

№ 7 (54) 2016



ПРАВДА ЖИЗНИ

e-mail: 885533@mail.ru, <http://art-rosa.ru>,

тел: 8 905 675 80 75



**19 июля 1893 г. в селе
Багдати Кутаисской
губернии родился
Владимир
Маяковский.
стр. 10 – 11**

МЫ ТРЕБУЕМ МИРА, НО ЕСЛИ ТРОНЕТЕ...

В. МАЯКОВСКИЙ

Муза для «Клада». стр. 16



О возвращении к истокам
Олега Чупрова. стр. 6-7



Валентина Казанова в очерке
Марианны Володиной. стр. 12



АВТОРСКИЙ ЛИСТ –

единица измерения объема произведения, принятая для учета труда авторов, переводчиков, редакторов и прочее.

Авторский лист равен 40 000 печатных знаков, 700 строкам стихотворного текста, 3000 см² воспроизведенного авторского иллюстрационного материала.

Печатными знаками считаются буквы, знаки препинания, цифры, различные символы, а также пробелы между словами.

Определение количества авторских листов осуществляется в соответствии с инструкцией по исчислению объема литературного произведения

«ЧИСТОЕ НЕБО»

Приглашаем авторов-исполнителей, поэтов и музыкальные коллективы, исполняющие авторскую музыку к участию в XXI «подгрушенском» независимом некоммерческом фестивале «широкоформатной» авторской песни «Чистое небо» имени Завада Геннадия Юрьевича, который будет проходить с 5 по 7 августа 2016 г. в живописном поселке Мезмай Краснодарского края на территории ГЛЮК «Завадова Поляна».

Единение музыки с природой и хорошими людьми, что может быть лучше? Оторвись от городской суеты и приезжай в горы!

Здесь рады творческим людям.

Заявки на выступления

[https://vk.com/](https://vk.com/topic-121501775_34070924)

[topic-121501775_34070924](https://vk.com/topic-121501775_34070924)

ФОТОФАКТ

В Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина (Старый Оскол) прошла презентация книги стихов Людмилы Котенёвой «Под знаком «Рыбы». На фото: Татьяна Марюха, Наталья Стрельникова, Людмила Котенёва, Нелли Кладова, Зоя Боева.



Виталий Валитар на Грушинском фестивале представляет литературно-художественный альманах «Клад» и газету «Правда жизни».

«Правда жизни» № 7 (54) 2016

Газета Российского общества
современных авторов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сергей Галиченко

Газета выходит 15-го числа каждого месяца.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Вёрстка – Пётр Гасев.
Корректор – Нелли Кладова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства РОСА

e-mail: 885533@mail.ru
<http://art-rosa.ru>

Установочный тираж – 900 экз.
Подписано в печать 15.07.2016.
Заказ № 174

Отпечатано в типографии

КВАДРАТ
Издательство «Правда жизни»

**XXVII международный
фестиваль поэзии
и авторской песни
ОСКОЛЬСКАЯ ЛИРА**
пройдет с 29 по 31 июля 2016 г.

Размещение участников
на территории базы отдыха
«Магнит» (район Староосколь-
ского водохранилища).
Гала-концерт фестиваля –
30 июля в Центр молодёжных
инициатив, ул. Ленина, д. 20.

Прослушивание в творческих
мастерских пройдет по номина-
циям: - поэты; - композиторы и
исполнители; - рок-барды; - барды; - современные исполнители (hip-
hop, soul и т.д.) - специальная мастерская «Лира Без Барьеров» творче-
ство людей с ограниченными возможностями здоровья.

Заявки на участие в фестивале принимаются до 26 июля 2016 года
тел./факс: 8(4725) 45-22-93, e-mail: so-molcentr@mail.ru.



ЖИВОЕ СЛОВО

Издательство «РОСА»
Прогресс не стоит на месте.
Мы тоже решили придумать
что-нибудь новенькое,
интересное. Администрация на-
шей группы ВКонтакте объявляет
о начале годового цикла
«Живое слово».

Это творческий конкурс, где
каждый автор может выложить
не более пяти работ в рамках
каждого сезона - лето, осень,
зима, весна.

Ждём ваши стихи, прозу, разго-
ворные жанры. Песни к участию
в конкурсе не допускаются.

Работы выкладываются в эту
тему прикреплением аудиозапи-
си. Продолжительность одной ау-
диозаписи не должна превышать
15 минут. Допускается по одному
произведению в каждой аудиоза-
писи. Автор публикует по одной
аудиозаписи в одном посте.

Победителей в каждом сезоне
определяют участники группы
(приз зрительских симпатий) и
наше доблестное жюри (приз от
администрации группы). Лидера
зрительских симпатий определит
наибольшее количество лайков и
положительных комментариев.

Из мер поощрения предусмо-
трены репосты из групп/ со
страниц победителей на стену
нашей группы с закрепом и без,
посты в рамках конкурса, пу-
бликация произведений на сайте
издательства <http://art-rosa.ru/>,
а по итогам года издание работ
победителей в аудио-формате
в виде сборника тиражом 100
экземпляров.

[https://vk.com/
topic-12380283_34338712](https://vk.com/topic-12380283_34338712)

Всероссийский литературный конкурс **«НОВАЯ СКАЗКА-2016»**

Организаторы: Международное Творческое Объединение дет-
ских авторов и издательство детской литературы «Аквилегия-М».

К участию в конкурсе приглашаются все желающие. От одного
автора может быть принято два произведения. На конкурс принима-
ются современные произведения для детей – сказочные повести для
издания в книжном формате. Произведения должны быть адресо-
ваны читателям младшего школьного возраста – детям от шести до
двенадцати лет. Объем сказочной повести должен составлять от 4,5
до 8 авторских листов. (Напоминаем: один авторский лист – 40 тыс.
знаков с пробелами). Шрифт Times New Roman, кегль 12, пробел 1,5.

Не принимаются на конкурс: автобиографии и библиография
(конкурс анонимный!); жёсткое фэнтези – такие произведения будут
сразу отсеиваться; синопсисы произведений; иллюстрации (о них
можно будет поговорить, если произведение одержит победу); сбор-
ники сказок, не объединённые общим сюжетом.

С автором произведения-победителя (I место) издательством
«Аквилегия-М» будет заключён договор на выпуск книги с выпла-
той авторского гонорара. Авторы произведений, занявших второе и
третье места, получают звание лауреатов конкурса и будут награж-
дены дипломами лауреатов. С авторами этих произведений вопрос
заключения договоров будет рассмотрен отдельно, решение будет
приниматься индивидуально. Авторы всех произведений, попавших
в шорт-лист, считаются дипломантами конкурса и будут награжде-
ны почётными дипломами. Вопрос об издании книг с дипломантами
тоже будет решаться индивидуально.

Сайт конкурса: <http://www.deti-knigi.com>



Это издание – не только попытка современных авторов донести частичку своего внутреннего мира, но и призыв взглянуть в глаза настоящему.

На страницах сборника нет агрессивных строк и воинственных идей.

Это книга о мире, о той действительности, в которой мы хотим жить: без войн и насилия, полной любви, добра и уважения к каждой частице жизни на земле.

Мы отчетливо понимаем, что настало время прекратить войны и хаос. Осознание этого легло в основу альманаха «Лили Марлен».

Я уверена, что наше начинание не останется незамеченным, и все, кто принял участие в этом издании, общими усилиями хотя бы на йоту изменят ситуацию в мире к лучшему. А редакция альманаха сделает все возможное для того, чтобы их голоса были услышаны.

Лариса Шуваева,

главный редактор альманаха «Лили Марлен», поэт, публицист, член Российского союза писателей

ДЕБЮТНЫЙ НОМЕР ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА «ЛИЛИ МАРЛЕН»

После тщательной подготовки свет увидел дебютный номер литературного альманаха «Лили Марлен». Вместе с нами могут порадоваться наши дорогие авторы, которых в номере больше сотни. Кто-то из них взялся за перо не так давно, кто-то – лауреат многих премий, заслуженный писатель. Но все они – люди, обладающие несомненным литературным даром, все они в большей или меньшей степени верны лучшим традициям русской литературы, основным мотивом которой всегда являлось созидание. Альманах «Лили Марлен» объединил русскоязычных поэтов и прозаиков из разных городов и стран. Это люди разного возраста, различного мироощущения, разных политических и религиозных убеждений. На страницах книги они едины в одном – в своем патологическом неприятии насилия, войн и разрушений. В общем, «Лили Марлен» – это книга о любви. О любви в самом широком смысле, в самых разных ее проявлениях.

Спасибо вам, наши редакторы, Лариса Шуваева и Юлия Поселеннова, вы проделали большую работу!

Максим Бурдин

(руководитель издательского дома, г. Москва)

ОТБОР РУКОПИСЕЙ В НОВЫЙ ВЫПУСК АЛЬМАНАХА

Приглашаем к участию в третьем альманахе авторов, пишущих на любые темы, в любом жанре. Но говорим решительное «нет» тем стихотворениям и прозе, в которых содержатся призывы к насилию.

- Тираж альманаха составит 1000 экземпляров. Часть тиража будет представлена в Книжной палате РФ и в библиотеках России.

- Все авторы, опубликовавшие свои работы в сборнике, будут номинированы на соискание международной Литературной Премии Мира. Лауреатам премии будет выплачено денежное вознаграждение в размере 25 000 рублей в каждой номинации. Автору, написавшему лучшее произведение вне зависимости от жанра, будет предоставлена возможность выпуска персональной книги за счёт Издательского Дома.

- Альманах будет отрецензирован в ведущих литературных СМИ. Информация о нем появится на информационных ресурсах Издательского Дома, а также на ресурсах партнеров.

- Все авторы альманаха получат скидку 10% на издание собственных книг и обучение в школе литературного мастерства «Лили Марлен».

- Лучшие авторы сборника будут отрекомендованы для выступления на Фестивале современной поэзии «Aurora Borealis» в Хельсинки, а также получат возможность рассказать о себе и своём творчестве в специальном интервью.

- В Москве и Санкт-Петербурге пройдут презентации книги, на которых смогут выступить авторы сборника. Издание будет представлено и в других городах России.

КАК ОТПРАВИТЬ РУКОПИСЬ

Отправить свои работы на рассмотрение вы можете по адресу:

vsvetefonarya@yandex.ru

вложением к письму (либо текстом письма) в любом формате документа Microsoft Word.

Публикация в альманахе осуществляется на коммерческой основе.

Более подробную информацию можно получить на сайтах

<http://forma-slova.wix.com/lili-marlen>

<http://art-rosa.ru>

и в группе

<https://vk.com/vsvetefonarya>

Проект «Поэзия – экология Души» что это? Это проект, шагающий из Санкт-Петербурга по просторам нашей необъятной Родины, набирающий новых участников и последователей.

Это возможность изменить настроенное отношение молодежи к экологии, как к образу жизни, и привлечь их не всегда живой интерес, к поэзии, изменив негативное представление, сформированное еще в двадцатом веке, об образе жизни поэтов. Мы верим, что самый короткий путь к душе человека лежит через эмоции, а поэзия – это самый простой способ пробудить в человеке лучшие чувства. Мы начинаем работу с себя. Сейчас достаточно много талантливых современных поэтов, и поэзия, как явление набирает силы. Молодым поэтам есть что сказать и чем поделиться. Мы позиционируем себя как ЭкоПоэтов, ори-

ентированных на здоровый образ жизни, говорящих на языке поэзии о вечном, добром и светлом. Проект активно взаимодействует с различными экологическими организациями по всей стране.

Алексей Нижний от имени проекта принял участие в ежегодной экологической акции «Речная лента» в Печоре, открыл представительство Проекта в Усть-Цильме на базе библиотеки имени О.А.Чупрова.

В Санкт-Петербурге в июне 2016г. прошёл финал 3-го экопоэтического конкурса «Поэзия – Экология Души», много интересных акций и представлений ЭкоПоэтов. Присоединяйтесь и вы! Участники Проекта пишут стихи о природе, экологии, любимом городе и многом другом, снимают клипы на фоне самых душевных мест и выкладывают их в социальной сети в группе Проекта. Это маленький и первый шаг к большим пере-



нам. Попробуйте сделать его и вы. Экология Души – это шаг в работе над собой и творческий шаг. Давайте делать мир лучше вместе. Свой и наш.

Ольга Жданкина,
руководитель проекта
«Поэзия – Экология Души»,
г. Санкт-Петербург
<https://vk.com/publicecodushi>

На фото: в жюри конкурса Михаил Вэй, Александр Вишневыский, Евгения Павлова, Юрий Решетников, Игорь Кабанов



В рамках Открытого фестиваля «Зеленый Петербург» мы провели Финал ЭкоПоэтического конкурса «Поэзия – Экология Души». Спасибо небу за солнце! Поэтам – за творчество! Членам жюри – за выдержку и профессионализм!

Отдельное спасибо за поддержку всем, кто пришёл!..

P.S. Максим Бурдин и Ольга Жданкина – лауреаты конкурса сатирических стихов и плакатов «Не курить!», организованного РОСА в 2015 г.



Вы говорите, что жизнь «зебра»?
Я говорю – тельняшка!
Многополосно-ребристое небо
С жёлтой огромной бляшкой.

Вы говорите, что всё тлен?
Да бросьте! Бросайтесь в омут
С невежества вечно сыреющих стен,
Хватайте слонов за хобот.

Вы говорите, что мир жесток?
Да полно же! Мир с вами!
Нам для свободы не нужен носок!
Мы сами себе с парусами!

Вы говорите – земля круглая,
Вокруг очертясь мелом?
Земля, капитан! Ей тычутся в губы
Носы кораблей смелые!

Вы говорите, что нет добра?
Любого бобра спросите!
Вы говорите, что я больна?
Капитану... не говорите...

Ольга ЖДАНКИНА



**ОЛЕГ ЧУПРОВ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
К ИСТОКАМ**

Усть-Цилемская бесплатная, народная библиотека была открыта в январе 1903 года и принадлежала Печорскому Комитету попечительства народной трезвости.

В 2010 году библиотеке присвоено имя Олега Чупрова, уроженца с. Усть-Цильма, поэта, члена Союза писателей России.

И теперь она называется – Центральная библиотека им. Олега Чупрова муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» Усть-Цилемского района республики Коми.

Во время празднования республиканского праздника «Усть-Цилемская горка» библиотека приглашает всех желающих в летний читальный зал «Открытым сердцем к книге прикоснись», где жители и гости села Усть-Цильма могут познакомиться с редкими изданиями из библиотечных фондов. Здесь можно приобрести книжную и сувенирную продукцию.

В этот раз в работе летнего читального зала принимал участие и поэт Олег Чупров. Нечасто выпадает такая замечательная возможность пообщаться с Олегом Акимовичем, приобрести сборники стихов и получить автограф поэта.

А в преддверии праздника в библиотеке состоялся творческий вечер с Олегом Чупровым. С приветствием к поэту и собравшимся любителям поэтического слова об-

ратилась Н. Б. Дорофеева, председатель Государственного Совета Республики Коми. Многие были приятно удивлены, узнав, что Олег Акимович пишет много стихов и для детей. В своё время был издан сборник стихов «Танцующий осьминог», а недавно вышел в свет новый красочный сборник озорных стихов «Почему летает слон?». В книге собраны 23 стихотворения поэта с великолепными иллюстрациями художника Лаврентия Иванова.

Многие из его стихов положили на музыку известные композиторы. В числе исполнителей этих песен немало звёзд кино и эстрады. А самодельные композиторы пишут песни просто для радости и души. Как например, Борис Ковалёв из Новой Ладоги или Николай Попов и Леонид Макаренков из Усть-Цилемы. В этот вечер прозвучали в исполнении Л. Г. Макаренкова и З. Н. Кисляковой две песни на стихи О. Чупрова – «Моё село» и «Свет Усть-Цильма моя»...

Творческий вечер закончился, а любители поэтического слова ещё долго не расходились. Многие с книгами поэта «Время листопада», «Становлюсь рекой» и «Почему летает слон?» устремились к Олегу Чупрову за автографом – на долгую, добрую память, а это о многом говорит.

Олег Чупров

родился 7 марта 1939 года. Детство и юность прошли в Усть-Цильме. Там он окончил среднюю школу и два года работал на стройке. В 1959 поступил в Ленинградский университет, где проучился три года, после чего, по материальным обстоятельствам, пошёл работать на радио журналистом. Сотрудничал и в ленинградских газетах. В 1965 поступил в Литературный институт им. Горького А.М., закончил его в 1974 году. Профессионально писать начал в 1960-е годы. Впервые опубликованные стихи вышли в сборнике «Переключка» в 1966 году. Публиковался в коллективных сборниках «День поэзии», в литературно-художественном альманахе «Клад» и др. В 1989 вышла первая книжка «Свидание с отцом» – о Севере, о жизни, о любви. Выпустил 12 сборников стихов в Москве, Санкт-Петербурге, Сыктывкаре...

Много работал с композиторами. Песни на слова Чупрова О.А. исполняли Кобзон И., Хиль Э., Магомаев М., Пьеха Э., Миронов А., Захаров С., Боярский М. и др.

Лауреат Всероссийского конкурса песни (1972), Международного конкурса детской песни (1987), лауреат Всероссийских литературных премий имени А. Фатьянова, К. Симонова, А. Прокофьева, Г. Свиридова, Александра Невского. Удостоен ряда общественных наград, среди них – Большая серебряная медаль и почётный диплом Законодательного Собрания «За выдающийся вклад в культурное развитие Санкт-Петербурга, многолетний поэтический труд и создание текста Гимна Санкт-Петербурга», Золотая Пушкинская медаль «За сохранение традиций в русской литературе», Есенинская медаль «За выдающийся вклад в культуру Отечества».

1. *Вельяминова В.* Дневник души – распахнутый и честный // Земля русская. – 1998. – №7 – 10. – С. 15.

2. *Голубев В.* Два дома – одна Родина // Крас. Знамя. – 1992. – 16 июня.

3. *Дроздов И.И.* Открылся мне айсберг...: О поэзии О.А. Чупрова // Медный всадник. – 1998. – С. 65 – 67.

4. *Желтов В.* Монологи Олега Чупрова // Спортивная газета. – 1997. – 18 сент.

5. *Желтов В.* «Поэт-песенник чаще всего – человек-невидимка...» // Арлекин. – 1998. – №16. – С. 11 – 12.

6. *Желтов В.* Поэт Олег Чупров // КЭТ. – 1997. – №1. – С. 25.

7. *Желтов В.* «Текс гимна уже перестал быть моим личным делом...» // Телевидение. Радио. – 2003. – №3. – С. 20.

8. *Майборода Л.А.* «О народе судят по песням...»: О песенном творчестве О.А.Чупрова // Медный всадник. – 2002. – №12. – С. 16 – 17.

9. *Марковский В.* «Он душу посевшую омыл живой водой!...» // Клад: Лит.-худ. альманах. – СПб.: Клуб «Контакт». – 2003. – С.253 – 256.

10. Медаль за город Петербург получил наш земляк поэт Олег Чупров // Крас. Печора. – 2004. – 20 янв; Молодежь Севера. – 2004. – 8 янв.

11. *Мирошниченко Н.* «И дым Отечества...»: О поэте О.А.Чупрове // Крас. Знамя. – 1992. – 13 янв.

12. *Носова Е.* «Настала зрелости пора, я вышел во поле добра» // Республика. – 1998. – 23 мая.

13. О творчестве Олега Чупрова // Чупров О.А. Новолуние. – СПб.: ЛИО «Редактор», 1997. – С. 287 – 289.

14. *Пантелеймонов Н.* «Это – русская душа» // Вести. – 1998. – 7 мая.

15. *Решетникова М.* «Вот и вернулся к истоку» // Чупров О.А. Окно в осенний сад. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2000. – С. 5 – 7.

16. *Сивкова А.* Наши земляки стали гордостью Питера // Республика. – 2004. – 12 марта.

17. *Филимонов А.* Дом с окнами на вечность // Рос. газета. – 2002. – 9 нояб.

18. *Чупров О.А.* Своими словами о себе // Крас. Печора. – 1976. – 11 сент.

19. *Шевелев А.* Притяжение Родины: О поэзии О.А.Чупрова // Крас. Знамя. – 1992. – 29 сент.

Олег ЧУПРОВ

Ничего он у Бога не просит,
Деловой, пробивной и крутой!
На груди, как на выставке носит
Крест массивный, литой, золотой!

Но однажды, сквозь сон
полупьяный,
Вдруг припомнит, всего лишь
на миг,

Что у матери – крест деревянный
От дождя и от ветра поник...

ДУША

В эту ночь, у судьбы на краю,
Я бессмертную душу свою
Попросил, чтоб со мной
посидела...

И увидел, что вся посидела!
А такую была молодой —
Как заря над весенней водой!
Вот сижу в тишине и немею,
И в глаза заглянуть ей не смею.
Лишь под утро поведать успел:
Песню главную так и не спел.
Неприкаянно как-то, нескладно
Доживаю свой век... Ну и ладно!
Объясни, что случилось со мной?
Но душа повернулась спиной.
То ли плачет, а то ли смеется...
Что еще ей теперь остается!

Листва редет золотая,
И все грустней Осенний сад...
Жар-птица счастья, улетая,
Отводит виновато взгляд.
Пустынно на моей дороге,
Лишь тень мелькнула в вышине.
Все чаще думаю о Боге.
А он, наверно, обо мне...
В прозрачной дымке облетает
Моя последняя листва...
Но, облетая, обретает
Исповедальные права!
В заветном слове отразится,
Аукнет в чьей-нибудь груди.
И все-таки прошу:
«Жар-птица, –
Не покидай!
Чуть погоди...»
Лист календарный отрываю –
Очередной –
В ночной тиши,
И осторожно открываю
Окно
В осенний сад души...

ПРАВДА
ЖИЗНИ

№ 7 (54) 2016

7

Только правду
одну говори!
Только правду одну –
не иначе!
Никогда и ни в чём
не хитри:
Ни с друзьями...
с врагами тем паче!
Презирай поминутную ложь,
Обнажай свою душу
пред всяким!
И тогда ты,
мой друг,
прослывёшь –
Хитрым,
лживым,
лукавым,
двоjakим!

Село, в котором я родился,
Дом с покосившимся крыльцом...
Я вспоминаю, как гордился
С войны вернувшимся отцом!

Ну, у кого ещё похожий,
На все на сто дворов окрест,
Был вот такой – обитый кожей –
Никелированный протез?!

Теперь пригрезится сквозь муку,
Как я не раз отца просил
Снять металлическую руку:
Перед ребятами форсил!

И он снимал. Глядел в окошко.
Блестели тускло ордена.
И, будто мёрзлая картошка,
Катилась по небу луна...

Потом – отцовская могила.
И скудный хлеб тех трудных лет.
И тихо мама говорила:
«Учись, сынок! Ученье – свет...»

Но, пережив и с ней разлуку,
Увижу вновь, как станет мать
Ту – словно бы живую! – руку
К груди иссохшей прижимать...

Алексей ТЕПЛУХИН

АДМИРАЛЬ ЯСНОГО НЕБА

У природы своя политика

Докладываю, мой адмираль,
Обстановку со всех линий фронта:
Мы пережили таль,
Повсеместно водружена
Прекраснейшая погода –
Весна, господин адмираль,
Весна!

Снеголюция,
Смею сказать, в корне была по-
давлена!
Их конструкции
Являлись настолько куцыми,
Что казалось,
Дело не дойдёт и до валенок!
Казалось,
Мы победим уже в декабре,
Казалось, нам пыла хватит,
Но то, что началось на заре,
Закончилось на закате, -

Мы не в могиле и не в палате,
Хвала чистому небу!
А помните,
Рубились так, что снежинки,
Летели, как щепы?
Причём за каждое место на карте!
Не рассказывайте моей жинке,
А не то её поцелует Кондратий!

Январь тоже был сговорчив,
Однако
Нам возразил февраль –
Но мы оказались зорче,
И когда он, мой адмираль,
Захватывал март и апрель,
Насылая ордами холод, как порчу,
Мы верили...
Нет, мы ведали точно –
Ещё расцветёт хмель!

Как Вы знаете,
Мы наступали с юга,
И наши солдаты мая и те,
Что из лета,
Поддерживали друг друга,
Как и положено товарищам
в беде,
Когда по прогретой
Земле прокатилась танками
вьюга,

И сколь бы нам не приходилось
туго,
А таких стылых дней,
Наполненных зубовным стуком,
Немало нашлось в календаре,
Вы, адмираль, на сирене-коне
Въехали в Первопрестольную,
И стало ясно – Зимний дворец
Будет взят,
Даже если придём с одними
пистолями,
Ибо в тот час Вы были атлант,
Взваливший на плечи всю
бренность мира!
Недаром дрожала Северная
Пальмира,
Дребезжа бураном в неба набат!

У них, конечно, имелась система –
Они приготовили град,
Подлю его применяя в темень,
Это был вроде как арьергард,
Закрывающий образовавшиеся
дыры,

Пока основные силы
Окапывались в тундрах Сибири,
Окапывались, к слову, напрасно –
Не сдержать цветения праздник,
Слава Яриле!

Белые сугробы расплавлены,
Молочная хмарь растворилась
в вечности,
Наш путь устелен лаврами,
И, самое главное,
Луга ручьями расчерчены,
Точно руки расчертили вены,
Красное знамя солнца
Рвёт пространство, что феникс,
Потрясая лучами-вилами –
Снеголюционеры, как тевтонцы,
Захлебнулись подо льдинами!

Что с Вами, господин адмираль?
Почему Вы мнёте свою
папиросу?
Почему, как на травах росы,
На Вашем лице грусти вуаль?
Из-за чего слёзы гроздьями,
Словно та самая таль,
За которую мы дрались
с морозами?

Словно бы зря мы были смелыми,
Гнули свою и чужую вью...
Что не так, мой адмираль?
– Просто мы тоже белые...
И не по возрасту седые.

Мне жаль.
Когда Весна тучи опробует,
Мы примем рёбрами
Дождей морозящую сталь,
Мы примем глазами молнии,
Каждая из коих пламенная коса,
Пригубим их огонь... и...
Огонь и...
Огоньи...

...
Да здоровствует матьер Весна!
Кубки до дна!

Александр МАТЮХИН

МОИ АНАГРАММЫ

Оскольский край мой,
город и река,
Богатые леса, поля и сёла,
Руды земная чаша ОЭМКа, –
Всё это – редоточие Оскола.

О ЛОСК твоих проспектов
и дворцов!
Мой глаз всё благолепье
отражает.
Смотрю – не насмотрюсь
в твоё лицо –
Оно своим величием покоряет.

И КОЛОС наливаются в полях
Как символ трудолюбия
людского.
И знаю я, что в мыслях и делах
Народ оскольский истинно
раскован.

И снова мысль, как СОКОЛ
в небесах,
Взирая, прославляет край
дубравный.
И создаёт достоинства в веках
Мой город трудовой и ратной
славы.

Ты – не КОЛОСс на глиняных
ногах,
Ты твёрд и крепок волей
и делами.
Мой край родной, я верю в твой
размах,
И станешь краше ты ещё
с годами.



Катя НОВОСЕЛЫЦЕВА

СПАСИБО ЗА СЫНА!

Мне приснился сегодня
ужасный сон.
За окном был июнь. Только я и он.
Мы стояли вдвоём.
И рука в руке...
Очищался мой разум, но вдалеке
Я услышала гром! Не гроза, увы.
И прижалась к нему:
«Я боюсь, а ты?»
Много взрывов в ушах.
Страшно очень так.
Успокаивал: «Солнце,
это пустяк!»

Обнимала его и сильно тряслась.
Я закрыла глаза. Мне
вспомнилась страсть...
Как любила его!
Он ромашки дарил,
Был тогда он красивым,
очень был мил,
Был добрым и смелым.
Он всех защищал...
Но вдруг он услышал
однажды сигнал
О начале войны. Пошёл воевать.
Позабыл навсегда любимую мать,
Позабыл о невесте и об отце,
Грустили о нём, о родном,
на крыльце...
Он просто ушёл и он не вернётся.
Дороже им был, чем яркое
солнце.
Прислали однажды домой им
письмо.
Печально, трагично, ужасно оно!
И в нём говорилось о смерти
бойца.
«Спасибо за сына»-прочла им
с крыльца.

Виктор КОРСАКОВ

БЕРЕЗКА

Меж осин, тополей забежала
березка
И пестрит белизною своей.
Что-то будет с тобой?
Может, сделают доски?
Или с веток твоих пропоет
соловей?

Сад. Скамейки в снегу.
Город весь на колесах...
Все повсюду снуют,
Все куда-то бегут.
Город, город! С тобой я навеки
не сросся,
Здесь так трудно прожить,
Здесь тебя перетрут...
Может быть, у оврага, меж сосен
Той березке всю жизнь зеленеть...
А быть может, и там
Просто спилят, не спросят
О желание твоём в русской печке
сгореть?

Алишер ТЕМУЧИН

УХОЖУ

Исцарапанную спину жжёт,
ну просто нестерпимо.
Мне твоим колючим взглядом
все лопатки иссекло...
Ты была такой воздушной,
восхитительно красивой,
Совершенством манекена
на витрине, за стеклом...
Мне казалось - я смирился,
мне казалось - время лечит.
Страшно, но за это время
я привык к твоим слезам...
Клетка, поводок, ошейник -
это так по-человечьи.
Кто, скажи, меня тобою так
жестоко наказал?
Ухожу! С ладони пепел сдуй,
развей его по ветру.
Звёзды с неба полной горстью
нёс, да все порасплескал.
Нам не по пути летелось...
В это северное лето,
Набежавшими волнами смыло
замки из песка.

Марианна ВОЛОДИНА

БЕЛЫЙ АИСТ КРУЖИТ

Вновь над милой деревнею
Белый аист кружит.
Он с подругой любимую
К небесам воспарит.

А весна улыбается,
Зацветает сирень.
Солнце в лужах купается,
И длиннее стал день.

Пашня дышит прохладой.
Снег растаял в полях.
И сезонной работой
Станет сев в деревнях.

И земля плодородная
Посевных ждёт трудов,
Чтобы в лето погожее
Дать обилье плодов.

Летом аисты белые
Обучают птенцов.
А они – быстрокрылые –
Понимают без слов.

И летят над деревнею,
Над колючим жнивьем.
Над осеннею пашнею
И над милым крыльцом!

Николай БУДЁННЫЙ

Упаду на излёте
Прямо в завтрашний день,
На крутом повороте
Догоню свою тень.

Позабуду, что было,
Отгоню, словно сон.
Моё время застыло
В перекрестье окон.

Злым временем разорван
пополам.
Я где-то между будущим и
прошлым.
И нет здесь места чувствам
и словам,
И повернуть назад
уж невозможно.

Потерями сражён я наповал.
О страннике никто уж
не заплачет.
На свете этом всё уже сказал –
Пусть свет иной меня переименит.



ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Владимир Маяковский родился 19 июля 1893 г. в селе Багдати Кутаисской губернии (в советское время посёлок назывался Маяковский) в Грузии, в семье грузинского лесничего и кубанской казачки. Одна из бабушек – двоюродная сестра автора исторических романов Г. П. Данилевского. В 1902 г. Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Свободно владел грузинским языком. Участвовал в революционной демонстрации, читал агитационные брошюры. Ростом был около двух метров. Вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в гимназию. Семья жила в бедности. В 1908 г. был исключён из 5 класса из-за неуплаты за обучение. Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в журнале «Порыв», который издавался в гимназии. По его словам, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно». В Москве он познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, трижды арестовывался (по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов-экспроприаторов, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок). По первому делу был освобождён с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без разумения», по второму и третьему делу был освобождён за недостатком улик. В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили – Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере. В тюрьме в Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он пишет: «Вышло ходульно и ревлаксиво.... Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе ото-

брали. А то б ещё напечатал!» Несмотря на столь критичное отношение, Маяковский именно с этой тетрадки исчислял начало своего творчества. После освобождения из тюрьмы он вышел из партии. В 1918 г. писал в автобиографии: «Отчего не в партии? Коммунисты работали на фронтах. В искусстве и просвещении пока соглашатели. Меня послали б ловить рыбу в Астрахань». Маяковский обучался в подготовительном классе Строгановского училища, в студиях художников. В 1911 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Познакомившись с Давидом Бурлюком, вошёл в поэтический круг и примкнул к кубофутуристам. Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь» (1912), оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». 30 ноября 1912 г. состоялось первое публичное выступление Маяковского в артистическом подвале «Бродячая собака». В 1913 г. вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. Также его стихи появлялись на страницах футуристских альманахов «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и др., начали печататься в периодических изданиях.

Была написана и поставлена трагедия «Владимир Маяковский». Декорации для неё писали художники из «Союза молодёжи» П. Н. Филонов и И. С. Школьник, а сам автор выступил режиссёром и исполнителем главной роли. В феврале 1914 г. Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления. После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена». В августе Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволи-

ли, объяснив это политической неблагонадёжностью. Вскоре своё отношение к службе в царской армии Маяковский выразил в стихотворении «Вам!», которое впоследствии стало песней.

В июле 1915 г. поэт познакомился с Лилей и Осипом Бриками. В 1915–1917 гг. Маяковский по протекции Максима Горького проходил военную службу в Петрограде в Учебной автомобильной школе. Солдатам печататься не разрешали, но Осип Брик выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал. В 1916 г. вышел первый большой сборник «Простое как мычание». В 1918 г. снимался в трёх фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 г. задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 г. и поставлена к годовщине революции (реж. Вс. Мейерхольд, худ. К. Малевич). В марте 1919 г. он переезжает в Москву. Начинает активно сотрудничать с Российским телеграфным агентством, оформляя как поэт и как художник агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).

В 1919 г. вышло первое собрание сочинений «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909–1919». В 1918 г. Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 г. — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг. В 1923 г. организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (вышло семь номеров). Пропагандировал левовские теории производственного искусства, социального заказа, литературы факта. В это время издаются поэмы «Про это» (1923), «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского» (1923) и «Владимир Ильич Ленин» (1924). При чтении автором поэмы о Ленине в Большом театре, сопровождавшемся 20-минутной овацией, присутствовал Сталин.



В 1922-1923 годах продолжал настаивать на необходимости мировой революции и революции духа. Совершил несколько поездок за границу – Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях. В 1925 г. состоялось его поездка по Америке. Маяковский посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. Много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. Активно сотрудничал с «Известиями», с «Комсомольской правдой». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и др. Работал в агитке и рекламе, за что подвергался критике Пастернака, Катаева, Светлова. Написал девять киносценариев. В 1927 г. восстановил журнал ЛЕФ под названием «Новый ЛЕФ». Всего вышло 24 номера. Летом 1928 г. Маяковский разочаровался в ЛЕФе и ушёл из организации и журнала.

Маяковский не признавал традиционные стихотворные размеры, он придумывал для своих стихов ритм; полиметрические композиции объединяются стилем и единой синтаксической интонацией, которая задаётся

графической подачей стиха: сперва разделением стиха на несколько строк, записываемых в столбик, а с 1923 года знаменитой «лесенкой», которая стала «визитной карточкой» Маяковского. Лесенка помогала Маяковскому заставить читать его стихи с правильной интонацией, так как запятых иногда было недостаточно.

После 1917 г. Маяковский стал много писать, за пять предреволюционных лет им написан один том стихов и прозы, за двенадцать послереволюционных лет – одиннадцать томов. Например, в 1928 году он написал 125 стихотворений и пьесу.

Сатирические пьесы «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) были поставлены Мейерхольдом. 1930 г. начался неудачно. Маяковский много болел. Его жёстко прорабатывали в газетах как «попутчика советской власти» — в то время как он сам видел себя пролетарским писателем. Произошёл конфуз с его долгожданной выставкой «20 лет работы», которую не посетил никто из видных литераторов и руководителей государства. Без успеха прошла премьера пьесы «Баня», провал ожидал и спектакль «Клоп». В начале апреля 1930-го из сверстанного журнала «Печать и революция» изъяли приветствие «великому пролетарскому поэту по случаю 20-летия работы и общественной деятельности». В литературных кругах циркулировали разговоры о том, что Маяковский исписался. Поэту отказали в визе для заграничной поездки. За два дня до самоубийства, 12 апреля, у Маяковского состоялась встреча с читателями в Политехническом институте, на которой собрались, в основном, комсомольцы; прозвучало много хамских выкриков с мест. Поэта повсюду преследовали ссоры и скандалы. Его душевное состояние становилось всё более тревожным и угнетающим.

С весны 1919 года Маяковский, несмотря на то, что постоянно жил с Бриками, располагал для работы маленькой комнатой-лодочкой на четвёртом этаже в коммунальной квартире на Лубянке (ныне это Государственный музей В. В. Маяковского, Лубянский проезд, д. 3/6 стр.4). В этой комнате и произошло самоубийство.

Предсмертное письмо, заготовленное двумя днями ранее, внятное и подробное, начинается словами: «В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил...». Три дня при нескончаемом людском потоке прощание шло в Доме писателей. К Донскому кладбищу поэта в железном гробу под пение «Интернационала» провожали десятки тысяч поклонников его таланта.

НОЧЬ

Багровый и белый отброшен
и скомкан,
в зеленый бросали горстями
дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся
окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было
не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые
раны,
огни оброчали браслетами ноги.

Толпа – пестрошерстая быстрая
кошка –
плыла, изгибаясь, дверями
влекома;
каждый хотел проташить хоть
немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул;
пугая
ударами в жель, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло
попугая.

По материалам <https://ru.wikipedia>.



ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ...

Лето. Дачи. Пруд. Дедушка с внучкой ловят рыбу. Клюёт? О, да! Внучка Валя поймала рыбу. Первый улов! Визг от радости услышали соседи по даче. Прибежали посмотреть, что же случилось?! А когда увидели большого хорошего карася, стали поздравлять девочку с удачным уловом. После рыбалки Валя могла с удовольствием погонять мяч. В её семье все любят футбол. Собирались соседские мальчишки играть и ставили Валю вратарём, так как защищать ворота у неё получалось ничем ни хуже Игоря Акинфеева. Её детская мечта – съездить на матч любимой команды «Зенит», за которую она болеет с семи лет.

Как-то Валентина предложила подруге сходить в тир. Постреляли... и получили огромное удовольствие. Однажды ей довелось прокатиться на мотоцикле. «Это было нечто... Ветер в лицо, ощущение полёта, руль в руках. Люблю быструю езду!» – восхищается Валентина. Теперь она хочет окончить курсы и получить водительские права. Потом она записалась в кружок дельтапланеризма в авиаклубе «Сокол», чтобы совершить полёт на дельтаплане. А прыжок с парашютом? Ощутить себя крылатой птицей, парящей над землёй, приблизиться к белоснежности облаков. Валентина начала посещать занятия в клубе «Омега».

Занималась рукопашным боем. Два года назад окунулась в прорубь. И теперь советует всем, кто ни разу не пробовал, рискнуть: «Ваше здоровье улучшится, и сила духа окрепнет! Удачи начинающим моржам!»

Нравится ей солнечный Кавказ, его дивная красота. Не так давно возникло желание – посетить Эльбрус. Стала дома постоянно тренироваться, готовиться к восхождению. Хочет покорить горную вершину и проверить свою силу воли. Надеется - всё будет хорошо!

Валентина очень любит музыку и когда-то хотела посвятить ей всю

свою жизнь. Мечтала стать музыкантом, хотя бы любителем. Время шло. Два месяца назад начала учиться игре на гитаре. Подвернулся шанс, фортуна улыбнулась!

Ещё она пишет стихи. Началось всё примерно в восемнадцать лет от жгучего желания – любить! Сочиняла стихи днём и ночью. Мама тогда удивлялась: «Откуда это берётся у дочки? Как всё это помещается в её сердце?!» И в итоге любимое занятие дочери переросло не просто в хобби, а в привычный образ жизни.

Когда-то дедушка Борис сыграл немаловажную роль в жизни Ва-



лентины. Кроме рыбалки, футбола и прочей премудрости, дедушка сочинял стихи. Часто он забирал Валю из школы и увлечённо читал ей стихотворения. Помогал выполнить домашнее задание, сочинить какой-то стих, и только благодаря дедушке зародилась в душе внучки любовь к литературе и истории.

Мама привила Валентине любовь к порядку, научила ценить то, что имеешь, и до сих пор учит кулинарным премудростям. «Мама – мой самый главный советчик и лучшая подруга в жизни!», – радостно делится Валентина.

Пару лет назад, в СОФ ВЭПИ, где на третьем курсе юридического факультета учится Валентина Казанова, проходил творческий конкурс. Валины стихи были при-

знаны лучшими и опубликованы в институтской газете.

В издательстве РОСА в шестнадцатом выпуске альманаха «Клад» опубликованы стихи Валентины Казановой. Стихи её, чаще всего, о неразделённой любви. Хотя любовь была взаимной, но в душе почему-то остались совсем иные чувства... Валентине вспомнился случай из детства. Как-то на даче они с подружкой влюбились в одного мальчика. Подружка плела веночки из цветов, посвящая мысленно ему свои работы, а Валя, глядя в его сторону и вздыхая, сидела на берегу пруда и сочиняла ему свои песни. Может, это было началом её творчества?

Благодаря своим стихам она меняется. «Когда пишешь, - считает Валентина, - это лучшее средство от всего, ты отвлекаешься, меняется настроение, забываешь обо всех своих проблемах, приходишь в умиротворённое состояние».

Стихи нравятся её родным и близким, они часто просят Валентину что-нибудь им почитать...

Мы с тобою вдвоём,

Но меня не слышно.

Я как будто дождём

Протекаю сквозь крышу.

Бриллиантовой каплей

скользя по карнизу,

Я надеюсь, меня вдруг

заметишь ты снизу.

Валентина мечтает о прекрасном, светлом будущем. Анализирует каждый прожитый день, события. Её украшения – это весёлость, жизнерадостность, любовь к жизни. В людях она ценит честность, доброту, жизнелюбие. Огорчает грубая невоспитанность, и проявление жестокости.

О планах на будущее Валентина Казанова ответила: «Творить, творить и ещё раз творить! Цените то, что у вас есть – жизнь, такой короткий миг! Любите своих родных, родителей и никогда не унывайте, даже если, кажется, что вы не справитесь... Справитесь! Самое главное нужно ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ!...»

Марианна ВОЛОДИНА



СЛЕД ИСТОРИИ

Когда я пишу о стоянках древних людей в нашей местности, мне часто указывают, что я неправ, что вот в Ютановке или в Хотмыжске следы настоящей салтово-маяцкой культуры. И в это условное обозначение входят куда более значимые объекты такого плана, чем означенные мною. Как будто я спорю! Просто я уверен, что нельзя слету, по первому впечатлению, приписывать их к определенным культурам. Более того, я считаю, что все эти условные культуры есть упрощенная натяжка на факт видимых объектов. Ведь что такое та же салтово-маяцкая культура? А это привязка к нынешней топонимике мест расселения доисторического человека. Это даже не ниточка. Паутина. Но ведь по каждому из таких объектов можно найти описание в древних источниках. По каждому!

Вот я стою на месте древнего города. Здесь повсюду следы деятельности человека. Нынче они выглядят, как шрамы земли, но посмотрите на предложенное фото!

А теперь я приведу вам текст русского историка Егора Класена, воспроизведенный им по «Авесте». Это же описание нашего фото! «Четырнадцатый выселок основал Б(В)ерену, город овалованный. Там родился человек с тройной силой. Он запряг Дегака и протянул русло. И два источни-

ка открыл он, с водою Живою и водою Мертвою. Затем воздвиг удлиненные пирамиды и поднял земляные башни. Он же взял от жителей мужчин и сделал с ними высокие плетения из бревен. И наладил там винты для подъема и рычаги для спуска железных тел. Он же ввёл вольные дома женщин, которые выманивали у мужчин деньги. (Новые материалы для древнейшей истории славян вообще. Егор Класен, Киев, типография ун-та св. Владимира, 1900 г.)».

Имя силача не упоминается. Но все остальное сходится. И река, и два источника у подножья обработанной меловой горы. А на снимке ясно означены два пандуса к единому грунтовому провалу, и два спуска от подобного провала. Что за железные тела упоминает Заратуштра – пока неизвестно. Но очевидно, что перед нами раскавыченная «Авеста». И попробуйте объяснить наличие этого чуда ландшафтного градостроительства признаками салтовской культуры.

Не срастается. Очевидно, что перед нами остатки громадного города со сложной системой застройки – свидетельство ума и силы неизвестного народа, имевшего волю менять ландшафты.

Я туда приезжаю. И всякий раз покинутый город поражает новой неизвестной гранью. Там поле для исследований – на десятилетия.

Владимир КАЛУЦКИЙ

г. Бирюч



РЕПЛИКА ПО ПОВОДУ

ЕСТЬ ЛИ ПЕСНЯ НА ЭСТРАДЕ?

На площади возле ДК «Комсомолец» в Старом Осколе в день металлургов перед большим стечением народа выступал Егор Крид.

Может быть, мне кто либо объяснит – какое отношение он имеет к вокальному искусству или хотя бы к русской эстраде?

Я, конечно, понимаю, что есть такой жанр сегодня как «хип-хоп», но, по моему, выступающие перед «профессиональным артистом» самодеятельные старооскольские коллективы и исполнители были гораздо интереснее и по своим вокальным данным, и по музыкальному сопровождению, и по танцам, и по костюмам, и по общению с публикой.

Кстати, когда дошел черед до его выступления, что-то там произошло с электричеством – отрубился свет и звук. Потом всё постепенно восстановили, но Егора, это, по всей видимости, настолько выбило из колеи, что он собирался выйти на сцену, наверное, минут двадцать.

В этой связи вспоминается, как делали мы праздничный концерт в Питере на пересечении ныне Малой Конюшенной и Невского проспекта. Там тоже что-то произошло со звукоусилением и певица, которая должна была петь, запаниковала. Тогда на сцену поднялся Анатолий Тукиш и без усиления, без музыкального сопровождения, на чистом вокале так завел публику, что вскорости толпа зрителей запрудила весь Невский перед эстрадой, активно аплодировала и подпевала, вступала в диалог с исполнителем.

Вот это артист...

Виктор Верин



РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИЛИ, КАК ДЕЛАЮТ КНИГУ?

Редакционно-издательской деятельностью мне приходится заниматься уже более двадцати лет. За это время были выпущены сотни книг различной тематики, жанра, полиграфического оформления, тиража и прочее. Я работал с авторами из разных городов и стран, с известными и с начинающими, с молодыми и с пожилыми, с «лириками» и с «физиками»... Но лишь недавно в Старом Осколе мне пришлось столкнуться с людьми, которые, стремясь к изданию книги, проявили полное отсутствие представления о том, какой путь проходит рукопись в процессе превращения в книгу.

Что ж давайте попробуем разобраться в данном вопросе, раскрыв секреты, так называемой редакционно-издательской деятельности и предтипграфской подготовки.

Предтипграфская подготовка

Заключается в изготовлении оригинал-макета с которого в типографии печатают тираж. Сейчас большинство типографий работают с PDF файлами. Главное – чтобы файл соответствовал техническим требованиям типографии и техническому заданию заказчика с учетом формата, объема, цветности, переплета... Есть и более строгие требования, завязанные на качестве издаваемой продукции и техническом оснащении типографии, которые мы, пока что оставим в стороне, так как речь идет об издании простом, обычном и понятном – о книге. В свете действующего законодательства РФ, существенным моментом в процессе предтипграфской подготовки является правильное оформление макета, с учетом того, что полиграфическое предприятие осуществляет рассылку обязательных экземпляров, что делает важным грамотное библиографическое описание книги в соответствии с действующими стандартами по ГОСТ 7.1 – 2003, присвоение УДК, ББК, авторского знака, ISBN. Ранее, когда книги выходили у нас миллионными

тиражами, существовали целые отделы по предтипграфской подготовке.

В издательстве РОСА мы не только следим и применяем на практике новые разработки в сфере нашего вида деятельности, но постоянно сотрудничаем на уровне консультаций и практического решения конкретных задач со специалистами соответствующих отделов библиотек и вузов, других издательств и типографий. Часто на предтипграфскую подготовку издания уходит больше времени, сил и средств чем на изготовление самого тиража.

С чего начинается книга?

Так и хочется сказать, что книга начинается с авторского замысла, но в нашем случае речь пойдет исключительно о форме воплощения уже готового произведения, когда все творческие муки пройдены. Прежде всего, с учетом реалий сегодняшнего дня, рукопись должна быть в цифровом виде, то есть, набрана на компьютере. В издательство нужно приходить с распечаткой рукописи на бумаге и с копией рукописи на «флешке».

Если общение происходит с помощью интернета, то текст нужно выслать по электронной почте прикрепленным файлом, а не в теле письма, без всяких иллюстраций и «красивостей» шрифта. Желательно использовать самый простой и распространенный шрифт Times New Roman 12 кеглем.

Но на практике до сих пор в издательство приходят авторы не только с распечатанными текстами без электронной версии, но с настоящими рукописями, то есть, написанными рукой с помощью ручки или карандаша.

В этих случаях на арену выходит наборщик, который набирает текст на клавиатуре или загоняет буквы в цифру с помощью специальных голосовых или графических программ.

Редакторская правка

При словосочетании «редакторская правка», автор, обычно, настораживается, предполагая, что сейчас произойдет покушение на его замысел, стиль, содержание... На самом деле, прежде всего, редакторская правка подразумевает следующие этапы.

Проверка лексики (лексические ошибки – нарушение норм словоупотребления). Распространенные ошибки лексики: неправильность выбора слов из ряда единиц, близких по значению или форме, в том числе смешение паронимов, неточный выбор синонима; употребление слов в несуществующих значениях; нарушение норм лексической сочетаемости; употребление анахронизмов; смешение лингвокультурологических реалий; неверное употребление фразеологических оборотов.

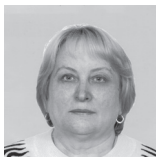
Стилистическая правка – устранение необоснованно употребленных слов иной стилистической окраски. Ошибки: стилистическая неуместность для конкретного текста, смешение стилей, употребление штампов, канцеляризм; употребление неправильных или громоздких метафор; лексическая недостаточность и лексическая избыточность; двусмысленность текста. Стилистическая правка необходима любому тексту.

Устранение семантических ошибок – нарушение требований точности словоупотребления: употребление слов в несвойственных им значениях; тавтология (употребление однокоренных слов).

Проверка логики построения текста (логическая правка) – насколько логично и грамотно текст разбит на части и абзацы; улучшение композиции текста. Услуги редактора текста также подразумевает проверку фактического материала – источников и цитат, терминов (особенно переводных), цифр, дат.

Продолжение следует

Сергей Галиченко



Что за птица к нам летит
И без умолка трещит?
Любопытна, белобока
Как зовут её?

(сорока)



На болоте, вот едва ли
Вы её там не видали.
На одной ноге стоит,
За лягушками следит.
Длинный нос её как сабля.
Знают все, что это ...

(цапля)

Загадки от
Александра КАБИДОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ПЖ № 6 (53) 2016. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ясновидец. 4. Акупунктура. 9. Мэр. 12. Аут. 14. Карно. 16. Ладан. 17. Четки. 18. Рабат. 19. Ярило. 20. Просо. 21. Вожжи. 23. Рулье. 24. Шуруп. 26. Колос. 27. Заяц. 29. Иск. 30. Ракша. 32. Эю. 33. Жара. 37. Пистоль. 39. Электроника. 44. Лоббизм. 46. Патина. 47. Разработчик. 48. Озеро. 49. Антоним. 50. Массачусетс. 51. Сараево. 56. Этюд. 58. Дюр. 59. Скарб. 61. Вол. 62. Фрак. 63. Крапп. 64. Бинго. 65. Рация. 66. Чинаб. 67. Блуза. 68. Обвал. 70. Ранчо. 71. Навар. 73. Каспи. 74. Дурак. 76. Поп. 77. Чип. 80. Комплексный. 81. Разбойник. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Явка. 2. Винтер. 3. Цирк. 5. Амен. 6. Врач. 7. Март. 8. Стоя. 10. Скипетр. 11. Морошка. 13. Пловец. 15. Форсаж. 22. Ирис. 23. Река. 25. Поэт. 26. Каюр. 28. Агитпункт. 31. Коробочка. 34. Размолвка. 35. Пленник. 36. Водолаз. 38. Титло. 40. Лиана. 41. Карас. 42. Нотис. 43. Квинт. 45. Бреша. 52. Эдип. 53. Краб. 54. Швея. 55. Ключ. 57. Доктор. 59. Свобода. 60. Баранка. 62. Фаблю. 69. Лапа. 70. Репа. 72. Речь. 73. Копи. 75. Решето. 78. Моор. 79. Сыск. (С) «Русская ярмарка» www.fair.ru

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

ПОЭЗИЯ

Олег Чупров
«Горница»

Анатолий Овсянников
«Золотое солнышко»

Алексей Витаков
«А помню, деревня была
без названья...»

ПРОЗА

Надежда Лан
«Подарок ангела»

Виктор Верин
«Я смогу...»

Владимир Калущий
«Нападение на глобус»

СКАЗКИ

Людмила Дринова-Воронина
«Роковой камень»

НАУЧНЫЙ РАЗДЕЛ

**З.З. Мухина,
Л.Н. Пивоварова**
«Среда обитания сельского
населения Курской губернии»

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Николай Будённый
«Утро начинается с тебя!»

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

Галина Щербинина
«Горечь грехов»

АУДИО

Виталий Валитар
«Сокровенное»
(авторское чтение стихов)

Григорий Левицкий
«Я стучу в эту дверь...»
(песня на стихи С. Леонтьева)

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ФОТОКОНКУРС
«Муза для «Клада». Выпуск 17-й»**

Лучшая фоторабота будет размещена на обложке
17-го выпуска альманаха «Клад».

Выход альманаха запланирован на ноябрь-декабрь 2016 г.
Выкладывайте свои фото в альбом
(обязательно указывать автора фото и модель)
https://vk.com/album-12380283_230747418

