



**КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ: СВЕРКА ПОЗИЦИЙ»  
СТР. 14**



**Алексей Витяков,  
стр. 11**

309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577  
e-mail: 885533@mail.ru  
<http://www.art.oskol/info.ru/>  
тел./факс (4725) 33-35-70

Страничка «В Контакте»  
<http://vkontakte.ru/club12380283>  
Группа в «Мой мир»  
[http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)  
Страничка в «Мой мир»  
<http://my.mail.ru/mail/885533/?from-commercial=3>

№ 3, 2009



# ПРАВДА ЖИЗНИ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ. ИЗДАТЕЛЬСТВО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА "РОСА"

## ИЗ ОТЧЁТНОГО ДОКЛАДА ЦКС РОСА

*Полный текст доклада  
опубликован на сайте РОСА.  
<http://www.art.oskol/info.ru/>*

В соответствии с Уставом Российского общества современных авторов (РОСА) Центральный координационный совет (ЦКС) РОСА избирается на три года.

В этом составе ЦКС работает с 25.12.2006: Сергей Галиченко, председатель ЦКС РОСА (Старый Оскол), Ирина Горюнова, председатель московской первичной организации РОСА, Виталий Валитар, председатель районной организации РОСА (Красногвардейский район Белгородской области), Алексей Дёменко, заместителя председателя ЦКС РОСА, администратор сайта РОСА (Старый Оскол), Наталья Стрельникова, председатель старооскольской организации РОСА.

За истекший период ЦКС удалось сохранить и усовершенствовать организационную структуру общества, в основном, благодаря активной деятельности старооскольских, красногвардейских и московских авторов. Как постоянно действующий высший руководящий орган между общими собраниями РОСА ЦКС был малоэффективен. Не отступая от идеологии, сохраняя общие организационные принципы, мы утратили ощущение новизны происходящего, пустив дело на самотёк, предполагая, что тот положительный эффект, который случился после создания РОСА, должен быть самым убедительным доводом для его дальнейшего развития. Несомненно, как и у любой иной общественной организации, строящей свою деятельность на общественных от-



*Театр поэзии «Галактика рос»  
в День города возле шк. № 2  
на ул. Хмельёва (Старый Оскол)*

ношениях в чистом виде, без создания «профессиональных функционеров на окладе», мы сталкиваемся с тем, что многие молодые авторы просто не могут найти времени для более активного участия в деятельности организации, занятые учёбой, работой, выживанием в условиях капиталистической рыночной гонки, где всё превращено в игру, слова и показатели...

*Продолжение на стр. 2*



*Председатель старооскольской организации  
РОСА Наталья Стрельникова*



Продолжение. Начало на стр. 2.

Но, с другой стороны, именно осознание опасности происходящих в обществе перемен заставляет авторов быть более активными. Не всех, конечно. Есть и такие, которых устраивает сплошной рынок, на котором можно продать всё, включая совесть, справедливость, любовь... И создаются книги на продажу, выстроенные на эксплуатации человеческих пороков, создаются сериалы, вовлекающие в альтернативный мир, лишаящие восприятия реальности...

*И поэтому, если изначально в РОСА стремились осуществить раскрепощение, развитие и реализацию творческого потенциала личности, способствующего гармоничным общественным отношениям, то сейчас уже можно констатировать тот факт, что организационные условия для раскрепощения, развития и реализации творческого потенциала личности в РОСА созданы и успешно функционируют: литмастерские, творческие встречи, публикации на сайте, в газетах, журналах, издание книг, участие в конкурсах и фестивалях, обмен творческим опытом и прочее. Теперь же необходимо использовать имеющиеся возможности для возрождения таких понятий как СОЧУВСТВИЕ, СОПЕРЕЖИВАНИЕ, СОСТРАДАНИЕ. Этого достичь уже никакими организационными мероприятиями невозможно – здесь имеют значение только творческие возможности авторов, их мировоззрение.*

### Координаторы РОСА

На протяжении всего отчётного периода ежегодно переизбирались координаторами в Старом Осколе – Наталья Стрельникова, в Красногвардейском районе Белгородской области – Виталий Валитар, в Москве – Ирина Горюнова. Избран координатором в Губкине Сергей Посохов. Назначены координаторами РОСА по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Александр Смирнов, по Туле и Тульской области Инна Алексеева, по Костроме Елена Соколова, по Белгороду Ольга Лофицкая. Первичные организации практически функционируют в Старом Осколе и в Красногвардейском районе Белгородской области. Начала приобретать организационные

формы первичная организация в Санкт-Петербурге. В Москве, несмотря на увеличивающийся количественный состав участников РОСА, практически ни организации, ни координационного совета нет, и вся координирующая работа осуществляется Ириной Горюновой. Затихла деятельность первичной организации в Астраханской области (координатор Татьяна Пасошникова).

### География РОСА

Участники, кандидаты и члены РОСА живут в 21 регионе России и за её пределами: в Старооскольском городском округе, Губкинском городском округе, Чернянском районе Белгородской области, Красногвардейском районе Белгородской области, Новооскольском районе Белгородской области, Белгороде, Москве и Московской области, Санкт-Петербурге и Ленинградской области, Туле и Тульской области, Воронеже и Воронежской области, Астраханской области, Курской области, Мурманской области, Ставропольском крае, Костроме, Самаре, Твери, Липецке, Армавире, Рубцовске, Ярославле, Новом Уренгое, Пензе, Сыктывкаре, Челябинске, Красноярске, Белоруси (Гомель), Норвегии (Осло), Германии (Регенсбург, Мюнхен).

На сегодняшний день стоит задача по развитию организационной и информационной структуры РОСА по всем регионам России и регистрации региональных организаций. Одной из первых уже готова к юридическому оформлению организация в Белгородской области, где члены РОСА работают в пяти административных районах.

### Литературная мастерская «Лад»

За прошедшие три года РОСА сохранена и активно развивается литературная мастерская «Лад» в центральной библиотеке им. А.С. Пушкина (Старый Оскол). Каждое воскресенье здесь проходят творческие отчёты современных авторов, представляются новые книги, делается обзор литературных газет, производится отбор авторов для участия в конкурсах и фестивалях, разбираются конкретные примеры литературного творчества. Здесь организована литературная учёба в форме обмена опытом.

### «Правда жизни» № 3, 2009.

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ.

Почтовый адрес:  
309512, Белгородская обл.,  
г. Старый Оскол, а/я 577.  
e-mail: 885533@mail.ru  
<http://www.art.oskol/info.ru/>  
тел/факс (4725)33-35-70

Страничка «В Контакте»  
<http://vkontakte.ru/club12380283>  
Страничка в «Мой мир»  
[http://my.mail.ru/mail/885533/?from\\_commercial=3](http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3)  
Группа в «Мой мир»  
[http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)  
Председатель редакционного совета:  
С. Галиченко, тел. 89056758075.  
Редакционная коллегия: Ю. Градинаров,  
В. Котенёва, Ю. Бабенко, З. Буцаева

Издатель и распространитель –  
культурно-просветительский  
центр «Роса» .  
Вёрстка – Пётр Гасев  
Корректоры – Нелли Кладова,  
Катерина Шушкова  
Тираж – 900 экз.  
Подписано в печать 20.12.2009.  
Заказ № 118  
Отпечатано в типографии  
«Квадрат».

В организации постоянно проходят заседания КС, на которых решаются самые различные вопросы: рассматриваются заявления о приёме участниками РОСА, о переходе в кандидаты и о зачёте кандидатского стажа, об издании книг, об участии в иных фестивалях и конкурсах, о выдвижении произведений авторов на премии, ходатайства по урегулированию личных проблем авторов – от материальной помощи на лечение до ходатайства об изменении меры пресечения... Все решения КС держатся Исполкомом на контроле до их точного и полного исполнения. Фактически, старооскольская организация своим примером задает общие формы работы для всех иных организаций России и за её пределами.

*На сегодняшний день в составе старооскольской организации РОСА состоит на учёте: участников – 72, кандидатов – 17, членов – 45, коллективных участников – 13.*

*Координационный совет старооскольской организации – Стрельникова Н. (Председатель), Галиченко С., Котенёва В. Исполком КС: Дрожичева В. – ответственный секретарь Исполкома, координатор творческих отчётов участников, кандидатов и членов РОСА в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, член РОСА; Ансимова В. – координатор культурно-массовой деятельности, член РОСА; Буцаева З. – координатор культурно-массовой деятельности, член РОСА; Градинаров Ю. – координатор творческих отчётов, член редколлегии литературной мастерской, участник РОСА; Кладова Н. – казначей, участник РОСА; Кириллов А. – координатор по освещению деятельности РОСА в СМИ, участник РОСА; Бабенко Ю. – координатор детской литературной мастерской «Росинка», участник РОСА.*

### Издательство РОСА

Издательство было создано два года назад в Старом Осколе. За это время было издано 77 наименований – художественная литература, публицистика, научные труды и учебно-методические пособия общим тиражом свыше 20 тыс. экз.

### Детское отделение издательства

Детское отделение издательства РОСА было создано 1 сентября 2008 года в структуре Российского общества современных авторов при участии Управления образования Старооскольского городского округа, МУК «Старооскольская ЦБС», ЦРТДЮ № 2, издательства РОСА.

За прошедший период практическая реализация детского литературного творчества была осуществлена через издание литературных сборников, публикации в СМИ, организацию и проведение культурно-массовых мероприятий.

В целях обеспечения возможности ознакомления учащихся и учителей школ с лучшей современной отечественной литературой были проведены презентации книжных новинок издательства РОСА, организованы встречи современных авторов и представителей издательства РОСА с учителями и учащимися школ.

По инициативе ЦРТДЮ №2 в издательстве РОСА издан справочник «Гербы и флаги в Белгородской области», прошедший независимую правовую экспертизу Межрегиональной Коллегии Адвокатов «Правозащита» и отдела правовой и социальной информации Центральной городской библиотеки.

В целях пополнения фондов школьных библиотек проводилась встреча генерального директора издательства РОСА и координатора детской литературной мастерской «Росинка» с заведующими школьных библиотек.

В целях пополнения фондов библиотек МУК «Старооскольская ЦБС» были организованы выставки книг издательства РОСА в филиале №5 и в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. В ЦБС им. А.С. Пушкина издательство РОСА передает бесплатно по одному экземпляру каждой изданной книги.

В плане оказания помощи школам города и района в издании методических пособий и учебно-справочной литературы издательством был осуществлен выпуск ряда изданий.

В целях развития пропаганды современной литературы были организованы встречи современных авторов и представителей издательства РОСА со студентами и преподавателями СОФ БелГУ, СТИ МИСиС, СОФ ВЭПИ, СОФ СГА.

Результатом совместной деятельности издательства РОСА и образовательных учреждений города стала научно-практическая конференция в зале краеведения Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина «Роль современного литературно-художественного творчества в формировании мировоззрения молодёжи», в которой приняли участие работники библиотек, студенты, литературоведы, критики, преподаватели вузов и общеобразовательных учреждений. По итогам конференции издательством РОСА был выпущен сборник.

В этом году в рамках серии «Сигнальный экземпляр» начал осуществляться выпуск книг «Писатели – детям». Выставочная деятельность издательства РОСА осуществляется в салоне издательства по адресу мкн. Конева, 5, с использованием как выставочных витрин внутри помещения, так и специальных стендов на улице.



### Детская литмастерская «Росинка»

Детская литературная мастерская «Росинка» создана в феврале 2008 года в структуре Российского общества современных авторов (РОСА) при участии Старооскольской Централизованной библиотечной системы, Управления образования администрации Старооскольского городского округа, издательства культурно-просветительского центра РОСА.

Первыми координаторами «Росинки» были Ольга Лофицкая и Полина Смирнова. В настоящее время координатором литмастерской «Росинка» по решению Координационного совета старооскольской организации РОСА работает Юлия Бабенко.

Работы участников литмастерской «Росинка» печатаются в периодических изданиях города: в газетах «Зори», «Путь Октября», «Старооскольский технолог», «Правда жизни», в издании «Это наш городской журнал», на сайте РОСА <http://art.oskol.info/>. Стихотворения Юлии Тынянских, Анжи Фримен, Валерии Переверзевой, Павла Медянкина были опубликованы в сборнике «Студенческая муза» (Старый Оскол: издательство РОСА, 2008. – 96 с.)

### Литературно-драматическое объединение Театр поэзии «Галактика рос»

За короткий срок сменилось несколько координаторов литературно-драматического объединения «Галактика рос», менялся и состав его участников. На сегодняшний день Координатором «Галактики рос» является Надежда Быкова (творческий псевдоним Надежда Лан). Ею сформирована группа из учащихся средних школ, с которыми уже подготовлены несколько мероприятий на основе литературного творчества авторов РОСА. «Галактика» приняла участие в праздновании Дня города Старого Оскола в 2009 году, представив литературно-музыкальную композицию «Старый Оскол в стихах и песнях» по книге Зои Буцаевой и песенному творчеству Дмитрия Довженко и Игоря Тарануха. «Галактика» также провела «Осенний литературный бал», представляла новые книги современных авторов в Центральной

городской библиотеке. Надеждой Лан организованы с участниками «Галактики» занятия по теории литературы и сценическому мастерству.

### Книжная серия «Сигнальный экземпляр»

Осуществлён выпуск книжной серии «Сигнальный экземпляр», задуманной как первые публикации автора. Решения об издании сборников принимаются Координационными советами местных организаций РОСА. За отчётный период издано одиннадцать книг современных авторов в этой серии.

### «Книги и старооскольские сувениры»

Магазин «Книги и старооскольские сувениры» открыт в Старом Осколе по адресу мкн. Конева, 5 и работает ежедневно. В магазине собраны на постоянной выставке все книги издательства РОСА, проводятся тематические выставки, открыт букинистический отдел, реализуются изделия старооскольских художников и мастеров народных промыслов. В магазине ежемесячно определяются лидеры продаж среди книг РОСА. Возле магазина обновляется стенд с оперативной информацией о книжных новинках и мероприятиях РОСА.

### «Старооскольским технологом» и СТИ МИСиС

РОСА сотрудничает с газетой «Старооскольский технолог», учреждённой СТИ МИСиС. В ней публикуется информация о деятельности РОСА. Совместно проводился фотоконкурс, творческий конкурс, посвященный юбилею СТИ МИСиС, издан сборник стихов «Студенческая муза», проведён Круглый стол «Общественно-политические объединения: сверка позиций».

### «Это наш городской журнал»

Издание «Это наш городской журнал» (гл. редактор Нежанна Чернявская) постоянно публикует информацию о мероприятиях РОСА, стихи и короткую прозу современных авторов. Издание является членом Попечительского совета Русской ярмарки талантов, учредителем специального приза для участников творческих конкурсов.

### Сотрудничество с СГА

РОСА сотрудничает со старооскольским филиалом Современной гуманитарной академии (СОФ СГА), участвуя в деятельности творческой гостиной СГА, где происходит знакомство студентов с творчеством современных авторов, ведутся дискуссии о литературе.





## **Международная книжная ярмарка**

Издательство РОСА приняло участие в работе ряда семинаров Книжной ярмарки в Москве, где были налажены контакты с различными организациями, занимающимися распространением книжной продукции и способствующими творческой реализации современных авторов. Достигнута принципиальная договорённость об открытии стенда издательства на очередной весенней Ярмарке в 2010 году.

## **Участие в проекте «Комплектование. RU»**

Заключён договор по участию издательства РОСА в программе «Комплектование. RU», обеспечившей представление всех книг, выпущенных в издательстве в интернет-пространстве, используемом библиотеками России для комплектования своих фондов.

## **Сказочный театральный фестиваль в Новом Уренгое «Я-мал, привет!»**

Все три года культурно-просветительский центр РОСА участвовал в организации и проведении сказочного театрального фестиваля «Я-мал, привет!» в г. Новый Уренгой, куда съезжаются ведущие театральные коллективы мира, осуществляющие постановки для детей. В фестивале также принимают участие известные критики, драматурги, художники, преподаватели театральных вузов.

## **Конкурс пьес-сказок**

РОСА проводит третий конкурс пьес-сказок. По результатам предыдущих конкурсов были выпущены сборники. Победители были приглашены на фестиваль «Я-мал, привет!» В конкурсе принимают участие русскоязычные авторы из различных стран. Жюри формируется из театральных критиков и литераторов из Москвы, Екатеринбурга и Старого Оскола.

## **Фестиваль «Русская ярмарка талантов»**

Проходит в Старом Осколе с 2005 г. Фестиваль РОСА приветствовали: Председатель Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов, автор слов гимна России Сергей Михалков; Председатель правления Московской городской организации Союза писателей России В.И. Гусев; Народный артист России Валерий Золотухин; Президент Русской ассоциации чтения, профессор Наталья Сметанникова; участники Всероссийского литературного форума им. Н.С. Гумилёва «Осиянное слово».

В жюри фестиваля за это время работали: Максим Замшев (г. Москва), секретарь Исполкома Международного сообщества писательских союзов, главный редактор журнала «Российский колокол»; Алена Чубарова (г. Москва), художественный руководитель театра «КомедиантЪ», член Союза писателей Москвы, член редколлегии альманаха «Царицынские литературные подмостки», призёр международного конкурса детской и юношеской литературы им. А.Н.Толстого, конкурса современной российской пьесы «Драматургия добра»; Ирина Горюнова, секретарь Академии Российской литературы, PR-директор газеты «Московия литературная», журнала «Дети Ра», шеф-редактор издательства «Олимп»; Евгений Степанов (Москва), генеральный директор издательства «ВестКонсалтинг», главный редактор газеты «Литературные известия»; Владимир Федотенко (Старый Оскол), представитель Российского авторского общества (охрана авторских прав) по Белгородской области; Лариса Анпилова (г. Старый Оскол), доцент кафедры гуманитарных наук СТИ МИСиС, кандидат филологических наук; Евгений Цуканов, заведующий кафедрой журналистики СОФ ВГУ.

## **Фестиваль «Ведрусский посох» в п. Красногвардейское Белгородской обл.**

Задуман как фестиваль экологически чистой поэзии, сохраняющей и развивающей славянские традиции в поэтическом творчестве. Подготовка и проведение фестиваля осуществляется силами местной организации РОСА при поддержке районной администрации.

## **Газета «Правда жизни»**

Является официальным печатным органом РОСА, освещает его деятельность, а также рассказывает об общих литературных процессах, представляет творчество современных авторов. В предстоящем отчётном периоде предстоит сделать её выпуск ежемесячным и организовать подписку всеми участниками РОСА на всей территории России.

## **Сайт «Творческая гостиная»**

Поддерживается РОСА на протяжении всего времени его деятельности. На сайте публикуются новости, выкладываются произведения авторов, в том числе песни и фотографии. Работает гостевая. Администратор сайта – Алексей Дёменко, модератор – Александр Денисенко.

Продолжение. Начало на стр.1-5

Востребованность сайта постоянно растёт и в отдельные дни превышает показатель в 1000 посещений. Сайт наряду с газетой является официальным информационным органом РОСА.

### Прочая деятельность

Авторы РОСА постоянно принимают участие в иных конкурсах и фестивалях, проводимых другими творческими объединениями в различных регионах России. В Старом Осколе выступает агитбригада РОСА перед трудовыми и учебными коллективами. РОСА сотрудничает с музеем Василия Ярошенко в селе Обуховка Белгородской области, где размещена выставка о деятельности РОСА. В ноябре РОСА было представлено в экспозиции Белгородского литературного музея. Музей В. Ярошенко и Народный русский музей политехнического колледжа являются коллективными участниками РОСА.

### Задачи на будущий период

В целом РОСА продолжает развиваться, совершенствуется структурно. Происходит и качественное улучшение состава РОСА. Объединившись, авторы приобрели не только возможность для взаимопомощи в творческом росте, но и для более эффективного воздействия на общественные и нравственные процессы, для реального противодействия разрушению национальных основ культуры и подмены общечеловеческих ценностей.

В будущем периоде новому ЦКС РОСА предстоит продолжить создание структуры РОСА через открытие первичных организаций и создание региональных организаций РОСА, через активизацию публичной деятельности РОСА через Интернет, газету, фестивали.

Предложения по составу ЦКС и по дальнейшей деятельности РОСА необходимо подать каждому члену общества.

тел/факс.(4725) 33-35-70,

Гостевая сайта РОСА

<http://art.oskol.info/>,

e-mail: 885533@mail.ru,

почтовый адрес - 309512, Белгородская обл.,

г. Старый Оскол, а/я 577, Галиченко С.В.,

Страничка «В Контакте»

<http://vkontakte.ru/club12380283>

Страничка в «Мой мир»

[http://my.mail.ru/mail/885533/?from\\_commercial=3](http://my.mail.ru/mail/885533/?from_commercial=3)

Группа в «Мой мир»

[http://my.mail.ru/community/isd\\_rosa](http://my.mail.ru/community/isd_rosa)

### 1. Учредитель фестиваля.

1.1. Фестиваль «Русская ярмарка талантов», в дальнейшем Фестиваль, учреждён Российским обществом современных авторов в 2005 году.

1.2. Состав оргкомитета ежегодно утверждается ЦКС РОСА.

### 2. Цели и задачи фестиваля.

2.1. Основной целью Фестиваля является развитие творчества современных авторов, направленного на совершенствование общественных отношений, гармоничное развитие личности.

2.2. Основными задачами фестиваля являются:

2.2.1. выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;

2.2.2. обмен творческим опытом участников фестиваля, повышение их литературного и исполнительского мастерства;

2.2.3. повышение интереса к чтению и популяризация современной российской литературы;

### 3. Время и место проведения фестиваля.

3.1. Фестиваль работает постоянно, осуществляя прием работ на конкурсы и реализуя призовые возможности победителей конкурсов предыдущего фестиваля.

3.4. Итоги конкурсов фестиваля оглашаются 19 мая 2010 года на «Русской ярмарке талантов РОСА» в г Старый Оскол или в ином городе по решению ЦКС РОСА, о чём участники конкурсов оповещаются не позже 1 марта 2010 года.

### 4. Конкурсы фестиваля.

4.1. В рамках Фестиваля проходят следующие конкурсы:

4.1.1. открытый литературно-публицистический конкурс рукописей «Правда жизни»;

4.1.2. исполнительские конкурсы –

«Поэтический марафон»,

«Хит-парад авторов-исполнителей»,

«Бард-турнир».

4.2. Учредителем фестиваля могут учреждаться иные конкурсы.

### 5. Открытый литературно-публицистический конкурс рукописей «Правда жизни».

5.1. Приём рукописей производится с 19 сентября 2009 года по 19 мая 2010 года в Литгостиной РОСА в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (Старый Оскол). Стихи должны быть записаны на магнитоносителе (дискета, CD) и распечатаны на бумаге. Каждая страница рукописи должна быть заверена подписью автора. Объём рукописи не должен превышать ста строк. Рукописи регистрируются членами Оргкомитета под порядковым номером и передаются членам жюри без имени автора. Каждый претендент на участие в конкурсе заполняет заявление установленного образца. Заявления и рукописи можно присылать по электронной

# ПОЛОЖЕНИЕ о ежегодном литературно-публицистическом и исполнительском фестивале «РУССКАЯ ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ -2010»

ПРАВДА  
ЖИЗНИ  
№ 3 / 20.12. 2009



7

почте [885533@mail.ru](mailto:885533@mail.ru) с обязательным дублированием обычной почтой по адресу: **309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577.**

Победитель конкурса рукописей получает специальный диплом, денежную премию, право на публикацию на сайте РОСА, в газете «Правда жизни», в альманахе «Клад», на приоритетное издание книги в издательстве РОСА. Более подробно условия проведения этого конкурса прописаны в отдельном положении.

## 6. Поэтический марафон

*(конкурс одного стихотворения)*

**6.1.** Для участия в Поэтическом марафоне отбирается не более 10 человек – по одному человеку от административно-территориального образования. Предварительный отбор производят члены оргкомитета с 8 марта по 8 мая 2010 года. Претенденты на участие в конкурсе исполняют стихотворение перед членами Оргкомитета и сдают в Оргкомитет рукопись этих стихотворения, отпечатанную на компьютере и заверенную подписью автора, а также заявление установленного образца. Если автор выступает под псевдонимом или творчество автора представляется другим исполнителем, то об этом сообщается в заявлении за личной подписью автора. Общее время выступления не должно превышать 5 минут. Выступления всех кандидатов рассматриваются на закрытых совещаниях Оргкомитета. Окончательное решение о допуске к участию в конкурсах РОСА оглашается 15 мая в 18.00. в Литгостиной РОСА в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в г. Старый Оскол во время розыгрыша порядка выступлений конкурсантов на Русской ярмарке. Победитель Поэтического марафона получает специальный диплом, ценные призы и подарки, персональную публикацию на сайте РОСА, организацию творческого вечера.

## 7. Хит-парад авторов-исполнителей

*(конкурс песни).*

**7.1.** Каждый претендент на участие в конкурсе заполняет заявление установленного образца и прилагает к нему текст песен, отпечатанный на компьютере и заверенный подписью автора. Общее выступление каждого участника не должно превышать 5 минут. Если автор выступает под псевдонимом или творчество автора представляется другим исполнителем, то об этом сообщается в заявлении за личной подписью автора. Предварительное прослушивание претендентов на участие в конкурсе производят члены Оргкомитета РОСА в Литгостиной РОСА в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в г. Старый Оскол по воскресеньям в 15.00. с 8 марта по 8 мая 2010 года. Выступления всех кандидатов рассматриваются на закрытых совещаниях оргкомитета. Окончательное решение о допуске к участию в конкурсах РОСА оглашается

15 мая в 18.00. в Литгостиной РОСА в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в г. Старый Оскол во время розыгрыша порядка выступлений конкурсантов на Русской ярмарке. Для участия в Хит-параде отбирается не более 20 человек. Победитель Хит-парада получает специальный диплом, ценные призы и подарки, персональную публикацию на сайте РОСА, организацию творческого вечера.

## 8. Бард-турнир.

**8.1.** Для участия в поэтическом турнире выявляется зачинщик, который должен бросить вызов всем другим бардам. Кто первый подаст заявку на турнир – тот и зачинщик. Заявки принимаются в Литгостиной РОСА. Каждый участник турнира должен быть готов к поединку на выбывание. Вопросы и задания участникам турнира предполагают демонстрацию участниками конкурса индивидуальных творческих способностей в области музыки, поэзии, исполнительского мастерства.

Участник турнира может сформировать группу поддержки, которая принимает участие в турнире, выступая на сцене с поэтической характеристикой своего лидера перед началом битвы за титул лучшего барда года и право выбора Королевы турнира. Выступление группы поддержки не должно превышать 5 минут. Предварительный отбор участников Бард-турнира производят члены оргкомитета с 1 апреля по 17 мая 2010 года по воскресеньям с 15.00 до 17.00 в Литературной мастерской РОСА в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина по адресу м-н Жукова, 30 «Б». В результате предварительных поединков в Литгостиной РОСА на турнир попадут только три барда, которые и будут сражаться за право провозгласить королевой турнира свою даму сердца.

Победитель Поэтического турнира получает специальный диплом, ценные призы и подарки, персональную публикацию на сайте РОСА и организацию творческого вечера.

## 9. Финансирование фестиваля

**9.1.** Финансирование фестиваля «Русская ярмарка талантов» осуществляется за счёт издательства РОСА и привлечённых средств.

**9.2.** К финансированию конкурса могут быть привлечены дополнительные средства от Попечительского совета фестиваля «Русская ярмарка талантов», организаторов настоящего конкурса, добровольных пожертвований общественных объединений, юридических и физических лиц.

## 10. Организационное обеспечение конкурса.

**10.1.** Все организационно-правовые мероприятия и финансово-хозяйственные операции, связанные с организацией и проведением конкурса, осуществляет издательство РОСА, которое для выполнения своих обязательств вправе привлекать на договорной основе третьих лиц.





## **1. Организаторы конкурса**

### **1.1. Организаторами конкурса выступают:**

1.1.1. Российское общество современных авторов;

1.1.2. Управление культуры администрации Старооскольского городского округа;

1.1.3. МУК «Старооскольская ЦБС»;

1.1.4. издательство РОСА;

1.1.5. культурно-просветительский центр РОСА.

### **1.2. Состав оргкомитета:**

1.2.1. Агаркова В.Н., председатель оргкомитета, директор МУК «Старооскольская ЦБС»;

1.2.2. Галиченко С.В., зам. председателя оргкомитета, ген. директор издательства РОСА;

1.2.3. Соколова Т.В., главный специалист управления культуры администрации Старооскольского городского округа;

1.2.4. Стрельникова Н.А., председатель Старооскольской организации РОСА;

1.2.5. Бабенко Ю.Н., координатор детской литературной мастерской «Росинка»;

1.2.6. Буцаева З.В., член редколлегии литературно-художественного альманаха «Клад»;

1.2.7. Шушкова Е.А., секретарь оргкомитета, менеджер по связям с общественностью издательства РОСА.

## **2. Цель и задачи конкурса**

**2.1.** Целью конкурса является выявление и популяризация лучших литературных произведений современных авторов, развивающих традиции классической русской литературы.

**2.2.** Основными задачами конкурса являются:

2.2.1. раскрепощение, развитие и реализация творческого потенциала автора, способствующего формированию гармоничных общественных отношений;

2.2.2. поиск и показ современного литературного героя нашего времени;

2.2.3. просветительская деятельность;

2.2.4. формирование мировоззрения, определение понятия общечеловеческих ценностей, пропаганда нравственности как основы морали здорового общества.

## **3. Время и место проведения конкурса**

**3.1.** Открытый художественно-публицистический литературный конкурс рукописей «Правда жизни» проводится с 19 сентября 2009 года по 19 мая 2010 года.

**3.2.** Приём рукописей на конкурс заканчивается 28 февраля 2010 года.

**3.3.** Итоги конкурса оглашаются 19 мая 2010 года

на Русской ярмарке талантов РОСА.

**3.4.** Сбор и обработка рукописей, поступивших на конкурс, координируется Оргкомитетом конкурса.

## **4. Номинации конкурса**

**4.1 Проза:** малые формы (рассказы, сказки, малые повести), большие формы (повести, романы);

**4.2. Поэзия:** малые формы (стихи не более трёх страниц компьютерного текста гарнитурой Times New Roman 14 кеглем), большие формы (поэмы, баллады, циклы стихов);

**4.3. Публицистика:** статьи, очерки;

**4.4. Драматургия:** пьесы.

## **5. Порядок выдвижения работ на конкурс.**

**5.1.** Правом выдвижения работ на конкурс обладают общественные объединения, творческие союзы, политические партии, профсоюзы, редакции СМИ, издательства, учреждения культуры.

**5.2.** На конкурс принимаются только рукописи, нигде ранее не публиковавшиеся.

**5.3.** Заявки установленного образца и рукописи принимаются на конкурс в электронном виде с обязательным дублированием на бумаге по адресам:

e-mail: 885533@mail.ru; почтой: 309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, издательство РОСА; лично: в литературной мастерской РОСА (г. Старый Оскол, Центральная библиотека им. А.С. Пушкина, мкн. Жукова, 30 «б») каждое воскресенье с 15.00 до 17.00; в издательстве РОСА (г. Старый Оскол, мкн. Конева, 5, тел. 33-35-70) ежедневно с 12.00 до 18.00.

**5.4.** Каждая страница рукописи должна быть заверена подписью автора.

**5.5.** Объём рукописи не должен превышать ста строк. Рукописи большего объёма оформляются через синопсис и отрывки произведения, демонстрирующие авторский стиль.

**5.6.** Рукописи регистрируются членами Экспертного совета под порядковым номером и передаются членам жюри без указания фамилии автора.

## **6. Экспертный совет конкурса**

**6.1.** Экспертный совет конкурса формируется Оргкомитетом конкурса в следующем составе:

6.1.1. Градинаров Ю.И., руководитель секции прозы литературной мастерской РОСА, член редакционного совета газеты «Правда жизни» (Старый Оскол);

6.1.2. Бабич В.А., главный редактор газеты «Оскольский край» (Старый Оскол);

6.1.3. Котенёва В.А., член редакционного совета



литературно-художественного альманаха «Клад» (Старый Оскол);

6.1.4. Мурашко О.Ю., доцент кафедры библиотек-коведения Белгородского гос. института культуры и искусств, канд. педагогических наук (г. Белгород);

6.1.5. Калуцкий В.У., прозаик, поэт, публицист, литературный критик (г. Бирюч).

**6.2.** Решением Оргкомитета состав Экспертного совета может быть изменён, уменьшен или дополнен новыми специалистами.

## 7. Жюри конкурса

**7.1.** Состав жюри формируется Оргкомитетом в следующем составе:

7.1.1. Витаков А.И., председатель жюри, поэт, прозаик, автор-исполнитель, телеведущий, президент литературной премии им. Н. Гумилёва;

7.1.2. Анпилова Л.Н., литературовед, доцент кафедры гуманитарных наук СТИ МИСиС, кандидат филологических наук (Старый Оскол);

7.1.3. Лютый В.Ф., литературно-театральный критик, ответственный секретарь литературно-художественного альманаха «Подъём» (г. Воронеж);

7.1.4. Цуканов Е.А., заведующий кафедрой журналистики СОФ ВГУ (Старый Оскол);

7.1.5. Горюнова И. С., шеф-редактор издательства «Олимп» (Москва)

**7.2.** Состав жюри может быть дополнен или изменён решением Оргкомитета конкурса.

**7.3.** Жюри рассматривает работы по представлению экспертного совета конкурса с 28 февраля по 28 апреля 2010 года и выносит консолидированное решение, определяя победителей по каждой номинации и распределяя места среди остальных участников конкурса.

**7.4.** Решение жюри по распределению мест среди участников конкурса утверждается Оргкомитетом конкурса, который вправе потребовать от жюри мотивировать оценку любой работы, участвующей в конкурсе.

## 8. Награждение победителей и участников конкурса

**8.1.** Победители художественно-публицистического литературного конкурса рукописей «Правда жизни» фестиваля «Русская ярмарка талантов» 2009-2010 гг. получают право на публикацию на сайте РОСА, в газете «Правда жизни», в литературно-художественном альманахе «Клад», на приоритетное издание книги в издательстве РОСА.

**8.2.** Победителям конкурса вручаются дипломы, денежные премии, ценные призы и подарки:

8.2.1. в номинации «Проза» (малая форма) – диплом лауреата и премия 7 000 руб.

8.2.2. в номинации «Проза» (большая форма) – диплом лауреата и премия 10 000 руб.

8.2.3. в номинации «Поэзия» (малая форма) – диплом лауреата и премия 7 000 руб.

8.2.4. в номинации «Поэзия» (большая форма) – диплом лауреата и премия 10 000 руб.

8.2.5. в номинации «Публицистика» – диплом лауреата и премия 8 000 руб.

8.2.6. в номинации «Драматургия» – диплом лауреата и премия 8 000 руб.

**8.3.** Оргкомитет конкурса вправе перераспределять денежные средства премиального фонда в случае отсутствия кандидатур для награждения по какой-либо номинации, направляя денежные средства на иные статьи расходов по организации и проведению конкурса, в том числе на оплату работы членов жюри и экспертного совета, издание альманаха «Клад» с публикациями работ победителей конкурса и прочее.

**8.4.** Премиальный фонд может быть увеличен за счёт дополнительных средств от Попечительского совета фестиваля «Русская ярмарка талантов», организаторов настоящего конкурса, добровольных пожертвований общественных объединений, юридических и физических лиц.

**8.5.** Награждение победителей конкурса состоится на торжественной церемонии в рамках Шестого ежегодного фестиваля «Русская ярмарка талантов» 19 мая 2010 года.

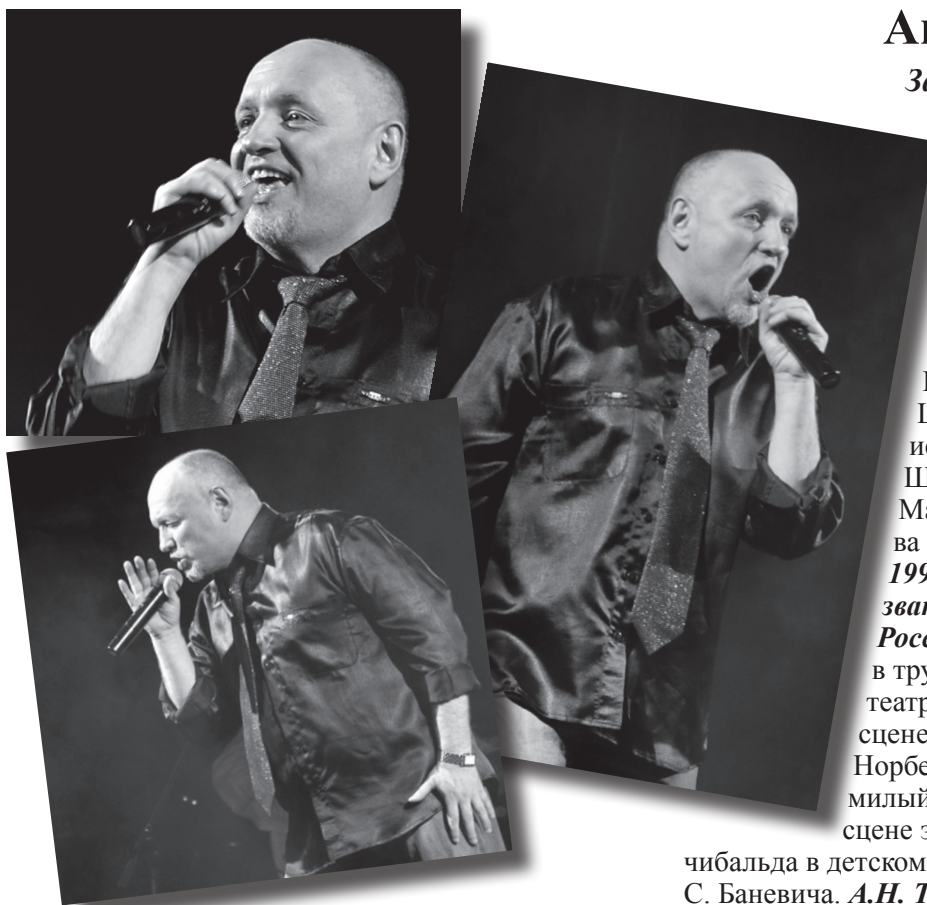
## 9. Финансирование конкурса

**9.1.** Финансирование художественно-публицистического литературного конкурса рукописей «Правда жизни» осуществляется за счёт средств управления культуры администрации Старооскольского городского округа и издательства РОСА.

**9.2.** К финансированию конкурса могут быть привлечены дополнительные средства от Попечительского совета фестиваля «Русская ярмарка талантов», организаторов настоящего конкурса, добровольных пожертвований общественных объединений, юридических и физических лиц.

## 10. Организационное обеспечение конкурса.

**10.1.** Все организационно-правовые мероприятия и финансово-хозяйственные операции, связанные с организацией и проведением конкурса, осуществляет издательство РОСА, которое для выполнения своих обязательств вправе привлекать на договорной основе третьих лиц.

**Анатолий ТУКИШ***Заслуженный артист России*

Родился 21 марта 1954 года в Великих Луках Псковской области; окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства по специальности «режиссер эстрады» в 1994 г.; работал в армейском ансамбле песни и пляски. В 1985 году был принят в «Ленконцерт» солистом-вокалистом коллектива «Белые ночи». С 1987 года солист

в Санкт-Петербургском «Мюзик-Холле». Им выпущено 24 альбома на музыку композиторов Крылатова, Птичкина, Баснера, Фрадкина, Портнова, Фиртича, Марковского, Лыгуна, Касторского, Брондза, Минкина, Богданова, Цыплиускаса и др. А.Тукиш исполняет песни на стихи Шаламова, Кузнецова, Есенина, Матусовского, Родина, Алексева и многих других авторов. **В 1995 году актёру было присвоено звание «Заслуженный артист России».** В 2007 году приглашён в труппу Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии, на сцене которого дебютировал в роли Норбера в мюзикле В. Лебедева «О, милый друг!». Следующей ролью на сцене этого театра стала роль сэра Арчибальда в детском спектакле «Таинственный сад» С. Баневича. **А.Н. Тукиш преподаёт на кафедре эстрадного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, является президентом Благотворительного фонда им. С. Есенина. Телеведущий программы «Второй план» на петербургском телевидении. 19 мая 2010 года Анатолий Тукиш примет участие в работе жюри Русской ярмарки талантов в Старом Осколе.**

**ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ**

В книжном магазине издательства РОСА (Старый Оскол, мкн. Конева, 5, т. (4725) 33-35-70) подвели итоги работы в ноябре 2009 года

**ЛИДЕРОМ ПРОДАЖ** стало учебное пособие Богатов Е.М., Головченко Т.В., Михайлов А.П. «**ЭКОНОМИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ. ЛИНЕЙНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ**»

**ВТОРОЕ МЕСТО** занял

литературно-художественный альманах РОСА «**КЛАД. ВЫПУСК 13**»

**ТРЕТЬЕ МЕСТО** –

книга Наталии Стрельниковой «**НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВЬ И МЕЧТЫ**»

*Интерес покупателей вызвали также следующие книги:*

*Виктор Верин «Русский легион», Алексей Витаков «Вали всё на Меркурия», Дмитрий Довженко «Оставьте слёзы палачу...», Тамара Дронова «Солнышки-подсолнушки», Юлия Бабенко «Первые открытия», Вероника Дрожичева «Перекрёсток жизни», Валентина Ансимова «Мяу!», Людмила Иванова «Я помню...» и другие книги издательства РОСА.*



## Алексей ВИТАКОВ

*Поэт, прозаик, бард. Председатель жюри и автор идеи Межвузовского литературного форума им.Н.С.Гумилёва «Осиянное слово». Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького в 2001. Член Союза писателей России с 1998. Участник РОСА. Телеведущий программы на московском телевидении «Арт-кафе «Господин Ветер».*

В Старом Осколе Алексей Витаков, куда он приехал на презентацию своего романа «Вали всё на Меркурия», вышедшего в издательстве РОСА, успел за два дня дать четыре концерта, встретиться с местными авторами и поучаствовать в работе детского мини-фестиваля авторской песни «Три аккорда».

Многие слушатели воспринимают его как рок-певца из-за близкой манеры исполнения. Между тем мелодии его песен созвучны распевам Древней Руси.

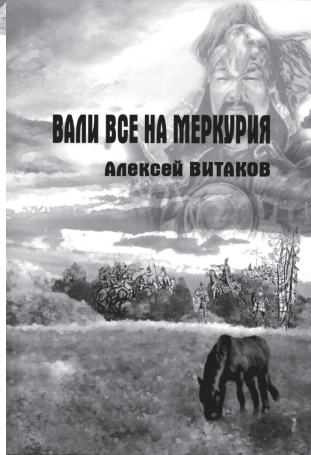
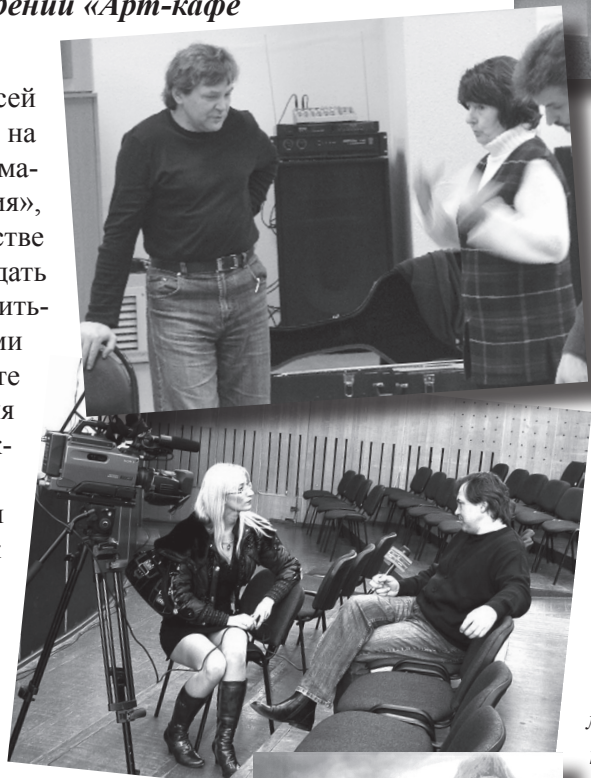
«Зазвенела то тонкой гусельной струной, то полётом стрелы древняя и вечно юная Русь...», – так охарактеризовал песни Алексея Станислав Ермаков, автор предисловия к одной из его книг.

И это неудивительно – детство на древней северодвинской земле и юность, проведённая в древнем Смоленске, сказки, услышанные в детстве, не могли не оставить следа в душе поэта.

Нынешние литературные критики называют Витакова «певцом Смоленска» и поэтом, «сумевшим в образной форме отразить текущую за окном эпоху».

На презентации романа в литмастерской РОСА в Старом Осколе Юрий Градинаров, автор романа «Адепт», особенно обозначил все достоинства и мелкие недостатки, вплоть до орфографических ошибок, поэт Нэлли Амунова подчеркнула необычную историческую нить в произведении и сходство с булгаковской прозой.

Нельзя однозначно говорить и об оценке его твор-



чества как барда: кто-то слушал до последнего, кто-то ушёл в самом начале концерта. Наверное, такая разная реакция у людей сложилась из-за полного отсутствия аналогичной музыки на радио и телевидении. Мало кто может вообще дать определение понятию авторской песни.

Алексей Витаков высказал своё мнение на эту тему: «Современная авторская песня представляет собой сплав различных жанров, ведь данную субкультуру, среду нередко «разбавляют» собой профессиональные музыканты, серьёзные литераторы, которые в один прекрасный момент взяли в руки гитару. Она крайне близка к фольклору, но по своей сути, а не по форме. Стихи, положенные на музыку, помогают донести до слушателя чувство, эмоции, сюжет гораздо быстрее. Жаль, что и сегодня авторская песня не воспринимается как особый жанр. Да люди просто не знают, что это такое! Принято считать, что авторская песня получается так: непрофессионал написал полублатной стишок, спел его кое-как под гитару,

и все счастливы. Нет!».

Остаётся добавить, что Алексей Витаков пообещал восторженным старооскольцам приехать ещё. Наверное, глубокое впечатление от его песен и книги поможет «дотянуть» новым поклонникам настоящей авторской песни до следующей встречи.

Сергей ТОЛМАЧЁВ

# «ТРИ АККОРДА»



«Три аккорда» - так называется традиционный мини-фестиваль, участниками которого являются воспитанники коллективного участника РОСА клуба бардовской песни «Баррэ». Он состоялся в клубе по месту жительства «Юность» ЦРТДЮ № 2. Это мероприятие является итоговым для начинающих бардов за период с сентября месяца.

Фестиваль проходил по трём номинациям: **авторы, исполнители, поэзия( проза).**

Оценивались навыки игры на гитаре, исполнительское мастерство, сценическая культура. Ребята очень ответственно и серьёзно готовились к выступлению. В тёплой, дружеской обстановке участники поддерживали друг друга одобрительными словами и аплодисментами.

Председатель жюри – С.В. Галиченко, генеральный директор издательства «РОСА», Председатель ЦКС РОСА; члены жюри: гость из города Москва поэт, бард, ведущий программы на канале СГУ А. Витак; автор-исполнитель, композитор, руководитель студии бардовской песни ДК «Молодёжный» Ю. Ушаков; автор-исполнитель, лауреат фестивалей авторских песен О. Ушакова; поэт, музыкант, ведущий гитарист рок-групп А. Полоскин; поэт, автор фестиваля «Ведрусский посох» В. Валитар.

Пока жюри подводило итоги, работал свободный микрофон. Выступали ребята из «Баррэ»- воспитанники второго и третьего года обучения. Они пели любимые песни с задором и отличным настроением!!!

Жюри строго и справедливо определило победителей среди 20 участнков.

**ПОЭТЫ:** 1-ое место заняла Радкина Рая, 2-ое Хильченко Геннадий, 3-е место Косов Иван.

**АВТОРЫ:** 1-ое место дуэт «Пончик и Сиропчик» (Болотских Настя, Анисимова Таня), 2-ое Шматова Дарья, 3-е Гужва Алёна.

**ИСПОЛНИТЕЛИ:** 1-ое место завоевал Хечумян Размик, 2-ое Чариков Сергей, 3-е Козявина Юлия.

Были вручены памятные подарки от издательства «РОСА», дипломы победителей и участников.

Когда все волнения остались позади, перед ребятами выступили члены жюри с авторскими произведениями. Воспитанникам есть чему поучиться у метров бардовской песни и поэзии.

Пожелаем им удачи в творчестве!!!

**СТРЕЛЬНИКОВА Н.А.,**

*педагог-организатор клуба по месту жительства «Юность», руководитель клуба «Баррэ», председатель старооскольской организации РОСА.*



## О КОНКУРСЕ ПЬЕС-СКАЗОК

Конкурс проводится в третий раз. Первый конкурс прошёл в 2006 году, Победителем стала пьеса Елены Соколовой «Принцесса и дракон» (Кострома). Второй конкурс состоялся в 2008 году, победила пьеса Алёны Чубаровой и Ирины Егоровой «Мешочек соли» (Москва). Читка и обсуждение обеих пьес с участием авторов состоялись на фестивале «Я-мал, привет!» Пьесы были опубликованы в сборниках, выпущенных издательством РОСА, и на сайте РОСА <http://art.oskol.info>

## ПОЛОЖЕНИЕ О ТРЕТЬЕМ КОНКУРСЕ ПЬЕС-СКАЗОК

### 1. Учредители конкурса

1.1. Настоящий конкурс пьес-сказок проводится в рамках подготовки к Шестому сказочному театральному фестивалю «Я-мал, привет!» в г. Новый Уренгой 18-23 марта 2010 г.

1.2. Учредителями Конкурса выступили Оргкомитет Фестиваля и издательство РОСА при поддержке газеты «Правда жизни» и Российского общества современных авторов.

### 2. Жюри конкурса

2.1. В жюри конкурса вошли:

2.1.1. Олег Лоевский – театральный критик, руководитель Международного фестиваля хороших спектаклей «Реальный театр» (г. Екатеринбург);

2.1.2. Павел Руднев – театральный критик, арт-директор Центра им. Вс. Мейерхольда (г. Москва);

2.1.3. Ольга Лабозина – литературный редактор издательства РОСА, PR-менеджер театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина (г. Москва);

2.1.4. Сергей Галиченко – главный редактор литературно-художественного альманаха «Клад» и газеты «Правда жизни», генеральный директор издательства «РОСА» (г. Старый Оскол).

### 3. Сроки проведения конкурса

3.1. Прием работ осуществляется по электронному адресу [885533@mail.ru](mailto:885533@mail.ru) вложением Word в письмо гарнитурой Times кеглем 12 с 1 августа 2009 года по 31 декабря 2009 года включительно.

3.2. Подведение итогов конкурса состоится на Шестом фестивале «Я-мал, привет!» в г. Новый Уренгой.

### 4. Условия проведения конкурса

4.1. На конкурс принимаются оригинальные пьесы-сказки и инсценировки сказок, адресованные зрителю в возрасте от 5 до 10 лет, ранее нигде не опубликованные и не поставленные.

4.2. Правом выдвижения работ на конкурс обладают авторы, творческие союзы, общественные объединения, СМИ, издательства.

4.3. При оценке присланных на конкурс пьес учитывается соответствие обозначенному жанру, адресность, «постановочность», художественность.

4.4. Все пьесы, прошедшие предварительный отбор, публикуются на сайте РОСА <http://art.oskol.info/> для открытого обсуждения.

4.5. Оргкомитет конкурса, формируемый издательством РОСА и Российским обществом современных авторов, на основании поступивших заявок на участие в конкурсе формирует пакет пьес для жюри без указания автора.

4.6. Члены жюри оценивают поступившие работы по десятибальной системе.

4.7. Пять лучших пьес, отобранные членами жюри, будут изданы отдельной книгой.

4.8. Три пьесы, занявшие первые места, будут прочитаны на Шестом сказочном театральному фестивале «Я-мал, привет!» и рекомендованы для постановки театрам, заявившим об участии в фестивале.

4.9. Автор пьесы-победителя приглашается на фестиваль для вручения Диплома лауреата и приза, а также принимает участие в обсуждении прочитанной пьесы-сказки.

4.10. Присланные на конкурс пьесы не рецензируются и не возвращаются.





30 сентября состоялась встреча представителей общественно-политических объединений за Круглым столом, организованным старооскольским издательством РОСА при поддержке редакции газет «Правда жизни» и «Старооскольский технолог». Встреча проходила в помещении издательства РОСА (магазин «Книги и сувениры») и Межрегиональной коллегии адвокатов «Правозащита» по адресу м-н Конева, 5. В работе Круглого стола принимали участие д.э.н., декан ф-та повышения квалификации СТИ НИТУ МИСиС Малашенко В.П., гл. редактор газеты «Старооскольский технолог» Галиченко С.В., специалист агитационно-пропагандистской работы старооскольского отделения партии «Единая Россия», студент СТИ НИТУ МИСиС Хопин А.А., председатель старооскольского отделения РОДП «Яблоко» Дроздова Л.Е.; публицист, представитель старооскольского отделения РОСА Кириллов А.Ф., член Центральной контрольно-ревизионной комиссии ЦК КПРФ, секретарь партийного отделения КПРФ Межуев В.С.; член клуба молодого избирателя, председатель студенческого совета ВЭПИ Родионова В.К.; писатель, публицист, представитель старооскольского отделения РОСА Федотенко В.В.; председатель старооскольского отделения Всероссийского женского союза «Надежда России» Целовальникова Т.А.; активист студенческого движения моделистов Староосколья, СОФ БелГУ Шилкина М.Н.

Тема разговора была согласована с представителями общественных объединений заранее. Информация об участниках Круглого стола и тезисы их выступлений по основному вопросу, а так же фотографии самих участников и символика, представляемых ими общественных объединений почти за месяц до мероприятия была вывешена на стенде возле магазина издательства РОСА. В самом магазине так же была развёрнута выставка, посвящённая данному мероприятию и сформирована выставка-продажа книг соответствующей тематики.

Дебаты длились два часа. За столь краткое время каждый сумел высказаться на заданную тему и прокомментировать выступления своих оппонентов. Порой вспыхивали жаркие споры. И не мудрено, так как пожалуй впервые в столь непринуждённой обстановке предоставилась возможность сверить позиции казалось бы непримиримым идеологическим противникам.

Но как оказалось, у всех нашлись общие точки соприкосновения. Никто не возражал, что главным объектом внимания всех общественно-политических сил должен быть человек, его жизнь, здоровье, благополучие. Не было несогласных и с предположением о необходимости объединения усилий для решения экологических проблем. Основные неразрешённые противоречия определились в формах достижения конечного результата, коим несомненно должно быть справедливое во всех отношениях общество без коррупции и прочих пережитков периода роста.

В целом же разговор вёлся корректно и с большой пользой для всех его участников. Писатели и представители молодёжных движений выступали в качестве независимых экспертов в отношении выступлений представителей партий «Единая Россия», «Яблоко», КПРФ, что вызывало неподдельный интерес у политических деятелей.

После завершения встречи, все материалы были выложены на сайте РОСА <http://art.oskol.info>. Там же через десять дней выложили статьи участников Круглого стола, написанные по результатам встречи. С этого номера газеты мы начинаем их публикацию.



## МАЛАШЕНКО

### Валерий Петрович

Доктор экономических наук,  
Изобретатель СССР,  
член Национальной Ассамблеи специалистов  
в области труда и социальной политики России,  
член Союза журналистов России.  
Опубликовано более 150 научных, методических  
и публицистических работ, в том числе  
4 монографии, учебник и 2 учебных пособия.  
Автор 5 изобретений.  
С 2009 года – декан факультета  
повышения квалификации  
СТИ НИТУ МИСиС



# ТРЕБУЕТСЯ ПАРТИЯ ДЛЯ ПРОСТОГО НАРОДА!

Почему не работает в политике основной «закон рынка»: при наличии спроса на общенародную партию предложение не появляется?

Ответом на этот вопрос может служить известное высказывание, приписываемое Макиавелли: *«Один из великих секретов сегодняшнего дня – суметь овладеть народными предрассудками и страстями, так, чтобы привести к смещению принципов, которое делает невозможным любое соглашение между теми, кто говорит на одном языке и имеет общие интересы»*.

И действительно, рассматривая роль информации и её влияние на политические процессы, можно отметить, - власть информации становится решающей в управлении обществом, а наша массовая информация всё больше и больше становится «служанкой власти», всё больше и больше принимает пропагандистскую направленность. Власть очень чётко определилась и поняла: возможность распространять информацию или умалчивать её - значит иметь безграничные возможности манипулировать сознанием людей. Этому способствует наша избирательная система, претерпевшая кардинальные изменения за последние 5 лет. Как вы, уважаемые читатели, помните, увеличился проходной «балл» в государственную думу до 7%. Этим власть отрезала дорогу в думу народным представителям небольших партий, в основном не имеющих административного ресурса и больших денег. А это наглая дискриминация огромной части народа, лишение его представительства в высшем законодательном органе страны. Это решение противоречит Конституции РФ. В частности, пункту 2 ст.3, который гарантирует народу (а значит, всем гражданам РФ) возможность осуществлять свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления и пункту 2 ст.19, гарантирующему равенство прав и свобод человека и гражданина. Где это равенство, если определённая часть нашего народа не представлена в законодательном органе РФ только из-за того, что их не 7%, а меньше? Занимаясь т.н. укреплением вертикали вла-

сти, власть лишила народ права участия в выборах губернаторов. До 25% был снижен порог явки избирателей, убрана графа «Против всех» и расширено понимание «Досрочное голосование», что, вместе с огромным усилением административного ресурса правящей «Единой...» партии России, приводит к пониманию большинством населения бесполезности участия в голосовании. Особенно когда «досрочно» принимают участие около половины избирателей, приезжая на голосование в автобусах, когда тысячи студентов получают открепительные талоны вместе с путёвками на экскурсии в другие города. Но такое положение не может продолжаться бесконечно. Народ нашёл альтернативу «Против всех», перечёркивая бюллетени. Причина этого, на мой взгляд, в том, что ни одна из партий не вызывает у них доверия, а голосовать лишь бы за кого они уже не могут.

Начиная исследование этой проблемы, необходимо задаться несколькими вопросами. Во-первых, что такое «политическая партия»? В чём её отличие от других общественных организаций? И, во-вторых, какие они, сегодняшние партии России и почему они не удовлетворяют большинство населения? Какие характерные черты и идеологию должна иметь народная партия?

Обычно понятие «партия» формулируется как «группа людей, объединённых общими идеями и интересами», а «политическая партия» - «организация политического характера, которая выражает интересы общественного класса или определённого социального слоя, объединяет наиболее активных представителей этого класса

или социального слоя в процессе достижения поставленных целей, определяемых программой партии, которую признаёт большинство членов партии, составленную на основе общепризнанной всеми членами партии идеологии».

Сегодня в России зарегистрировано около трёх десятков различных партий, большинство из которых ведёт себя тихо и скромно, проявляясь, в основном, в период похода во власть. Для большинства из них этот поход заканчивается неудачно.

На мой взгляд, количество активных членов различных партий в общей массе взрослого населения не превышает 50 тысяч человек, из них большинство, конечно, функционеры «Единой России», так или иначе живущие за счёт партии власти. Большинству населения после долгих лет однопартийности, по-видимому, очень трудно разделить по партиям, тем более, что наши партии похожи друг на друга, как близнецы. У организаторов большинства партий идеология состоит из нескольких моментов, результирующая которых - дайте нам власть, и мы будем жить лучше. Под «мы» они имеют в виду, конечно же, самих себя. Идеологическая направленность этих партий не соответствует названиям, которые они себе присвоили, что у нас, впрочем, сложилось исторически. Так наша КПСС называла себя «коммунистической», при этом вместо демократических принципов коммунистической идеологии применяла т.н. «демократический централизм». Организационные структуры партии напрямую руководили страной, заменив исполнительную власть. Авторитарные методы управления, которые применяли эти структуры, нередко превращались в террор против народа. Идеологи партии изобрели термин «диктатура пролетариата», подменив его сначала на сталинскую диктатуру, а затем на диктатуру партийной бюрократии. Своим безграмотным, а иногда преступным руководством страной КПСС дискредитировало

коммунистическую идею и само понятие «коммунизм». Партию Г. Зюганова, которая наступает на те же грабли, тоже никак нельзя признать коммунистической. А его соглашательская позиция «лишь бы удержаться около власти» привела к тому, что многие настоящие коммунисты ушли из партии.

А посмотрите на партию В. Жириновского. Что общего идеология этой партии имеет с идеологией либеральных демократов? И сколько ещё лет простые люди будут представлять «либерального демократа» в виде хулигана, хватающего за волосы женщин и мечтающего мыть сапоги в Индийском океане. Другие партии типа «Яблока» и СПС, назвавшись демократами, занимаются, в основном, защитой прав «собственности новых русских», которую им помогли «прихватизировать» лучшие друзья этих партий, ограбив страну. Сегодня эти партии своей околodemократической демагогией прикрывают это воровство. Были ещё партии типа «Родина» во главе с лидерами, похожими на Д. Рагозина, которые думали, что заняли выгодную нишу, разжигая межнациональную рознь и опираясь на маргиналов. Это очень опасное и бесперспективное занятие. Хотя каким-то способом такие политики пробиваются к большим должностям и, как хамелеоны, быстро меняя риторику, продолжают существовать. К сожалению, поиском сообщников на этом грязном участке политического пространства занимаются многие партийки и, как мне кажется, власть не сильно этому противодействует. Этим они хотят создать общий политический фон – ужасно грязный и неприглядный, чтобы на этом фоне сияла белизной партия власти. И чем грязнее фон, тем белее, как они думают, будет выглядеть партия власти. Примерно как на выборах в Белгородскую областную думу 2002 года: создали очень, очень страшную ситуацию ограбления области фирмой «Интеко» во главе с очень, очень опасной «госпожой Батуриной». И

как прекрасно смотрелась на этом фоне «Единая Россия». Вдобавок ещё отложили повышение тарифов на услуги ЖКХ, которые затем двинулись вперёд невиданными темпами. И где теперь та «интека»? Правда, госпожа Батурина, по-видимому, не сильно пострадала от этой страшилки. Если, по данным журнала «Форбс», её состояние в 2004 году оценивалось в 1 млрд долларов США, то по итогам 2005 года уже 2,3 миллиарда тех же долларов. Вот такая производительность труда!

Ещё одним, несомненно, общим для всех наших новых партий показателем работы является полнейшее нежелание организовывать работу с массами. Поделив политическую площадку и заняв в ней свою нишу, партийные боссы боятся использовать демократические принципы при формировании органов управления в «своих» партиях как на самом низшем уровне – в первичных организациях, регламентируя всю их деятельность, так и при формировании высших органов управления в партии. Особенно это заметно при выборах в Государственную Думу и в региональные законодательные органы. Нет ни гласности в формировании списков, ни конкуренции. В первых рядах общепартийного списка любой партии её «элита» либо лица, внёсшие большие деньги в кассу партии.

На мой взгляд, самым большим недостатком всех наших партий является то, что у них отсутствуют независимые позиции по ключевым проблемам нашей общественной жизни и социальной политики. Это, в первую очередь, отношение к коррупции на всех уровнях власти. Все партии тщательно обходят эту проблему, рассматривая её только в общем виде, не затрагивая конкретных людей из числа т.н. «элиты». Взять, к примеру, «ажитажную» борьбу с коррупцией в последнее время. Под громкие крики о коррупции во власти можно задать тихий вопрос. Большинство коррупционеров кто? Чиновники? А большинство членов правящей партии «Единая Россия» кто? Тоже чиновники? И кто же у нас коррупционеры? Так вы сначала разберитесь у себя в партии. Знаете, есть такая привычка у

воров. Украл, а потом громче всех кричит: «Держи вора».

Затем отношение к войне и проводимой политике на Кавказе. Власть закрыла информацию о происходящих там событиях, и никто не пытается показать действительное положение чеченского народа, где, на мой взгляд, возвращается ещё один авторитарный, диктаторский режим. Все молчат, но кто будет решать эту проблему через несколько лет? Опять российские солдаты?

А отношение к разрушению системы образования путём снижения уровня жизни до уровня нищеты её основы – огромной армии учителей и введение единого государственного экзамена, стимулирующего учащихся школ не к творческому поиску знаний, а к запоминанию редко кому нужных сведений.

Это отношение к ухудшению нашей системы здравоохранения – практическая ликвидация для простых людей бесплатного здравоохранения, что, по существу, является запретом на лечение большинства населения.

Это отношение к издевательски постоянному, даже в условиях кризиса, повышению цен на услуги ЖКХ, газа и электроэнергию при мизерных подачках пенсионерам, не обеспечивающих рост этих затрат, установлению т.н. «минимального размера оплаты труда», не превышающего 30 рублей в час и издевательского «прожиточного минимума», чуть больше 180 рублей в день.

Реально создаются две России: одна нищая, вымирающая, другая жирующая, элитная. Особенно этому способствует наша пенсионная система, имеющая два стандарта – один для чиновников и второй для простого народа. Пенсии для народа повышают часто, но понемногу. Для чиновников «почти» ничего не делается. Один раз сделали 75% от их «скромных» заработков, и на этом успокоились. О простом народе «пекутся» по три раза за год. То добавляют к страховой части процентов 5, то увеличат базовую процентов на 7, то предложат удвоить накопительную часть. Сегодня все ждут «валоризации», которая увеличит пенсии процентов на 40. А не





лучше было бы, пока не наладили рыночную экономику, сделать пенсии всем, как нашим чиновникам? Пусть будет не 75, а хотя бы по 60, но всем?

Идеология и практика, торжествующие в современной России, наглядно показывают ее неприязнь к социальным правам большинства населения, особенно к социальным правам трудящихся и пенсионеров. Объявив «социальное государство», утвердив это в Конституции РФ (статья 7), «власть» проповедует чуждую социальному государству либеральную идеологию, в соответствии с которой граждане России могут рассчитывать лишь на милосердие, но не на социальные права.

Чем же отличается милосердие от социальных прав? Милосердие это «дам, если захочу; не дам, если не захочу». Общеизвестно, что одним из основных шагов на пути к социальной справедливости является создание институтов гражданского общества, в том числе действенных профсоюзных организаций на предприятиях, а одним из главных элементов, обеспечивающих соблюдение принципа верховенства права, становление гражданского общества. Чем выражается социальная справедливость, какой уровень социальной справедливости является достаточным, чтобы обеспечить выполнение этой задачи? Социальная справедливость характеризуется достижением устойчивого социального равновесия в обществе, высоким качеством структурных соотношений между различными классами, социальными группами, слоями, образующими структуру общества.

Следует заметить, за 18 лет переходного периода в России не создано ни одной настоящей партии с определенной, конкретной идеей и идеологией. Даже партии, обслуживающие чиновничью элиту, и те не могут представить ничего кроме «плана Путина». Начав строить демократическое государство, приняв вполне демократическую Конституцию, мы никак не можем определиться с национальной идеей! Во многом этому способствует исполнительная власть, которая не готова к деятельности в условиях настоящей демократии

и которой очень удобно работать, когда народ разобщен и не может контролировать ее деятельность.

Сегодня создалась ситуация, когда всё политическое пространство как бы занято различными партиями и как бы присутствует борьба партий за власть. Но это только кажется, на самом деле командуют «парадом» чиновники из исполнительной власти. Они могут позволить, а могут не позволить любой партии участвовать в выборах. Методов достаточно, и они отработаны до автоматизма. Не получится один, применят второй, не сработают все, снимут под благовидным предлогом с выборов. Это наши чиновники формируют партию власти, делегируя в её руководство своих представителей, обеспечивают административной поддержкой послушных депутатов. Это они формируют имидж Президента и руководят административным ресурсом, гарантируя ему победу на выборах. И за это, в знак благодарности, им, любимым, обеспечиваются все мыслимые и немыслимые в цивилизованном мире льготы и высочайший уровень жизни.

А партия власти? Кто в ней состоит? Государственные и муниципальные чиновники, богатые и сверхбогатые предприниматели, молодёжь, финансируемая по каким-то тёмным схемам. Какой общественный класс или социальный слой объединился в партию власти? Это можно узнать, проанализировав, в чьих интересах действует наша правящая.

Протокнули снижение срока давности за преступления в сфере экономики с 10 до 3 лет, отменили конфискацию имущества за экономические преступления. Объявив коррупцию, как одну из главных проблем, тут же почему-то отменили обязательную подачу чиновниками деклараций о своих доходах?! Правда, потом вернули, но до сих пор определяют, что делать за обман в декларациях. Ввели 5% налог с продаж, повлёкший увеличение цен на эти же 5%, а затем ликвидировали этот налог с оставлением цен на повышенном уровне. Снизил на 2% самый собираемый и прозрачный налог – налог на добавленную стоимость - и наметили его плано-

вое уменьшение в будущем ещё на 5%. Снизил на 9% единый социальный налог и установил единый для всех работающих подоходный налог размером в 13%, в соответствии с которым у 80% работников он поднялся с 12% до 13%, а для богатых снизился с 35 до 13%. Установил налог на дивиденды в 9%. Представляете, платят меньше, чем учителя и врачи? Провели монетизацию льгот, открывшую средства стабилизационного фонда для различных посредников, накручивающих на лекарства для льготников свои безразмерные надбавки. Все потери бюджета возмещаются из стабилизационного фонда (а многие недоумевают, зачем этот стабилизационный фонд нужен). Страховые компании провели закон автострахования, предоставляющий им неограниченные возможности получения сверхприбыли. Союз производителей пива оградил пиво от внесения его в список алкогольных напитков, в результате чего пивопродукция освобождена от акцизного сбора и продаётся на всех перекрёстках и остановках, что очень удобно для получения сверхприбыли пивными компаниями, при этом никому нет дела, что бесконтрольная продажа пива приводит к «спиванию» молодёжи. Банкиры успешно препятствуют приходу в Россию зарубежных банков с их дешёвыми кредитами, мотивируя это своей низкой конкурентоспособностью, что не мешает им задиравать кредитные ставки до 18-20%, препятствуя развитию ипотечного кредитования населения, созданию новых рабочих мест и строительству новых предприятий. Приняли для себя любимых отдельный пенсионный Закон, в соответствии с которым госчиновники получили возможность получать пенсии в 75% от заработной платы. Не постеснялись принять ещё один самый, самый антинародный Закон, лишаящий трудящихся «отдыха» на дачах в плодотворные майские дни, заставив их заниматься чем попало в «новогодние каникулы»,



но обеспечили себе зимний отдых на горных курортах. Озаботились большим травматизмом на дорогах, но вместо того чтобы организовать строительство современных дорог, исключая выезд на встречную полосу, увеличили в разы штрафы, в том числе и за выезд на встречную полосу. Кстати, не было года, чтобы не принималось ужесточение за нарушение правил дорожного движения. И вместе с ценой штрафов растёт цена поборов на дорогах.

А как она, власть, встретила кризис? Смешно вспомнить: сначала сказали, что кризиса у нас не будет, будет «Островок стабильности», потом быстро раздали непонятно кому третью часть «резерва будущего», потом признались, что кризис всё-таки начался, и ввели «общественные работы». За год кризиса не создано ни одного нормального рабочего места, а потери продолжают расти. Год кризиса показал: власть не в состоянии адекватно реагировать на проблемы им вызванные. Учёные России говорят: необходима диверсификация промышленности, необходима свобода предпринимательства, необходимо помочь крестьянам-фермерам, необходимо перейти от сырьевой к нормальной экономике. А воз и ныне там. Помогают себе любимым. Затаскали хорошее слово – инновационная экономика. Чтобы ни делали, всё инновация. А в первую очередь России необходимо производство товаров для насе-

ления, нормальной бытовой техники, хорошего, надёжного автомобиля, много, много жилья. И всё закрутится, и люди станут хорошо работать и хорошо жить. Не нужны России миллионы мигрантов, россиянам нужна хорошая зарплата, и они сами будут работать на стройках и фермах, на заводах и фабриках.

Проводимые в России реформы напоминают хаотичное движение молекул в пробирке с грязной водой. Не определена главная цель реформ. Власть объявила поиск национальной идеи, которая смогла бы вывести Россию в лидеры, вернула звание «Великой державы». Поиск идёт по широкому спектру – от возврата к гонке вооружений до всеобщего воспитания нравственности в духе религиозных верований. Пока этот поиск успехом не увенчался. Одна из статей (ст. 13) Конституции РФ декларирует «идеологическое многообразие». В соответствии с этой статьей запрещается установление какой-либо идеологии в качестве государственной или обязательной. В результате, отказавшись от тоталитарной идеологии (почему-то имевшей название «коммунистическая») и утвердив многообразие идеологий, страна и общество фактически остались не только без идеологии, которую бы поддерживало большинство граждан, но и без национальной идеи.

Сегодня, без сомнения, самым важным, первоочередным является продвижение в массы идеологии, на основе которой возможно объединение большинства наших сограждан, мечтающих о социальной справедливости и достойной жизни. И такая идеоло-

гия может быть сформирована на основе идеи, которая заключается в следующем: в стране должны быть созданы равные для всех её граждан возможности развития и самореализации, равный доступ к высокому уровню медицинского обслуживания и образования, обеспечение равного со всеми демократическими странами уровня жизни. Это отнюдь не «коммунистическая» идея всеобщего равенства – «от каждого по способностям, каждому по потребности». Это идея создания общества, в котором каждому гражданину по его труду будет обеспечено уважение и достойное вознаграждение, обеспечивающее ему достойный уровень жизни. А если он не способен сам заработать на достойную жизнь, общество должно создать ему условия для проживания, не унижающие человеческого достоинства. И об этом сказано в нашей Конституции. Выходит, нам и нужно-то всего – жить по Закону, по Конституции, в соответствии с Всеобщей декларацией прав человека.

*И партия нам нужна, которая бы встала на защиту нашей Конституции, которая бы обеспечила нам выполнение её 7 статьи, где, напомним, продекларировано, что Российская Федерация - социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека. Назовём её «Конституционной». Кто бы создал?*

**В.П. МАЛАШЕНКО**



**«КОНЦЕПЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» В.П. Малашенко. Монография. – Старый Оскол: РОСА, 2009. – 118 с.**

В работе представлена концепция новой экономической теории – теории социального развития, – обосновывающая необходимость создания качественно новой мировой конкурентной среды на основе ценностей Всеобщей декларации прав человека, распространения экономической свободы, ликвидации нищеты и бедности в развивающихся странах, достижения в них гражданского согласия на основе согласованного применения в странах, участвующих в процессах глобализации, единых для всех государств, высоких социальных стандартов жизнедеятельности человека.

Книга поступила в продажу в магазин издательства  
Старый Оскол, мкн. Конева, 5, тел. (4725) 33-35-70



## ОЧАРОВАНИЕ И ОЧАРОВАННЫЕ «ГОРОДСКИМ РОМАНСОМ»

Написать рецензию поэту, на стихи другого поэта, не сложно, но в то же время проблематично. Просто потому, что сам пишущий знает, что это такое – «вязать слова в букеты».

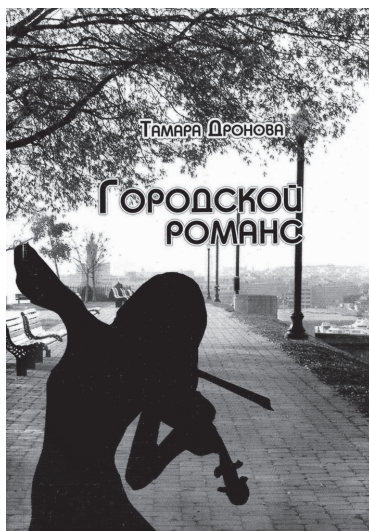
Третий самостоятельный сборник поэтессы Тамары Дроновой «Городской романс» (издательство РОСА, 2009) очень соответствует своему

заглавию. Почти все стихи из сборника поются, то есть легко ложатся на музыку. И поэтому на презентации книги звучало много песен написанных на стихи Дроновой в исполнении Владимира Проксурина и Игоря Таранухо.

А песня на стихи поэтессы «Дети войны», написанная и исполненная Татьяной Дурневой заслуживает особой похвалы. Не даром Татьяна с этой песней стала победительницей в «Хит-параде авторов-исполнителей» на Русской ярмарке талантов.

Очарованные «Городскими романсами» читатели, находили стихи созвучные своему душевному порыву и читали их с большим чувством.

Самое главное в словесном творчестве – это язык. Единственным материалом для стихов являются



слова. Как умеющему плавать человеку легко покоряется водная стихия, так и чувствующему музыку слова – покоряется поэзия.

Тамара Дронова плавает в поэзии не виртуозно, но легко. В простые, казалось бы незатейливых стихах Дроновой, столько нежности, душевной теплоты и чистоты, что понимаешь – версификационные изыски ей не нужны:

В дубовой роще бродит лето  
В вечерней синей тишине.  
От всех храня свои секреты,  
Мы с летом здесь наедине.

Или:

Я опущусь дождем на крышу  
И постучусь в твоё окно.  
Сквозь капель стук меня услышь ты,  
Мы так не виделись давно.

Такие строчки близки и понятны многим. Поэтому у Тамары Дроновой много читателей.

**Вера КОТЕНЁВА,**

член редакционного совета РОСА,  
поэтесса

## НОВОГОДНИЙ ЛИМОН

Есть такая традиция в урологическом отделении городской больницы №1 Старого Оскола – каждую новогоднюю ночь проводить с чайком и с лимончиком. Только лимончик этот – настоящий цитрусовый рекордсмен, его вес практически килограмм, и он растёт полгода на подоконнике. Вообще, лимон в комнатных условиях вырастить нетрудно, но заставить его плодоносить – дело не из легких. Буфетчицы больницы уже приновились – традиция выращи-



вания этого фрукта уходит в XX век. Более 10 лет назад старшая сестра привезла лимонное дерево из Сочи. Оно прижилось в буфете. С тех пор южное растение плодоносит аккуратно к Новому Году, когда за окном морозы и снег.

Выращивать лимоны в комнатных условиях сейчас модно, но плоды на них с грецкий орех. Только профессионалы растят действительно добротные лимоны.

Но младший медицинский персонал первой больницы вряд ли можно назвать профессионалами этого дела, хотя их новогодний лимон ничуть не уступает фруктам-рекордсменам. Всем известная древнегреческая легенда гласит, что на краю света, в чудесном саду Гесперид, растут золотые яблоки. Их добывание было самым тяжёлым, двенадцатым испытанием Геракла. По всей видимости, «золотые яблоки» были обыкновенными лимонами, ведь именно для их выращивания нужен не только уход, но и внутренний климат обстановки, в которой они «живут». Судя по размерам нашего новогоднего лимона, в урологическом отделении эта обстановка просто прекрасная.

**Сергей ТОЛМАЧЁВ**





## ТЕАТР ПОЭЗИИ «ГАЛАКТИКА РОС»

**Надежда ЛАН**, координатор литературно-драматического объединения театра поэзии «Галактика рос», педагог дополнительного образования ЦРТДЮ № 2

Творческая группа театра поэзии пополнилась новыми участниками: Дарина Часовских, Диана Яровая и её сестра Снежана, Мария Терских, Юлиана Незванова, Саша Азаров, Леонид Засолоцкий, Алёша Каменев. Всего на сегодняшний день в «Галактике рос» занимается 25 человек.

За основу литературной композиции «Православная Русь» были взяты стихи Тамары Дроновой из её сборника «Городской романс», выпущенного в издательстве РОСА. С Тамарой Дроновой дети познакомились в октябре на празднике осени.

Не остались равнодушными участники «Галактики» к Дню матери, подготовив литературную композицию по стихам современных авторов. А 16 декабря в Краеведческом музее, на вечере «Душой наполненные строки», вновь звучали стихи Тамары Дроновой.

На занятиях у ребят побывали и другие современные авторы – Нила Лычак, Зоя Буцаева, Владимир Крайнев, Вероника Дрожичева, Елена Скрынникова.

Актёры «Галактики» приняли участие в творческой встрече с художником Ларисой Зениной

и автором книги «Перекрёсток жизни» Вероникой Дрожичевой в Художественном музее.

Игорь Тарануха уже начал монтаж первого видеофильма с участием актёров «Галактики рос». В основе сюжета поэма Зои Буцаевой о Старом Осколе, песни Дмитрия Довженко и Игоря Тарануха.

«Галактика» – это не просто литературно-драматическое объединение. Здесь не только осваивают азы художественного чтения, актерского мастерства, но и реализуют свои собственные творческие способности, которые раскрываются в процессе товарищеского общения.

Впереди Новогодний литературный бал...



### НАЗВАНЫ ЛАУРЕАТЫ ДЕСЯТОГО, ЮБИЛЕЙНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «КНИГА ГОДА», ОРГАНИЗОВАННОГО ФЕДЕРАЛЬНЫМ АГЕНТСТВОМ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

Звание «**Книга года**» и Гран-при конкурса получил двухтомник журналиста **Леонида Парфенова «Намедни. Наша эра. 1961-1970, 1971-1980»**, выпущенный издательской группой «Аттикус».

В номинации «**Проза года**» в финал вышел роман «**Беглец. Дневник неизвестного**» **Александра Кабакова**.

Лучшим поэтическим сборником признана книга «**500 стихотворений и поэм**» **Олеси Николаевой**.

В номинации «**Дебют**» победу одержала книга «**Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла: Антология викторианской детективной новеллы**». Её перевод с английского осуществили студенты переводческого семинара филфака МГУ. Над

книгой ребята работали 3,5 года.

В номинации «**HUMANITAS**», где оцениваются книги различных направлений гуманитарного знания, отмечены «**Дневники Евгения Лансере**» в 3-х книгах.

Серия детских книг «**Пёстрый квадрат**» победила в номинации «**Вместе с книгой мы растем**».

Кроме того, специальным дипломом отмечен писатель и общественный деятель **Альберт Лиханов «за гуманизм и верность теме детства в литературном творчестве, большой вклад в развитие отечественной детской и юношеской литературы»**.

В категории «**Столепестковый лотос**» – за лучшие переводы произведений индийских авторов на русский язык – победу одержала энциклопедия «**Индийская философия**».

Лауреатам «Книги года» вручены бронзовые статуэтки «Идущий с книгой» работы скульптора Владимира Трулова, а обладатель Гран-при получил специальный приз – хрустальное яйцо с алмазной инкрустацией работы известного ювелира Андрея Ананова.

В состав жюри конкурса под председательством руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Сеславинского вошли литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского полиграфического института.

«Книга года» учреждена в 1999 году.