



ПРАВДА ЖИЗНИ

e-mail: 885533@mail.ru, <http://art-rosa.ru>, тел. 8 905 675 80 75

Вспоминая Александра Пушкина

_____ стр. 2-4

РОСА В Контакте

_____ стр. 7

**ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН -
участники Русской ярмарки
талантов РОСА**

_____ стр. 8-9

**Зоя Буцаева,
Александр Кабидов,
Елена Зуева,
Светлана Костенко,
Надежда Ковалёва,
Ольга Филиппова**

**Концерт современных авторов
на площади - стр. 6**



О выставке

Кати Щербининой - стр. 5



Марианна Володина

о Лиле Чекрыгиной - стр. 12-13





16 июля 1814 года журнал «Вестник Европы» № 13 печатает стихотворение «К другу стихотворцу» 15-летнего Александра Пушкина за подписью «Александр Н. К. ш. п.». Сатирическое послание написано в традиционной форме — александрийским стихом. Обращено, по-видимому, к Вильгельму Кюхельбеккеру. Это первая публикация стихов Александра Пушкина. Заведовал журналом Николай Карамзин. Всего же в 14 году в журнале было напечатано четыре стихотворения начинающего поэта.

III: <http://www.calendarik.com>, <http://bookchamber.ru/>, <http://rvb.ru>

К ДРУГУ СТИХОТВОРЦУ

Арист! и ты в толпе служителей
Парнаса!
Ты хочешь оседлать упрямого
Пегаса;
За лаврами спешишь опасною
стезей
И с строгой критикой вступаешь
смело в бой!
Арист, поверь ты мне, оставь перо,
чернилы,
Забудь ручьи, леса, унылые
могилы,
В холодных песенках любовью
не пылай;
Чтоб не слететь с горы, скорее вниз
ступай!
Довольно без тебя поэтов есть
и будет;
Их напечатают — и целый свет
забудет.
Быть может, и теперь, от шума
удалясь
И с глупой музою навек соединишь,
Под сенью мирною Минервиной
эгиды
Сокрыт другой отец второй
«Телемахиды».
Страшися участи бессмысленных
певцов,
Нас убивающих громадою стихов!
Потомков поздних дань поэтам
справедлива;

На Пинде лавры есть, но есть там
и крапива.
Страшися бесславия!
— Что, если Аполлон,
Услышав, что и ты полез
на Геликон,
С презреньем покачав кудрявой
головую,
Твой гений наградит —
спасительной лозою?
Но что? ты хмуришься и отвечать
готов;
«Пожалуй, — скажешь мне, —
не трать излишних слов;
Когда на что решусь, уж я
не отступаю,
И знай, мой жребий пал, я лиру
избираю.
Пусть судит обо мне, как хочет,
целый свет,
Сердись, кричи, бранись, —
а я таки поэт».
Арист, не тот поэт, кто рифмы
плеть умеет
И, перьями скрипя, бумаги
не жалеет.
Хорошие стихи не так легко
писать,
Как Витгенштейну французов
побеждать.
Меж тем как Дмитриев, Державин,
Ломоносов,
Певцы бессмертные, и честь и
слава россос,
Питают здравый ум и вместе
учат нас,
Сколь много гибнет книг, на свет
едва родясь!
Творенья громкие Рифматова,
Графова

С тяжелым Бибрусом гниют
у Глазунова;
Никто не вспомнит их, не станет
вздор читать,
И Фебова на них проклятия печать.
Положим, что, на Пинд
взобравшись счастливо,
Поэтом можешь ты назваться
справедливо:
Все с удовольствием тогда тебя
прочтут.
Но мнишь ли, что к тебе рекой
уже текут
За то, что ты поэт, несметные
богатства,
Что ты уже берешь на откуп
государства,
В железных сундуках червонцы
хоронишь
И, лежа на боку, покойно ешь
и спишь?
Не так, любезный друг, писатели
богаты;
Судьбой им не даны ни мраморны
палаты,
Ни чистым золотом набиты
сундуки:
Лачужка под землей, высоки
чердаки —
Вот пышны их дворцы,
великолепны залы.
Поэтов — хвалят все, питают —
лишь журналы;
Катится мимо их Фортуны колесо;
Родился наг и наг ступает в гроб
Руссо;
Камознс с нищими постелю
разделяет;
Костров на чердаке безвестно
умирает,

«Правда жизни» № 6 (53) 2016

Газета Российского общества
современных авторов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сергей Галиченко

Газета выходит 15-го числа каждого месяца.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Вёрстка – Пётр Гасев.
Корректор – Нелли Кладова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства РОСА

e-mail: 885533@mail.ru
<http://art-rosa.ru>

Установочный тираж – 900 экз.
Подписано в печать 15.06.2016.
Заказ № 154

Отпечатано в типографии



Июнь традиционно проходит в Старом Осколе для авторов и читателей под знаком Александра Пушкина. Так и в этом году в библиотеке имени поэта собрались поклонники его таланта и те, кто стремится продолжить его дело на нелегкой литературной стезе. Сотрудники библиотеки представили видеопрезентацию в духе объявленного года кино, рассказав о попытках кинематографа и телевидения интерпретировать пушкинское литературное наследие. Участники РОСА сымпровизировали сценку по пушкинским мотивам... Но главным в этот день были даже не слова и действия, а то чувство единения, которое привело сюда столь разных, казалось бы людей, и по возрасту, и по образованию, и по призванию... Гений Пушкина спустя много лет, по-прежнему объединяет людей, чувствующих поэзию, понимающих образный язык русской литературы. Здесь все были свои... От библиотеки прошли к бюсту Пушкина в одноименном сквере в микрорайоне Королёва, чтобы возложить цветы и прочесть свои стихи для Поэта....



ОБЪЕДИНЕННЫЕ АЛЕКСАНДРОМ ПУШКИНЫМ



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ

КЛАД



К 200-летию А.С. Пушкина в 2000 г. в Санкт-Петербурге по инициативе Клуба «Контакт» и редакции литературно-художественного альманаха «Клад» при

ПИТЕРСКИЕ ПОЭТЫ ПУШКИНУ

поддержке Муниципального Совета Муниципального округа «Петровский» прошел поэтический конкурс, итоговый концерт которого состоялся на сцене Дома ветеранов сцены.

Председателем жюри был приглашен поэт, член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Молодой Петербург» Алексей Ахматов. В жюри также работали член Правления Союза писателей России, лауреат премии «Традиция» Ирэна Сергеева, Член Союза писателей России, руководитель литературной мастерской Юрий Шестаков, актриса Ольга Романова, заведующая отделом культуры Петроградского района Оксана Мазнюк, депутат Муниципального совета Ирина Алексеева и организатор

Лиги поэтов клуба «Контакт» Александр Барсаев.

В конкурсе приняли участие более 100 человек в возрасте от 11 до 92 лет, предоставившие на рассмотрение жюри более 500 стихотворений.

Первое место было присуждено Вере Мелеховой, второе – Татьяне Александровой, третье – Алексею Злобину.

Были определены лауреаты в номинациях: «Любовь» – Юрий Астахов, «Родина» – Муза Князевская, «Пушкин» – Анна Харитоновская, «Природа» – Екатерина Алексеева.

При поддержке Муниципального Совета был издан специальный выпуск литературно-художественного альманаха «Клад», куда вошли стихи участников конкурса.

на фото Екатерина и Галина Щербинины



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА ЕКАТЕРИНЫ ЩЕРБИНИНОЙ

«Радость творчества» – так назвали очередную персональную выставку работ моей дочери Екатерины специалисты СОЗН и ЦКиИ. Открытие выставки состоялось 1 июня 2016 года.

На выставке были представлены картины, выполненные маслом, пастелью, акварелью, гуашью, фломастерами, карандашом, вышивка гладью и крестом, как по картону, так и по ткани.

А так же 23 вида кукол (солома, глина, пластилин, картон, гобелен, ткани).

Поздравить Екатерину пришли её учителя, одноклассники, танцевальные и музыкальные коллективы центра.

Но самые мудрые, и потому главные слова, были сказаны Зубаревой Натальей Николаевной, зав. мэра города Старый Оскол по социальному развитию и Шевцовой Натальей Васильевной, преподавателем изостудии «Радуга».

Несмотря на погоду и на состояние здоровья из Нового Оскола приехал поздравить любимую правнучку поэт Бочаров Борис Васильевич. Зал замер, когда Борис Васильевич заговорил стихами о Родине. Он поблагодарил и учителей, и Екатерину за то, что они не забывают традиции нашего рода.

Персональная выставка моей дочери далеко не первая. Когда Кате было 5 лет, библиотека №11 (микрорайон Рудничный, 1«а») обратила внимание на особенности её творчества. Потом были выставки в Обуховском доме-музее В. Я. Ерошенко, Курской Областной библиотеке и т. д. Сейчас вы можете познакомиться с работами Екатерины в ДК «Молодежный». Выставка работает до конца июня.

Я, как мама, благодарна Богу и всем людям, которые верят в доброе, светлое будущее Екатерины и стараются поддерживать её.

Галина ЩЕРБИНИНА,
член РОСА, член СП России

Галина Щербинина

ДОЧЕРИ

Быть не могут
 поздними цветы...
Каждому свое цветенье –
 в пору,
Каждому – своя дорога
 в гору,
Каждому
 лишь свой полёт
 мечты...
... Быть не могут поздними
 цветы.

Ивушка моя, ивушка,
Ивушка моя светлая,
Помнишь, меня давешнюю
Ты утешила ветвями?
Помнишь дожди весенние,
В ветвях твоих плутающие?
Помнишь снега ажурные,
В памяти нашей тающие?
Помнишь?
Да много всякого...

Листья твои не раз уже
Вместе со мною плакали.

МЕТЕЛЬ

Опять снежинок дерзкий жгут
Позёмкой пляшет у окошка.
Дыханьем холода сожгут.
И каралят там и тут,
Скрывая от людей дорожки,
Хоть пляшут мерный танец свой
Не к холодам, а к восхищенью.
Достоинство — как тот покой,
А мерность — зимам во спасенье.

Богиня сердца моего,
 длинноресница Катюша!
Мне нет милее ничего,
 чем голос счастья
 сердцем слушать.
И видеть отраженье дней
В мечте, щебечущей
 навстречу,
И знать, что доченькой
 моей
Рожден мой
 непоследний вечер.



КОНЦЕРТ НА ПЛОЩАДИ

Концертную программу дали современные авторы со сцены у кино-театра «Быль». За час были исполнены замечательные песни, стихи, проза. Погода благоволила. Грело солнышко. Катались дети на велосипедах и машинках. В фонтане шумела вода. Концерт начался вовремя. Когда разнеслась над площадью песня Валерия Борзиков, стали собираться люди. Усаживались прямо на каменные плиты фонтана и аплодировали. Много было таких концертов, организованных РОСА. И сколько ещё будет. Татьяна Марюха поставила гитару на время в укромный уголок и в свободном стиле представляла участников концерта. Как-то шло всё легко... Готовясь выходить для чтения стихотворения, я подумала – растёт профессионализм, развивается творчество. Изданы новые книги. Написаны новые песни. Энтузиазм участников общественной организации поэтов и музыкантов не падает. Хотя возраст людей, если сложить в одну сумму, будет не на одну сотню лет. Завершили концерт коллективным выходом на сцену. Поблагодарили зрителей. Каждый выступающий сказал слова, которые были в сердце. Желали счастья, мира, добра!

В концерте приняли участие Валерий Борзиков, Валентина Казанова, Татьяна Марюха, Динар Карамышев, Нелли Амунова, Надежда Лан Людмила Дринова-Воронина, Игорь Тарануха, Олег Медведенко.

Надежда ЛАН



В Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина (Старый Оскол) прошло собрание РОСА

Выступили с отчетами члены КС РОСА – Людмила Дринова-Воронина, Надежда Лан, Нелли Кладова и Сергей Галиченко.

В прениях выступили Валерий Борзиков, Ольга Филиппова, Анатолий Овсянников, Зоя Буцаева, Нелли Амунова, Валентина Ансимова и др.

Постановили:

- утвердить текст бюллетеня для персонального голосования;
- провести голосование по выборам КС РОСА и основных направлений развития РОСА в срок до 1 сентября 2016 года.

Вновь избранному КС рекомендовано принять к сведению следующие замечания и предложения:

- сформировать постоянно действующую редакцию публичных мероприятий, которая должна заниматься подготовкой мероприятий, отбором их участников;
- сформировать постоянно действующую редакцию издательства РОСА, которая будет заниматься отбором авторов для сайта, альманаха, газеты, издательства;
- рассмотреть вопрос создания постоянно действующего Круглого стола руководителей творческих объединений или их постоянного участия в работе КС РОСА;
- при подготовке очередной Русской ярмарки талантов обратить внимание на различные возрастные категории участников.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ОДНОСЕЛЬЧАН

Тамара Дронова и Динар Карамышев выступили в ДК села Огибное Чернянского района Белгородской области. Звучали стихи и песни для детей и взрослых, так как среди зрителей были взрослые и юные читатели. Встречали гостей глава поселения Татьяна Васильевна, заведующая библиотекой В.М. Климова и зав. детского сада «Улыбка» О.Н. Дурнева. Зрители долго не отпускали гостей со сцены. Тамаре Михай-

ловне вручили особый подарок от детского сада – картина в рамке из цветов, которую сделали дети с памятной надписью. После концерта сфотографировались на память. И еще один сюрприз ожидал гостей – праздничный ужин. На ужин всех пригласили супруги Болтенковы – бывшие работники ДК, тоже творческие люди. Для Тамары Михайловны этот праздник вдвойне приятен, ведь село Огибное – это ее родное село.



ПРАВДА
ЖИЗНИ

№ 6 (53) 2016

7

Юрий ЧЕКУСОВ – писатель сразу и профессиональный, и самобытный. Читать его почти так же сложно, как и Библию. Но если найти ключ, то в его повествовании открывается сразу множество бытийных пластов. Он мастер многоярусных построений – и прописанных, и смысловых. Я читал его «Весну форта Русс» и с каждой страницей всё больше жалел, что книга близится к концу. Совсем очаровала меня «Северная история За-Мануй». Когда прочёл, то понял, что ничего не понял. Я вернулся к началу. И некоторое время мучился, пока не подобрал код к повести. Она восхитительна. По манере изложения, по языку, по смыслу, по философии. По писательскому мастерству. И я переживаю белую зависть к этому человеку. Я вижу, насколько лучше меня он знает жизнь. И вообще знает больше. Юрия Чекусова надо издавать за счёт государства. Он того стоит больше многих тех, чьи имена на слуху у читателя.

Владимир Калущий

РОСА «ВКОНТАКТЕ»

За группу РОСА «ВКонтакте» я взялась в июне 2015 г. На тот момент в ней числилось 18 человек. За год эта цифра достигла 1409 человек. По статистическим данным на стене группы за этот год оставлено 5 382 «Мне нравится» от 1 716 человек, 240 человек сделали 1 313 репостов, насчитывается 339 комментариев от 81 человека.

Провели три розыгрыша книг издательства РОСА, международный конкурс фотографии для альманаха «Клад» (62 работы от 30 участников), конкурс стихов и плакатов «Не курить» (74 работы), плодотворным оказался Стихомарафон (стихи победителей были опубликованы в альманахе «Клад», в газете «Правда жизни», на сайте РОСА). Открытием года стал Алишер Темучин (г. Воронеж), которому за счет издательства РОСА был выпущен поэтический сборник в серии «Сигнальный экземпляр»

тиражом 100 экз. В группе создан альбом-портфолио для художников, желающих создавать иллюстрации для книг, выпускаемых издательством (на данный момент насчитывается 34 работы от 4 участников).

Ведётся работа над повышением активности участников группы. Помимо бонусов от издательства необходимо создать союз зачинщиков дискуссий, иметь пару-тройку критиков, способных разобрать работы по косточкам, сформировать рекомендации начинающим и практикующим стихотворцам.

ВКонтакте

Список групп

люди сообщества игры музыка

помощь профиль

Моя Страница ред.

Мои Друзья

Мои Фотографии

Мои Видеозаписи

Мои Аудиозаписи

Мои Сообщения

Мои Группы

Мои Новости

Мои Ответы

Мои Настройки

Приложения

Документы

Реклама

Газета «Правда»

Напоминание

Сегодня состоится встреча в Виктор Цой и со...

Открытая группа

Издательство "РОСА".
Российское общество современных авторов

Приглашаем всех желающих принять участие в фотоконкурсе "Муза для "Клада". Выпуск 17-й"

Лучшая фото-работа будет размещена на обложке 17-го выпуска альманаха "Клад". Выпуск альманаха запланирован на ноябрь 2016-го года. От одного участника принимается до трех черно-белых фото. На фото должна быть девушка или женщина в образе Мюзы. Какая она, Муза? Сколько людей - столько и мнений.

Голосует за работы только участники группы!!!

Выкладывайте свои фото в альбом (обязательно указывать автора фото и модель) https://vk.com/album-12385283_23074948

Управление сообществом

Рекомендовать сообщество

Статистика сообщества

Упоминания сообщества

Вы состоите в группе

Рассказать друзьям

Участники

1716 человек

Только активная, живая группа является хорошей площадкой для продвижения плодов нашей совместной деятельности – книг издательства, чтобы Ваше имя и творчество стало известно в более широких кругах. Интернет и, в частности, соцсети – это мощный ресурс для развития.

Наталья Щербакова



**Зоя
Буцаева**

БЕЛОГОРЬЕ.
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
(отрывок)

14 век

Немцы, венгры и поляки,
Словно злобные собаки,
Как на кость, на Русь глядят.
И литвины-забияки
Уж давно готовят к драке
Дерзких воинов отряд.
А Мамай, ордынский темник,
Древних варваров преемник,
Грабит Русь, берёт полон.
И татарам каждый пленник
Принесёт немало денег –
В рабство будет продан он.
О, Святая Русь, доколе
Будешь ты страдать в неволе
И платить татарам дань?
Есть предел народной боли,
Откажись от горькой доли,
Страх отринь и сильной стань!

1378 год

Диким Полем, пыль вздымая,
Двигалась Орда Мамаю,
Вёл её Бегич-мурза.
Служба тут сторожевая,
От татар себя скрывая,
Смотрит в степь во все глаза.

И несётся с донесеньем
Об ордынском продвиженье
Всадник, обогнав татар,
Чтоб успело ополченье
Государству во спасенье
Отразить врага удар.

Князь Московский, славный
Дмитрий,
Укрепив свой дух молитвой,
Встретил полчища Орды.
В результате этой битвы

Войско ханское разбито,
Уж не встанет из воды.

Княжья рать татар косила,
Речка Вожа уносила
С алой пеной вод в Оку.
Показала мать-Россия
В первый раз свой ум и силу
Супостату – темнику.

Разгромив татар на Воже,
Дмитрий доказал, что может
Русский воин побеждать.
Вера крепкая поможет
И меньше нужно тоже,
Басурман чтоб обуздать.



**Александр
Кабидов**

КОТ И СТАРУШКА

Заиграл в пруду карась,
Появился кото-Вась,
Сам пришёл к дверям старушки,
Рыжи ушки на макушке.

И от этих рыжих ушек
Старый дом слетел с катушек,
Ходит просто ходуном -
Кот устроил там разгром.

«Ох!» – ворчит в сердцах
старушка.
«Не котёнок ты, зверушка.
Погоди, достану веник –
Выгоню тебя, бездельник!»

Уморившись прибираться,
Бабка села на кровать,
А шалун к ней сразу скок,
Замурлыкал и под бок.

Ластится малыш к старушке:
«Мур, мур, мур!» – поёт на ушко,
Лучше грелки её греет,
И старуха наша млеет.

Нету худа без добра,
Вдвоём лучше, чем одна.
«Пусть живёт!» – решит
старушка,
Потрепав кота за ушко.

Так устроен белый свет –
Одному в нём жизни нет.
И хоть волком серым вой,
Должен быть хоть кот с тобой.



**Елена
Зуева**

ОНА

*70-ю Победы в Великой
Отечественной войне*

Она пекла хлеба в печи,
Мерцал огарочек свечи...
И часто ночи напролёт
Гудел над крышей самолёт.

Тянулись лето и зима...
Она пекла, хлеба пекла,
Тем приближая ту весну,
Смахнув горячую слезу.

А по земле всё шла война,
Несчастий было без числа...
Стонала матушка-земля,
Просили хлеба сыновья.

Ей надо было печь и печь,
Чтоб дочек и сынков сбересть!
Пекла, делила на сто грамм
И говорила: «Не отдам!
Я не отдам земли своей –
Прошу за всех я матерей».

Молилась богу у окна,
И вера лишь её спасла,
И были с ней ветра тревог
На перепутье трёх дорог.

Пекла она на зло смертям
И повторяла: «Не отдам!
Я не отдам! Я не отдам!
Россию-матушку врагам».



Светлана
Костенко

*«Плоть же духа:
любовь, радость, мир,
долготерпение, благость,
милосердие, вера,
кротость, воздержание»*

(к Галатам, гл.5, ст.22-23)

Нет, не Творца усердием
Наш мир так обездолен.
Мечтая о бессмертии,
Предсмертием он болен.
Бесчисленные войны здесь
Давно привычкой стали;
Коварство, ненависть и лесть,
И ложь – на пьедестале.
Тут дьявол Сирином поёт,
Заманивая в сети,
И милостыню у ворот
Церковных просят дети!
Коль прав лишённая любовь
Скитается без крова,
Не повторится ль участь вновь
Гоморры и Содома?
Одною в мир придя тропой,
Назад уйдём – другую,
А жизнь, что нам дана с тобой, –
Лишь место проходное,
Лишь полустанок в дымке грёз,
Желанный и заветный,
То восхитительный до слёз,
То грубый и бесцветный.
И человеку лишь решать
Глобальные вопросы:
Иль розам всюду полыхать,
Или кровавым росам.
«Помилуй, Боже, и спаси», –
Здесь кто-то восклицает.
Но Бог, как Библия гласит,
Нас не без нас спасает.



Надежда
Ковалёва

ЧУДО ПОКРОВ

Дух мой наполнен верой
большой.
Сердце запомнит шум и покой:
Тихую речку, густой листопад,
Русскую печку и снегопад,
Птиц щебетанье в летнем бору,
Дни созерцанья, детства игру,
Дятла с повинной над серым
дуплом,
Дом наш старинный за первым
углом.
Дух мой наполнен любовью
большой.
Сердце запомнит шум и покой:
Громкоголосый хор петухов,
Светлые росы полей и лугов,
Клён мой заветный,
тройку берёз,
Скрип предраассветный
старых колёс,
Песнь над округой,
пир у костра,
Где каждый друг другу брат и
сестра,
Горечь полыни,
сладость медов..
Чувства нахлынут с шумом
ветров.
Дух мой наполнен надеждой
большой.
Сердце запомнит шум и покой:
Звон колокольный, отчий
наш кров,
Праздник Престольный
Чудо Покров!



Ольга
Филиппова

Чтобы жить без меня не мог ни
минутки –
Я хочу быть на пальце твоём
кольцом,
Я хочу быть и клятвой твоей,
и шуткой,
В зеркалах отражаться твоим
лицом.
Я в тебе прорастаю весенней
почкой,
Я в тебе распускаюсь клейкой
листвой.
Я хочу быть твоею женой
и дочкой,
мамой, любовницей и сестрой...

ПЕЧАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

Печальная осень
уныло роняет дождинки,
И в лужицах мокнут
цветные лоскутья листвы.
Как грустно справлять
по ушедшему лету поминки,
С тобой улетело оно,
как стрела с тетивы.
Искрилось вчера лишь
в трепещущих травах и листьях,
И вяло жаром в лицо
и тела согривало.
И солнце играло
веселой пушистою кистью.
В полях в разнотравье цветном
нас оно рисовало.
Когда ты вернешься,
воскреснет дыхание лета.
На листьях кленовых
тебе напишу я сонеты.
Далекой валькирией
выйду из летнего бреда,
Последней звездой
блесну на пороге рассвета.
Ладони подставь для меня,
чтобы не было поздно.
Бесследно порой исчезают
упавшие звезды...



КРАСНОГВАРДЕЙСКИЕ КЛАДОИСКАТЕЛИ

КЛАД



В старооскольском издательстве РОСА вышел 16 выпуск литературно-художественного альманаха «Клад». Открывается альманах вступительной статьёй директора издательства, главного редактора альманаха Сергея Галиченко. Помимо традиционных разделов поэзии и прозы, в этом выпуске альманаха отдельными блоками представлены лидеры сетевого конкурса «ВКонтакте», проводимого издательством РОСА, Московская писательская организация, клуб бардовской песни «БАРРЭ», сказки, а также разделы «С песней по жизни» и «Миниатюры с натуры».

Первые страницы альманаха отведены публикациям поэтов-классиков: М. Лермонтова, С. Есенина, А. Блока. Затем мы знакомимся с произведениями творческих людей из Москвы, Ульяновска, Новомосковска, Краснодара, Старого Оскола и других городов. Опубликованы произведения и наших земляков из Красногвардейского района Белгородской области.

Стихотворения **Виталия Валитара** часто публикуются в газете «Знамя труда», и читатели хорошо знакомы с поэтическим почерком автора! «**Когда душа поёт не по науке**» – так начинается стихотворение, опубликованное в альманахе.

*Без песни нам в России
не прожить.
Как не прожить без совести
и чести,
И акапельно задушевной песней
Любое сердце можно
исцелить...*

Полностью согласна с автором, ведь песня – это душа народа, в которой раскрываются самые потаённые струны... Мы поём в минуты радости, счастья, а также в минуты раздумий и печали... Идущая от сердца песня – это исповедь и творчество, и пусть многие не знают нот, мелодия сама приходит на память, воодушевляя и трогая.

«**На охоте**» – в этом стихотворении самобытный поэт из Весёлого **Владимир Тюльпин** описал интересный случай на охоте. Как причудливо нарисовал автор картину ранней зимы, как волнующе передал состояние молодого тракториста, отправляющегося на охоту:

*Всю ночь не спится
трактористу,
Не раз в волнении вставал.
А с неба, будто бы «нечистый»
Снежок на землю сыпал.
Проснулся утром самым*

*ранним,
Сонливость вмиг рукой сняло.
Земля в уборе обновлённом-
Куда ни глянь – белым-бело...*

*.....
Раздался выстрел одинокий.
Взметнулся снежный ком*

*волной,
Иуж мелькает хвост пушистый
У тракториста за спиной!*

Посвящено стихотворение Смозжову А. М., жителю с. Весёлое

Военно-патриотическая тема раскрыта в стихотворении **Надежды Сычёвой** «**Мамаев курган**», посвящённом отцу Надежды Николаевны, участнику Сталинградской битвы:

*Здесь враг воочию увидел.
Как нам Отчизна дорога.
Как помогала Волга в битве:
Шипела грозно на врага.
Лежат в Мамаевом кургане
Кто пал в жестоком том бою,
Чтоб мирно жили россияне*

И берегли страну свою...

Из военной поры автор перекидывает мостик в настоящее время: Мы ни за что не отдадим Ни пяди матушки-России. Пусть будет трудно – победим, Все испытания осилим...

Читаешь эти строки и переполняешься гордостью за свою Родину, героический народ, за нашу славную историю...

«**Тревожное небо**» – так называется повесть **Николая Цыкаленко**. Посвящена она сыну, Евгению, выпускнику высшего Борисоглебского военного училища лётчиков. С теплотой и искренней заинтересованностью рассказывает автор о судьбе выпускников этого училища. «Зачем они так рвутся в небо?» – со вздохом обронила жена. Сколько интересных, порою даже трагических случаев описано в повести! Однокурсник Жени Василий Мамаев сумел посадить Миг, у которого отказало электропитание. Случай поистине беспрецедентный в мировой практике полётов. Трагична судьба нашего земляка, белгородца Бори Гордиенко, который погиб на афганской земле, отстреливаясь в истребителе от наседающих врагов... Часто в гостях у автора повести бывает другой однокурсник сына – Николай Назаров. Этот лётчик сумел возродить свою покалеченную в аварии руку и остался в строю! Евгений Цыкаленко был оставлен командованием училища в качестве инструктора, ибо показал себя с самой наилучшей стороны в учёбе. За все годы работы инструктором Евгений не списал на гражданку ни одного новичка-лётчика, дал им путёвку в спокойную лётную жизнь. С болью автор пишет о закрытии высшего военного училища лётчиков им. В. Чкалова в Борисоглебске. Кому пришла в голову такая абсурдная идея!? Повесть увлекательна по содержанию, наводит на многие размышления...

Любовь Жилиева
с. *Весёлое*



Май 2016 года, скорее всего, был похож на сентябрь 1987. Дождь лил без перерыва почти весь месяц. И лишь изредка делал небольшие паузы, чтобы с новой силой обрушить всю свою водную мощь на землю. 26 мая случилась как раз та самая пауза. В небе сияло солнышко, и творческие люди собрались в читальном зале центральной библиотеки Дворца Культуры «Солнечный» в городе Алексеевка на презентации книги Л.Ф. Пастухова – известного белгородского поэта с интригующим названием «Взросление чувств».

Мне посчастливилось с моим

земляком Александром Саввиним побывать и поучаствовать в этом культурном мероприятии. В зале царил благостная атмосфера. Было много выступающих, я не хочу никого из них выделять, все выступали достойно, приятно было слушать. Хочется через СМИ поздравить Леонида Филипповича с новой очень хорошей книгой стихов, пожелать ему крепкого здоровья, новых творческих свершений и новых интересных книг. Нет в поэзии провинций и Леонид Пастухов – яркое тому подтверждение. Я с большим удовольствием читаю и перечитываю любимшие мне стихи из его третьей книги «Взросление чувств», вышедшей в белгородском издательстве «Константа».

Ана следующий день наш путь с Александром Саввиним лежал в Тульскую область в Кимовский район, где проходил уже 16-тый по счёту фестиваль патриотической авторской песни и поэзии «Куликово поле».

Хорошо ехать в машине с комфортом, слушать прекрасные песни и в то же самое время любоваться красотами местных пейзажей среднерусской полосы.

В машине нас было трое – водитель Александр, Виталий Валитар и белгородский поэт-художник Валентина Горячева.

На фестивале всегда происходят новые встречи, знакомства... Здесь ты можешь услышать новые песни и стихи, искупаться в легендарной Непрядве, увидеть то самое поле, на котором в 1380 году произошла знаменитая Куликовская битва под предводительством великого московского князя Дмитрия Ивановича, впоследствии, вошедшего в историю

«ВЗРОСЛЕНИЕ ЧУВСТВ» И «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

как Дмитрий Донской. И главное, тут каждый получает колоссальную подпитку русского духа, его силы и твёрдости.

Авторы, чьи стихи и песни прошли творческий отбор, могут потом с гордостью рассказывать, что выступали на главной сцене фестиваля и демонстрировали свое мастерство участникам и гостям патриотического форума.

Хочется поблагодарить не только организаторов и участников фестиваля, но и выразить особую благодарность сотрудникам военно-исторического музея «Куликово поле» и тем, кто просто приехал посмотреть и послушать всё то, что, собственно, и вмещает в себя этот уникальный фестиваль.

Я представил на фестивале литературно-художественный альманах «Клад», в котором в том числе опубликованы и произведения наших поэтов-земляков Н. Сычёва, В. Тюльпина, В. Валитара и писателя Н. Цыкаленко.

Выступил помимо конкурсов, на многочисленных импровизированных площадках у костров, читая свои стихи и рассказывая о творчестве других поэтов из Российского общества современ-

ных авторов, представляя книги, выпущенные в старооскольском издательстве РОСА, презентуя нашу газету «Правда жизни».

Отдельная благодарность руководителю поэтического кафе «Раус» Т.И. Кондратовой. Татьяна Ивановна – кандидат филологических наук, прекрасный педагог и великолепный поэт. Её мастер-классы положительно сказываются на всех поэтов, и, в первую очередь, на автора этих строк. Без неё нет той самой изюминки, с которой и женщина, и сам фестиваль приобретают нечто такое, ради которого

люди за сотни километров едут, чтобы жить в палатках и воочию почувствовать ту романтику, что в целом нашу жизнь делает прекрасной. Поэтому лично я еду сюда вот уже четвёртый год кряду. И этот фестивальный год меня не разочаровал.

Жюри возглавил известный русский писатель и бард Алексей Витаков (г. Москва). Обладателем гран-при стал дуэт из Москвы «Да-Да» (Сергей Дадухин и Феликс Давыдов).

Моя поездка на фестиваль стала возможной благодаря начальнику отдела культуры администрации Красногвардейского района Белгородской области Н.В. Валуйских, главе Верхнепокровской сельской администрации Н.Н. Флигинских, а так же генеральным директорам животноводческих комплексов А.И. Гузенко и С.В. Исаенко. Свою лепту внёс директор ООО «Магистраль» Н.И. Приймаков.



**Виталий
ВАЛИТАР**

В 1958 году в одной из школ Нового Оскола можно было часто слышать песню о весёлой зарядке. Звучала она по школьному радио: «На зарядку, на зарядку, на зарядку становись...». И вся школа, прекратив занятия, выходила на 5-10 минутную музыкальную зарядку.

Песню эту пела семилетняя Лиля. Её голос под баян записали и часто включали. Когда девочка подросла и закончила 10 классов, решила поступать в музыкальное училище по классу «вокал».

Проучившись четыре года и окончив училище, встретила свою судьбу.

В училище ей давали отличные рекомендации для поступления в высшее учебное заведение и пророчили блестящее будущее, но чаша весов с карьерой оказалась легче и перетянула чаша с замужеством.

Шло время. Однажды Лиле случайно попался журнал «Музыкальная культура», в котором было объявление, что Тульскому государственному хору требуется сопрано. Поехали с мужем в Тулу. Приняли её хорошо. Стала

работать. Хор сотрудничал с Яном Френкелем. Записывали его песни на пластинки, солировала Лиля. По Волге вместе с хором плавала на пароходе, выступая в разных городах России. С ними ездил Ростислав Ростропович. Проработала в Туле семь лет. Родила сыночек. Своего жилья не было, жили в общежитии. Как-то её мама в письме написала: «Приезжайте в Старый Оскол. Есть перспектива получить жильё». Решили с мужем переехать. Через пять лет получили квартиру. Но по специальности не сразу нашла работу.



Как-то Лилию пригласили в хор медсанчасти ЛГОКа. Там, на репетиции, Жан Павлович Петрухин, который аккомпанировал хору, услышал её голос и был очарован.

«Шикарный был хор», – вспоминает Лиля.

Петрухин Ж.П. пригласил Лилию солисткой (третьей, две уже были) во вновь организованный ансамбль «Русских народных инструментов» на добровольных началах.

Через год привёл на работу в профессиональный духовой оркестр при Управлении культуры в качестве солистки.

Двадцать пять лет солистка Лилия Чекрыгина поёт песни советских и зарубежных композиторов. Это и танго, и вальс, и марш.

В сопровождении духового оркестра ездила по городам России – Вязьма, Орёл, Курск, Воронеж.

В 1994 – 1997 годах посетили Севастополь. В воинских частях выступали с концертами перед моряками. Жили на корабле «Керчь».

Лилию Чекрыгину часто приглашают на городские творческие мероприятия, презентации, просят спеть, и она соглашается. Ей нравится петь для других. Появляется какой-то жизненный стимул, настроение, новые силы.

Творческие люди, считает она, должны поделиться своим творчеством, ощутить и получить общую радость.

Однажды она услышала о существовании Российского общества современных авторов (РОСА) в Старом Осколе. Стало интересно. Пришла, посмотрела, послушала стихи и песни других людей и вдохновилась. Стала сочинять песни, участвовать в конкурсах, фестивалях.



В 2008 году на III Славянском межрегиональном поэтическом фестивале «Ведрусский посох» получает благодарственную грамоту и подарок – книгу «Сказание русской земли» автора А. Д. Нечволодова.

В 2010 году на седьмом фестивале женской поэзии «Бабье лето» – диплом «Зрительских симпатий» и ценный подарок.

Дипломы I степени на фестивалях самодеятельного творчества инвалидов по зрению в 2011, 2014 годах.

Дипломы лауреата областного фестиваля общества слепых в 2012 году и областного сектора художественной самодеятельности ЛГОКа в 1988 году.

Имеет благодарственные грамоты от главы администрации города, от Управления культуры, ряд грамот от ДК «Молодёжный», грамоту от Управления социальной защиты населения.

В Севастополе в 1997 году грамоту Лилии Чекрыгиной вручил контр-адмирал А. Пенкин за участие в концерте на корабле. В 1996 году грамоту, посвящённую 300-летию Российского флота, вручил вице-адмирал Сучков, а командир (капитан I ранга) корабля «Керчь» подарил песенник «Песни, рождённые сердцем и морем». В него вошли военно-морские и лирические песни.

Не так давно Лилия Васильевна начала писать стихи. Их немного, но на небольшой сборник наберётся.

Пишет песни о малой родине, о России, о любви на свои стихи и на стихи других поэ-

всё продавали в магазинах, да и материально было тяжело. А эта красивая чёрная шубка с белым каракулевым воротником понравилась бы и сейчас многим. Мама была верующей женщиной. Пела в храме.

– Как бы я ни любила лирику, но патриотические песни люблю больше и с любовью их исполняю, – делится Лилия Чекрыгина.

И первое своё стихотворение она написала о малой родине.

Родилась я в России,
Там, где липы цвели,
Две густые акации
Возле дома росли.

И над ними жужжала
В летний полдень
пчела...

Всё прошло очень
быстро –
Будто было вчера.

Там за речкой, за лугом
У села Зоольхи,
На ветру трепетали
Серёжки ольхи.
В речке Беленькой
С чистой ключевой водой
Гуси-лебеди наши
Там купались весной.

В печке русской душистый
Хлеб нам мама пекла.
Нас всегда вечерами
У калитки ждала.
И куда б ни бросала
Нас судьба иногда,
Отчий дом мой, Россию,
Буду помнить всегда.



тов – Ковалёвой Надежды, Дроновой Тамары, Дриновой Людмилы, Котенёвой Веры.

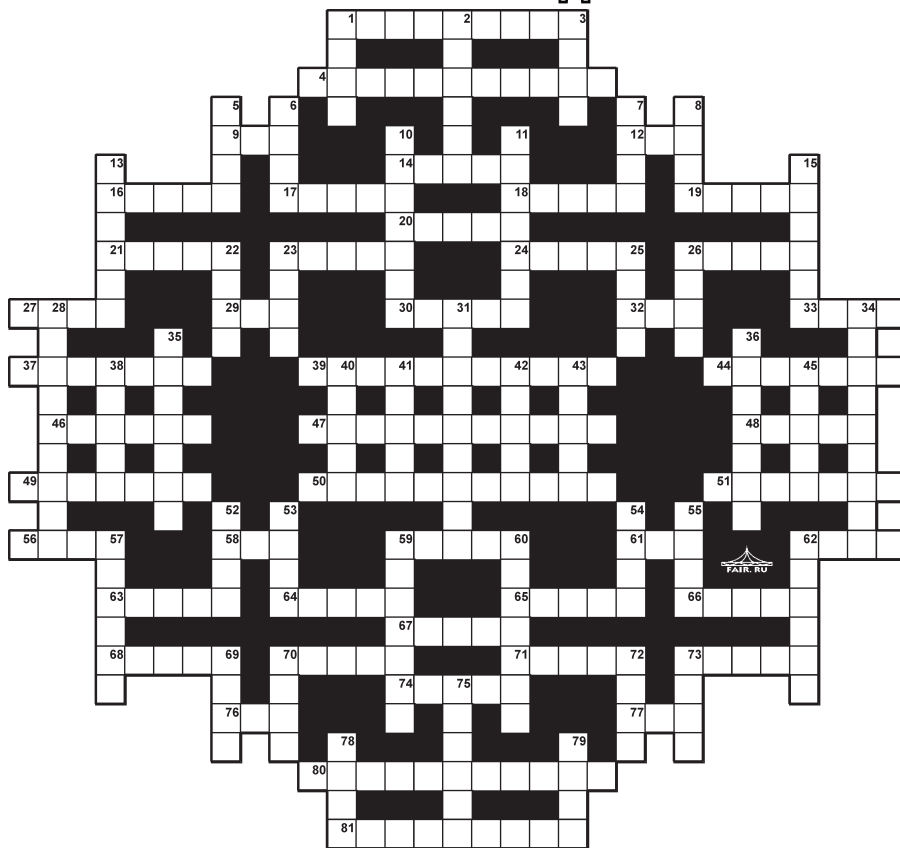
Поёт она, как себя помнит, с раннего детства. В школе принимала активное участие в художественной самодеятельности: пела, играла на баяне. В детстве на улице бабушкам устраивала концерты. Получала по 10 копеек, и ходили с подругами в кино. Самое яркое впечатление у неё осталось до сих пор, когда мама в пятнадцать лет подарила ей каракулевою шубку. Тяжело раньше было с вещами, трудно достать, не

Марианна
ВОЛОДИНА





КРОССВОРД



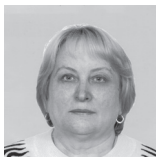
По горизонтали: 1. Его очевидность невероятна. 4. Иголкальвание. 9. Глава городского правления. 12. Вылет мяча за пределы площадки. 14. Французский физик, один из основателей термодинамики. 16. Ароматическая смола, используемая при богослужении. 17. Приспособление для учета поручений Богу. 18. Столица Марокко. 19. Солнечный бог славян. 20. Хлебный знак с твердыми зернами, очищаемыми для получения пшена. 21. Ремни для управления лошастью. 23. Русский естествоиспытатель XIX в. 24. Винт для крепления деревянных деталей. 26. Плод злаков. 27. Свиное животное, замучившее несчастного волка. 29. Обращение в суд с претензией. 30. То же, что сизоворонка. 32. Старинная французская монета. 33. Она сгоняет семь потов даже с бездельника. 37. Старинная испанская золотая монета. 39. Наука, возникшая в начале XX века. 44. Давление при решении вопросов в законодательных органах власти. 46. Тончайшая пленка зеленого, бурого или синего цвета, образующаяся с течением времени под влиянием влажности воздуха на предметах из меди, бронзы, латуни. 47. Лицо, принимающее участие в подготовке чего-либо. 48. Водоем. 49. Словесный антипод. 50. Штат США. 51. Столица Боснии, город, с выстрела в котором началась первая мировая война. 56. Музыкальное произведение виртуозного характера. 58. Первый исполнитель роли Хлестакова в комедии Н. Гоголя «Ревизор». 59. Вся домашняя утварь. 61. Сельскохозяйственное животное. 62. Пиджак, дошедший до высшей степени элегантности. 63. Многолетнее растение. 64. Настольная игра, родственная лото. 65. Ментовская связь. 66. Река в Индии. 67. Просторная верхняя рубаха. 68. Стихотворение А. Пушкина. 70. Земельное владение в Америке. 71. Для повара. 73. Город в Грузии. 74. «Пьяный проспится, ... никогда» (посл.). 76. Скупой герой пушкинской сказки про Балду. 77. Спасатель, герой мультсериала. 80.

Составленный из различных элементов. 81. Соловей, но не птица, а былинный персонаж.

По вертикали: 1. Добровольный приход в полицию. 2. Российский энергетик. 3. Вторая любовь, после кино, в жизни Чарли Чаплина. 5. Слово, завершающее и христианские, и мусульманские молитвы. 6. Мастер поножовщины, ожидающий не суда, а благодарности. 7. Месяц года. 8. Лежа, сидя, 10. Один из знаков монархической власти. 11. Болотная ягода. 13. Спортивная специальность В. Сальникова. 15. «И в тот же миг влюбленное создание, включив..., умчалось на свиданье» (фраза из фильма «В бой идут одни старики»). 22. Травянистое декоративное растение. 23. И Амур, и Тигр, и Лена. 25. Профессор надежды. 26. «Кучер» в оленьей или собачьей упряжке. 28. Место, где в советские времена вам объясняли преимущества нерушимого блока коммунистов и беспартийных. 31. Человек-тара из гоголевской поэмы. 34. Легкая ссора. 35. Один из фильмов с Олегом Меньшиковым называется «Кавказский ...». 36.

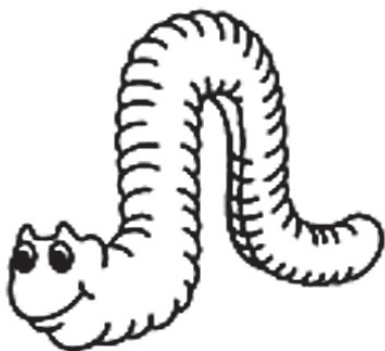
Порода собак, на которую немного похож мой щенок (песен.). 38. Надстрочный знак, указывающий на сокращенное написание слова. 40. Травянистое вьющееся цепкое растение. 41. Большой глиняный сосуд у народов Кавказа. 42. Письменное уведомление о полной готовности судна к погрузке или выгрузке. 43. Российский композитор, имя – Лора, фамилия – 45. Город в северной Италии. 52. Царь, ставший заглавным героем трагедии Софокла. 53. Один из тех, кто входит в мир в панцире, а выходит в люди в консервной банке. 54. Прежнее название портних. 55. Теперь он является символическим предметом от ворот города, которых у города нет. 57. И Ватсон, и Борменталь. 59. Осознанная необходимость. 60. Жена барана. 62. Короткая повесть в стихах во французской средневековой литературе. 69. Медвежья ... 70. Пареный овощ - проще не бывает. 72. Любимый литературный жанр вождей. 73. Рудники. 75. Мучной турникет. 78. Российский график. 79. Процесс розыска преступника.

Ответы на кроссворд, опубликованный в ПЖ № 5 (52) 2016. ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Прорва. 6. Цемент. 9. Умножение. 10. Молот. 12. Цирик. 16. Тори. 17. Империя. 18. Утро. 19. Конвой. 20. Крокет. 23. Шпур. 24. Атланта. 25. Тепе. 26. Грант. 28. Почта. 29. Рождество. 32. Секира. 33. Рогожа. ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Хомут. 2. Звон. 3. Рейн. 4. Телец. 7. Тиокол. 8. Офиура. 11. Олигофрен. 13. Имущество. 14. Емкость. 15. Вибрато. 21. Апория. 22. Юпитер. 27. Трико. 28. Полок. 30. Жара. 31. Трон. (С) «Русская ярмарка» www.fair.ru



Наступило утро, солнечное веселое, праздничное. Небо чистое, голубое, бездонное и звонкое. Травка молоденькая, изумрудно-зелененькая и свеженькая, росой умытая. Цветочки, один другого краше, повернулись к солнышку и греют свои мордочки, выпаривая нектар. От цветочка к цветочку порхает бабочка, сама как цветочек, только живой. Любит она такое утро и нектар цветочный любит, лакомится им, словно медом.

Вдруг под одним из цветочков зашевелилась прошлогодняя трава. Это дождевой червяк выполз



наружу из своей норки, огляделся кругом и сморщился от недовольства. Не любил он такое начало дня. Вокруг светло, сухо и жарко. Он любил под дождиком полежать, чтобы мокро, пасмурно и прохладно было. И в норке – темно и сыро. В таких условиях приятно было с соседкой-подружкой поболтать и пококетничать. А то и в гости к ней сползать или в гости к себе пригласить.

– Какой, однако же, прескверный день сегодня начался, – отрешенно пробурчал червяк.

Тут его и услышала бабочка.

– Если я не ослышалась, ты что-то сказал? – спросила она.

– День, говорю, плохой сегодня начался!

– Неправда, неправда! День сегодня прекрасным начался и будет таким до самого вечера. Ах, какая красота вокруг! – воскликнула ба-



ДЕНЬ

бочка, не переставая купаться в солнечном воздухе.

И они заспорили. Целый час спорили. Каждый свое доказывал. Так ни к чему и не пришли. Решили к муравью обратиться – пусть, мол, нас рассудит.

Прибыли они к муравью, а у него испарина на лбу – уже небольшую кучку всякой всячины успел натаскать.

– Муравей, муравей! Рассуди нас: хороший сегодня день начался или плохой? – в один голос спросили они и объяснили, каждый отдельно, в чем дело.

Муравей посмотрел на бабочку, потом на дождевого червя, оглянулся на свою кучку и говорит:

– Знаете что, приходите вечером. Уж тогда-то я вам точно



скажу – хороший сегодня день был или плохой, – ушел по своим делам.

Бабочка весь день пропорхала от цветка к цветку, пролежала на солнышке, проиграла в догонялки с другими бабочками. А дождевой червяк весь день в своей норке пролежал, все дождя ждал. Даже листика себе в норку не затащил на пропитание.

Вечером собрались они вместе и опять к муравью, недалеко было. А тот последнюю хвоинку уложил на свой домик-кучку, вытер пот со лба, ходит вокруг дневного творения, с любовью осматривает его. За день-то куча заметно выросла!

– Ну что, муравей, – хором закричали они, – ответишь ты нам, наконец, или нет, какой день все же был сегодня?

Посмотрел муравей на свой домик, повернулся к ним и сказал:

– День сегодня был самым прекрасным! – и похлопал лапкой по куче, собранной им за день.

Сказка – быль и в ней намек:
О ДНЕ СУДЯТ НЕ ПО ПОГОДЕ, А ПО ТРУДУ!

Пётр НЕМЦЕВ

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

ПОЭЗИЯ

Алла Коняева
«Передо мной опять бумага...»

Николай Будённый
«В мире странных кривых
зеркал...»

Сергей Посохов
«Свою невесту никому
не отдавай...»

ПРОЗА

Юрий Чекусов
«Рвущие из сороковых»

Владимир Калущкий
«Баласт»

ДРАМАТУРГИЯ

Олег Лабозин
«Спящий»

НАУЧНЫЙ РАЗДЕЛ

Виктор Склифасовский
«В самом начале вторжения»

ВИДЕО

12 Русская ярмарка талантов
РОСА

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Альманах «Клад»
Выпуск 7

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

Ираида Брюквина.
«Одноклассники.
На перепутье ста дорог»

АУДИО

Владимир Ярцев
«Дети войны»
(музыка Владимира Ярцева,
стихи Тамары Дроновой)

**Фотогалерея. Хроники Оскола от старожилов.
Ведущий А. Кириллов**

Улица Пролетарская, 1950 г.

