



# ПРАВДА ЖИЗНИ

e-mail: 885533@mail.ru, <http://art-rosa.ru>

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ ..... стр. 2, 4, 5, 8, 9

Юлия ЗАЗИМКО, Василий РОМАНЕНКОВ,  
Алексей ВИТАКОВ, Михаил КРУПИН,  
Александр ЧИСТЯКОВ, Татьяна АКСЁНОВА,  
Александр ЧЖОУ, Евгений БЕЛОЗЁРОВ,  
Георгий БОЙКО, Елена ЛЕЩЕНКО,  
Юлия БОЛОТИНА

Литературно-художественный  
альманах «КЛАД» ..... стр. 6

Валерий Белов  
КУЛЬТУРНАЯ ПРИЕМСТВЕННОСТЬ  
..... стр. 10 - 11

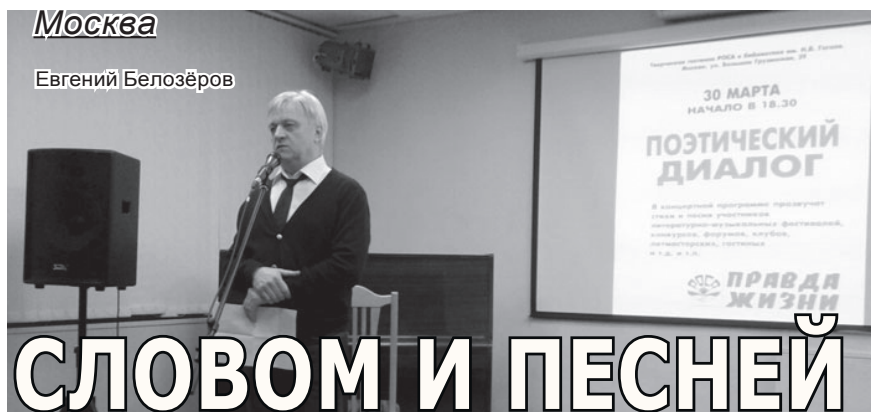
**ИТОГИ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО  
СКАЗОЧНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»**

..... СТР. 14 - 15

На фото: дети - полноправные участники фестивальных мероприятий в Новом Уренгое

В Творческой гостиной РОСА в библиотеке им. Н.В. Гоголя (Москва, ул. Большая Грузинская, 39) состоялся «Поэтический диалог». Встретились представители различных творческих объединений. Участники представляли свои формирования и демонстрировали собственные стихи и песни. Альманах «Клад», газету «Правда жизни», фестиваль «Русская ярмарка талантов», литмастерскую Российского общества современных авторов представлял писатель и автор-исполнитель Евгений Белозеров. Он же выступил в качестве ведущего встречи.

Литературный форум «Осиянное слово» представлял его основатель и бессменный руководитель на протяжении 13 лет писатель и автор-исполнитель Алексей Витаков.



Русское литературное общество, фестиваль «Мцыри», клуб «Связующая нить», профсоюз деятелей культуры, библиотеку Русского географического общества представлял руководитель проектов поэт Александр Чистяков.

Литературный клуб «Птица-тройка» – его руководитель поэт Александр Чжоу.

Сайт «Имба-читальня» и проекты с его участием представил главный редактор Валерий Белов.

О проекте нового литературного конкурса рассказал писатель и режиссер Михаил Крупин. Он же представил свою новую книгу стихов «Два слова о полку».

В завершение вечера поэт Татьяна Аксенова представила творчество участников литературной студии «Татьянин день».

Общение продолжилось за чашкой чая. Знакомились. Обменивались контактами. Договаривались о совместных проектах.



на фото Антон Горшков



на фото Олег Лабозин

## **В московской литмастерской РОСА**

*в библиотеке им. Н. В. Гоголя (ул. Большая Грузинская, 39)*

**Антон ГОРШКОВ** представил свой первый сборник стихотворений «**Пыльная дорога**», вышедший в издательстве РОСА. Специально для этого случая Антон подготовил мелодекламацию по содержанию книги. Звучали стихи и из ненапечатанного. Отмечалась искренность его стихов, удачные художественные образы. Высказывались пожелания в усовершенствовании формы изложения мыслей и чувств посредством поэтического творчества.

Продолжилось общение знакомством с книгой **Олега ЛАБОЗИНА** «**На крыши небо прилегло**», которая так же в свое время вышла в издательстве РОСА. В его поэтическом багаже два авторских сборника. На сайте РОСА опубликованы его пьесы. Сегодня же Олег не только прочел стихи, но и исполнил ряд своих песен под гитару. Во время обсуждения его творчества звучали такие определения как рок-поэзия, панк-рок, психоделика, философская лирика...

Вел мероприятие писатель Евгений Белозеров.

«Правда жизни» № 2 (61) 2017

Газета Российского общества  
современных авторов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Сергей Галиченко

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Вёрстка – Пётр Гасев.  
Корректор Ростислав Астров

Издатель и распространитель газеты –  
культурно-просветительский  
центр издательства РОСА

e-mail: 885533@mail.ru  
http://art-rosa.ru

Установочный тираж – 900 экз.  
Подписано в печать 15.04.2017.  
Заказ № 63  
Отпечатано в типографии «Маска»  
г. Москва, ул. Малая Юшуньская,  
д. 1, к. 1,

# «ГАРМОНИЯ»

В музыкально-поэтическом салоне «Гармония» библиотеки № 9 им. Н.В. Гоголя в программе «Мужской сегодня праздник» выступили суворовцы Московского военно-музыкального училища Александр Левичев (кларнет), Иван Измалкин (саксофон), а также студентки Института современного искусства: Екатерина Панченко, Кристина Евдокимова, Ольга Ушакова (кл. вокал); выпускница музыкальной школы им. Шуберта, лауреат Московского конкурса романтической музыки Татьяна Шустилова (вокал); Инна Варварица (стихи); Ирина Евсеева (эстрада); авторы-исполнители, лауреаты конкурсов авторской песни: дуэт «Живите и здравствуйте!», женский дуэт Елена Карпович и Инесса Слюсаренко.



## КАК МУЖИКУ СЧАСТЬЕ БЫЛО

В творческой гостиной РОСА в библиотеке им. Н.В. Гоголя (Москва) впервые представил свой спектакль «Маленький театр» продюсерской компании «Теорикон». Актеры Олег Лабозин и Артем Кабидов предложили зрителям спектакль-игру, спектакль-фантазию «Как мужику счастье было» по сказкам Льва Толстого «Как мужик гусей делил», «Петр 1 и мужик», «Драгоценный камень», «Награда», «Царь и рубашка». Олег Лабозин выступил в этом спектакле еще и как автор инсценировки, и как режиссер. А музыкальное оформление придумал Артем Кабидов.

В завершение спектакля, актеры каждому подарили «счастье», которое можно было унести с со-

бой. И взрослые, и дети сразу же начинали трудиться, пытались прикрепить к одежде разноцветные бумажки на клеевой основе, чтобы сфотографироваться с актерами, которые за 45 минут стали их друзьями.

Между прочим, в этом году исполняется 145 лет «Азбуке» Льва Толстого, в которой были, в том числе, и эти сказки.

Спектакль является победителем III Международного фестиваля искусств «Новый мир» в номинации «Театр» (июнь 2014 г.) дипломантом III степени VIII Московского областного театрального фестиваля «Долгопрудненская осень», лауреатом Международного фестиваля-лаборатории «Молдфест Рампа. Ру».



на фото: актеры со зрителями после спектакля



**Олег Долгополов. Просто жить...**  
Стихи / . – Москва: Изд-во РОСА, 2017. – 272 с. ISBN 978-5-905922-93-0. Редактор Ольга Филиппова. Корректор Ольга Стригуновская. Художник Анастасия Ряполова. Вёрстка – Пётр Гасев.

Работа над рукописью Олега Долгополова неожиданно меня увлекла. Его стихи далеки от совершенства, но легко касаются души, воспринимаются чувствами, а не умом. ...В его книге главное не форма, не красота образов и сравнений, за которыми порой ничего нет в стихах известных поэтов. Искренняя чистая душа автора видна в каждом стихотворении – о вере в Бога или о любви к женщине, о природе или в рассуждениях о жизни – и она неустанно трудится, переживает за окружающих людей, близких и далёких. Он размышляет о философских понятиях, о смерти, вырывающей из рядов самых дорогих людей, о течении времени – и делает своеобразные выводы, свойственные творческому думающему человеку.

И я желаю автору нести в себе этот яркий огонь, писать новые стихи, потому что мир хоть на капельку, но станет чище от поэзии Олега Долгополова. А не это ли основное предназначение поэта?

**Ольга Филиппова,**  
поэт, член Союза писателей  
России, руководитель  
литмастерской РОСА  
и фестиваля «Любимцы муз»

Юлия  
Зазимко

## В защиту снега

А вспомните, как ждали снег,  
Готовились к его приходу!  
Он честно начинал разбег,  
Собою радуя природу.  
О, как мы торопили день  
Столь долгожданного дебюта!  
И снег летел! Ему не лень  
Лететь. Не трудно ни минуты.  
А вот теперь прости-прощай...  
Но снова люди в нетерпенье  
Мне говорят: «Не защищай,  
Не объясняй снегопаденье!»  
Еще чуть-чуть, ну дайте срок,  
Ему не долежать до лета!  
Растает и без этих строк,  
Его и так почти что нету!  
Да, за окном уже апрель,  
Ну улыбнитесь в самом деле!  
И дождь, и лужи, и капель...  
А что вы, собственно, хотели?

Василий  
Романенков

## Малые Вяземы

Полоса сырого глинозема,  
На деревьях – серая короста...  
Почему вы «Малые», Вяземы?  
Не хватает, верно, тяги к росту!

За столетья видели немало.  
Мерили и метром, и аршином.  
В сорок первом здесь забуксовала  
С запада идущая машина.

Захлебнулась нашей грозной  
стужей.

Вдоль дорог грустят надгробий  
плиты...  
А потом я здесь плескался  
в лужах,  
Лет через пятнадцать после  
битвы.

Не теснились тут многоэтажки,  
Лишь лошадка цокала подковой.  
Здесь влюблялся в белые  
ромашки,  
Упивался синью васильковой.

Были ветры зимние упруги.  
Домовой во тьме ключами  
бряцал,  
И мечтал я под напевы вьюги  
Стать большим, чтоб вьюги  
не бояться.

Наша жизнь не больно-то  
большая –  
Лето – вот, и... вновь уходит лето.  
В памяти порою воскрешаю  
Детства позабытые сюжеты:

Скрип крылечка под худым  
навесом,  
Вспышки молний и раскаты  
грома,  
Вскрики поездов над кромкой  
леса  
Да комбайн, стрекочущий  
за домом,

Полосу сырого глинозема  
На деревьях – серую коросту...  
Я люблю вас, Малые Вяземы,  
В общем, независимо от роста.

Алексей  
Витаков

Из-под снега оттаял трубоч.  
На асфальте – разгаданный ребус.  
Город Рыбинск – взьерошенный  
грач.

Я не сяду в последний  
троллейбус,

А пройдуся, как неласковый  
зверь.  
Город Рыбинск – зазубренный  
берег.  
Ты слезам моим глупым не верил,  
Но сегодня им все же поверь.

Бродит ветер по волжской губе.  
Воет в дырах знакомой коряги.  
И играет трубоч на трубе,  
Подмигнув хромоногой дворняге.

Сколько лет ты, старик, здесь  
стоишь,  
За полвека сумевший не спиться?  
Он ответит: «Ты вырос, малыш.  
Вырос, глянь, аж висок  
серебрится!»

Что ты видел, прожив столько лет  
Тысяч несколько рыбинских  
свадеб,  
Мелочь в кофре, синюшный  
рассвет?..  
Как же звали ее? Точно – Надя.

Что ты видел под этой листвой  
Тени зыбкие, школьный мой  
ранец?  
А еще с перебитой спиной,  
Полз к тебе, помню,  
Мишка-афганец.

Сколько лет ты, старик, здесь  
трубишь?  
Он ответит: «Ты вырос  
мужчиной!  
Настоящие слезы, малыш,  
Это те, что текут без причины!»

Мы к тебе шли веселой гурьбой.  
Тормозил неизвестный прохожий.  
Ты воспел этот город трубой.  
Ты один его чувствуешь кожей.

Город Рыбинск – взьерошенный  
грач.  
Звали мишкину девушку – Надя.  
И играет у ЗАГСа трубоч,  
В мою сторону больше не глядя.



**Александр  
Чистяков**

\*\*\*

Здравствуй, милый край родной,  
Древний, солнечный и вечный,  
Я, веселый и беспечный,  
Возвращаюсь в город свой.

Все бурлишь? – моя столица,  
Ты опять течешь рекой,  
Хмурой серою толпой  
На ходу стирая лица.

И холопы, и князья,  
Все в тебе в одно смешалось,  
Ты давно забыла жалость,  
Кровь и слезы в три ручья.

И святых, и палачей  
Ты одним вскормила хлебом,  
И лежат они нетленно,  
Средь церквей и площадей.

И опять твои кликуши,  
Не насытившись как будто,  
Все спешат посеять смуту,  
На свои и наши души.

Но, незыблема, сквозь годы,  
Ты нам всем отмеришь срок,  
Ведь сегодня твой пророк  
Разве что Прогноз Погоды.

Посмотрев чужие страны  
И насытившись тоской,  
Возвращаюсь, как ни странно,  
Все – туда, а я – домой.

Здесь забыт мой день вчерашний,  
Здесь следы любви моей,  
И хранят величье башни,  
Пережив своих царей.

1990, Кечкемет-Москва

\*\*\*

Мой дом был слишком мал для  
вашей пьесы,  
Мой кошелек был беден для  
двоих,

Я не вписался в Ваши интересы,  
Вам нужен был другой –  
из резвых и крутых.

Вам нужен был весь мир, как  
зритель и подмостки,  
Плоды заморских стран, величье  
южных гор,  
Вас не влекли мои унылые  
березки,  
Тесна была Москва, – Вам нужен  
был простор.

И Вы ушли, смеясь, туда, где есть  
коррида,  
В стране ацтеков Вы встречали  
Новый год,  
Вы видели Нью-Йорк и  
пирамиды,  
Прозрачный Иссык-Куль и  
Гималаев лед.

А я писал стихи и охранял  
банкиров,  
Пытался торговать зерном и  
колбасой,  
Бывая при деньгах, поил своих  
кумиров  
И через пол Москвы пешком  
шагал домой.

Прошло двенадцать лет –  
сбылись мои надежды –  
Я в гости к Вам спешу с цветами  
и вином,  
Я вновь увижу Вас, прекрасную,  
как прежде,  
И грусть любимых глаз о чем-то  
дорогом.

Ах, нет! – конечно, нет – я снова  
Вам не пара,  
Мы все еще живем на разных  
скоростях,  
Вам просто нужно знать, что есть  
приятель старый,  
Который Вас любил и воспевал  
в стихах.

Да, я еще люблю.  
Потрепанный судьбою,  
Но все еще в строю Ваш верный  
мушкетер,  
Хоть я и сам порой смеялся над  
собою...  
Да! – Я еще люблю, люблю Вас  
до сих пор.



**Михаил  
Крупин**

\*\*\*

Зайди в музей,  
Когда заходит солнце,  
И экспонаты все перебери  
Рукой своей –  
Мечом рука очнется,  
И горница очнется изнутри.

Дощатых стен текущие волокна  
Взломают алебаstra полыню.  
Прочь бросишься – тебя  
настигнут окна,  
И духи дня перевернут ладью...

Заплачут чайки,  
Жаворонок скажет,  
Кого он так боялся и любил...  
Слепой нагайке был порядок  
важен,

Да Бог наутро версты  
расклубил...

... Да вспыхнет саблею рука,  
И сам ты вспыхнешь –  
Перед Олегом княжич Игорёк,  
Весь вскинутый судьбою  
на убийство,  
Всей правдой раскаленный –  
солнца клок!

Хоть плачь, твоим весельем боги  
водят  
И крови, точно вечности, хотят...

Заходит солнце –  
И в музей заходит,  
В небытие лучами колотя!  
– Где юное смешливое величье?!  
Где золотая и льняная знать?!

Кому легко под волхвованье  
птичье  
Себя живого в смерти  
вспоминать?..

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ  
«КЛАД». Выпуск 17.

**КЛАД:** Литературно-художественный альманах. Выпуск 17. – Старый Оскол: Изд-во «РОСА». – 2017. – 176 с. ISBN 978-5-905922-91-6

В альманахе представлено литературное творчество 36 авторов в разделах «Поэтический марафон», «Осиянное слово», «Победители Стихомарафона в группе РОСА «ВКонтакте», «Московская городская организация Союза писателей России», «Мцыри», «Проза».

В **Москве** презентация альманаха «Клад» прошла в творческой гостиной РОСА в библиотеке им. Н.В. Гоголя (ул. Большая Грузинская, 39). Главный редактор альманаха Сергей Галиченко рассказал об авторах из Старого Оскола, Нового Оскола, Шебекино, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Гамбурга, Воронежа, Бирюча, а так же о конкурсе «Муза для «Клада», в результате которого и была отобрана фотография Вероники Дынник для его обложки.

Алексей Витаков рассказал о своем творчестве, исполнил несколько песен и стихов, представил авторов из раздела «Осиянное слово», в который вошли участники одноименного литературного форума, основателем и руководителем которого он является.

Евгений Белозеров помимо своего рассказа «Предаццо», представил авторов альманаха из Московской организации Союза писателей России.



Владимир Чертков на презентации альманаха «Клад» в Москве



Ольга Филиппова на презентации альманаха «Клад» в Бирюче

Владимир Чертков поделился своими воспоминаниями и размышлениями об Арктике, о походах на Северный полюс в которых он неоднократно участвовал. В альманахе опубликован его рассказ «Северное сияние».

Андрей Чувилин рассказал о своем творческом пути, о том, как начал писать сказки. В альманахе опубликована его сказка «Машенька и брильянты».

В **Старом Осколе** презентация альманаха «Клад» прошла в творческой гостиной РОСА «Лад» в помещении краеведческого зала Старооскольской центральной библиотеки им. А.С. Пушкина. На мероприятии присутствовало много неравнодушных любителей литературы, поэтов, прозаиков, бардов.

Вела программу председатель Старооскольского отделения РОСА-31 Людмила Дринова-Воронина. Она рассказала о работе редколлегии альманаха и об авторах, опубликовавших свои работы на его страницах.



Людмила Дринова-Воронина и Нелли Кладова на презентации альманаха «Клад» в Старом Осколе

Присутствующие авторы альманаха, познакомили со своими работами. Владимир Проскурин и Игорь Тарануха исполнили песни, как на свои слова, так и на стихи других участников РОСА. Певицы Лилия Чекрыгина и Нина Свищунова исполнили несколько душевных песен прошлых лет.

Наталья Стрельникова, руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ», дала положительную оценку «Кладу», пожелав ему процветания в дальнейшем.

Надежда Лан рассказала о том, как проходила презентация альманаха на Сретенских чтениях в городе **Бирюч**, куда ездили Старооскольские авторы по приглашению члена СП России Владимира Калущкого.

## МУЗЫКА АКВАРЕЛИ



Учащиеся «Клуба бардовской песни «Баррэ» МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» посетили арт-галерею «Блик». Экскурсию организовала руководитель клуба Стрельникова Н.А. в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Голос души». Состоялось знакомство с творчеством художников Ж. Соломки, Т. Ярковой, Т. Тихоновой, В. Чернова. Добавило положительных эмоций исполнение ребятами песен под гитару, как своих, так и песен на стихи старооскольских поэтов, членов РОСА Л. Ворониной, В. Котеневой. В этот вечер акварель звучала по-новому.

## «МИР БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ»

В рамках недели творчества в «Клубе бардовской песни «Баррэ» МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» состоялась музыкально-литературная гостиная. Руководитель клуба Стрельникова Н.А. пригласила поэтов, членов РОСА Т.М. Дронову и З.В. Буцаеву. Гости презентовали свои сборники стихов для детей. Музыкальную часть программы представил учащийся клуба Шеховцов Иван. Его бенефис «Иван-баян» состоял из музыкальных произведений различного жанра.



## «ОТЦВЕЛА ЧЕРЕМУХА»



В старооскольской литмастерской РОСА (м-н Приборостроитель, 30, юношеская библиотека) был представлен сборника коротких повестей Бориса Новичихина «Отцвела черемуха». Встреча проходила на фоне выставки изделий декоративно-прикладного творчества студентов и преподавателей педагогического колледжа.

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

В день православной книги в Средней общеобразовательной школе № 33 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Старый Оскол) прошёл конкурс чтецов «Духовная поэзия». В нем приняли участие ученики 1-9 классов. Ольга Мищенко, ученица 6 класса продекламировала стихотворение М. Володиной «Когда сбиваешься с пути...» и заняла третье место. Вероника Дрожичева принимала участие в работе жюри. Первое место заняла ученица 4 класса Арепьева Екатерина (учитель Мерцалова Ольга Дмитриевна), со стихотворением Софьи Никулиной «Отечество моё, Россия».

Марианна Володина



на фото: © Мищенко и М. Володина



**Татьяна  
Аксёнова**

### Юность

Будоражащим потоком  
вырывается вода,  
Как беглец к своим истокам  
возвращается всегда.  
Жизнь коплю, себя не трачу,  
прожитых не прячу дней:  
Раскрывается иначе юность  
зрелости моей...

Юность первая, что пуля,  
в девяностых, на краю,  
Просвистела... Обманули?  
Дайте молодость мою!  
Крайне надобна, однако, хоть  
скандал, хоть не скандал,  
Словно слава – Пастернаку,  
словно Тёркину – медаль.

Если повернуть (о чём там?)  
колесо фортуны вспять:  
Я опять вожу, девчонка, я иду  
СЕБЯ искать?  
Среди тех, кому за сорок, бес  
в ребро, и седина.  
Не за совесть, а на скорость мне  
она сейчас нужна,

Нерастраченная юность, что  
монетой откупной  
Прозвенев, «орлом» вернулась,  
да осталась не со мной!  
Я вожу – себя не вижу, лишь  
ботинок порыжел...  
Ржавый порох неподвижен: бой  
на дальнем рубеже.

Мы – за мир и за Гренаду,  
за ничейность пустырей,  
«Новых» русских – нет, не надо,  
нам бы, «старым» – не стареть!  
Весь бы выстраданный опыт –  
да ковшом, из глубины...

Чтобы дно колодца штопать –  
звёзды острые видны.  
Ты добудь её, попробуй, зачерпни  
небесных строк –  
Восемьсот тридцатой пробой  
ломит голову глоток:  
Там, на дне, водица чище, зубы  
сводит – холодна!  
От весны весны не ищут, знать,  
на то она – весна...

Пораздумаешься толком:  
«С чистого листа начнём?»  
Забурлит она потоком, талым  
снегом, да ручьём,  
Раны старые залижет – полной  
грудью вновь дыши!  
Звёзды, всё же, ниже, ближе,  
и доступнее души...

Ох, не нравится костлявой  
То, что вечность не растлеть!  
Длятся истинные главы нашей  
юности по праву  
Вешней жизни на Земле!



**Александр  
Чжоу**

\*\*\*

У старой дороги смоленской  
Остались, как братья, навек,  
Солдаты дивизии Энской –  
Вайнах, славянин и узбек.

Под натиском вражеской стали,  
Под грохот чужих батарей  
За землю родную цеплялись  
Татарин, чуваш и еврей.

Война – это подвиг бессмертный,  
Война – это каторжный труд,  
И тыл укрепляли всемерно  
Казах, армянин и удмурт.

Какая великая сила  
(Казалось, часы сочтены)

Тогда воедино сплотила  
Детей необъятной страны.

Под Наро-Фоминском и Клином  
Залитые кровью снега,  
Там люди с геройством  
былинным  
К Москве не пустили врага.

И жизнь отдавая, поверьте,  
Не сделав ни шагу назад,  
Они обретали бессмертье  
И звание – русский солдат.

У старой дороги смоленской,  
Остались как братья, навек,  
Солдаты дивизии Энской –  
Вайнах, славянин и узбек.



**Евгений  
Белозёров**

\*\*\*

Мне б пройтись по Москве,  
По осенней листве,  
По Садовой пройтись мне от края  
до края,  
До Никитских ворот, где церковей  
хоровод,

Всё забытое вновь, не спеша,  
воскрешая.

Мне б пройтись по Москве,  
Средь притихших садов,  
И прижаться щекой

к облетевшему клёну,  
И вдохнуть допьяна запах старых  
дворов,

И прислушаться к их  
стариковскому стону.

Мне б пройтись по Москве,  
Просто так, поутру,  
По хрустальной тропе,  
укрывающей лужи,

И всюю закричать золотому  
костру,

Что встаёт над Москвой: ты,  
как воздух, мне нужен!





Мне б пройтись по Москве,  
Всё узнать, всё успеть,  
В чистоту октября с головой  
окунуться,  
А ещё б я хотел ей чего-нибудь  
спеть –  
Мне бы только суметь,  
Мне бы только вернуться.

Германия, ок. 1990 г.



**Георгий  
Бойко**

## 1861 год. Афанасий Фет

У Фетов скромная усадьба,  
Уют простецкий, без затей  
И без изысков что подать бы  
Для двух известнейших гостей...  
Уж чай с вареньем будет скоро...  
Тем для бесед привычный круг...  
И, право ж, из какого вздора  
Конфликт сей разгорелся вдруг!  
И голова, ну прямо крУгом,  
Что из-за ссоры той пустой  
Теперь хотят УБИТЬ друг друга  
Тургенев и граф... Лев Толстой!  
Но нет дуэльных пистолетов...  
Их нет и не было у Фетов!  
Толстой промолвил,  
грудь напряжа,  
– К чему волынка-канитель?  
У нас охотничья есть ружья!  
Дуэль! Немедленно дуэль!  
Гуляют желваки по скулам,  
Звучат обидные слова...  
А Фет, нахохлившись сутуло,  
Подумал: – Как же-с! Чёрта с два!  
Пускай поищут пистолеты  
И успокоятся слегка  
Два преотменнейших стрелка!  
Весьма непросто будет это!  
А вслух сказал он:  
– В самом деле,  
Простите, милые друзья,  
Без пистолетов нет дуэли!  
Без них, пардон, никак нельзя!

Записки разошлём соседям  
На все четыре стороны, –  
За пистолетами к ним едем!  
И ... секунданта нам нужны!  
Пусть были аргументы лживы,  
Зато остались оба живы!  
И не случилось той дуэли,  
Чего и добивался Фет,  
Хотя мириться не хотели  
Они семнадцать долгих лет!  
«Войну и мир», «Отцы и дети»  
Читая, вспомните о Фете!  
Мы воспарим-не воспарим,  
Не знаю... Ведь порою сдуру  
Он напечатать мог халтуру,  
За что друзьями был корим,  
Но ЭТОТ вклад в литературу  
И не одну литературу,  
А в мировую всю культуру (!)  
И для врагов неоспорим!  
Блажен незЛОбивый поэт,  
Что звался Афанасий Фет!



**Елена  
Лещенко**

\*\*\*

Был мне сон с четверга:  
Я летала во сне этом странном.  
Где-то пел тихо хор,  
И струился таинственный свет.  
У небесных ворот,  
Где раскинулось небо экраном,  
Я купила в кино  
На просмотр своей жизни  
билет...  
Там на жёлтом песке  
Пролегла среди пустыни дорога,  
А на ней никого,  
Только две вереницы следов.  
Это след моих ног  
И след рядом идущего Бога,  
Я слыхала порой  
Близко звук его тихих шагов.  
То был лёгок наш путь,  
То тяжёл и на радости скуден.

То был чётко и прям,  
То с дороги в пески уходил.  
Но в местах, где он был  
Для идущих особенно труден,  
Почему-то всегда  
На земле след терялся один.

«Боже мой, почему  
Ты меня среди дороги оставил?!  
Где ты был в горький миг,  
Когда жить уже не было сил?!...»  
И ответил мне Бог,  
На дорогу присевший устало:  
«Я тебя в этот час  
На руках из беды выносил»...  
...Был мне сон с четверга...



**Юлия  
Болотина**

## Печальные октавы

Непостижимых слов  
Изысканные смыслы,  
Сплетённые в узор  
Салфетки кружевной,  
Со дна седых веков –  
Крючком ли коромыслом,  
Похожим на багор –  
Подцеплены тобой.

А может, это сеть?  
А может, это невод?  
Ты плёл его в мечтах  
О рыбке золотой.  
Не золото, не медь –  
А подвернулся мне вот.  
Я выдохнула: «АХ!»,  
Пленённая тобой.

Пройдут ещё века.  
Изящное плетенье  
Оставит тонкий след  
На чьей-нибудь волне.  
Так будет... А пока  
Твоё изобретенье  
Тебе сулит обед  
И катастрофу мне.

Литературный портал «Имба-Читальня» был создан в 2007 г. Альбертом Хайруллин и Ярославом Воробьевым. В 2013 г. была произведена государственная регистрация некоммерческого предприятия РОО «Имба-Читальня», в 2014 – образовано издательство «Имба-Читальня», а в 2016 – журнал ИЧ был зарегистрирован как СМИ.

Главный редактор портала «Имба-Читальня» – Валерий Белов, член Союза писателей России.

Портал предлагает свободу публикаций в различных жанрах: литература, живопись и фотографии, песни, декламация, видеofilмы, видеоклипы и плейкасты.

На сайте внедрена система ежедневного анонсирования лучших произведений. Проводятся еженедельные тематические и жанровые конкурсы в номинациях Поэзия, Проза, Песня.

Портал выпускает полиграфические и электронные книги, сборники, альманахи и журналы.

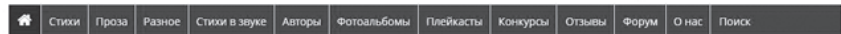
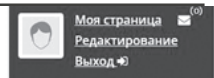
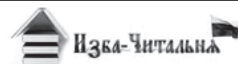
Основой литературного объединения «Имба-Читальня» является любовь к Родине, к её культуре и сохранение традиционных ценностей русского мира.

Сайт имеет высокую посещаемость, широкий и разнообразный функционал, политика портала направлена на дружеские связи с разнообразными творческими и общественными организациями.

Серьёзное тематическое разнообразие, уютность и доброжелательность, а также внимательная модерация определяют устойчивость сообщества.

Параметры общения не ограничиваются постоянно действующим форумом (сообщества, блоги) – на сайте постоянно работает Творческая Мастерская (с кураторами и критиками).

Количество зарегистрированных пользователей портала составляет 32000 авторов, а количество посетителей – 18 тысяч ежедневно.



Фотоальбомы Блоги Творческая мастерская Фонд Игоря Царёва Наши книги и журналы О судьбе России  
Общероссийское движение Творческие союзы Колонка редактора Книжная полка Новости Реклама

{ Стихи и проза современных авторов на литературном портале «Имба-Читальня»

Литературный портал «Имба-Читальня» предоставляет авторам возможность публиковать стихи и прозу в различных жанрах литературы. Основой объединения МОО «Имба-Читальня» является любовь к Родине, к её культуре и сохранение традиционных ценностей русского мира.

Мы в соц. сетях -



«Возмраке тонизи!» [Сергей Беренев] – Стихи, не вошедшие в рубрику



Воля [Лара Фелицкова] – Лерика гражданская



Путь дорог [Тамита Раши] – Авторская песня

Заказать произведение тут

{ Конкурсы:

{ Стихи за сегодня

{ Проза за сегодня



## КУЛЬТУРНАЯ ПРИЕМСТВЕННОСТЬ

Валерий  
Белов

На портале создан Общественный совет, решения которого обязательны для всех зарегистрированных пользователей. Сайт сотрудничает с Союзом Писателей РФ и другими общественными организациями, участвует в продвижении идей, нацеленных на улучшение культурно-общественной ситуации в России.

Для создания единой информационной среды субъектов литературно-общественной деятельности, способствующих патриотическому воспитанию читателей и укреплению базовых ценностей русского мира было создано «Общероссийское движение по информативному сотрудничеству патриотических порталов». Его учредителями стали представители Секретариата СПР, журнала «Наш современник», Президентского клуба «Доверия» и РОО «Имба-Читальня». Актуальность создания Объединения состоит в том, что независимые субъекты коммуникативной среды эффективно действуют только в пределах незначительной своей аудитории. Это могут быть раз-

личные литературные объединения, общественные фонды, СМИ и другие организации. Деятельность этих субъектов разрознена, хотя их миссии во многих своих компонентах могут быть едиными в плане общественной пользы.

Миссия Общественного движения – способствовать самобытному развитию нашей страны на основе традиционных ценностей, культурной преемственности поколений и всего прочего, что имеет отношение к жизни российского общества.

Целью создания настоящего Общественного движения является создание сетевой структуры, координация действий, кооперация сил и средств с помощью сети Интернет и других средств коммуникаций для информационного оповещения о литературно-общественной деятельности его членов путём взаимных коммуникативных связей его участников.

Общая информационная база ОД размещена на порталах «Имба-Читальня» и НП «Президентский клуб «Доверия». Материалы ОД публикуются в различных разделах. Дважды в месяц выпускается интерактивный Бюллетень «Общероссийское движение информативного сотрудничества патриотических порталов».

Для популяризации творчества представителей нашей литерату-



ры РОО «Имба-Читальня» принимает самое непосредственное участие в деятельности Литературного благотворительного фонда имени Игоря Царёва «Пятая стихия».

Основной задачей Фонда является формирование у читателя чувства неразделимой связи с Россией и её культурными ценностями. Достигается это путём ознакомления русскоязычного читателями с лучшими образцами отечественной литературы настоящего времени и её ярчайшими представителями.

Пришествие капитализма в Россию изменило приоритеты и жизненные ценности наших соотечественников. Потребительской культуре не нужна высокохудожественная литература. Она подменена низкопробными романами и быстро забываемыми рифмованными строчками рекламы, отвечающими вкусам нетребовательного потребителя.

К негативным последствиям этого явления следует отнести обеднение лексики русского языка. Замена его многообразия речевым примитивизмом, заимствованным извне, приводит к выхолащиванию смыслового содержания, снижению точности передачи информации, уничтожению эмоциональной составляющей текста.

Необходимость создания настоящего Фонда вызвана и тем обстоятельством, что культурное поле России заполнилось функционерами от литературы, раздающими друг другу премии и награды, не допускающими к широкой аудитории истинные таланты и произведения, способные прославить нашу страну.

Литературное наследие предыдущих поколений в наше время стало подменяться поп-культурой, превращающей подрастающее поколение в бездумную и бесчувственную толпу, потребляющую культуру на уровне химических реакций. А ведь неповторимая по своей силе и красоте русская литература и её высшее проявление – поэтическое слово должны и могут стать важнейшим фактором для воспитания граждан России и интеллектуальной экспансии на-

шего языка и ценностей восточно-христианской цивилизации в другие страны.

Поднять из небытия, сохранить и сделать достоянием общества неопределённые и незаслуженно забытые имена и произведения – задача **Литературного фонда имени Игоря Царёва «Пятая стихия»**.

Игорь Царёв приобрёл широкую известность ещё при своей жизни. После преждевременной утраты число его почитателей значительно возросло. Песни на слова Игоря исполняются многими талантливыми авторами и исполнителями. Стихи Игоря вводятся в школьные программы.

Ежегодно проводится международный конкурс «Пятая стихия», названный его именем. Издательством «Имба-Читальня» выпущено два сборника стихов его участников и лауреатов.

Можно сказать, что творчество Игоря Царёва вернуло интерес многочисленной читательской аудитории не только в России, но и в мире к русской поэзии и русскому слову. Это способствует привлечению внимания общества к малоизвестным авторам, чьё творчество тоже следует отнести к достойным образцам отечественной культуры.

Для того, чтобы придать этому процессу конкретные формы, настоящий Фонд реализует свою литературно-художественную программу, отдельные положения которой прошли апробацию задолго до регистрации Фонда в качестве юридического лица.

В настоящее время уже реализованы и проводятся организационные и творческие мероприятия Фонда, в которых представители Избы-Читальни принимают самое непосредственное участие. В рамках совместной деятельности идеологически близких порталов планируется создание литературно-общественного объединения, в состав которого наряду с Фондом Царёва, РОО «Имба-Читальня», НП «Президентский клуб «Доверия» и другими организациями, возможно, войдёт и издательство РОСА.

Реализация целей создаваемого Объединения предполагает осуществление следующей деятельности:

- привлечение внимания общественности, благотворительных, общественных организаций, деловых кругов, предприятий и организаций к проблемам развития современной литературы;

- содействие деятельности в области культуры, средств массовой информации, музыкальной и развлекательной индустрии, в области образования;

- поиск и популяризация малоизвестных авторов, достойных общественного признания;

- создание и учреждение средств массовой информации, осуществление издательской деятельности, проведение пресс-конференций;

- организация и проведение в благотворительных целях выставок, лотерей, концертов, мастер-классов, культурных программ, круглых столов, радио и телепередач, презентаций и курсов тренингов;

- осуществление сотрудничества с российскими, иностранными и международными организациями, в том числе общественными объединениями, для достижения целей Объединения;

- привлечение к участию в работе Объединения различных заинтересованных предприятий, учреждений, иных организаций и отдельных физических лиц, как на территории России, так и за рубежом.

- создание филиалов и открытие представительств на территории Российской Федерации.

Реализация вышеперечисленных мероприятий будет способствовать улучшению общественно-культурной ситуации в нашей стране, в чём примет непосредственное участие и массовый литературный портал «Имба-Читальня».



Февральская и Октябрьская революция 1917 года, а затем гражданская война остро поставили вопрос, сформулированный Максимом Горьким: «С кем вы, мастера культуры?» (так называлась статья писателя, опубликованная в 1932 году). Революционные события коснулись не только столичных регионов, но прокатились по всей России, в том числе и по Симбирской губернии, ныне Ульяновской области.

Некоторые писатели Симбирска приход к власти большевиков восприняли как катастрофу для страны и предпочли отправиться в эмиграцию. Среди таких писателей оказался **Иван Бунин**, впоследствии передавший свои впечатления от революционных лет в книге «Окаянные дни». Бунин категорически отказывался принимать советскую власть, о чем свидетельствует полемика в его дневниковых записях, послуживших основой для создания «Окаянных дней», с написанной в 1918 году поэмой Блока «Двенадцать». По словам литературоведа Игоря Сухих, в те дни «Блок услышал музыку революции, Бунин – какофонию бунта» (Сухин И. Н. Русская литература. XX век / И. Н. Сухих // Звезда. – 2009.).

**Алексей Толстой** тоже покинул страну, уехав в Париж. Уже в эмиграции он написал повести «Детство Никиты», «Черная пятница», «Рукопись, найденная под кроватью» и роман «Аэлита».

Среди писателей Симбирской губернии в 1917 году были и те, кто не определился в своем отношении к Советской власти, но не уехал за пределы своей Родины, встретив революцию «лицом к лицу». Таковых назвали «попутчиками». К ним можно отнести **Николая Кочкурова** (псевдоним – Артем Веселый). Он был сотрудником «Приволжской Правды», газеты «Солдат, Рабочий и Крестьянин». В 1918 г. становится редактором газет «Знамя Коммунизма» и «Красный Листок».



Митрофанова Виктория Сергеевна родилась в р.п. Игнатовка Ульяновской области в 1994 году. Студентка Ульяновского государственного технического университета специальности «Издательское дело и редактирование». На данный момент работает администратором отдела информации Управления корпоративных коммуникаций УлГТУ.

## РЕВОЛЮЦИЯ И ПИСАТЕЛИ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Писатель **Аполлон Коринфский** Февральскую революцию встретил с радостью, но был резко настроен против большевиков и в советской жизни оказался чужим. Между тем, он был одноклассником В. И. Ульянова. После окончания гимназии они не встречались. И лишь в 1917 году Аполлон Коринфский узнал, что его одноклассник Ульянов и революционер Ленин – это один и тот же человек.

И, конечно, нельзя не упомянуть о самом Владимире Ильиче Ленине. Хоть он и не является литератором как таковым, но у него имеется множество публицистических работ.

До начала Февральской революции Ленин находится в Цюрихе и об этом событии узнал из газет. Известно его публичное заявление в январе 1917 года в Швейцарии, что он не рассчитывает дожить до грядущей революции, но что ее увидит молодежь. Состоявшуюся все же революцию, Ленин расценил как результат «заговора англо-французских империалистов».

На мой взгляд, Февральская революция 1917 года имеет большое значение в истории России не только как событие, послужившее началом кардинального изменения общественных отношений, социального строя в государстве, но и как предостережение будущим поколениям от пренебрежения к традициям своего народа, к принципам человеколюбия. Ведь

в основе русской культуры всегда были сочувствие, сострадание, сопереживание. И никогда искусственное построение общественных отношений на основе стремления к решению экономических или геополитических задач, без учета своих культурных традиций, не приносило счастья и благополучия народу.

В связи с этим, мне представляется весьма важным исследование литературного творчества писателей – современников тех февральских событий 1917 года. Их образное мышление позволило им через свое творчество передать атмосферу эпохи великих перемен, окунувшись в которую, можно почувствовать те границы человечности, которые предостерегают нас от категоричности суждений и непоправимых поступков.

Можно строить множество домыслов о внешних факторах революции, но, несомненно, то, что существенную роль сыграло расслоение общества по социальному и культурному признакам. Если уж говорим о том, что в нашем государстве живет единая семья народов, то и отношения в государстве должны строиться соответствующим образом не только в теории, но и на практике.

**Виктория Митрофанова**  
г. Ульяновск

# «У КАЖДОГО В ДУШЕ СВОЯ РОССИЯ»



В Тереховском сельском Доме культуры (Белгородская область) состоялся VIII ежегодный поэтический конкурс среди сельских культурно-досуговых учреждений «У каждого в душе своя Россия», посвященный творчеству В. Михалёва. Конкурс проводился по 3-м возрастным категориям: от 14 до 25 лет; от 25 до 50 лет; от 50 лет. Участники представили жюри по два произведения, одно – стихотворение Владимира Михалёва, другое – стихотворение, посвященное Году экологии.

От регионального общества современных авторов «Роса-31» в составе жюри была Людмила Дринова-Воронина, которая имела возможность вручить четверым победителям конкурса в номинации «Приз зрительских симпатий» книги Виктора Верина «Бег к победе», «Русский легион», «Жили-были милиционеры», а также свою книгу «Баллады и сказки».

Призы победителям от управления культуры вручал зам. начальника Старооскольского отдела культуры Виталий Афанасьев.

В возрастной категории от 14 до 25 лет, первое место заняла Лолла Аллакулова (Песчанский сельский Дом культуры), второе место – Мария Васютина (Сорокинский сельский Дом культуры), третье место поделили Мария Грасс (Центр культурного развития Роговатовской сельской тер-

ритории) и Евгения Сухорукова (Хорошиловский сельский клуб).

Спец-призом РОСА от Людмилы Дриновой-Ворониной – отметили Марию Гайнутдинову (Знаменский СДК), Марию Грасс (Центр культурного развития Роговатовской сельской территории), Екатерину Иванову (Лапыгинский сельский модельный Дом культуры).

Гран-при получила Анастасия Подколзина (Долгополянский сельский Дом культуры).

В возрастной категории от 25 до 50 лет:

- первое место заняла Евгения Дорофеева (Песчанский сельский модельный Дом культуры).

- второе место поделили – Наталья Дорофеева (Песчанский сельский модельный Дом культуры) и Анастасия Алексеева (Дмитриевского сельский Дом культуры).

Спец-призом была отмечена Ольга Кочергина (Солдатский сельский Дом культуры).

В возрастной категории от 50 лет первое место заняла Светлана Куценко (Архангельский сельский Дом культуры).

Второе место – Николай Ищенко (Озерский сельский Дом культуры).

Почетное третье место заняла Раиса Сапронова из Центра культурного развития Городищенской сельской территории.

**Людмила  
Дринова-Воронина**

## ЛИТЕРАТОРЫ, ВДОХНОВИВШИЕСЯ РОСОЙ

Побывал в гостях у Российского общества современных авторов, которое собирается каждую субботу в юношеской библиотеке Старого Оскола.

Местные литераторы: Людмила Дринова-Воронина (руководитель), Ольга Стригуновская (руководитель литературной студии «Творческий фонарь», член Союза писателей России), молодой сочинитель Илья Колодыко, прозаик Борис Новичихин, а также преподаватель скрипки Зоя Бойова слушали легенду о дереве, дымящемся над обрывом. Читала Надежда Лан (руководитель детской театральной студии «Галактика рос»). Разбор для автора был серьёзным – шквальной критике подверглась техническая сторона текста, но идея понравилась: о столкновении миров – меркантильной природы капиталистического человека с возвышенным. Далее собравшиеся обговаривали организационные вопросы будущих масштабных мероприятий. Выяснилось: точкой сборки для пишущих и интересующихся здешней литературой является издательство «Роса». Директор Сергей Галиченко курсирует между Старым Осколом и Москвой, выдавая более-менее регулярно книжные новинки от буклетов начинающих авторов до толстых изданий поэтов и писателей, которые снискали региональное и общероссийское признание. Встреча была полезной. Творческий заряд у присутствующих чувствовался. Одно только позабавило: часто слышалось слово «инверсия» и оно звучало в негативном смысле. Чем так инверсия не угодила? Жаль, что не познакомился с директором «РОСА». Но ещё успею!

**Александр Мухарев**



Организаторами фестиваля выступили ООО «Газпром добыча Уренгой», культурно-спортивный центр «Газодобытчик», администрация Нового Уренгоя, СТД РФ, продюсерская компания «Теорикон», издательство РОСА и некоммерческое партнерство «Культурная инициатива».

Присутствовали театры из Москвы, Нового Уренгоя, Серова и Софии. Длился фестиваль пять дней в помещении культурно-спортивного центра «Газодобытчик». Открылся фестиваль показом спектаклей детских театральных коллективов Нового Уренгоя.

Первый день фестиваля совпал с первым днем праздника народов севера, основные события которого развернулись как раз рядом с КСЦ на берегу озера. Здесь можно было послушать песни народов севера, посмотреть их танцы, национальные соревнования, промыслы, покататься на оленях, побывать в чуме, купить сувениры, ягоды, рыбу, оленину...

Фонд поддержки театрального движения «Я-мал, привет!» во время фестиваля провел акцию «Привет, театрал!» Присоединившись к флешмобу, можно было выиграть театральный приз, выложив в Instagram свои фото с хэштегом #смотримсегодня. Фото отображались в интернет-киосках в Новом Уренгое, Софии, Серове, Москве.

## В НОВОМ УРЕНГОЕ ПРОШЁЛ XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я-МАЛ, ПРИВЕТ!»



На фото: участники фестиваля на празднике народов Севера



На фото: сцена из спектакля Детского камерного театра кукол (г. Москва) «Серебрянное копытце»

На фестивале работало жюри театральных критиков в составе Олега Лоевского и Натальи Каменской, которую в этом году, между прочим, назначили председателем экспертного совета главного театрального фестиваля России «Золотая Маска».

Второе жюри – это три бабушки, которые выбирали лучший спектакль с позиции своего богатого жизненного опыта.

И самое главное – детское жюри, состоящее из пяти мальчишек и девчонок.

Театральное объединение «Северная сцена» (г. Новый Уренгой) представило кукольный спектакль по мотивам сказок Ганса-Христиана Андерсена «Гадкий утёнок» в постановке Э. Мардкович (Сербия). В спектакле была использована музыка П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро».

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац (г. Москва) – оперу А. Куллыгина «Кошкин дом» по сказке С. Я. Маршака в постановке Виктора Рябова, музыкальный руководитель постановки и дирижер Сергей Михеев.

Областной государственный театр кукол (г. Москва) привез два спектакля: «Ревизор» в постановке Карена Нерсисяна и «Не Ёжик» по пьесе А. Богачёвой в постановке Валерия Баджи.

Театр драмы им. А.П.Чехова из города Серов подготовил проект «Фигуры» (реж. Дмитрий Урусов), и спектакль по пьесе Л. Хенбера «Дело чести» в постановке Петра Незлученко. Именно этому спектаклю отдали свое предпочтение члены жюри бабушек.

А вот спектакль Детского камерного театра кукол (г. Москва) «Серебрянное копытце» по сказкам П. Бажова в постановке Валерия Баджи получил сразу два главных приза от детского жюри и от жюри театральных критиков с формулировкой «За высокую постановочную культуру».

Театр из Софии (Aladin teatr) показал спектакль по пьесе Т. Поповой-Лазаревой «Рыбак и золотая рыбка» по мотивам известной сказки Александра Пушкина в постановке Димитара Тодорова.

Спектакль шёл на болгарском языке.

Ну а Московский областной государственный театр юного зрителя показал спектакль «Умка» по рассказам Юрия Яковлева в постановке Натальи Лебедевой.

Московские педагоги ИТИС «Круг» провели мастер-класс «Инклюзивный круг» на примере спектакля «Парашютисты» и мастер-класс «Арт-терапия и реабилитация средствами театра».

Гадежда Герасимова (г. Новый Уренгой) провела мастер-класс «Рисуем сказки, или Цар-царапки», а Фаниль Гареев - «Графический портретный рисунок».

Дети прошли стажировку в театральных цехах, работая вместе

с бутафорами, гримерами, художниками, в швейном цеху и даже на сцене во время репетиций.

В проекте «Звезда читает сказку» народная артистка России Юлия Рутберг представила детям сказку Г.Х. Андерсена «Огниво».

Для взрослой аудитории Юлия Рутберг подготовила театральный проект «Кабаре «Бродячая собака» в котором прозвучали стихи русских поэтов.

Актеры московских театров Олег Лабозин и Илья Оршанский совместно со зрителями фестиваля за четыре дня подготовили и показали «Театральный семейник».

Были так же и поездка на Полярный круг, и обсуждения спектаклей, и веселые артистические «капустники».



На фото: на закрытии фестиваля

# АГЕНТСТВО ВКУСНЫХ ИСТОРИЙ «ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР»

Профессиональный коллектив подготовит любое застолье.

Предложение от которого невозможно отказаться тем, кто решил провести массовое мероприятие на природе, так как у агентства есть собственная полевая кухня и уникальные рецепты, проверенные временем.

Организация и обслуживание банкета «под ключ» на территории заказчика.

Для Вас будет составлено праздничное меню в едином сочетаемом стиле.

Разработана концепция Вашего мероприятия.

Мы рассчитаем необходимое количество продуктов.

По Вашему желанию, поможем с их закупкой и доставкой.

Мы украсим Ваш праздничный стол, подчеркнув особенность кулинарных изысков и создав незабываемую атмосферу праздника.



Наши повара отлично готовят современные кухни, такие как: Итальянскую, Французскую, Европейскую, Английскую, Русскую, Японскую, Скандинавскую, Кавказскую, Португальскую и пр.

Только шашлыков и барбекю у нас более 40 видов.

Кроме услуг профессиональных поваров, мы можем предложить услуги кондитеров, официантов, барменов, кальянтиков, фотографов, ведущих, звукооператора с аппаратурой, DJ, аниматоров, исполнителей и пр.

Внимательные официанты, по Вашему желанию, будут наполнять бокалы напитками и окружат заботой гостей во время Вашего праздника.

По окончании банкета мы поможем навести чистоту, и вымоем посуду.

С услугой повар на дом Вы экономите:

1. Силы
2. Нервы
3. Деньги

Не секрет, что приготовление праздничного стола – мероприятие более чем затратное. И на этапе планирования необходим очень точный расчет не только готовых блюд, но и входящих в это блюда ингредиентов.

Кроме того, если Вы поручаете закупку продуктов нам, мы их покупаем максимально высокого качества с использованием своей, сложившейся годами, оптовой скидки, что в свою очередь экономит Вам средства.

**Адрес: г. Звенигород, ул. Ленина, д. 15**

**тел.: +7 495 201 30 47 ; +7 965 204 93 74**

**e-mail: [zakaz-povara@mail.ru](mailto:zakaz-povara@mail.ru)**

**<http://zakaz-povarov.ru>**