

стр. 11

**Свой творческий путь  
ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ  
НАЧИНАЛ С НАПИСАНИЯ  
СТИХОВ...**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
НА СТЫКЕ ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ,  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ,  
ПУБЛИЦИСТИКИ, ФИЛОСОФИИ,  
МУЗЫКИ, ПЕСНИ И СЦЕНИЧЕСКОЙ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ



стр. 6

**Персональная  
выставка  
Ивана  
ТОЛМАЧЁВА  
«Художник и  
компьютер».**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ  
ГРАФИКА**

«КЛАД» – условия  
публикации

**стр. 2**

«ВНЕ ИГРЫ».

О взаимоотношениях  
писателя и общества.

**стр. 3**

«ТВОРЧЕСКАЯ  
ГОСТИНАЯ»

**стр. 5**

События и планы  
Старооскольской  
организации РОСА

**стр. 7**

Детская  
литературная  
мастерская  
«РОСИНКА»

**стр. 8**

Литературно-  
драматическое  
объединение  
«ГАЛАКТИКА  
РОС»

**стр. 10**

ОБЗОР  
фильмов,  
аудиоальбомов,  
компьютерных игр

**стр. 14-16**

№1, 2009



# ПРАВДА ЖИЗНИ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ. ИЗДАТЕЛЬСТВО КПЦ «РОСА»

## ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ ИЛИ ЖИЗНЬ РАДИ ЛЮБВИ?..

РУССКИЙ ЛЕГИОН. Повесть.  
Виктор Верин. Старый Оскол:  
издательство кпц «Роса», 272 с.

«...В повести нет ни грамма лжи, неискренности, надуманности. Смертельная опасность обостряет чувства человека, раскрывая его сущность, что и удалось показать Виктору Верину в «Русском легионе» без излишних нравоучений и пустопорожних рассуждений. И даже такое прекрасное чувство как любовь порой проверяется жизненными испытаниями, требующими сделать выбор между жизнью и смертью, честью и благополучием, справедливостью и безнаказанностью...».

Антонида АЛЕКСЕЕВА



Продолжение  
на стр. 12-13

## ОТРАЖЕНИЯ СЛОВ. Стихи. Ирина ГОРЮНОВА

Старый Оскол: издательство кпц «Роса», 186 с.

Избранная поэзия разных лет из сборников: «Зарисовки Коломбины», «На струне ветра. Мысли по-японски», «Турбулентность», «Философские граффити», «Реквием» (поэма), «Переводы» (с французского и болгарского).

Ирина Горюнова – член Российского общества современных авторов, член Союза писателей России, выпускница Литературного института им. А.М. Горького, лауреат международного литературно-публицистического конкурса «Правда жизни», член жюри открытого конкурса поэтов и бардов «Русская ярмарка талантов».

«...Поэтесса Ирина Горюнова очень энергична и творчески одарена. Свет её слова – вдохновение. И она порою не успевает за этим счастливым светом сосредоточиться. Но это – кажется. Да, в самом деле – Ирина Горюнова отличается такой серьёзностью и работоспособностью, что невольно удивляешься». Валентин СОРОКИН, Лауреат Госпремии РФ им. А.М. Горького, Международной премии им. М.А. Шолохова и премии им. С.А. Есенина.





## ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ «КЛАД»

Работы для публикации в очередном XIII выпуске альманаха принимаются только от участников РОСА, кандидатов в члены РОСА и членов РОСА со всех регионов России и из зарубежных отделений РОСА. Преимуществом для публикации обладают работы, ставшие лауреатами конкурсов «Русской ярмарки талантов».

Предварительный отбор работ производится в творческих мастерских местных (первичных) организаций РОСА, о чём делается на рукописи соответствующая пометка Председателем первичной организации РОСА или Председателем КС региональной организации РОСА (в случае отсутствия первичной организации), или членом ЦКС РОСА (в случае отсутствия региональной организации). Для публикации в альманахе «Клад» принимаются – художественная проза, публицистика, поэзия, драматургия. Текст должен быть в цифровом виде (CD, DVD, дискета, флэш-память, эл. почта), набран в RTF гарнитурой Times кеглем 12 не более 30 страниц.

Адрес для электронных писем: [885533@mail.ru](mailto:885533@mail.ru). Почтовый адрес: 309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, издательство кпц «Роса», для альманаха «Клад», Галиченко С.В.

Выпуск альманаха намечен на май месяц. Издательство «Роса» проводит подписку на очередной выпуск литературно-художественного альманаха «Клад». Оформить подписку можно в первичных организациях РОСА.

# ОФИЦИАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РОСА

## УСТАВ РОСА

С Уставом РОСА можно ознакомиться на сайте <http://art.oskol.info/>.

На заседании Координационного Совета старооскольской организации РОСА (Протокол № 2 от 28.08.08г.) было принято ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОБ ИНИЦИАТИВЕ внесения изменений и дополнений в Устав РОСА по вопросам участия и членства в организации:

– **участником РОСА** может быть любой желающий на основании личного заявления и рекомендации одного из участников, кандидатов или членов РОСА местной организации;

– **кандидатом в члены РОСА** может быть автор на основании личного заявления, предоставленных авторских работ и рекомендации двух членов или кандидатов в члены РОСА местной организации;

– **членом РОСА** может стать кандидат в члены РОСА, предоставивший четыре рекомендации от членов РОСА из различных регионов России и с обязательным постановлением местной организации о зачёте кандидатского стажа.

Настоящая информация опубликована также на сайте РОСА

<http://art.oskol.info/>.

В течение месяца с момента опубликования настоящей информации каждый член РОСА обязан высказаться по данному вопросу в форме заочного голосования через Гостевую сайта <http://art.oskol.info/> или по e-mail: [885533@mail.ru](mailto:885533@mail.ru), или отправить почтой по почтовому адресу: 309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577, Галиченко С.В.

По истечении месяца с момента настоящей публикации, Центральный координационный совет РОСА примет окончательное решение в соответствии с Уставом РОСА и результатами голосования.

## ЦКС РОСА

Центральный координационный совет РОСА избирается на три года. В этом составе ЦКС работает с 25.12.2006:

1. **Сергей Галиченко**, Председатель ЦКС РОСА (Старый Оскол)
2. **Ирина Горюнова**, Председатель московской организации РОСА.
3. **Виталий Валитар**, Председатель районной организации РОСА (Красногвардейский район Белгородской области)
4. **Алексей Дёменко**, заместитель Председателя ЦКС РОСА, администратор сайта РОСА (Старый Оскол)
5. **Наталья Стрельникова**, Председатель старооскольской первичной организации РОСА, руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ» (Старый Оскол Белгородской области).

Дата перевыборов ЦКС РОСА в 2009 году будет назначена на мартовском заседании ЦКС РОСА.

Информационная служба РОСА

### «Правда жизни» № 1, 2009.

Ежемесячная газета Российского общества современных авторов.

Почтовый адрес: 309512, Белгородская обл., г. Старый Оскол, а/я 577,  
e-mail: [885533@mail.ru](mailto:885533@mail.ru),  
<http://www.art.oskol.info.ru/>  
тел.(4725) 31-23-29; факс (4725) 32-66-53

Издатель и распространитель – культурно-просветительский центр «Роса».

Председатель редакционного совета:  
С. Галиченко, тел. 89056758075.

Редакционная коллегия: Д. Бучко,  
В. Переверзева, В. Смехнов.

Вёрстка – Даниил Бучко,  
Виктор Верин

Корректор – Нэлли Кладова

Тираж – 900 экз.  
Подписано в печать – 8.03.2009.  
Заказ № 44  
Отпечатано в типографии «Квадрат»



**П**ервый номер газеты, которая заявлена как официальный печатный орган Российского общества современных авторов, накладывает особую ответственность на редактора, так как необходимо сразу же определиться по существу главного вопроса о месте писателя в обществе. А есть ли такой вопрос о взаимоотношениях писателя и общества? Есть. В крайнем случае, для тех, кто объединился в РОСА. Ведь именно поэтому более четырёх лет назад мы и приняли решение о необходимости создания ещё одной общественной организации. Именно потому, что хождения по существующим организациям и учреждениям никакого результата не возымели.

**А чего же мы хотели?**

**Да самую малость – создать условия для раскрепощения, развития и реализации творческого потенциала личности во благо совершенствования общественных отношений.**

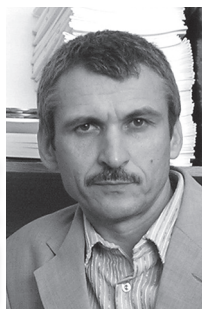
Общественные объединения оказались весьма корпоративными образованиями, члены которых довольствовались приятным времяпрепровождением либо осваиванием денежных фондов, а чиновники крепко сидели в своих креслах, не желая ничего и никого нового дабы ненароком не лишиться комфорта существования. Что же нам оставалось делать? Смириться с безысходностью ситуации и со своим ничтожеством в мире наглого меньшинства и молчаливого большинства? Решили иначе, тем более, что образное восприятие основ национальной культуры, прививающей сострадание, сопереживание, сочувствие человеку вытесняется всё более активно пустой, лживой, чуждой формой псевдоискусства, нивелирующей основополагающие понятия справедливости, совести, патриотизма, присущие нашему народу испокон веков. Подобное засилье то ли маниакальных глупцов, возомнивших себя носителями искусства, то ли творящих подобное по вражескому умыслу гораздо опаснее разлившегося вокруг моря развлечений, выдаваемых за культур-

ную среду, так как лишают народ нравственной основы, лишают его той самой правды жизни, дающей силы для величия и великодушия.

В сентябре 2004 г. в Старом Осколе состоялось учредительное собрание общественной организации «Российское общество современных авторов» (РОСА).

**Основные задачи текущего периода** – то самое тройное «Р»: раскрепощение, развитие и реализация творческого потенциала личности ради совершенствования общественных отношений.

**Метод решения поставленных задач** – координация деятельности в творческой среде.



## ВНЕ ИГРЫ

**Сергей ГАЛИЧЕНКО**

*генеральный директор издательства кнп «Роса», Председатель российского общества современных авторов*

**Формы деятельности**, прежде всего, в обеспечении возможности общения для творческих личностей, создание информационного банка их потребностей и возможностей.

Общение осуществлялось в литературных мастерских, в творческих гостиных, через публикации в прессе, в альманахе, через выступления в различных коллективах, через фестивали и конкурсы, через Интернет.

Выбор направления оказался верным. Не имея ни малейшей поддержки со стороны властей и крупного капитала, мы за четыре года окрепли, выросли и уверенно продвигаемся вперёд, решая поставленные изначально задачи исключительно за счёт координации собственных усилий.

Сейчас, оглядываясь на пройденный путь, я остаюсь в полном недоумении – почему ни власти, ни общественные лидеры не воспользовались нашими потенциальными возможностями? Ведь у нас никогда не было желания соз-

дать организацию ради организации. Неоднократно мы призывали «придти княжити» нами людей с общественным положением, но тщетно. Между тем, всё это время мы, часто за счёт своих нищенских зарплат и пенсий, занимались тем, чем должны были заниматься те, кому доверили власть и общественные средства для сохранения и развития нашей культуры, для просветительской деятельности. Ибо культура формируется не в муниципальных учреждениях, и её традиции сохраняются не в копировании прошлого, её развитие не в шоуанизации, а, прежде всего, в том самом раскрепощении, развитии и реализации... Именно здесь в душе каждого человека сохраняется и развивается культура народа, нации, страны, государства, региона, мира... Услышать друг друга – вот задача из задач, которую почему-то в последнее десятилетие так усиленно не хочет решать официальная ококультурная система. Мы можем даже в Москву приехать и по Тверскому прогуляться... Да что там... С депутатом можем пообщаться... Только всё в словах и останется. По-прежнему на телеэкране будет сплошное шоу с участием всё тех же лиц, по-прежнему кто-то станет ещё богаче и в то же время кто-то обязательно станет ещё беднее, по-прежнему остаются без вины виноватые и получается, что «у сильного всегда бессильный виноват», а сила, несмотря на всё несметное богатство души народной – у бездущного золотого тельца. И нам начнут говорить с умным видом о необходимости профессионального подхода к власти, увеличения количества менеджеров и прочее, ссылаясь на громоздкость затрат на усовершенствование механизмов рыночной экономики, которые, заработав на полную мощь, всех сделают счастливыми, добрыми, умными, горячо любящими Родину и ближнего своего. Не сделают. Ибо увлекшись рыночной экономикой, по сути дела, игрив, мы потеряли гораздо больше чем приобрели.

*Продолжение на стр.4*

Продолжение. Начало на стр. 3

Мы почти совсем растеряли свой нравственный, культурный потенциал.

По молодости я наивно предполагал, что если человек любит поэзию, то он не может быть плохим. А если уж кто-то поэт, так это исключительно порядочный человек. Но теперь мальчик может ходить на поэтические диспуты, писать красивые стихи девочке, а завтра, чуть оперившись после окончания одного из множеств юрфаков при каком-то новоиспечённом институте, он с уверенностью в своей правоте женится по-расчёту на другой и будет по заказу фабриковать дело на своих друзей-поэтов, а заодно и на ту самую девочку, которой посвящал свои поэтические опыты. И разрушая товарищество, предавая любовь, он с улыбкой вам скажет: «Ничего личного. Это моя работа». Стоп-стоп. Где-то я это уже слышал. Может быть, в суде, где судья выносит приговор поэту, который в пьяной драке оказался сильней и свернул нос своему товарищу, а тот, в духе рыночной экономики попытавшись безуспешно «снять» деньги за тяжкие телесные, обращается в суд... А суд суров и в соответствии с буквой закона отправляет молодого папашу (дочке ещё и годика нет) и талантливого поэта на четыре года в места не столь отдалённые. «Ничего личного, – говорит судья, – Это моя работа». И идёт мимо открыто хулиганящих подростков, мимо валютчиков, мимо известных всем воротил бизнеса, который, как утверждают различные слухи, заработан совсем не честным путём... Идёт к себе домой, чтобы послушать по телевизору новости о том, как безнаказанно воруют миллиарды долларов, убивают тысячи людей... Может быть как раз в телевизоре и слышу я эту фразу более десяти лет подряд чуть ли не каждый день, когда «герой», пристрелив своего бывшего друга, произносит: «Ничего личного. Это моя работа», – и, переступив через труп, отправляется навстре-

чу своему счастливому будущему. Хотя ведь могут быть варианты.

Молодая, симпатичная умная женщина, руководитель крупного издательского дома или муниципального учреждения культуры, восхваляя бездарную театральную постановку или пошлый роман, разворачивая пропаганду массового увлечения очередной пирамидой, торгующей воздухом, со вздохом констатирует: «Ничего личного. Но если мы сейчас не воспользуемся моментом и не заработаем эти деньги, то это сделают другие. Не мы плохие, а время

погоне за кормушкой, да аппетиты свои не удовлетворили. Так надо ж хоть отыграться на ком-то. Вот и начинаются козни с одурачиванием масс, с сочинением страшилек о семейственности и расхитительстве. А что русский интеллигент? Может быть, возьмёт наглеца за грудки да встряхнёт его так, чтобы мерзость вся из мозгов его высыпалась? Нет. Он, как всегда, смиренно согласится с мнением «народа» и удалится восвояси, порушив все идеи свои благородные, талант свой по ветру развеяв. А времящикам всё это на руку.

## ВНЕ ИГРЫ

**Сергей ГАЛИЧЕНКО**

*генеральный директор издательства кнп «Роса», Председатель российского общества современных авторов*

такое». Но ведь в игре не могут все выиграть. Кто-то должен проиграть. А те, кто пожелает остаться вне игры, рискуют потерять средства к существованию наравне с проигравшими. И это свобода? Свобода игры, где должен победить сильнейший, наглейший, подлейший? Или нет? Ведь помните, как всё у нас начиналось? Борис Ельцин на волне борьбы с привилегиями центра пришёл к власти, а вскоре стали использовать в разговоре о государственной политике понятие «семья», приблизительно в том же плане, что в известной кинотрилогии о сицилийской мафии «Крёстный отец» по роману Марио Пьюзо. И пример не замедлили подхватить и углубить на местах, превратив всю страну в систему кланов по родственному признаку. О привилегиях центра теперь даже как-то и неловко говорить – никто этих привилегий уже не стесняется. Да и чего их стесняться, когда теперь кто не успел – тот опоздал. Скромность нынче не в моде. И если попадают какие-то «динозавры», которые работают не денег ради, а за идею, если поступают не в чьих-то интересах, а по совести, то подобное поведение вызывает подозрение и агрессию со стороны. Может быть, агрессия вызвана как раз тем, что сами-то испачкались в

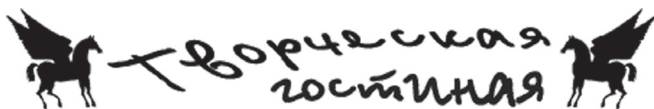
Сейчас же быстренько на освобожденные места насаждают жён, сестёр, мужей да любовников и давай жизни всех поучать – воочию благородную версию излагать о бескорыстном служении народу, а в тесном кругу бахвалиться, как жить нужно сладко да гадко. Каждый из вас, наверное, сможет при-

вести сотни таких примеров. И, на мой взгляд, у всех этих общественных проявлений одна общая причина – девальвация нравственных ценностей как основной составляющей национальной культуры. И дошли мы до основы основ. **Формирование нравственности в качестве составляющей общественной морали происходит в рамках семьи, когда эти самые традиционные семейные отношения переносятся на всё общество, и мы живём как единая большая семья, где всё по совести, где младший старшего не оскорбит, а сильный слабого не обидит и никогда не будет сыт ранее, чем насытятся женщины, старики и дети, и так далее и тому подобное. У нас же пытаются извращённый образ семейных отношений перенести на общество, когда своя рубашка ближе к телу. И тогда семья для общества становится не созидательной, а разрушающей силой. Мы в Российском обществе современных авторов пытаемся делать всё по принципу единой семьи, где живут сообща, и никому не дано право существовать за счёт других, самому ничего не вкладывая в общее дело, в общий дом. Как конкретно реализовывались задачи начального периода? Об этом в следующем номере...**



Добро  
пожаловать  
в виртуальную  
Творческую  
гостиную РОСА –

<http://art.oskol.info/>



Администратор сайта - А. ДЕМЕНКО,  
Модератор А. ДЕНИСЕНКО

ПРАВДА  
ЖИЗНИ

№ 1 / 8. 03. 2009

5

**В** Главном холле – новости и объявления. Здесь размещена ссылка на прайс-лист с книгами издательства «Роса». Выложен план творческих отчетов старооскольской организации РОСА. **На сайте работают чат и гостевая книга.** Сейчас на Главной странице сайта размещены ссылки на следующие объявления: «Правила участия в конкурсах Русской ярмарки талантов – 2009»; «II Шукшинская литературная премия»; «Конкурс молодых музыкантов», «Приз первому покупателю».

В разделе «**Новые творческие поступления**» проанонсированы: А.Ф. Кириллов «Отзыв на статью В. Калуцко-го «Зеркало мироздания»» (Рецензии); Раиса Степаненко «Что ж ты плачешь, Февраль?» (Поэзия); Юрий Катков «Черная Судьба», «Точка Начал» (Проза); Владимир Щербединский «Комедия о Гомерии и Осии» (Драматургия); Владимир Калуцкий «Великое отсутствие» (Сказки); Владимир Кириллов «Размышление автомобилиста» (Публицистика).

Культурные новости завершаются информацией об экспозиции, посвящённой жизни и творчеству А.С. Пушкина в выставочном зале РОСА (Старый Оскол, мкн. Колева, 5), на которой также представлены книги кавалера Пушкинского знака, публициста, поэта, известного исследователя творческого наследия А.С. Пушкина, члена РОСА (Тулльская область) Анатолия Александрова.

В раздел «**Об авторах**» добавлена информация о руководителе детской литературной мастерской «Росинка» Юлии Бабенко.

Далее мы следуем в «**Театральный отдел**», где размещены новости о постановках, конкурсах, в которых участвуют представители РОСА. В частности представлена информация о фестивале «Я-мал, привет!» в Новом Уренгое и о театре «Комедиант» в Москве.

В «**Литературной мастерской**» труженики пера выкладывают на обозрение плоды своего творчества. На этой странице есть следующие разделы: новости; поэзия; проза; драматургия; сказки; публицистика; об авторах; книжное обозрение; рецензии; «Русская ярмарка талантов», РОСА, попечители РОСА, «Клад».

В «**Вернисаже**» можно скачать записи сборника «Правда жизни», группы «Перспект», Григория Левицкого, Дмитрия Довженко, CD-версию альманаха «Клад». Здесь же выложены фотографии: «Куклы Надежды Беляковой», «Фотоотчёт о поездке ансамбля «Околица» на море», «Фотоотчёт Пятого сказочного театрального фестиваля «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!» 18-23 марта 2008 года в городе Новый Уренгой», «Дом-музей В. Я. Ерошенко в селе Обуховка г. Старый Оскол Белгородской области», «Фотоотчет с «Русской ярмарки талантов-2006».

В разделе «**РОСА**» вы найдёте ответы на такие вопросы: «Что такое РОСА», «Кого собирает РОСА», «Как попасть в РОСА»? Сможете ознакомиться с Уставом и иными документами РОСА, найти отчёты о заседаниях ЦКС РОСА.

И в завершении – раздел «**Издательство**». Здесь вы можете найти информацию о всех книгах, вышедших в издательстве культурно-просветительского центра «Роса», и о магазинах, в которых продаются книги издательства.

Владимир СМЕХНОВ



## ИЗ РАЗГОВОРОВ В ГОСТЕВОЙ САЙТА

25.05.2005. Колян.

В сборнике «За жизнь...» просто СУПЕР стихи у Геннадия Горожанкина, Юрия Микулина, Евгения Мухина, Егора и Дмитрия Довженко, Ирины Жаворонковой, Владимира Желтова. Но есть и слабоватые для того, чтобы предлагать их широкому кругу читателей. Такое впечатление, что тексты написали за две минуты до сдачи сборника в печать только затем, чтобы быть напечатанными. Мой совет – не делать этого, не писать на заказ до тех пор, пока не наработаете мастерство.

26.05.2005. Даша

Я вот не понимаю – зачем некоторые поэты выносят свои сочинения на суд читателей. Неужели они не видят убогость своего творения. Причём, я уверена, что, судя по их поэтическому дыханию, есть у них и настоящие стихи. Такие стихи есть и в сборнике «За жизнь...». Например, мне понравились стихи Юрия Микулина – они точны и искренни, как сама боль бессоницы и одиночества.

26.05.2005. Арсений.

Что касается слабых стихов в сборнике – все это от самонадеянности гипертрофированной. Когда человеком овладевает гордыня, то он перестаёт видеть себя со стороны. Заразу такую можно подхватить как от похвалы, так и от обиды за то, что не признают поэтом, а числят в графоманах. Стихи не самые ужасные в сравнении с тем, что есть в других сборниках. Хотя я согласен – лучше меньше да лучше. Отбор можно было жёстче провести. Но, в целом, сборник хороший. Я бы поставил даже «четыре с плюсом».

Художественная жизнь Старого Оскола в 2009 г. началась активно. Открылись выставки в центре Декоративно-прикладного творчества, в Городском Доме художника. Художественный музей открыл обновлённую выставку «Жить в веках», поднимающую тему исторической памяти и национального самосознания.

На выставке представлен портрет поэтессы Лиры Абдулиной работы Хегая И.Н. Русов Л.А. знакомит с детским портретом «Наташа». Болотов Ю.И. рассказывает о людях труда. Голышев В.В. и Шляпников П.С. обращаются к нелёгкому жизненному пути Ерошенко В.Я.

Отдельным блоком показаны полотна на тему освоения Курской магнитной аномалии. Аналитический подход к личности простого рабочего человека в портрете «Горнового»

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОСКОЛА

кисти Задорина Т.М. Тогда как образ «Сталеваара» в исполнении Рейхета В.И. больше решён с помощью активного теплого, красно-оранжевого цвета и выразительных, подвижных мазков.

Экскурс в прошлое помогает совершить картина белгородского художника Чернушкина Н.А. «Полевые цветы». Пейзажная коллекция представлена в экспозиции работами Щербакова Б.В. «Весёлая полянка», Андрющенко И.Г. «Беговые дорожки», Дудова Ю. «Апрель», Филиппова Л.А. «Улица Хмельёва». Органично вплелись в настоящую экспозицию произведения участников IX Международного славянского пленэра «Старый Оскол – 2008». По сложившейся традиции каждый из них дарит одну из своих работ в музей Белгородской области. Благодаря этому живописная

коллекция музея пополнилась произведениями художников из Курска, Украины, Белоруссии, Польши. И сегодня мы можем взглянуть на давно знакомые нам места глазами Заслуженного художника России Мазурова В. «Ильинский храм», представителей Украинской художественной школы Федосеенко А.И., и Непомнящего В.И. Обобщение формы, сдержанный колорит в картине «Холки» в исполнении Бомерсбаха Збигнева из



Польши раскрывают нам художника увлечённого архитектурой и промышленным дизайном.

С работой Ивана Толмачёва, зачастую не подразумевая этого, знаком каждый житель нашего города. Вспомним логотип ОЭМК, который был разработан художником более четверти века назад. Сейчас художник осваивает компьютерную графику. Пример этому – выставка «Художник и компьютер», которую Иван Толмачев посвящает молодым творческим личностям нашего города. Сейчас за плечами имеется огромный жизненный и творческий опыт, и он вновь работает над очередным большим проектом в своей жизни, который можно назвать «аналитическим исследованием мира».

На небольшом пространстве белого листа, используя выразительные средства рисунка, художник

создает микромир, составленный из множества элементов, со скрытым на первый взгляд смыслом образов. Затем сканирует его и вносит изменения в цвете, форме, рисунке в компьютере. Иван Толмачёв для работы всегда использует свои авторские рисунки. Листы, которые художник намеренно оставил без названия, можно рассматривать часами. Возможно, что одна и та же работа будет истолкована зрителями совершенно по-разному. И это правильно. Ведь Иван Кириллович является продолжателем традиций русского «Аналитического искусства», которое в новом облике появилось в России в начале XX века. У его истоков стояли М. Врубель и П. Филинов. Художники этого круга разрушали внешнее подобие изобразительной формы, будоражили воображение современников, тревожили, часто шокировали своей бесцеремонностью и дерзостью. Их работы требовали от зрителя усилий воображения и глубокого осмысления, так как целостный художественный образ рождался не столько на полотне, сколько в зрительском восприятии. А зритель должен быть к этому подготовлен. Поэтому аналитическое искусство доступно не каждому – оно элитарно, и уже давно художники-аналитики и понимающие их зрители считаются первопроходцами в искусстве. В своих рисунках он создаёт зашифрованную картину мира, стремясь расширить возможности изобразительного искусства, сделать видимым невидимое. Его рисунки завораживают своей содержательностью, многомерностью, жизненной философией. Иногда может показаться, что перед нами художник, способный предсказать будущее. Художник ждёт своего внимательного, думающего зрителя, который, посмотрев его работы, заинтересуется безграничными возможностями компьютерной графики и начнет осваивать этот интересный, захватывающий и безграничный вид деятельности.

**Ирина ШАПОВАЛОВА,**  
главный хранитель  
художественного музея.  
**На фото Иван Толмачёв**



## БАНК ДАННЫХ

Для развития банка данных, творческих потребностей и возможностей членам, кандидатам в члены и участникам РОСА необходимо представить в Координационные советы РОСА следующую информацию: ФИО, паспортные данные, дата рождения, место работы или род занятий, место жительства (почтовый адрес, телефон, электронная почта), полезные навыки, вид художественного творчества или иной авторской деятельности, что ещё считаете необходимым сообщить о себе, чего хотите добиться в процессе творческой реализации, чего ожидаете от членства в РОСА.

## ЧЛЕНСКИЕ ВЗНОСЫ

Все члены, кандидаты и участники РОСА обязаны уплатить ежегодные членские взносы в размере 120 рублей.

## РАЗЪЯСНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Все члены и кандидаты в члены РОСА обязаны проводить постоянно разъяснительную работу среди населения о целях и задачах РОСА. Привлекать в ряды РОСА новых участников и кандидатов, формировать на местах первичные организации РОСА

ЦКС РОСА

## ПЛАН ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЁТОВ СТАРООСКОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

**ПРАВДА  
ЖИЗНИ**  
№ 1 / 8. 03. 2009

**7**

**КАЖДОЕ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
В 15.00 в зале  
краеведения  
Центральной  
городской  
библиотеки  
им. А.С. Пушкина**



**8 марта:** ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ РОСА, посвящённый Международному женскому дню .

**15 марта:** Владимир ЖУКОВ (проза), Павел КОВАЛЁВ (песня, поэзия), Ольга КЛАДОВА (проза), Иван ЛЕВАШОВ (поэзия), Игорь ТРАНУХО (авторская песня).

**22 марта:** Сергей ТУРЕНКО (поэзия), Каролина СУРКОВА (поэзия), Виталий КУЧЕРОВ (проза), Ирина ПУЛИНА (поэзия, интерпретация), Валентина АНСИМОВА (поэзия).

**29 марта:** Олеся МИРОНОВА (поэзия), Мария СЕРГЕЕВА (поэзия), Александр КРИВОДЕРЕВ (проза), Михаил АНИСИМОВ (поэзия).

## ОТЧЁТНО ВЫБОРНОЕ СОБРАНИЕ В СТАРООСКОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РОСА ПРОШЛО В «ПРОЩЁННОЕ ВОСКРЕ- СЕНЬЕ», В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ – 1 МАРТА

С отчётным докладом выступила Председатель старооскольской организации Наталья Стрельникова, отметившая рост авторитета организации за пределами Старого Оскола и качественное улучшение её состава как за счёт новых участников, так и за счёт самоусовершенствования внутриорганизационной деятельности.

С дополнительной информацией по докладу выступили члены местного Координационного совета организации – Вера Котенёва и Сергей Галиченко, а также члены Исполкома местной организации – Вера Дрожичева и Зоя Буцаева.

В целом деятельность организации оценивалась положительно. В дальнейшем рекомендовалось уделить особое внимание сохранению основного объединяющего принципа РОСА, когда деятельность по раскрепощению, развитию и реализации творческого потенциала, прежде всего, должна быть направлена на совершенствование общественных отношений и нравственной основы личности.

По итогам персонального голосования Координационный совет старооскольской организации переизбран на новый срок в прежнем составе: Наталья Стрельникова, Вера Котенёва и Сергей Галиченко.

После собрания состоялась встреча с московским автором-исполнителем, поэтом и писателем, композитором и музыкантом, телевизионным ведущим Алексеем Витковым.



## ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ

В мечтах я часто представляю  
Себе красивый светлый дом.  
И даже в мыслях удивляюсь,  
Как хорошо живётся в нём!

И атмосфера там такая:  
Добро и вежливость царит.  
Там ссор и козней не бывает,  
Там счастье в воздухе парит.

Никто друг друга не обидит  
И ничего не украдёт.  
Нужна вам помощь – друг  
увидит,  
В минуту трудную поймёт.

Всегда помогут и поддержат,  
Вам руку помощи дадут.  
Там исполняются надежды,  
И в доме том всегда вас ждут.

Там не бывает оскорблений,  
Там не унижат никогда,  
Помогут в выборе решений,  
Укажут верный путь всегда.

Там нет войны и терроризма.  
И злу в том доме места нет.  
Там лишь приятные сюрпризы,  
А неба только синий цвет.

В том доме старость уважают,  
Там мир с соседями всегда.  
Детей-сирот там не бывает.  
И этот дом – моя страна.

**ПАНИНА Даша**, 13 лет,  
*лит. мастерская «Росинка»*

Одной из почти забытых сейчас советских писательниц Маргарите Шагинян принадлежит гениальная по простоте фраза: «Научить человека читать – очень трудно. Потому трудно, что сделать это никто не может, кроме самого человека...» А если так трудно научить человека читать, воспринимать мир через художественное слово, то возможно ли, в принципе, научить человека литературному творчеству, научить передавать свои мысли, эмоции, ощущения другим? И все же, если вовремя не поддержать росток детского интереса к сочинительству, не подставить для него опору, вряд ли стоит ждать, что когда-нибудь расцветёт цветок, радующий своими красками. Вот поэтому Старооскольское отделение Российского общества современных авторов и приняло решение начать работу с детьми, проявляющими

## УЧИТЬСЯ У ДЕТЕЙ...

**Ольга МУРАШКО**,  
*методист-менеджер Центральной  
городской библиотеки им. А.С. Пушкина,  
кандидат в члены РОСА*

интерес к литературному творчеству. С февраля прошлого года в городской Центральной детской библиотеке начала работу детская литературная мастерская «Росинка». Почему «Росинка»? Конечно, прежде всего, потому что это слово – уменьшительно-ласкательная форма «взрослой» аббревиатуры «РОСА». А ещё, потому что маленькая капелька росы незаметна только невнимательному глазу. Попробуй, наклонись, внимательно всмотришься в неё, и засияет она всеми цветами радуги не хуже драгоценного камня. Так и детское творчество иногда способно заставить восхищаться самых искушённых ценителей. Мне кажется, что взрослым, возглавившим литературную мастерскую для детей «Росинка», вообще, не должны ставить задачу: научить. Скорее мы будем стараться приоткрыть мир литературы с той стороны, которая остаётся за рамками школьной программы, помочь оценить свои возможности, показать горизонты, открывающиеся человеку, умеющему не только читать, но и самому владеющему художественным словом. А ещё сами учиться у детей искренности, яркому восприятию мира, бескорыстной радости.

Первые занятия показали, что в городе есть юные таланты, которым не жалко потратить свободное время, чтобы в воскресенье заглянуть в библиотеку, куда на встречу с ними будут приходиться старооскольские прозаики и поэты, где им помогут освоить азы словотворчества, где их ждёт общение с лучшими образцами поэзии и прозы. Планируется, что юные таланты со временем смогут опубликовать свои произведения при поддержке Российского общества современных авторов, издательства кпц «Роса» в различных сборниках, в ежегодном российском литературно-художественном альманахе «Клад», в книжной серии «Сигнальный экземпляр». Те же авторы, кто хочет попробовать себя в качестве исполнителя собственных сочинений на сцене, могут прийти в другое отделение РОСА – литературно-драматическое объединение «Галактика РОС» в ЦРДиЮТ №2 (Макаренко,1).

**В старооскольском филиале Современной гуманитарной академии состоялась встреча студентов и преподавателей с представителями Российского общества современных авторов и издательства культурно-просветительского центра «Роса»**

В диспуте о любви приняли участие автор-исполнитель Дмитрий Довженко, менеджер по связям с общественностью издательства «Роса» Екатерина Шушкова, участник литературной мастерской «Росинка» Валерия Переверзева и писатель Виктор Верин.





**К**то-то из детских писателей сказал, что у каждого ребёнка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Чтобы они зазвенели добрым и весёлым звоном, надо их отыскать, затронуть. То же можно сказать и о таланте: талант есть у каждого ребёнка, только нужно его вовремя заметить, помочь ему раскрыться.

Именно такую цель ставят перед собой организаторы детской литературной мастерской «Росинка», которая вот уже более года работает при Центральной детской библиотеке в городе Старый Оскол Белгородской области. Создана литературная мастерская по инициативе Российского Общества Современных Авторы и Старооскольской Централизованной библиотечной системы, и не удивительно, что и члены РОСА, и работники Центральной детской библиотеки принимают самое активное участие в жизнедеятельности «Росинки».

В мастерской занимаются школьники от 8 до 16 лет. Одни робко делают только первые шаги в литературном творчестве, с творчеством других уже можно было познакомиться в периодических изданиях нашего города. А стихи Медянкина Павла, Тынянских Юлии, Переверзевой Валерии, Анжи Фримэн опубликованы в сборнике «Студенческая муза». Однако каждый найдёт для себя, чему поучиться. Особенно, когда секретами мастерства делятся поэты и писатели, которые являются частыми гостями «Росинки». На заседаниях литературной мастерской формируется редакционный портфель детского отделения издательства кпц «Роса» из сочинений как самих детей, так и из сочинений взрослых писателей, адресующих своё творчество детскому читателю. В перспективе предполагается издание самостоятельного сборника для семейного чтения в издательстве кпц «Роса» именно на основе материалов из литмастерской «Росинка».

**На следующем занятии в литературной мастерской «РОСИНКА» 15 МАРТА в 12.00. в Центральной детской библиотеке (Старый Оскол, м-н Жукова, 53) вас ждёт новая интересная встреча.**

## СЕРЕБРЯНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

**Юлия БАБЕНКО,**  
*координатор литературной  
мастерской «Росинка»,  
участник РОСА (Старый Оскол)*

Юлия Николаевна Бабенко родилась и выросла на Донбассе. В 1988 году пришла работать в школу учителем младших классов, а затем, закончив Луганский пединститут, преподавала русский язык и литературу. С 2005 года живёт в селе Выползово Старооскольского района. Работет ведущим библиотекарем в Центральной детской библиотеке (Старый Оскол). Имеет взрослую дочь и маленького сына.



**Детская литературная мастерская «РОСИНКА» создана в структуре Российского общества современных авторов при участии Старооскольской городской ЦБС, Управления образования администрации Старооскольского городского округа, издательства культурно-просветительского центра «Роса»**

*Цели деятельности: выявление творчески одарённых детей среди учащихся школ города, поддержка и поощрение их творческого развития; продвижение литературного, литературно-музыкального, литературно-драматического творчества как содержательных видов досуга среди детей, юношества 7-16 лет; привлечение внимания широкой общественности города к проблемам, связанным с внешкольным образованием.*

## СТАРИЧОК- ПАРОВИЧОК

Паровозик ЧУХ-ЧУХ-ЧУХ  
Переводит еле дух,  
Прямо выбился из сил,  
Всех пока нас прокатил.  
Отчего же он устал?  
Просто стареньким уж стал.  
Вот такой вот старичок,  
Старичок-паровичок!  
Стал музейным экспонатом,  
А ведь молод был когда-то,  
Молод был и полон сил,  
Грузы разные возил.  
Уголь, соль, руду, машины,  
Тракторы, комбайны, шины,  
Лес строительный, гранит  
И уральский малахит,  
И пшеницу золотую,  
Южным солнцем налитую.  
Чёрный чай возил душистый,  
Хлопок белый и пушистый;  
Абрикосы, мандарины  
И гранат, и апельсины,  
Дыни сладкие, арбузы,  
А ещё живые грузы:  
Лошадей, коров, ягнят,  
В зоопарк слона, тигрят.  
Много всякого возил,  
Всю страну исколесил.  
А особенно был рад,  
К морю вёз когда ребят.  
Был тогда он молодым,  
Из трубы клубился дым,  
Пар приятно так шипел,  
Паровоз летел, летел,  
А весёлое «ТУ-ТУ»  
Было слышно за версту.  
А теперь он старичок,  
Старичок-паровичок.  
Стал музейным экспонатом,  
Вспоминает, как когда-то  
По стране он колесил,  
Грузы разные возил.

**Юлия БАБЕНКО**



Наряду со множеством фестивалей, творческих мастерских в рамках Российского общества современных авторов с ноября 2008 года начало действовать литературно-драматическое объединение «Галактика РОС», которое поставило своей целью реализовать так называемый принцип трех «Р», задачи, поставленные в самом начале существования РОСА: Раскрепощение, Развитие, Реализация. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что в настоящее время молодых людей либо не интересует развитие и совершенствование собственного творческого потенциала, либо юные умы занимают вопросы рационального применения своих способностей, желательны за отдельную плату. Хотя какая может быть плата за помощь в развитии и поддержке своих творческих способностей? Тем не менее, «Галактика» уже успела проявить себя на итогах конкурса «Правда жизни», где на большой сцене кинотеатра «Бэль» представилась возможность не только выступить на одной площадке с талантливыми поэтами и авторами-исполнителями, но и показать артистические способности, свое видение творчества таких поэтов как Александр Бражников, Дмитрий Довженко, Нэлли Амунова.

Наиболее активное участие в ме-

роприятиях РОСА приняли Татьяна Квасова, Анна Легкобыт, Ольга Ульянова, Валерия Переверзева... В свободное от учёбы время в «Галактике РОС» можно почитать любимые стихи, поучаствовать в мастер-классе по сценическому мастерству, встретиться с актёрами, режиссёрами, психологами, писателями из различных городов России. Занятия проходят

## «ГАЛАКТИКА РОС» СОБИРАЕТ ТАЛАНТЫ...

*Тем, кто еще верит в  
Раскрепощение, Развитие,  
Реализацию творческого  
потенциала личности  
посвящается...*

в непринуждённой обстановке доверия и взаимопонимания, созданы все условия для комфортного общения и реализации творческих потребностей личности.

В настоящий момент в «Галактике РОС» готовится новая литературно-драматическая композиция по поэтическому творчеству современных авторов, идёт подбор исполнителей ролей в постановке по пьесе старооскольских авторов Дмитрия Довженко и Виктора Верина «Гвоздь из родного дома», ставшей победителем всероссийского конкурса пьес-сказок.

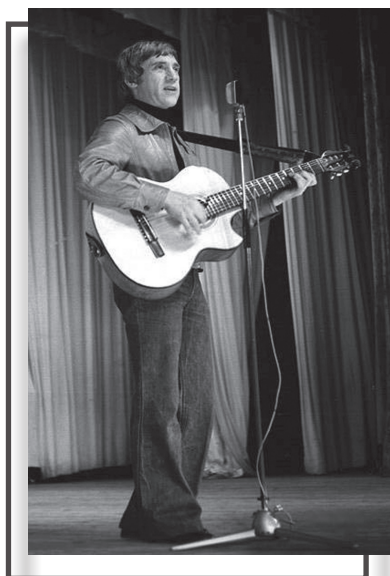
Рассматриваются вопросы совместной постановки с московским театром «Комедиант», участия в

телевизионных программах общеразвлекательного российского телеканала, поездки с творческим отчётом в Санкт-Петербург и, конечно же, выступления перед старооскольской публикой в стенах ЦРДиУТ №2, в библиотеках и школах Старооскольского городского округа.

Есть возможность записи аудиоальбомов и съёмки собственных телепрограмм. Не хватает только актёров... Точнее даже не актёров, так как театр гораздо шире, чем просто сценическая интерпретация драматургического произведения. В использовании и развитии своих природных данных в процессе создания художественного образа на литературной основе, прежде всего, происходит самоидентификация в соотношении с окружающей нас действительностью и культурным потенциалом общества. Мы исходим из той точки зрения, что каждый талантлив по-своему, и поэтому будем рады всем желающим присоединиться к нам.

Предварительное собеседование –  
понедельник, среда, пятница с 16.00  
до 18.00 в помещении Центра развития  
детского и юношеского творчества № 2  
по адресу – мкн. Макаренко, 1.  
тел. 31-23-29.

**Александра  
ГЕРДТ,**  
координатор  
объединения  
«Галактика РОС»



## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

17 февраля в Старооскольском филиале Современной гуманитарной академии состоялся литературный вечер, посвящённый Владимиру Высоцкому. В качестве гостей присутствовали члены Российского общества современных авторов – поэт Виталий Валитар и автор-исполнитель Владимир Проскурин. Студенты академии подготовили литературно-драматическую композицию, рассказывающую о жизни и творчестве Высоцкого, познакомив присутствующих также и с окружением поэта.

Владимир Проскурин исполнил несколько песен своего собственного сочинения и из репертуара Высоцкого. Виталий Валитар рассказал о деятельности РОСА, а затем не только прочёл свои стихи, но и спел акапелльно песню, посвящённую Владимиру Высоцкому. Затем представители РОСА подарили гостеприимным хозяевам книжные новинки издательства кпц «Роса», а Валитар к тому же подписал директору СОФ СГА Мещеринову А.А. свой авторский поэтический сборник «Ведрусский посох».

**Ян ВЯЗОВ**



Моноспектакль по собственной драматургии, в отличие от эстрады, довольно редкое явление на театральной сцене. Одним из немногих, а в столь значительном масштабе пожалуй и единственным в России, сумевшим совместить желаемое с действительным, стал **Евгений Гришковец**.

Он пишет книги, ставит свои пьесы в театре, сам выступает в качестве актёра, записывает аудиозаписи спектаклей, накладывая свои рассуждения о жизни на музыку группы «Бигуди». Одни его просто любят, другие им восхищаются, третьи считают, что он банален, четвёртые и вовсе не считают его творчество искусством. Такое разнообразие зрительских эмоций говорит о том, что у этого человека есть талант, который не оставляет равнодушным.

Свой творческий путь Евгений Гришковец начинал с написания стихов. А в годы обучения на филологическом факультете Кемеровского университета он создал театр пантомимы. И только в 1998 г., переехав в Калининград, написал свою первую пьесу «Как я съел собаку». Гришковец служил три года на флоте, поэтому пьеса, в которой рассказывалось о прохождении морской службы, получилась у него очень искренней, близкой и понятной людям. Рассказывая о впечатлениях от флота, герой то и дело вспоминает детство, те моменты, которые были в жизни практически каждого человека. Как не хочется в зимний холод вставать

и бежать в школу, про варежки на веревке перетянутой через пальто, про хлеб с маслом и чай с сахаром. После выхода этой пьесы провинциальный писатель стал знаменитым — многие, кто читал его произведение или смотрел его спектакль, узнавал в его герое себя.

А потом появились столь же восторженно воспринятые читателями



## **ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ ОБО ВСЕХ И О КАЖДОМ КОНКРЕТНО...**

и театральной публикой, «Одновременно», «Город», «Планета», «Дредноуты», «Рубашка», «Планка».

Спектакль «Дредноуты» не похож на другие спектакли Евгения Гришковца. За мальчишески восхищенным описанием устройства огромного военного корабля скрывается попытка высказаться о сути мужских игр, мужских слабостей и мужских подвигов, порой непонятных женщинам.

В этом спектакле мало шуток, что несвойственно Гришковцу. Зато есть большое количество сентиментальных историй о мужественных морях, отважно встречающих свою смерть.

Когда я смотрю его спектакли, у меня всегда появляется ощущение, что он рассказывает только мне и обо мне, будто мы старые друзья. Благодаря этому после просмотра остаётся приятное послевкусие.

Чем хороши «Дредноуты»? Для меня — возможность совместить приятное с полезным. И спектакль посмотреть и о ходе исторических событий узнать. Но не зря же Гришковец назвал «Дредноуты» спектаклем для женщин и много говорил о прекрасных, героических мужчинах. Наверное, хотел, чтобы женщины поняли, что какими бы негероическими и смешными их мужчины порой ни казались, вот если бы пришлось...

Творческая особенность Гришковца в том, что он пишет обо всех и о каждом конкретно. Впервые прожив некоторые моменты в жизни, люди и подумать не могут, что маленькие незначительные эпизоды из прошлого займут так много места в их сердцах. С появлением писателя, режиссера и актёра Евгения Гришковца стало возможным раздвинуть границы памяти. Впечатления, полученные в детстве, на какое-то время забываются, позволяя нам вырасти и повзрослеть для того, чтобы вернуться позже и напомнить о себе от лица Евгения Гришковца.

**Алина ФИНК**

### **В КАНУН ДНЯ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ПО ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ ВОСПИТАННИКИ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА «СТАРТ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА КОНОНЫХИНОЙ А. П. ПОБЫВАЛИ В ГОСТЯХ У ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ САМОЙЛОВА ЯКОВА АЛЕКСАНДРОВИЧА**



Яков Александрович с радостью встретил ребят и поделился воспоминаниями о нелёгких военных годах. В 1943 г. шестнадцатилетний мальчик попал на фронт и через неделю был ранен. После выздоровления он продолжил свой боевой путь. За военные заслуги получил много наград и грамот. Демобилизовался Яков Александрович в 1947 г., но ему не пришлось долго заниматься гражданскими делами: вскоре он снова был призван на военную службу. И только в 1955 г. он вернулся из рядов Советской Армии. Но сильный, волевой характер звал его на подвиги, и в 1956 г. он уехал осваивать целину, где и нашел свою судьбу — Галину Васильевну. Недавно эта замечательная супружеская пара отметила 53-летнюю годовщину свадьбы. Это очень гостеприимная, радушная семья. В гостях у Якова Александровича и Галины Васильевны время для ребят пролетело незаметно.

*Фото Ильиной Натальи (фотостудия «Кадр» ЦРДТиЮ № 2)*



**РУССКИЙ ЛЕГИОН.** Повесть.  
**Виктор Верин.** Старый Оскол:  
издательство кнз «Роса», 272 с.

*Легче всего было бы определить повесть как очередную порцию чтива о синтезе криминального мира с современной политикой. Название произведению дано по названию нелегального боевого подразделения, действующего, прежде всего, в горах Кавказа, подразделения, где находят пристанище как обычные профессионалы – наёмники, авантюристы, ищущие острые ощущения, так и случайные люди, попавшие сюда по прихоти судьбы. Но не слишком ли упрощённый подход – определять содержание по такому принципу? Тогда о чем? О любви? О дружбе? И да, и нет. Остаётся сказать банальное: о жизни.*

Автору повести Виктору Верину трудно отказать в правдивости изображаемых сцен российской жизни «от Москвы до самых до окраин». Это понимаешь практически с самого начала книги, с главы «На Манежной площади», где рисуются до боли знакомые москвичам и гостям столицы зарисовки с натуры. Пожилой интеллигент, промышленяющий сбором пустых бутылок; юные любительницы «пива пенного»; то ли настоящий, то ли ряженный на потребу туристам наряд конной милиции; большой беспризорный подросток... Чувствуется, что пишет не просто равнодушный сторонний наблюдатель, а человек, болеющий душой за события происходящие вокруг. Недавнее по хронологии от нас время делает многие события узнаваемыми. Более того, по ряду примет понятно, что действие происходит не только в названных в повести населённых пунктах России, но и в нашем родном Старом Осколе, выведенном под названием «Городок». Так что у читателя есть реальный шанс узнать среди своих знакомых героев, действующих в повествовании Верина.

Кто же он, главный герой повести,

претендующий по ряду аналогий на звание героя нашего времени? Сергей Воронёжко, взявший своим вторым именем псевдоним «Казбич» - образ не абстрактный, живой. По-своему, этот человек может претендовать на образ положительного героя: он умен, обладает понятием мужской чести, хорошо разбирается в страстях душ человеческих, способен на великодушные поступки. И что? Ни одно, даже самое благородное, движение души на деле не приносит положительных результатов. Считая себя философом, на самом деле он не мыслит, а мечтает. И в итоге готов обвинить в своих неудачах целый свет, хотя прорывается и искренняя горечь: *«так хотелось быть кем-то,*



## РУССКИЙ ЛЕГИОНЕР

*быть полезным для человечества, что-либо выдающееся совершить. А получился «пшик». Из-за болезненного самолюбия, маскируемого под стремление к высоким идеалам, Сергей не только не может найти свое место в жизни, в творчестве, не может даже уйти из этого мира, но и делает несчастными всех женщин, которые, так или иначе, появляются в его судьбе. За всеми в принципе нравственными рассуждениями героя о любви, страсти, сексе скрывается едва прикрытое самолюбование, эгоизм мужского начала. Герой рассуждает: «Любовь – это болезнь, к сожалению, неизлечимая. К тому же, чисто мужская болезнь. Женщины любви не знают. Им знакома только страсть. Поэтому они так много говорят о любви... А живут страстями.*

*Страстей-то много...». Любая точка зрения имеет право на существование, но ведь позже приводятся хрестоматийные примеры самоотверженной любви жен декабристов, Нины Чавчавадзе и нашей современницы, выведенной под нарицательным - «Она». И даже если предположить, что это всё примеры не любви, а выполненного нравственного долга, то всё равно речь идет об отречении от пресловутых страстей во имя если не любимых, то близких мужчин. «Герой нашего времени» в вопросах, касающихся отношений мужчины и женщины, откровенно противоречив: то говорит о любви старомодным стилем романтизма, то «проверяет свое похотливое начало» при посредничестве Интернета. Практически сразу после описания сцены «вселенского разврата», когда Воронёжко на сутки уединяется с двумя девушками сомнительного поведения для сексуальных утех, читателю предлагается высокоморальная сентенция, с которой он обращается к бывшей подруге Ите: *«... для того, чтобы познать любовь, почувствовать внутреннюю гармонию, собственную душу, нужно суметь пренебречь всем остальным. Это очищение необходимо для проникновения в мир высшего наслаждения».* Интересно, как бы прокомментировал это обстоятельство старик Фрейд? Справедливости ради отмечу: автору удаётся соблюсти меру и такт, привнести художественный вкус в эротические сцены, например, в части «Попутчики».*

Жизненные идеалы героя разбиты не только и не столько опытом, сколько собственной несостоятельностью перед любовью, о которой он якобы мечтает. И, так же, как и в XIX веке, жизненная дорога приводит «героя нашего времени» в горы Кавказа. *«Отправиться я решил туда, куда всегда бежали поэты от несчастной любви – на вечно воюющий Кавказ. Я не хотел уподобляться несчастному безумцу, но и продолжать вести скотский образ жизни не было сил. Поэтому – на Кавказ!»*

Дружба занимает в повести своё, правда, в отличие от любви, более скромное место и неудивительно, что

*Хочу отдельно сказать по поводу повести Виктора Верина «Русский легион». Для меня было откровением, так предметно познакомиться с этой стороной нашей жизни и пусть я повторюсь, но меня поразило, что во внутреннем мире автора находится место для внешне столь разных вещей. Согласитесь, что деятельность РОСА хоть*

*и носит явно патриотический оттенок, но лезвие «Русского легиона» и вся сопутствующая этому внутрироссийская политика (в том числе и не всегда чистая) это настолько разные вещи, что объединить их может ну разве только полёт мысли гениального драматурга имя коему судьба.*

**Юрий МИКУЛИН** (Москва)





образ Жеки Рога получился несколько схематичным, бледным, лишённым убедительности, да и выведен он, видимо, только для того, чтобы оттенить личность главного героя. В итоге задумываешься: а можно ли было называть отношения Рога и Казбича дружбой? Боевым братством – да; солидарностью по отношению к вероломным женщинам, проявляемой за стаканом с горькой – тоже. Или мне как женщине что-то недоступно в восприятии суровой мужской дружбы? А вот образ идейного противника Сергея, его антипода Василия, несмотря на то, что появляется в повести нечасто, получился ярким и запоминающимся. Кстати, сцена дуэли между Сергеем и Василием и предшествующая ей, без сомнения, самые напряжённые в повести. Воронежко вызывает гнев своего соратника по оружию, отказавшись участвовать в издевательствах над женщиной-снайпером, попавшей в плен. «Возле собачьей будки в ошейнике и на железной цепи сидела девушка лет девятнадцати – двадцати. Она была совершенно голая. Её черные волосы, по всей видимости, подрезанные штык – ножом, валялись на земле...». Дикая картина по меркам мирной жизни, на войне – всего лишь рядовой эпизод. Здесь нет места милосердию по отношению к врагу. «Она заслужила смерть. Она уже никогда не будет нормальным человеком, так как убивала легко и много. Но... В моем пистолете патрон был в патроннике... Я сбросил собачку предохранителя и выстрелил ей сначала в голову, а потом в сердце». Сергей застрелил женщину, по сути дела, спасая от страшной мужской мести легионеров. Пожалуй, это единственный стоящий поступок героя, который он совершает без присущей ему демагогии, на протяжении всего повествования. И как одно неосторожное движение зачастую вызывает в горах неудержимую лавину, так и это действие приводит к дальнейшему развитию сюжета, переплетаемого лирическими отступлениями героя в письмах к бывшей то ли невесте, то ли подруге, то ли партнёрше по интиму.

Не скрою, что повесть оставила двойственное впечатление. Автор то выступает в роли уверенного в своей правоте проповедника, то откровенно полемизирует сам с собой. Повесть многопланова и в канву событий втягиваются по ходу действия новые и новые герои (чаще героини). С одной стороны писателю удались многие

сцены, с другой – сильные места произведения зачастую соседствуют с несколькими небрежно прописанными в художественном плане. За строками повести явно проглядывает опыт маститого журналиста, которому не совсем пока удалось овладеть приёмами художественной литературы. Хотя возможно, Верин умышленно пренебрёг художественными образами для того, чтобы читатель всецело отдал внимание динамике сюжета? И всё-таки, несмотря на несколько суховатый в целом язык повести, можно отметить ряд интересных образов. Например: «Поезд сбавлял ход, заглатывая порции света дорожных фонарей, словно примеряя воздушную желтоватую подкладку для своего наряда, готовясь к встрече новых пассажиров...».

К сожалению, автор не устоял перед общей тенденцией литературной моды наших дней. Может быть, использование ненормативной лексики и оправдано в той части повествования, где речь идет о противостоянии не на жизнь, а на смерть. Трудно представить, чтобы мужчины в таких обстоятельствах изъяснялись друг с другом языком дипломатов, и всё же мне, наивной девушке, кажется, что художественное произведение – это не стенографический отчёт, фиксирующий речь выступающего вплоть до междометья. Русский литературный язык достаточно богат, чтобы передать оттенки эмоционального разговора и без употребления в тексте площадной ругани. Впрочем, похоже, что автор и сам прекрасно понимает это, иначе чем объяснить извиняющийся тон долгих рассуждений, обращённых к читателю по поводу непечатных выражений. А коли автор и сам не уверен в необходимости их включения в текст, то тем более читателю его позиция не понятна. В чём полностью согласна с Вериним, так это в том, что «пристрастие к писательству такая же неизлечимая болезнь, как и любовь». Понимаю, искренне сочувствую и рекомендую попробовать принимать лекарства. Авось поможет. Если же автор только кокетничает и не хочет исцеления, искренне желаю прозаику более благосклонных читателей, чем я. Признаюсь, что мои читательские предпочтения лежат в несколько другой литературной плоскости, поэтому возможно я не объективна. Советовать же кому-либо читать повесть или нет, не буду. Книга – в продаже, так что выбор за вами.

Ольга ЛОФИЦКАЯ (Старый Оскол)

*Спасибо за Вашу книгу. Книга понравилась, что шокировала или удивила, сказать не могу. ... Скорее, наоборот, читалась на одном дыхании, как что-то родное и близкое. Возможно, такой результат связан с тем, что я соприкоснулась с автором и, по всей видимости, главным героем книги, в реальном мире. Если перефразировать известное изречение «все дороги ведут в Рим», то «все пути ведут в Питер».... У меня тоже связано с этим городом слишком много воспоминаний. Определённое созвучие и родство восприятия оставило очень тёплое ощущение от книги. Если как в детстве, помните. ... «Тепло, холодно, теплее, теплее, совсем тепло, горячо...». Когда читала «Русский легион», так именно и шло: тепло, тепло, теплее, ещё теплее, но горячо было именно в том месте, где буквально на одной страничке пишете о любви, о гармонии, созвучии душ. Пишете мудро, светло, с горчинкой и печалью, как о недостижимой планете. Можно сказать, что Золотое Сечение книги именно в этом месте, даже если бы это был роман в трёх книгах, здесь бы всё равно «зацепило», осветило душу до самого донца, здесь можно Вас любить, не зная и не ведая, кто Вы и что Вы. Только за то, что Ваше сердце и душа сотворили эти удивительные по мудрости и силе слова. Спасибо, простите если моё восприятие и отзыв перешагнули рамки делового общения. Но строгие рамки этикета не позволили бы мне выразить то, что я почувствовала, прочитав Вашу книгу.*

С уважением, М. А.



Что может быть правильнее речи политиков, артистов и телеведущих? Только речь политиков, артистов и телеведущих грамотных! Посмотрев пару статей на эту тему в интернете, я пришел к выводу, что выступления русских публичных деятелей – это уж точно не то, с чего нужно брать пример. Одна из часто встречающихся ошибок – употребление слова «озвучить». Например: «кандидатуры, которые озвучены» (Н. Рыжков); «озвучил информацию о том, что» (О. Ситнова); «сообщение озвучил» (Н. Петкова); «озвучил точку зрения» (М. Дементьева); «озвучил о том, что» (Г. Зюганов)» Что нам говорит по этому поводу словарь?

Слово «ОЗВУЧИВАТЬ» имеет 4 значения: 1. Производить запись фонограммы (музыки, дикторского текста, шума и тп.) к немому кинофильму или при дублировании кинофильма. 2. Снабжать радиоприёмниками, репродукторами (помещение). 3. Приспособивать для демонстрации звуковых кинофильмов (помещение). 4. Подвергать действию ультразвука.

Отсюда следует, что слову «озвучить» придают немного другое значение. И многие люди употребляют теперь слово «озвучить» в ином, не словарном значении. Например «Озвучьте сумму, озвучьте условия договора и тд. и тп.» Сюда же можно привести еще пару примеров. «прИнять», «нАчать». Не значит ли это, что публичные личности в каком-то смысле устанавливают норму произношения? И простые люди, считая, что их речь авторитетна, строят свою речь, иногда даже не осознанно,

## В БИТВЕ ЗА ГРАМОТНОСТЬ!

вслед за ними «так и эдак» коверкая слова русского языка.

В истории также существует несколько примеров когда орфоэпические нормы политиков становились нормативными для всего общества. Аналогично в свое время в кругу лиц, близких к И. В. Сталину, получило распространение произношение слова «лавирует», которое должно было подчеркнуть, что тот, про кого это говорят, не всегда твердо следует генеральной линии партии.

Существует ли в политике проблема матерных слов и нецензурной брани? Если да, то чем это вызвано? Хотелось бы процитировать Михаила Грачёва, профессора и доктора филологических наук: «Некоторые политики и государственные деятели, «стремясь быть ближе к народу», даже употребляют нецензурную брань. Неудивительно, что речь части населения порой состоит из матерных лексем. Легализация мата, блатных слов (к чему призывают некоторые журналисты и ученые-лингвисты!) означает крах культуры русской речи и потерю многих духовных ценностей». А ещё у того же Грачёва говорится: «Общество деградирует. И язык – это тот индикатор, который указывает на степень культурного распада. И если наш язык ещё существует и до сих пор является «могучим и великим», то это заслуга предыдущих поколений, и прежде всего писателей «золотого века» русской литературы». От себя хотелось бы добавить, перефразируя знаменитую поговорку «Встречают по одежке, а провожают по грамотности» Ведь грамотная речь – это всегда красиво. А красота – действительно по силе своей велика.

Владимир СМЕХНОВ

## II ШУКШИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

2009 г. в Алтайском крае объявлен «Годом Василия Макаровича Шукшина». В юбилейный год будет вручена вторая «Шукшинская литературная премия» Губернатора Алтайского края. В краевом управлении по культуре уже начался приём документов на соискание данной премии. Шукшинская премия (150 тысяч рублей) присуждается один раз в два года и носит персональный характер. На её соискание могут претендовать писатели всей России. Обладателем первой Шукшинской литпремии стал писатель из Кургана Виктор Потанин. Премия присуждается за прозаические произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы, опубликованные в течение последних трех лет. Выдвигать кандидатов на соискание премии могут органы исполнительной власти субъектов РФ, муниципальные власти, государственные и муниципальные учреждения культуры, творческие союзы, издательства, редакции журналов. Обладателя Шукшинской премии определит специальная комиссия. В неё входят представители Союза писателей России – литературный критик Вадим Дементьев, поэт, первый секретарь Союза Геннадий Иванов, прозаик Владимир Крупин, а также алтайские литераторы – Галина Колесникова, Валерий Слободчиков, Иван Кудинов. Вручение Шукшинской премии состоится в июле этого года на родине Василия Макаровича в селе Сростки, сообщили в краевом управлении по культуре. На соискание Шукшинской литературной премии Губернатора Алтайского края 2009 г необходимо предоставить следующие документы: ходатайство о выдвижении кандидата на соискание премии; решение коллегиального органа о выдвижении данного кандидата с краткой характеристикой выдвигаемой работы; анкетные данные кандидата; дополнительные материалы по усмотрению соискателя.

Документы представляются до 11 мая 2009 года в управление Алтайского края по культуре по адресу: 656049, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 41. Контактные телефоны: (3852) 24-96-96, 24-38-14.



ИЗ СИМФОНИИ МГНОВЕНИЙ.  
Стихи и сказки. Скрынникова Елена

Цветные иллюстрации Ю. Винокуровой.  
Старый Оскол: из-во кпц «Роса», 52 с.

«...Пробуем показать, как человек растёт. Каждое стихотворение иллюстрирует определённый этап его движения вперёд. От одной картинки к другой становится он всё старше и старше. Всё глубже и глубже он видит и постигает мир».

Е. Скрынникова, член Российского общества современных авторов.





**КИНО  
КИНО  
КИНО  
КИНО  
КИНО  
КИНО  
КИНО  
КИНО**

**«ШОПОГОЛИК»**



*«Когда я в магазине, мир становится добрее. Всё светлеет. А потом темнота и я иду туда снова».*

Кто бы мог подумать, что перевод названия фильма на русский окажется точнее, чем английский вариант?! В оригинале название звучит как «Исповедь шопоголика». В такой формулировке мы можем ожидать некоего раскаяния от главной героини... Но в фильме ничего подобного не происходит. Да, Беки продаёт свою одежду, но не всю. И оставляет, как я подозреваю, самую дорогую и красивую. Получается, шопоголик - он шопоголик и есть. Ничего не попишешь. Будучи незнакомой с первоисточниками сюжета, книгами Софи Кинселла, я могу рассуждать только о том, что увидела в кинотеатре.

Можно выразиться двумя словами — хорошее кино. Светлое, доброе и яркое. Фильм получился красивым.

Танцы, одежда, интерьеры и музыка порадовали. Главная героиня — добрый и милый человек, который из-за своей страсти попадает всё время в разные ситуации...

Но... Фильм несколько не раскрывает своего названия. Слова, слова, слова... Намного больше внимания уделялось работе, личным отношениям, но не магазинам, покупкам — тому самому «пунктику», который является стержнем этой истории. Правда, отсутствие этого режиссёр отлично обыграл в говорящих манекенах, зазывающих Ребекку сделать очередную покупку.

Но за глянец витрин мы не видим главного. В кинематографе, можно сказать впервые, затрагивается такое серьезное явление как шопоголизм, от которого страдает значительная часть Америки и которое уже начинает просачиваться в Россию. Миллионы молодых девушек во всем мире не

могут удержаться от покупок, потому что покупка — для них единственное средство заменить своё одиночество и неудачи в жизни. И это несколько не смешно. В обществе растущего потребления шопоголизм становится болезнью, которую надо лечить. Сцена в магазине, когда девушки дерутся из-за пары сапог, просто ужасна... А ведь такое на распродажах действительно происходит! Всё, что окружает истинного шопоголика в повседневной жизни — мир безумно красивых вещей, дорогих бутиков и сезонных скидок, оправданных и спонтанных покупок — лишь иллюзия счастья. А как же просроченные кредитные карточки, обманы и страх перед специалистом по взысканию долгов? Никто не говорит, что быть модным и красиво одеваться — плохо. Но не стоит забывать: цена и ценность — разные вещи.

**Алина ФИНК**

**ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩАЯ  
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА**

**ИЗДАТЕЛЬСТВА «РОСА»  
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА  
СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ**  
в Старом Осколе  
мкн. Конева, 5

СТАРООСКОЛЬСКИЕ СУВЕНИРЫ  
И КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ.  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.  
БУКИНИСТ.  
СТАРООСКОЛЬСКАЯ  
ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

**Ежедневно с 12.00 до 19.00**

**Ежемесячно — выставки об авторах.**

*Старооскольский городской  
ЦЕНТР ТУРИСТОВ*

**«ШТУРМ»**

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР  
НА БЕСПЛАТНЫЕ КУРСЫ  
НАЧАЛЬНОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
В СЕКЦИИ ВОДНОГО И ПЕШЕХОДНОГО ТУРИЗМА.**

*Занятия проводятся еженедельно  
по понедельникам и четвергам в 18.00*

Наш адрес: мкн Макаренко, 36 А,  
здание школы № 28 (со стороны спортзала)  
т. 32-48-93, 891036576



