье в завтра день
безличит, студит,
Заставляя в гонке мчаться вверх.

Только то, что в этом миге
с нами:
Счастье ль это, скука или
страх...
Это всё твоё, ты этому хозяин,
Остальное – сказка, миф и прах.

Нам всем чего-то не хватает:
Кому купюр, кому – тепла...
Над лугом бабочка летает,
За нею мысль летит светла.

И времени нам не хватает,
Без остановки мчит экспресс...
Пейзаж за окнами мелькает,
А в мыслях, снах – осенний лес.

О сон, лишь ты небес посланник –
Способен чудеса творить,
И лишь в твоей стране избранник
Вполне счастливым может быть.

Способен ты вернуть нам лица,
Которые ушли во мрак...
Любовью прошлой восхититься
И получить какой-то знак.

Знак – не спешить, остановиться,
Быть может, друга навестить,
О горнем думать и молиться,
И больше верить и любить.



Летят к людям строки,
В них грусть и отрада,
Добро – их истоки,
А свет в них – награда.

Вера Котенёва

Ветер растрепал дождя потоки,
Спеленал мне веки и лицо.
Ощупью в тревоге и ознобе
Отыскала я своё крыльцо.

Хорошо, что есть родная крыша
И послушный только мне замок,
Хорошо, что есть тепло уюта –
Твой надёжный в мире уголок.

Чашка чая, тёплая одежда,
От торшера мягкий льётся
свет...

Дождь и ветер за окошком
спорят,
Только мне до них уж дела нет.

ОЖИДАНИЕ

Небо без просвета в серых тучах
В речке отражается свинцом,
Ветер стих, забылся чутким
сном,
Ивы над водой – в душевных
муках.

Ивушки, кто вас назвал
плакучими?
Тоненькие веточки грустны.
Снятся ли вам, как и людям, сны
Или вы родились невезучими?

Ветры злые вас зимой измучили,
Но вернётся, ивушки, апрель –
Изумрудом брызнет акварель,
И споёт вам птаха у излучины.

Открытый международный поэтический конкурс «ЗОЛОТАЯ СТРОФА» приглашает к участию всех, кто пишет стихи на русском языке!

С 1 января по 31 декабря 2010 года проводится открытый поэтический конкурс на соискание литературной премии «Золотая строфа»-2010

Организатор – ООО «ОТРАСЛЕВАЯ ПРЕССА».

Партнер – издательский дом «ИМИДЖ-МЕДИА».

В независимое жюри входят поэты, литераторы, филологи, литературные агенты, представители издательств, средств массовой информации, а также высших учебных заведений Российской Федерации. Поименный состав жюри не разглашается до окончания конкурса в целях соблюдения принципа объективности. Итоги голосования жюри будут опубликованы на сайте конкурса после подведения его итогов.

- В конкурсе могут участвовать авторы, пишущие на русском языке. Место проживания, гражданство и возраст значения не имеют.

- Тексты, содержащие ненормативную лексику, а также тексты, имеющие в содержании признаки разжигания национальной, расовой либо религиозной розни не рассматриваются и к конкурсу НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

Участники конкурса несут ответственность за нарушение авторских прав третьих лиц.

Участник конкурса, подавая конкурсную заявку, тем самым выражает организатору конкурса свое безусловное согласие с безвозмездной публикацией своих произведений в сборнике избранных произведений конкурса и на сайте конкурса.

Призовой фонд конкурса -- 300 000 рублей!

НАГРАДЫ

Первое место – 50 000 рублей

Второе место – 30 000 рублей

Третье место – 20 000 рублей

Ещё две премии по 10 000 рублей.

Десять человек получают фирменную именную статуэтку-приз от конкурса «Золотая строфа»

20 авторов наиболее интересных работ, по мнению жюри, получают лауреатские дипломы.

Кроме того, по итогам всех четырех этапов жюри выберет одного участника, которому будет издан персональный печатный сборник стихов под маркой «Золотой строфы».

Все участники имеют право участвовать в любом этапе и в нескольких этапах. Все работы участника, подавшего заявку на разные этапы рассматриваются в конце конкурса на награждение главными призами.

Участники, получившие промежуточные награды по итогам какого-либо этапа не выбывают из борьбы, а наравне со всеми имеют возможность получить главные призы конкурса.

Конкурс проводится в четыре этапа.

Каждый этап длится 3 месяца и является полноценным самостоятельным конкурсом.

По итогам каждого этапа вручаются денежные премии, подарки и дипломы.

ЭТАПЫ КОНКУРСА:

Первый – с 1 января по 31 марта 2010 г.

Второй – с 1 апреля 2010 г. по 30 июня 2010 г.

Третий – с 1 июля 2010 г. по 30 сентября 2010 г.

Четвертый – с 1 октября по 31 декабря 2010 г.

Все этапы независимы друг от друга. Все участники имеют право принимать участие во всех четырех этапах или в любых этапах на выбор.

Призовой фонд каждого этапа:

2 денежные премии по 10 000 рублей

5 денежных премий по 5 000 рублей.

Кроме того, 20 человек получают фирменный сувенир конкурса и диплом победителя этапа конкурса «Золотая строфа». И еще 20 человек получают диплом победителя этапа конкурса «Золотая строфа»

АЛЬМАНАХ «ЗОЛОТАЯ СТРОФА»

По итогам каждого этапа конкурса издается сборник поэзии - альманах «Золотая строфа», в каждый из которых войдут работы нескольких сотен участников этапа, отобранные жюри и оргкомитетом.

Все авторы, чьи произведения попадут в сборник, получают авторский экземпляр издания (пересылка авторского экземпляра по почте в пределах Российской Федерации будет осуществлена также бесплатно).

Альманах поступит в розничную продажу, а также будет произведена рассылка в Российскую государственную библиотеку, Российскую национальную библиотеку, ведущие библиотеки городов России, библиотеки ВУЗов, Российскую Академию Наук, Книжную Палату, в издательства и т.д.

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ.

Стоимость участия:

Подборка стихотворений общим объемом до 200 строк -- 580 рублей.

От 200 до 500 строк -- 1 000 рублей.

От 500 до 1 000 строк -- 1 500 рублей.

От 1 000 до 3 000 строк -- 2 000 рублей.

Свыше 3 000 строк -- 3 500 рублей.

Стоимость участия является оплатой за рассмотрение и регистрацию заявки и не возвращается. Оплата участия не является гарантией победы в конкурсе, его этапах или публикации в альманахе.

Официальный сайт конкурса:

<http://www.zolotayastrofa.ru>

Электронный адрес для подачи заявок и отправки работ: konkurs@zolotayastrofa.ru





Некрасов, Б.В. Основы общей химии.

В двух томах. – М.: Химия, 1973.

Книга является двухтомной монографией, суммирующей основные особенности химии всех химических элементов. Книга содержит обширный фактический материал (а также многочисленные ссылки на специализированные монографии и обзорные статьи), поэтому она может служить и справочным пособием.

Нентвиг, Й., Кройдер, М., Моргенштерн, К. Химический тренажер: Программированное пособие для средней школы: В 2-х частях / Пер. с англ./ Нентвиг Й., Кройдер М., Моргенштерн К. – М.: Мир, 1986.

По объему материала пособие соответствует полной школьной программе по химии, но форма подачи материала необычна – это программированный учебник, рассчитанный в основном на самостоятельную работу учащихся и снабженный системой постоянного самоконтроля.

Химия: Справ. материалы. Учеб. Пособие для учащихся / Ю.Д. Третьяков, В.И. Дайнеко, И.В. Казимирчик и др.; Под ред. Ю.Д. Третьякова. – М.: Просвещение, 1984. – 239 с., ил.

Книга содержит основные сведения по общей, неорганической, органической химии и химическому производству, которые необходимы для систематизации и закрепления знаний школьного курса химии.

Химия: Пособие для преподавателей средней школы / Под ред. М.Е. Дяткиной. В 2 Т. – М.: Мир, 1973. – 431 с.

Помимо преподавателей химии средней школы, пособие рекомендуется преподавателям курса химии в высших и средних нехимических учебных заведениях, а также химических факультетов педагогических вузов.

Зоммер, К. Аккумулятор знаний по химии. / Под ред. В.М. Потапова. – М.: Мир, 1977. – 295 с.

Книга представляет собой учебное пособие для средней школы, в котором в краткой форме сконцентрированы основные положения по химии. Много внимания уделено «химическому языку» - формулам и уравнениям, разнообразным химическим расчетам.

Николаев, Л.А. Современная химия: Физ.-хим. Основы. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 312 с., ил.

В книге раскрыто своеобразие законов, описывающих атом, молекулу, совокупность атомов и молекул, химический процесс и свойства важнейших элементов и их соединений.

Курс химии. В двух частях. Ч. II. Специальная для строительных ин-тов и фак. / Под ред. В.А. Киреева. Учебник. – М.: Высшая школа, 1975. – 236 с, ил.

В соответствии с программой по химии для нехимических вузов настоящая часть II книги посвящена неорганической химии, причем внимание сосредоточено на элементах и соединениях, представляющих интерес для строительного дела.

Лосев, И.П., Тростянская, Е.Б. Химия синтетических полимеров. – М.: Химия, 1964. – 640 с.

Книга является учебником для химико-технических вузов и факультетов. В ней освещены строение, методы получения, свойства и химические превращения синтетических высокомолекулярных соединений. Книга может служить также пособием для химиков и технологов, работающих в промышленности пластических масс, синтетических каучуков, химических волокон и лакокрасочных материалов.

Мусакин, А.П., Рачинский, Ф.Ю, Суглобова, К.Д. Оборудование химических лабораторий: Справочник. – Л.: Химия, 1978. – 48 с., ил.

Приведены данные о лабораторных помещениях, посуде, стандартном оборудовании и изделиях общего назначения, о средствах измерения физических величин, приборах для определения состава веществ и для механических испытаний материалов.

Биографии великих химиков: Пер. с нем. / Под ред. К. Хайнига; Перевод Крицмана В.А.; Под ред. Г.В. Быкова, С.А. Погодина. – М.: Мир, 1981. – 386 с., ил.

В книгу включены биографические очерки о выдающихся химиках XVIII, XIX, XX столетий. Очерки написаны в увлекательной форме, книга хорошо иллюстрирована.

Фигуровский, Н.А. История химии: Учеб. пособие для студ. пед. Ин-тов по хим. и биол. спец. – М.: Просвещение, 1979. – 311 с., ил.

Книга предназначена для студентов – будущих учителей химии. В пособии раскрыт процесс становления химии от ее зарождения до XX века.

Шахпаронов М.И. Введение в современную теорию растворов (Межмолекулярные взаимодействия. Строение. Простые жидкости). Учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. школа, 1976. – 296 с.

Книга посвящена ряду вопросов теории жидких систем. Излагается теория межмолекулярных взаимодействий, в том числе теория реактивного взаимодействия полярных молекул. Рассмотрены методы описания структуры жидкости с помощью понятий об ассоциатах и комплексах, о функциях распространения частиц и флуктуациях. Выполнен систематический обзор структуры и свойств простых жидкостей.

Волков, В.А., Вонский, Е.В., Кузнецова, Г.И. Выдающиеся химики мира: Биографический справочник / Волков В.А., Вонский Е.В., Кузнецова Г.И.; Под ред. В.И. Кузнецова. – М.: Высш. школа, 1991. – 656 с. ил.

Волков, В.А., Вонский, Е.В., Кузнецова, Г.И. Химики: Биографический справочник / Волков В.А., Вонский Е.В., Кузнецова Г.И.; Под ред. С.М. Хазанет. – Киев: Наукова думка, 1984. – 736 с. ил.

«Что-то гоголевское есть в этих работах», – подумалось мне, когда я увидел картины Галины Фёдоровны Гладиной. Их можно назвать образцами вышивки, ведь в них характерные национальные черты: особенности быта и природы отличаются своеобразными цветовыми решениями, мотивами и композиционным построением.

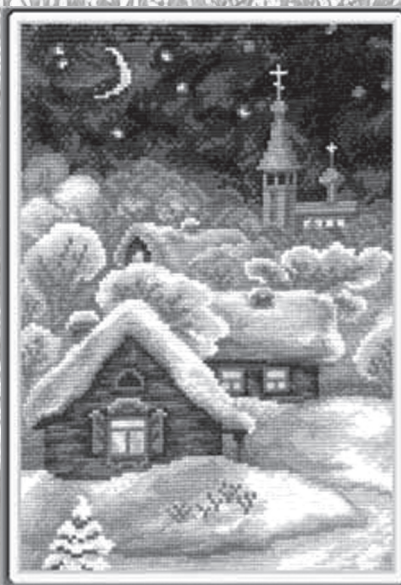
«...Месяц – один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девишек выбежать скорее на скрытучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле» – этот образ из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» навевают картины серии «Рождественская ночь».

Не стареет древнее искусство вышивки и бисероплетения, которое является традиционным украшением народного жилища. Всё более и более широкое распространение получают полотна, изображающие пейзаж, церкви, иконы, копии произведений выдающихся художников. Тем более, в наше время немало женщин увлекается вышиванием, поскольку цветовая гамма бисера и ниток стала более богата и насыщена. Она имеет безграничные способы комбинирования различных изделий из бусинок. Огромный ассортимент интересных украшений помогает осуществлять даже самые изысканные мечты модниц. Серьги и колье, пояски и шапочки, брошки и заколки, самодельные сумочки придают внешнему облику незабываемый вид.

И всё же есть настоящие рукодельницы, считающие вышивку не хобби, а призванием. Они всегда имеют в наличии иголку, нитку, ножницы и... фантазию, поскольку самой подходящей техникой работы может стать создание художественных полотен с исполь-



ВЫШИВКА ГАЛИНЫ ГАДИНОЙ



зованием стеклянных бусинок и ниток вместо кисти и красок. Тем более, в моду входят схемы иллюстраций к знаменитым книгам и сказкам, икон и репродукций картин великих художников. Но, несмотря на это, каждая рукодельница вдыхает в свою работу через своё стремление и любовь к творчеству частицу себя, частицу своей души.

«Иногда, смотря на вышитое полотно, кажется, что я вижу насколько внутренне красив человек. Возьмите в руки даже маленькую глиняную игрушку – в ней все духовные и материальные ценности её создателя», – говорит Галина Фёдоровна.

Стоит согласиться с ней, потому что произведения декоративно-прикладного искусства не только эстетически насыщают окружающую человека среду, но и поглощаются ею. Таким образом, идейное содержание становится понятным только после ясного представления о взаимосвязях между предметом, окружающей средой и человеком.

Галина Фёдоровна не создаёт работы в определённых тематиках: *«Я больше внимания уделяю эстетике материала, сдержанности образа и построению формы. Порой эмоциональное звучание простенькой картинки намного выше, чем больших знаменитых работ, ведь именно рисунок не только зрительно видоизменяет форму, он одновременно сливается с ней, создавая единый образ».*

Её лучшие работы можно увидеть в салоне-магазине «РОСА», расположенного на микрорайоне Конева, дом 5.

Стоит добавить, что развитие и появление новых художественных стилей протекали параллельно как в декоративно-прикладном, так и в других видах искусства. Поэтому, часто можно видеть вышитые бисером иконы и иллюстрации к русским народным сказкам.

Это историческое «переплетение» далеко не случайно, ведь с появлением талантливых мастеров уникальность декоративно-прикладного искусства стала в противовес массовому производству искусства. Думаю, когда-нибудь перевес окажется на их стороне.

Сергей ТОЛМАЧЁВ