



ПРАВДА ЖИЗНИ

e-mail: 885533@mail.ru, <http://art-rosa.ru>

ФОТОКОНКУРС

«МУЗА ДЛЯ «КЛАДА»

Наибольшее количество лайков и отзывов собрала фотография Алены Соболевой, присланная Вероникой Дынник из г. Иваново (на фото)

стр. 3 - 4

II региональный книжный фестиваль «БЕЛОГОРЬЕ»

стр. 5 - 6

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

в Творческой гостиной РОСА
в библиотеке им. Н.В. Гоголя
(Москва)

стр. 8



ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА «МУЗА ДЛЯ «КЛАДА»»

Фотоконкурс проводился на базе группы издательства РОСА ВКонтакте. Прием работ производился до конца сентября 2017 года. Весь октябрь можно было оценить фотографии, собранные в альбоме, и прокомментировать их. Было проставлено 2982 лайка и написано 106 комментариев.

В конкурсе приняли участие 114 фотографий, поступивших из 18 городов:

Москва,
Санкт-Петербург,
Курск,
Старый Оскол,
Иваново,
Шебекино,
Моршанск,
Минск,
Тула,
Донецк,
Балахна,
Краснодар,
Псков,
Балашов,
Мытищи,
Вологда,
Одинцово,
Подольск
село Барабаш,
село Сеницино.

Наибольшее количество лайков и отзывов собрала фотография **Алены Соболевой**, присланная **Вероникой Дынник** (фото-модель) из г. Иваново. Эта фотография опубликована на первой полосе газеты «Правда жизни».

В пятерку лидеров вошли:

Ната Одесситка

из г. Балашов;

Екатерина Чубарова

из г. Балхан;

Екатерина Банникова
(фото-модель) с фото **Анны Скворцовой** из г. Одинцово;

Марина Голосова
из г. Старый Оскол.

Все фотографии, принявшие участие в конкурсе, опубликованы на сайте издательства РОСА.

В ноябре фото оценивали на заседании актива и Координационного Совета Российского общества современных авторов, чей выбор совершенно не совпал с мнением интернет-аудитории.

Кира Липочкина,
деревня Сеницино Псковской области;

Ольга Гузь, г. Курск;
фото **Анны Кузнецовой**,
модель - **Марианна Довбыш**,
Краснодар;

фото **Кристины Самсоновой**,
г. Тула;

Мария, г. Курск.

Свой вариант подготовила и редакция издательства:

Софья Татаринова,
г. Моршанск;
фото **Анны Кузнецовой**,
модель - **Марианна Довбыш**,
г. Краснодар;

Кира Липочкина, деревня
Сеницино Псковской области;

Ольга Жданкина,
Санкт-Петербург;
фото **Марины Егоровой**,
г. Краснодар.

Теперь редакции альманаха «Клад» предстоит сделать свой выбор с учетом всех имеющихся точек зрения. Ну что ж, подождем выхода в свет литературно-художественного сборника...



фото Вероники Дынник



фото Кире Липочкиной



фото Софьи Татариновой

«Правда жизни» № 4 (63) 2017

Газета Российского общества
современных авторов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сергей Галиченко

Вёрстка – Пётр Гасев.
Корректор Ростислав Астров

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства РОСА

e-mail: 885533@mail.ru
http://art-rosa.ru

Подписано в печать 05.12.2017.

Электронное издание

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Что такое «Клад»? Литературно-художественный альманах. Товарищество авторов. Творческий отчет за год. Это своеобразная фотография литературного творчества с одной стороны, а с другой – под одной обложкой собраны произведения авторов (от 30 до 50), которые не только знакомятся с творчеством друг друга, но и знакомят своих читателей с творчеством других авторов. К тому же издательство РОСА и общественная организация Российское общество современных авторов осуществляют презентационную и обязательную рассылку издания, проводят презентации, творческие встречи с авторами альманаха, осуществляют информационную поддержку и всячески «продвигают» их к новым читателям, критикам, издателям, распространителям и т.д.

В Старом Осколе в 2017 году вышел 17-ый выпуск, в настоящее время идет работа по отбору рукописей для 18-ого выпуска. Первый альманах увидел свет в 1994 году в Санкт-Петербурге по инициативе авторов, сотрудничающих с газетой Купчинского района, Владимира Ивженко, Юрия Астахова и заместителя главного редактора газеты (ныне директора издательства РОСА и главного редактора «Клада») Сергея Галиченко. С 2000 года альманах издается в Белгородской области, за редким исключением – ежегодно.

Выходит в свет альманах в издательстве РОСА. В основном, затраты на выпуск альманаха покрываются за счет редакционной подписки и иных привлеченных средств. В этом году впервые установили возможность платной публикации, стоимость символическая – около 200 рублей/страница, но это совершенно не значит, что все что оплачено, попадет в альманах. Ранее были неоднократные случаи, когда редакционный совет отказывал в публикации автору в силу этических или эстетических причин, не смотря на его воз-

можность оплатить весь выпуск альманаха. Так что подписка на «Клад» остается основным способом и финансирования, и распространения альманаха. Тираж колеблется от 300 до 3000 экз. Собранные с авторов средства, естественно, не покрывают расходы по изданию, и существенные расходы издательство берет на себя либо привлекает спонсоров. Так, финансовую поддержку для осуществления проекта неоднократно оказывал К.К. Лоор, председатель совета директоров крупной строительной компании.

«Клад» представляет литературное творчество современных авторов, которое отражает мир здесь и сейчас. Естественно, что восприятие это у разных авторов не однозначно, а порой и противоположно. Поэтому в альманахе можно обнаружить и различные точки зрения, и различные формы изложения. В «Кладе» печатаются как члены Союза Писателей, так и начинающие авторы. Все публикуемые в альманахе рукописи проходят конкурсный отбор.

Редакционная коллегия альманаха формируется ежегодно издательством и общественной организацией РОСА. В ней работали писатели Ольга Филиппова, Людмила Дринова-Воронина, Зоя Буцаева, Сергей Галиченко, Нелли Кладова, Алексей Витаков, Евгений Белозеров.

География авторов последних выпусков альманаха: Воронеж, Волгоград, Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Старый Оскол, Новый Оскол, Бирюч, Нижний Новгород, Елабуга, Краснодар, Ульяновск, Липецк, Ростов-на-Дону, Новосибирск. Также было представлено творчество авторов из Украины, Германии, Норвегии. Но, основной состав это Белгородская область.

Количество рубрик в последние годы увеличилось: к традиционным «Проза», «Поэтический марафон», «Драматургия», «Лидеры Русской ярмарки талантов»

добавились новые – «Стихи участников клуба бардовской песни «БАРРЭ», «Победители 1-го этапа Поэтического марафона в группе РОСА «ВКонтакте», «Московская городская организация Союза писателей России», «С песней по жизни», «Миниатюры с натуры», «Сказки», «Повести», «Мцыри» (лидеры всероссийского конкурса поэзии), «Осиянное слово» (лидеры всероссийского литературного форума).

По сути, каждый раздел последних выпусков альманаха – это результат конкретного конкурса: Осиянное слово, Мцыри, Русская ярмарка талантов, Стихомарафон.

Традиционно на обложке альманаха размещается художественная черно-белая фотография с образом женщины-музы. В оформлении обложки альманаха может принять участие любой желающий. Механика: в группе издательства РОСА ВКонтатке объявляется конкурс «Муза для «Клада» на лучшее черно-белое фото для обложки. В рамках этого конкурса в издательство поступают фотографии, которые затем публикуются на сайте издательства и в соцсетях, организуются выставки фотографий. Далее путем онлайн-голосования определяется победитель. Окончательное решение по выбору обложки принимает редакционный совет. В прошлом году их точка зрения совпала с мнением интернет-аудитории: победило фото из Иваново; в позапрошлом тоже – фото из Старого Оскола. Фотоконкурс «Муза для «Клада» 2018 года еще не завершен.

Клад – это не просто периодическое ежегодное литературно-художественное издание, но и постоянная форма общения авторов и читателей в течение года от альманаха до альманаха.

Екатерина Куриленко,
редактор издательства РОСА
по Центрально-Черноземному
региону России

II РЕГИОНАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛОГОРЬЕ»

21-23 ноября в Белгороде прошёл II региональный книжный фестиваль «Белогорье», объединяющий читателей, писателей, издателей, художников, редакторов, библиотекарей, преподавателей, критиков и журналистов.

Открытие его состоялось в Белгородской государственной универсальной научной библиотеке.

Организаторами выступили управление культуры Белгородской области, Белгородская государственная универсальная научная библиотека, Белгородское региональное отделение Союза писателей России при поддержке «Фонда Михаила Прохорова».

В программе открытия принял участие театр моды «Дария» из Валук (руководитель Ольга Иванова).

Издательством РОСА была представлена видео презентация, организована выставка-продажа книг и газет.

От издательства РОСА в работе фестиваля принимали участие: редактор Центрально-черноземного региона (Воронежская, Курская, Липецкая, Тамбовская и Белгородская области) Екатерина Куриленко, редактор по Старооскольскому округу, руководитель проекта «Любимцы музыки» Ольга Филиппова, руководитель театра поэзии Галактика РОС» Надежда Лан, Председатель регионального отделения РОСА-31 Людмила Дринова-Воронина и директор издательства РОСА Сергей Галиченко.



На фото: Сергей Галиченко на вручении диплома за «Лучшее научно-популярное издание»



На фото: Надежда Лан у стенда издательства РОСА

В рамках фестиваля состоялась церемония награждения победителей конкурсов «Лучшая книга Белгородчины» и «Читательская экспертиза».

Из всех книг, которые были отправлены в Белгородскую государственную универсальную научную библиотеку в соответствии с обязательной рассылкой печатного экземпляра за период с 2015 по 2017 годы всеми издательствами, работающими на территории Белгородской области, было отобрано для участия в конкурсе 157 издания. Из них в финал были выдвинуты по четыре книги в каждой из 8 номинаций. Учитывались полиграфическое

качество, редакционно-издательское оформление и, конечно же, содержание.

В номинации «Лучшее научно-популярное издание» в финал прошли две книги нашего издательства РОСА: Людмила Пивоварова, Зинара Мухина «Курские крестьяне в пореформенной России» и Мария Емельянова «Русская традиционная культура Староосколья. Энциклопедия в вопросах и ответах», которая и стала лауреатом конкурса. Дипломы за подписью начальника управления культуры Белгородской области были вручены автору книги Марии Емельяновой и директору издательства РОСА Сергею Галиченко.

В других номинациях дипломы лауреатов распределены следующим образом: «Лучшее литературно-художественное издание» – В. Белов, собрание сочинений в 4-х томах; «Лучшее общественно-политическое издание» – «Книга Памяти к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне “Томаровка. Вспомним всех поименно”», подготовленная коллективом Томаровской поселенческой библиотеки; «Лучшим библиотечным изданием» была признана «Летопись населенных пунктов Красногвардейского района», авторский коллектив ЦБС Красногвардейского района; «Лучшее учебное издание» – И. Г. Пархоменко «Отечественная война 1812 года. Эпоха и ее герои»; «Лучшей книгой для детей и юношества»

стала «Бесконечная сказка», созданная А. И. и Б. И. Осыковыми; «Лучшее издание по искусству, фотоиздание» – П. Субботин «Белгород 100 лет назад»; «Лучшая краеведческая книга» – альманах «Музеи Белгородчины», главный редактор В. Романенко.

Лауреатами конкурса «Читательская экспертиза» стали региональная книжная серия «Библиотека Белгородской семьи» и «Тихая работа вежливых людей» - автор Сергей Бережной; лирическое путешествие Елены Коняевой «Дом моего детства».

В дни фестиваля прошли выставки-ярмарки книг издательств

России и Белгородской области, встречи с писателями и поэтами, презентации книг, круглые столы и конференции, дискуссии, различные мастер-классы по созданию книги и иллюстраций к ней, творческие мастерские, книжно-иллюстративные выставки.

В программе мероприятий фестиваля приняли участие библиотека Белгородского отделения СТД РФ и артисты БГАДТ имени М.С. Щепкина. Артисты Татьяна Макарова и Алексей Колчев провели мастер-класс по сценической речи для молодых читателей. Артистка Оксана Катанская выступила на презентации проек-

та «31-й регион предпоЧИТАЕТ».

Поддержку мероприятию оказало Белгородское отделение СТД РФ. Творческие выступления артистов на площадках учреждений культуры и искусства, участие в значимых культурных акциях являются составной частью областного проекта «Молодёжный аспект в развитии театрального искусства Белгородской области», который в настоящее время реализует БГАДТ имени М.С. Щепкина.

В работе круглого стола «Толстый и тонкий: современные журнальные ритмы» приняли участие директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки Надежда Рожкова, первый заместитель главного редактора журнала «Наш современник» Александр Казинцев, заведующий отделом публицистики редакции журнала «Дружба народов» Владимир Медведев, председатель белгородского регионального отделения Союза писателей России Владимир Молчанов, главный редактор журнала «Звонница», директор издательского дома «В. Шаповалов» Владислав Шаповалов, директор издательства РОСА, главный редактор литературно-художественного альманаха «Клад» и газеты «Правда жизни» Сергей Галиченко и другие.

Выступление Сергей Галиченко вызвало дискуссию с представителями «толстых» журналов по поводу целесообразности представительского принципа при формировании редакционных советов и «приверженности» авторов одному журналу, о задачах, которые стоят сегодня перед литературными периодическими изданиями.



На фото: заседание круглого стола «Толстый и тонкий: современные журнальные ритмы»



На фото: Сергей Галиченко, Людмила Дринова-Воронина, Ольга Филиппова, Владимир Молчанов, Екатерина Куриленко

«Наш современник» и «Дружба народов» как две стороны одной медали

Замечательный замысел организаторов мероприятия, пригласивших сюда «Наш современник» и «Дружбу народов». На мой взгляд – это два противоположных варианта развития толстых литературных журналов.

Взглянем на сайт «Нашего современника». Прост. Консервативен. Ничего лишнего, кроме содержания журнала в электронном виде и реквизитов для пожертвований. Рукописи не рецензируются и в переписку с авторами редакция не вступает.

Сайт «Дружбы народов» – образец интерактивной подачи материала с форумами, конкурсами, премиями, читальными залами в интернете и прочее.

Жизнь журнала в эпоху интернета и свободы издательской деятельности

Если до широкого распространения Интернета литературный журнал был единственным средством издания литературных произведений для массового читателя без выпуска книги, а так же единственным периодическим изданием, дающим представление о литературных процессах, то теперь в чисто информационном плане журнал проигрывает интернету безоговорочно. На первых порах, пока еще не получил широкого развития мобильный интернет, печатный журнал какое-то время держался на плаву. Но когда можно в собственном телефоне прочесть все, что угодно. Узнать любые новости, то есть ли смысл идти за информацией или литературным произведением в магазин, библиотеку или на почту для оформления подписки? Для большинства пользователей нета ответ однозначен – нет.

Не облегчает жизнь традиционным литжурналам и свобода из-

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ, КАК ФОРМА ОТРАЖЕНИЯ И АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

(тезисы ко второму Белгородскому книжному фестивалю)

Сергей Галиченко,
директор издательства РОСА

дательской деятельности. Сколько за последние десятилетия появилось новых журналов? Каждый желающий при наличии небольших средств способен нынче реализовать свою мечту по изданию и распространению журнала тиражом до 999 экз, что избавляет от обязательной регистрации в качестве СМИ.

Кто и как становится автором журнала

На этом фоне возникает вопрос – кто же сегодня становится автором журнала? Кому это нужно? Стремятся ли в журналы авторы, чьи книги пользуются спросом у покупателей книжных магазинов? Нет. Стремится ли в литературный журнал племя молодое интернетное? Нет. Кто же тогда? Те, кто по инерции продолжают отправлять письма в журналы с прошлого века, и кто попадает в сферу непосредственного контакта с редакцией журнала или с той структурой, которая журнал поддерживает. И здесь много зависит от активности редакции журнала. Например, казалось бы, что в «Нашем современнике» должны публиковаться все авторы, патриотически настроенные. Так называемые «почвенники», а в «Дружбе народов» - сторонники международного содружества и тому подобного. Но в силу большей привлекательности из-за более активной работы с авторами, и Захар Прилепин, и Алексей Витков, и Михаил Крупин, и Сергей Шаргунов среди авторов Дружбы народов, а не только «Нашего современника». Да и гонорарная привлекательность журналов уже не столь велика по сравнению с возможностями участия в удачном издательском проекте, не говоря уж о телевизионных и публичных мероприятиях.



Есть ли целевая аудитория у журналов

Но есть ли целевая читательская аудитория у журналов? Кто их читает кроме авторов?

Я часто бываю в библиотеках, но ни раз не видел, чтобы кто-то сидел с литжурналом в читальном зале, чтобы покупали журнал в магазине или в киоске, где их просто нет.

И складывается такое впечатление, что читателями журналов становятся чиновники-грантодатели, сотрудники библиотек, куда поставляются части тиража, сами авторы...


Созданием в интернете Журнального зала предпринята попытка расширения читательской аудитории, но в то же время и некой классификации и даже общественной цензуры, так как такой сервис доступен не всем, а только тем, кто понравится создателям.

Складывается такое впечатление, что редакции журналов рады любому читателю, которые увеличат их тиражность.

Кому нужны журналы?

Не будем говорить о журналах клубов и носящих частную инициативу. Здесь все ясно. Хочется – издают. Речь о журналах российского значения, частично финансируемых за государственный счет, поддерживаемых професси-

НАШ СОВРЕМНИК
О журнале



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

У Ч Р Е Д И Т Е Л И:
Союз писателей России
Издательско-производственное объединение писателей России
Международный фонд славянской письменности и культуры
Коллектив редакции

- Главная страница
- О журнале
- Трибуна
- Специальный номер
- Содержание
- Дизайн "ИС"
- Архив
- Файлы
- Читателям
- Информация
- Наши друзья
- Почта
- Принять зам
- Реклама
- Баннеры "ИС"

27 ноября
Станиславу Юрьевичу Куляеву
исполняется 85!

Год за годом читатели с нетерпением открывают новые и новые книги Станислава Юрьевича Куляева. И давно уже знают, что это не только полет высокого полета, главный редактор лучшего литературного журнала страны, но и выдающийся

сохранении и развитии традиционной культуры.

Возможно, что стоит пересмотреть принцип формирования редакционного совета. С одной стороны, он часто бывает формальным, куда «включают» нужные фамилии, а с другой – персональный состав редакционного совета отражает исключительно субъективное мнение его участников, что существенно может снизить интерес к журналу у широкой читательской аудитории.

Редакционный совет, кстати, как и издательский, гораздо выгоднее было бы формировать именно по представительскому принципу, не замыкая весь совещательный процесс на персоналии. Здесь двойная эффективность.

Во-первых в силу катастрофической занятости многих руководителей предприятий, учреждений, организаций, они могли бы активно участвовать в работе редакционного или издательского совета через своих представителей, которые руководствовались бы согласованными критериями выбора основных направлений в освещении литературных процессов, публикации или издания произведений.


И во-вторых, присутствие в редакционном совете представителей организаций, учреждений, предприятий дает реальную возможность на расширение сферы информационного пространства и увеличения продаж журнала, как через самих коллективных членов Совета, так и через их публичные проекты, совместные мероприятия и прочее. И тогда станет реальностью не только программа восстановления литературно-художественных периодических печатных изданий как части системы развития творческого потенциала современных авторов и культурно-просветительской деятельности по сохранению и пропаганде традиционной культуры.

Независимый литературно-художественный и общественно-политический журнал

ДРУЖБА НАРОДОВ

Выходит с 1939 года

11 / 2017
КУЛЬТУРА


Партнеры: 

О журнале Рубрикация Авторы Архив Премия ДН Презентация ДН

Журнальный клуб ДН Дискуссионный клуб Фотогалерея Контакты

Журнальный клуб ДН / ГОСТИНАЯ

22
Союз писателей
Большая протестантская
ГОСТИНАЯ
Дарьял
Дружба народов



ГОСТИНАЯ. Литературно-художественный журнал. Выходит в США 10 раз в году.

Тематический литературно-художественный журнал «Гостиная» – это пульс современной мысли русского безбужья, эпицентр интеллектуальной жизни русскоговорящей интеллигенции. Первый номер «Гостиной» вышел

ональными творческими союзами. Исходя из всего вышесказанного, возникает вопрос – кому нужны литературные журналы и нужны ли вообще?

Я считаю, что нужны, но не просто как периодическое печатное издание, где может быть опубликовано все, что нравится редактору или что принесет доход редакции или будет полезно журналу.

Каждый литературный всероссийский журнал должен формировать свою повестку, за которой постоянная исследовательская, аналитическая работа, встречи с авторами и читателями на всей заявленной территории. Если журнал всероссийский, значит и охват должен соответствовать.

Если журнал берется представить тенденции в национальной литературе, как «Дружба народов», то я должен быть уверен, что от его редакции не уйдет ничего интересного и, взяв его в руки, я буду иметь исчерпывающее объективное мнение об этом направлении в литературе на сегодняшний день, а не выборочные публикации из того, что прислали в редакцию. И опубликовано бу-

дет то произведение, которое на нынешнем отрезке времени реально показывает наиболее успешные творческие находки в этом направлении, которое наиболее интересно, актуально, отражает основные тенденции современного литературного процесса, представляет талантливого автора.

Или же если журнал «Наш современник» позиционирует себя как голос провинции, то это должен быть не только голос той провинции, которая способна поддержать журнал, например, финансово, но и та, куда не приглашали. Устанавливать творческий контакт, например, с литературным форумом «Осиянное слово», руководитель которого, Алексей Витаков, не просто замечательный писатель, но и великолепный организатор, сумевший создать кольцо патриотических литературно-музыкальных фестивалей по всей России.

Журнал сам должен искать авторов и заинтересованного читателя, идти к ним навстречу, выступать в качестве организатора. И тогда журнал будет интересен, ожидаем, востребован. В том числе и у грамотных чиновников, заинтересованных в

«ГОРЕ ОТ УМА» В БИБЛИОТЕКЕ

То ли в силу взросления, то ли из-за смены общественной среды, но отношение к Чацкому у меня менялось трижды. В школе в конце семидесятых он мне казался, чуть ли не образцом для подражания – умный, смелый, честный. После армии ближе к концу прошлого века вдруг подумалось, а чего, собственно говоря, он хочет доказать? Где-то бродяжничал в свое удовольствие по «европам», а теперь заявился в чужой дом и давай всех уму-разуму учить, злопыхательством заниматься, всем косточки перемалывать. А теперь Чацкий воспринимается как человек, отвергнутый обществом в силу его замечательных качеств, бескомпромиссности. Он неудобен для уродливого мира, так как в нем как в зеркале можно увидеть все свои слабости и недостатки, которые он не приемлет и клеймит острым словом. Чацкий словно жил и выросл вместе со мной, проходя через все общественные перемены. И вот опять я встречаюсь с ним. Точнее с ними, так как актеры Театра на Покровке избрали свой оригинальный способ представить спектакль «Горе от ума» в творческой гостиной РОСА «Театральная среда» в библиотеке им. Н.В. Гоголя (Москва, ул. Большая Грузинская, 39), когда актер, который играл роль Чацкого почти десять лет, передает ее молодому исполнителю Андрею Сумцову. Зрители увидели открытую репетицию сцен спектакля поставленного Сергеем Арцибашевым. В репетиции принимали участие актеры Катарина Погорелова в роли Софьи, Елена Ходунова в роли служанки, Сергей Ищенко в роли Скалозуба, Никита Кондратенко в роли Молчалина.

Актер Евгений Булдаков рассказал о Театре на Покровке, проиллюстрировав свой рассказ видеопрезентацией. Зрители задавали вопросы, спорили, делились своими впечатлениями. Активное участие в обсуждении принял писатель Евгений Белозеров.

Перед встречей с актерами театра главный библиотекари, руководитель музыкально-поэтического салона «Гармония», поэт Ольга Шушкова представила издания комедии, которые есть в библиотечном фонде.

Час всего длилось мероприятие, но никто не спешил расходиться. А вечером с актерами можно было вновь встретиться в спектакле «Горе от ума» уже на родной сцене «Театра на Покровке».

