



ПРАВДА ЖИЗНИ



ХОЖДЕНИЕ В НАРОД

Авторы в центре
социального
обслуживания _____ 2

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

Сретенские чтения
в г. Бирюч _____ 3

КУЛЬТУРА КНИГИ

Мир сказок и поэзии
Людмилы Дриновой-
Ворониной _____ 4

КУЛЬТУРА ПАМЯТИ

Нелли Амунова «Битва за
Старый Оскол» _____ 6

КУЛЬТУРА ПОЭЗИИ

Ирина Ютяева
(г. Москва) _____ 8

КУЛЬТУРНАЯ БЕСЕДА

Марианна Володина
и Сергей Галиченко о
литературе и кино в
русской провинции
_____ 9

КУЛЬТУРА КРИТИКИ

Владимир
Калуцкий о фильме
«Батальон» _____ 13

КЛАССИКА

О творчестве Н. Лескова
_____ 14

В Старооскольском Центре культуры и искусств прошёл третий городской фестиваль патриотической песни и поэзии «Юность Оскола». В работе жюри фестиваля приняли участие известные старооскольские авторы: поэт и писатель, руководитель семинара в литмстерской РОСА, инициатор фестиваля для молодых дарований «Любимцы Музы», член Союза писателей России, председатель жюри в номинации «Поэзия» **Ольга Филиппова**; поэт и писатель, руководитель театра поэзии «Галактика рос», психолог, педагог, член РОСА **Надежда Лан**.

В номинации «Поэзия» впервые участвовали воспитанники детских садов, в исполнении которых звучали, в том числе и стихи старооскольских авторов. Например, Дмитрий Сёмин из детского садика № 22 «Улыбка» читал стихотворение Сергея Туренко «Старый Оскол», а Виктория Трофимова из того же садика – стихотворение Тамары Ярошенко «Кто Старым Осколом город назвал».



На фото Анатолий Овсянников и Динар Карамышев

Встреча с членами коллектива РОСА, приуроченная к Женскому празднику 8 марта прошла в МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» (Старый Оскол, м-н Приборостроитель, 3, директор Сидякина Т.М.).

Слушатели в зале - граждане пенсионного возраста. Актив школы «Деловая активность города». Они организуют и проводят мероприятия, направленные на улучшение качества жизни пожилого человека. Существует возможность посещать тренировочный зал для профилактики здоровья. Женщины уделяют время рукоделию и хоровому пению, и даже танцам.

Посещают художественный и краеведческий музей. Бывают на концертах и других городских мероприятиях.

Принимали участие со стороны приглашённых – Людмила Дринова-Воронина, Татьяна Марюха, Светояр, Нелли Амунова, Надежда ЛАН, Динар Карамышев, Нелли Кладова. Прозвучали стихи, сказки, легенды, маленькая проза, песни. Авторы в своих произведениях прославляли лучшие качества женщины, красоту природы, любовь к жизни.

Расставание было тёплым с пожеланиями встречи с участниками РОСА в дальнейшем.

Надежда ЛАН

В тёплой и дружественной атмосфере в творческой гостиной РОСА «Лад» в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина (Старый Оскол) по случаю 8 марта мужчины признавались женщинам в любви своими песнями и стихами.

Собравшихся в зале поприветствовал директор издательства РОСА, главный редактор газеты «Правда жизни» и литературно-художественного альманаха «Клад» Сергей Галиченко, выступив в дальнейшем в качестве ведущего данного мероприятия.

Концертную программу открыл известный старооскольский автор-исполнитель, композитор и музыкант, обладатель гран-при фестиваля «Афганский ветер – 2016», преподаватель музыки по классу гитары Сергей Шевченко. Он представил песню на стихи Александра Калачева и несколько песен на свои собственные стихи.

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

С лирическими стихами выступили Александр Кабидов, Виктор Часовских, Анатолий Овсянников, Давид Синицын. Владимир Жалнин прочел свои миниатюры, посвященные женщинам. Прозвучали музыкальные поздравления от авторов-исполнителей Владимира Проскурина и Динара Карамышева. Их песни были наполнены чувствами нежности и благодарности женщинам. Мужчины-поэты читали стихи о радостных встречах, о любви, которая вечна. И ещё о весенней капели... Пришёл поздравить женщин и автор-исполнитель Игорь Тарануха.



На фото Сергей Шевченко

С ответными словами благодарности, а так же с замечательными стихами выступили присутствующие в зале представительницы прекрасной половины человечества. В их числе поделилась своими впечатлениями недавно вернувшаяся из Москвы Мария Сергеева. Тамара Гелашвили прочла стихотворение Арсения Тарковского. Свою новую сказку прочла и я.

Надежда ЛАН

«Правда жизни» № 3 (50) 2016

Газета Российского общества
современных авторов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сергей Галиченко

Газета выходит 15-го числа каждого месяца.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Вёрстка – Пётр Гасев.
Корректор Нелли Кладова

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства РОСА

e-mail: 885533@mail.ru
<http://art-rosa.ru>

Установочный тираж – 900 экз.
Подписано в печать 15.03.2016.
Заказ № 068

Отпечатано в типографии

КВАДРАТ
Депозитное фото редакционной коллекции

СРЕТЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ

г. БИРЮЧ



Группа старооскольских авторов – Людмила Дринова-Воронина, Нелли Кладова, Любовь Крапивкина, Владимир Проскурин, Зоя Буцаева, Анастасия Ряполова, Ольга Филиппова и Надежда Лан – приняла участие в Сретенских чтениях, которые прошли в краеведческом музее г. Бирюч, а были организованы известным писателем и общественным деятелем Владимиром Калущким, отметившим в этот день и свой юбилей.

Поездка стала возможной в том числе и благодаря управлению культуры администрации Старооскольского округа и дирекции Старооскольского филиала Российского государственного геологоразведочного университета им. С. Орджоникидзе» (СОФ МГРИ-РГГРУ), обеспечившим старооскольскую делегацию автотранспортом.

На чтениях звучали стихи и песни в авторском исполнении. Подписчики из Красногвардейского района получили очередной выпуск литературно-художественного альманаха «Клад». Владимир Калущкий провёл для гостей экскурсию по древнему Бирючу.

Надежда Лан: Невероятно... невозможно. Но э-т-то факт. Город Бирюч. Город-легенда, город-история, город-энциклопедия... На просторных улицах – легендарные люди тоже, имеющие связь с потомками. Ибо каждая

горсть земли является собранием отваги и мудрости нашего народа. Прекрасный Краеведческий музей. Особая атмосфера добролюбия, напитанная духовной нравственностью и стариной, где душа чувствует себя истинно русской.

Ольга Филиппова: История Бирюча – это кусочек истории России, от Дикого поля до наших «диких» современников. Достоин преклонения труд В. Калущкого и работников краеведческого музея, которые стараются сохранить чудесные особняки, пережившие войны, памятники старины, которые руками вышеупомянутых «диких современников» уродуются сайдингом и пластиковыми окнами, исчезают с улиц старинного городка, оставляя после себя печальные замусоренные пустыри. Спасибо, Владимир Устинович, и пусть Вам поможет Бог в защите исторических памятников.

Зоя Буцаева: Просто удивительно, как в таком компактном городе, все улицы которого радикально сходятся к главному храму, такая богатая история!

Возвращались домой в приподнятом настроении. Я думала о том, как хорошо, что есть на свете такой замечательный городок Бирюч, а в нём живёт такой увлечённый и увлекающий человек, которого зовут Владимир Устинович Калущкий.



на фото Тамара Дронова

На заседании в литературной мастерской РОСА Ольга Филиппова провела семинар по основам мелодичности в поэзии, свое поэтическое творчество представила Тамара Дронова, исполнила новые и старые песни автор-исполнитель, руководитель клуба бардовской песни «БАРРЭ», обладатель гран-при фестиваля «Афганский ветер – 2016» Наталья Стрельникова.



на фото Динар Карамышев

Нелли Амунова познакомила собравшихся со своими новыми стихами и песнями Владимира Ярцева, написанными на её стихи.

Динар Карамышев прочел свои стихи и исполнил несколько своих песен.



На встречах с читателями в библиотеке очень часто задается вопрос: что такое поэзия? Кто-то из поэтов ответил: «Лекарство из аптечки Бога». Порой, теряя привычный, дорогой и понятный мир, глотнёшь это лекарство и станет легче. Поэзия разлита во всём, зашифрована в самой несносной суете, любимых глазах, лепете младенца, в драгоценных книгах и музыке, она – дыхание, смысл, душа бытия и самый честный его свидетель. Всё пройдёт. Останется поэзия.

Людмила Дринова-Воронина родилась и живёт в Старом Осколе, она по профессии театральная режиссёр и музыкант. Людмила является представителем русской ветви, а именно, правнучкой Марины Стояновича Дринова – одного из основателей Болгарского государства, автора болгарского алфавита. Он отмечен многими наградами России и Болгарии. Именем Марина Дринова названа звезда в космосе.

Людмила Дринова-Воронина пришла в литературу уже в зрелом возрасте. О направленности её творчества можно судить по названиям поэтических сборников: «Рябиновый закат», «Речки синий пояс», «Напевы лета», «Вдохновение», «Цветок жёлтой примулы», «Былины и сказы». Они созвучны с мыслями автора и красотой российской природы. Стихи, написанные о цветах, о грозе, о роще, речке, роднике современнее и ближе душе, чем какие-то сверхновые темы стихотворцев, якобы выражающие современность. Писать просто – это значит писать хорошо. И это самое трудное. Поэт тоже человек, но только другой. Он глубже чувствует и дальше видит. Он кроме жизни ничего не имеет. И это самое главное его богатство, которое превращается в золото строф и серебро строк.

Где-то там, за туманом облаков и несбыточных грёз, обрывками разговоров, горечью потерь, радо-



на фото Т. Гергерт и
Л. Дринова-Воронина



МИР СКАЗКИ И ПОЭЗИИ

стью открытий осталось детство. Но оно возвращается... То грустной улыбкой на детской фотографии, то болью в сердце от детских обид, то радостным воспоминанием... А, может, и сказкой.

Иногда, жизнь до того доводит в своих проблемах, всё на свете настолько серьёзно, что очень хочется, чтобы в это время на твоём пути встретила сказка. И она, самая обыкновенная, которой пользуются для отдыха, взглянёт так же серьёзно, как жизнь в целом. И тот, кто в это время сказку к сердцу принял и стал ею заниматься – и есть подлинный поэт.

У Людмилы Дриновой-Ворониной вышло уже два сборника сказок, в которых волшебники, сказочные принцы и принцессы, короли и рыцари вновь возвратились к нам из тридевятого царства. Образный язык и богатство фантазии, черты шутливости, ироничности – всё это присуще сказкам Дриновой, все они стараются донести до читателя какую-то мораль в лёгкой, временах – откровенно игровой форме. Она умеет договариваться с природой на одном ей понятном языке. Поэтому и возникают в сказках такое понимание самых сложных проявлений природы, что диву даёшься. Поэт учит постигать основные жизненные ценности, учит отличать добро от зла, правду от лжи, понимать культуру и традиции своей страны.

Сборник «Лунный цветочек» содержит 10 сказок: 5 авторских и 5 пересказов в стихах. Предназна-

чены они для старшего и среднего возраста. Но, как писал Салтыков-Щедрин, сказки эти и "для детей изрядного возраста", то есть для взрослого читателя.

Открывается он с одноименной авторской сказки. Это увлекательное путешествие в мир грёз и фантазий. От неё веет искренностью, теплотой, добротой и любовью. Главная героиня, попадая в Страну Грёз, понимает, что настоящее счастье заключается не в богатстве и славе, а в возможности дарить свою любовь другим, быть любимой, что смысл жизни в том, чтобы заботиться о своих близких.. Она верит лунному цветку, который говорит ей, что счастье надо искать дома, и возвращается к своему отцу, в родной край, где действительно находит подлинное счастье.

«Венок из лилий» и «Русалкина свадьба», «Соль земли», «Замок из тумана», «Роковой камень», «Богач и пастух», «Сливы за мусор», «Белая цапля»...

Любая книга имеет свой срок: страницы – недели, главы – месяцы и годы. Тут уж ничего не поделаешь. Но мне кажется, что далеко ещё не всё рассказано автором, ещё много будет написано, ещё не раз мы встретимся с её стихами, сказками, они придут к нам, чтобы помочь не заблудиться на долгом нашем пути, о котором недаром сказано: жить прожить – не поле перейти.

Татьяна ГЕРГЕРТ

О СКАЗОЧНОМ МИРЕ ЛЮДМИЛЫ ДРИНОВОЙ-ВОРОНИНОЙ

Сказка учит исподволь. В повествовании сказочно-го сюжета нет прямых наставлений и рекомендаций. Главным является образность как способность сознания создавать представления и идеи для формирования целостности личности.

На примере сказки Людмилы Дриновой-Ворониной «Венок из лилий» хочется обратить ваше внимание на то, как сказительница продолжает традиции русских народных сказок. Какими способами выражает народную мудрость.

В первых строках открывается познание мира природы.

«Ветерки пели Ясным Зорям песни», «звёзды лили свет ночами», «дух покоя и свободы над водой витал всегда». «Жил старый дед. Он любил своё село. Добрый люд там привечали». Картинка готова.

Первый образ. Повествование идёт в мирном краю. Но дальше мы узнаём от деда о его одиночестве. В этих строках - наставление автора. Помнить о родителях. Уважительно относиться к старости.

« На краю живут земли
И... отца забыть смогли!
Но он их не позабудет!
Погрустит и ладно! Будет!»

На фоне красоты и могущества природы разворачиваются сказочные действия. Возникают герои. Полевик, Овинник, Лунь-птица, Леший, девица Алица, царская стража, сын старика.

Обратите внимание как сотканы строки. Гладко, чисто. Слово к слову льнёт. Как кружевом прилепляется.



на фото Н. Лан и Л. Дринова-Ворониная

«Едет девица-краса,
Золотистая коса –
Распрекрасная Алица!
На возах добро пылится...»

Подозреваю, что имя Алица состоит из звука «А» и слова «Лицо». А-Лицо-то какое, красивое! Похоже на устный способ восхищения красотой девушки. Алица!

Алица выходит замуж за молодого и красивого юношу. Храброго и стойкого.

Любовь в согласии со справедливостью побеждают. В итоге старик рад-радёшенек. О его старости будет кому позаботиться.

Ни один мультфильм, просмотрев который, не сможет расширить менталитет, хоть как ни красивые будут костюмы и речи героев. Книга была есть и будет – источником знания, красоты слова. Сказка – корень русских истоков, от которого берут начало традиции и быт нашего народа.

Надежда ЛАН



на фото участники презентации



на фото инсценировка сказки

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ СКАЗОК

В юношеской библиотеке № 1 (Старый Оскол, м-н Приборостроитель, 30) состоялась презентация книги сказок Людмилы Дриновой-Ворониной «Лунный цветок».

Присутствовали учащиеся и учителя школы № 21, сотрудники библиотеки, коллеги по творчеству из РОСА. Вела мероприятие Татьяна Гергерг. Ученики школы представили сценку по одной из

сказок. Сюрпризом для автора книги стали иллюстрации, выполненные одной из читательниц. Сотрудники библиотеки подготовили видеопрезентацию.



Дорогой ценой досталась нам радость освобождения города! 7 МЕСЯЦЕВ ОККУПАЦИИ с 3 июля 1942 по 5 февраля 1943 пропитан был наш город зловонием рабства и смерти. Но не сдавался! Об этом надо знать! Это нужно помнить!

Авторы РОСА совместно с вокальной группой «Ностальгия» из ДК «МОЛОДЁЖНЫЙ» провели две встречи с читателями библиотеки № 14 на ул. Ленина и юношеской библиотеки № 1 им. Васильева на Приборостроителе.

Валентина Ансимова и Нелли Амунова рассказали о героической и одновременно трагической защите Старого Оскола.

Город защищали воины Красной армии. Были созданы комсомольские истребительные батальоны и народное ополчение. ЖЕНЩИНЫ И ПОДРОСТКИ ВЫРЫЛИ противотанковый ров длиной 80 км, пятиметровой ширины и 2,5 метра глубины. На каждого – по 12 метров! Перед ним – минные поля, в городе – баррикады, огневые точки.

Немецкий врач Руге вспоминал, что от самой границы нигде не хоронили столько убитых фашистов, как под Старым Осколом.

Враг рвался к Воронежу и к Сталинграду. Утром 3-го июля фашисты вошли в город, а под городом героически бились воины 40-й и 21-й армий, которые с боями отходили на восток.

Целую неделю шли бои в лесах вокруг города. Благодаря героизму и мужеству красноармейцев, враг не смог перебросить войска через Дон для взятия Воронежа.

В ночь с 4-го на 5-е июля в Атаманском лесу прошло совещание командиров частей и подразделений 40-й и 21-й армий. Решили прорываться небольшими группами в разных местах. Кто-то провалился, многие погибли...

Под утро немцы открыли артиллерийский и миномётный огонь по лесу, бомбила авиация, но



БИТВА ЗА СТАРЫЙ ОСКОЛ

*Раненый лес, раненый лес,
словно солдат, стоял.
Воинов наших, бившихся,
павших, крыльями крон
закрывал...*

Когда фашисты уверенно пошли в атаку, то наши встретили их таким огнём, что они побежали назад, оставив на поле десятки трупов. И тогда против наших солдат применили химическое оружие – снаряды с газом «гелон» из шестиствольных миномётов!

При защите нашего города погибло 60 тысяч бойцов и командиров. По одному человеку на каждый метр обороны. 40 тысяч попали в плен. Павших воинов хоронили местные жители в лесах в братских и одиночных могилах. Они же, как могли, помогали раненым.

8-го мая 1980 года был открыт мемориал в честь павших защитников города. Композитором Владимиром Ярцевым на стихи Нелли Амуновой написана песня «АТАМАНСКИЙ ЛЕС».

Валентина Ансимова рассказала об освобождении Старого Оскола от фашистских оккупантов, о героизме наших солдат и офицеров в битве за город и его окрестности, о том, как 17 героев-бронбойщиков у разъезда «Набокино» повторили подвиг ПАНФИЛОВЦЕВ – сражались против 500 фашистов, рвавшихся к Осколу, и не пропустили врага! 13 ГЕРОЕВ ПОГИБЛИ. Это в их честь стоит памятник «У Майсюковой будки».

Здесь, под тополями у опушки,
В памятный сорок втором году
На виду стояли наши пушки
И прицельно били по врагу.
И мой лес, как верный долгу воин,
Презирая смерть в живой броне,
Тех солдат бесстрашных был
достоин

И солдатом погибал в огне.
Его рвали танками и толлом,
Обрekli на варварский расстрел,
Но он всё же под родным Осколом
Вопреки злодеям уцелел.
Он стоит, как в царстве Берендея,
Пережив тот самый горький час,
Когда гнула наша батарея,
Защищая от фашистов нас.
В тишине легли косые тени,
Лес грустит с открытой головой.
Я встаю с волнением на колени
У берёз. Не сломленных войной.

Эти стихи А. Г. Кепова прочитала Н. Амунова. Прозвучала ещё одна песня ныне украинского композитора В. Ярцева на её стихи «ГОРОД ЧЕСТИ И ВОИНСКОЙ СЛАВЫ».

Тепло была принята музыкально-литературная композиция на стихи и песни ОТЕЧЕСТВЕННОЙ войны в исполнении вокальной группы «Ностальгия», руководимой Клёван Людмилой Владимировной.

Зрители не остались равнодушными! Завязалась беседа, авторы читали свои стихи о Старом Осколе.

**Нелли
АМУНОВА**



Фестиваль-конкурс собрал свыше 150 участников от 5 до 17 лет.

В номинации «Исполнение патриотической песни» лауреатами 1 степени в различных возрастных категориях стали Антоненко Евгения (ДМШ №4), Песоцкая Валерия (ДМШ №4) и коллектив «Супер-пупер» («ДК Молодёжный»), Терещенко Сергей (г. Губкин) и вокальный коллектив «Незабудки» (ДС №2 «Колокольчик»).

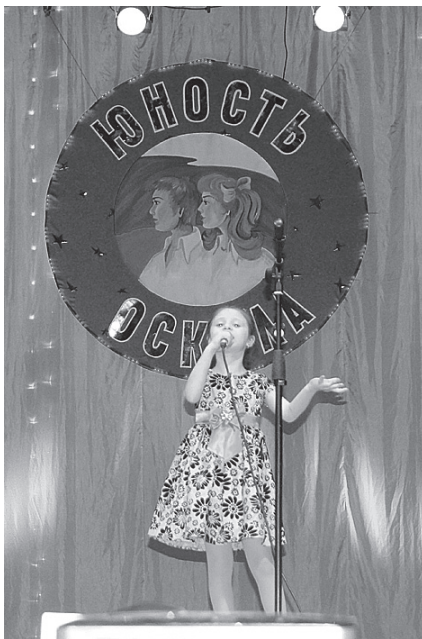
В номинации «Поэзия» – Авдеев Павел (ДС №57 «Радуга»), Пахомов Андрей (Лицей №3), Акимов Матвей (школа №40) и учащаяся школы № 2 Лягущенко Екатерина.

Надежда Лан: Смысл произведения, которое выбирает чтец, обязательно должен соответствовать возрасту. Артистические способности, конечно, уже от Бога. Но паузы между строками соблюдать всё-таки нужно. Не проглатывать окончания. И большинство участников конкурса в местах эмоционального напряжения почему-то кричали. Такое сложилось у меня общее мнение – не доработано. Я понимаю, работа у педагогов, большие нагрузки у детей. Но не хватило немного. Внимания. Профессионального внимания.

Хорошая задумка – видеть и слышать в конкурсе детей младшего возраста. Знаю, как много усилий нужно было приложить для того, чтобы вывести детей на сцену. Воспитателям и родителям. Дети держались у микрофонов уверенно. Но почему выступали дети с большими дефектами речи? Всё-таки конкурс для чтецов...

Ольга Филиппова: Конечно, дети есть дети, и смотреть, как они читают со сцены стихи о войне интересно и умирительно. Но слишком мало было действительно хорошо и добросовестно подготовленных участников, которые

и стали победителями. Очень мне понравилась Лягущенко Екатерина, учащаяся школы №2. Проникновенно, артистично, без выкриков и лишней патетики девушка читала стихотворение маленькой украинской поэтессы о войне, о России, которая дала семье девочки уют и покой. В возрастной категории 8-12 лет ребята, поделившие первое место, были полной противоположностью друг другу. Пахомов Андрей спокойно



и доверительно рассказывал свое произведение, а Матвей Акимов поразил нас артистичностью, мимикой и пластикой, хотя и читал очень известное стихотворение М. Джалиля «Варварство», звучавшее со сцены несколько раз.

Самая многочисленная группа – 50 человек – дошкольники. И о них я хочу сказать отдельно. Малыши в этом конкурсе участвовали в первый раз, и их успех целиком зависел от того, насколько тщательно и продуманно было подготовлено выступление. С огласитесь, если на сцену выходит малютка, которую и за микрофоном не видно, и начинает с надрывом выкрикивать «Алексей, Алешенька, сынок...» – это по

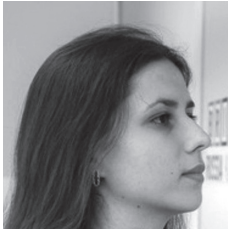
меньшей мере странно. Если Авдеев Павел (детский сад № 57), Иванникова Настя (детский сад № 24), Углов Кирилл (детский сад № 22) читали стихи, вполне доступные их возрасту, то многие педагоги, да и, подозреваю, что в стороне не остались и родители, старались выбрать произведения взрослые, с эмоциями, недоступными детскому пониманию. В результате растерявшиеся на сцене дети отбарабанивали стихотворение, стараясь побыстрее оттуда убежать и забывая все наставления педагогов.

Большие надежды, видимо, возлагались на то, что малыши в гимнастерках вызовут умиление у жюри и зрителей и за это получат высший балл. А выбор произведения, соответствующий возрасту, техника речи и выразительность прочтения – дело десятое. Многие дети, выставленные на конкурс, не произносили часть звуков, картавили и шепелявили. Однако, за технику речи мы выставяли отдельный балл, и именно поэтому почти половина участников отсеялась сразу.

Вот такие, по моему мнению, минусы в подготовке детей к конкурсу. А теперь о плюсах. Не сомневаюсь ни минуты в том, что такой конкурс необходим, но не для педагогов, которые выставляют неподготовленных детей, а потом вкладывают в портфолио грамоты об участии, а для самих детей. Поэзия сама по себе развивает детские эмоции, воспитывает нравственные качества, учит видеть прекрасный мир вокруг в образах, облаченных в слова. А стихи о войне, Родине, родном городе, природе России ценны десятикратно, так как закладывают в восприимчивые детские души гордость за свою Родину, за её героическое прошлое, любовь к родным местам, патриотизм, наконец. Возможно, это звучит пафосно, но именно литература развивает в детях эти качества наиболее действенно.

Ирина
ЮТЯЕВА

г. Москва



МОСКОВСКОЕ

Снегопад. Мостовая.
Трамвайный гудок.
Две вороны зашлись
в оглушительном хохоте.
Отчего торжествуешь, дрянной
городок?
Снова душу кому-нибудь
вывихнул походя?

Электричная юность.
Промозглый вокзал.
Я – несмелый ребёнок из
ближней провинции.
Ты манил меня, город!
Ты сердце терзал,
Околдовывал запахом, звуками,
лицами.

И встречал у вокзала глазами
слепой,
Прижимавшей к груди
«Приключение» Лондона.
Я прошла, не взглянув.
Я смешалась с толпой.
«Приключение» мокло и
не было продано.

И сейчас, может быть, заметают
снега
И сутулые плечи, и ветхую
книжицу.
Опускаешь глаза, потому что
пурга,
А толпа у вокзала всё движется,
движется...

И, казалось, – пустяк, – до того
февраля,
От которого в сердце так горько
и копотно.
Я тогда не дала цыганёнку
рубля –
Потому что искать было долго и
хлопотно.

Только зря торжествуешь,
дрянной городок.
Ведь не всё ещё предано,
попрано, продано.

Я пойду на вокзал. Побегу со всех
ног!
Что-то тянет прочесть
«Приключения» Лондона.

ВЕЧЕР ЗА ГРАНИЦЕЙ

В беззаботном краю с
безмятежным народом
Золотил черепицу задумчивый
вечер.
В католический храм с
изумительным сводом
Мы бесшумно вошли и затеплили
свечи.

И никто не заметил, какая
находка,
До чего необычная вышла
картинка:
Что стоят у распятия, тихо и
кротко,
Рука об руку – русская и
украинка.

О любимом, больном,
растревоженном крае,
О родных куполах, что остались
далече –
Прихожане не знали
(но ангелы знали!),
За кого мы в тот вечер затеплили
свечи.

И плевать, что наутро – газетные
сводки, –
И опять клевета, и смешные
наветы!
Мы пойдём с украинкой и купим
селёдки,
Завернём по-славянски в чужие
газеты...

УХОДИЛА ЛЮБОВЬ

Уходила любовь из уснувшего
города,
По пути фонари вдоль дорог
задувая –
Незаметно дрожа от полночного
холода,
Побрела по путям,
не дождавшись трамвая.

Уходила дворами пустыми и
чёрными,
И назад не глядела, боясь
убедиться,

Что глазами стеклянными и
обречёнными
Провожает бедняжку ночная
столица.

Лишь одни соловьи не скорбят,
не волнуются –
Развели невпопад
предрасветные трели...
Но не слушали их огорчённые
улицы,
И, про всё позабыв, напряжённо
смотрели,

Как под кущами лип и сиреней
всклокоченных
Уходила любовь, навсегда
разнимая
Два измученных сердца,
Москвою проглоченных,
Две печальные жертвы
мятежного мая.

НА ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ
ИЗ ЮЖНОЙ АФРИКИ

Месяц на небе уже не набок,
В голых кустах не сидит пингвин.
Запахи прелых московских яблок
Слаще, чем запахи капских вин!

Вот мы и дома. Встречай,
столица!
Веришь ли - там, на краю земли,
Может студентам порой
присниться
Худенький клён в дождевой
пыли.

Мы тосковали, а ты – едва ли,
Впрочем, дождинка – почти слеза.
Дай расцелую твои трамваи
В сонные, выпуклые глаза!

Пахнет вокзал колбасой и хлебом,
Люди всё жёстче, слова - грубей.
Между столбами под самым
небом
Стынут гирлянды больных
голубей.

Сумерки. Рынок. Блестят
витрины.
Бродит торговец с лицом волхва.
Деда, продай-ка мне гроздь
калины!
Горькой и радостной, как Москва.

ОБ ИТОГАХ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ И НАСТУПИВШЕМ ГОДЕ КИНО

Не так давно в старооскольском Центре культуры и искусств состоялось торжественное закрытие года литературы и открытие года кино. С приветственным словом выступил генеральный директор издательства РОСА, главный редактор литературно-публицистической газеты «Правда жизни» и литературно-художественного альманаха «Клад» Сергей Галиченко. Вряд ли стоит говорить в рамках концертной программы о делах будничных, серьёзных, о проблемах и вопросах – праздничное мероприятие все же. Поэтому я решила попросить Сергея Викторовича более подробно рассказать о литературной жизни в Старом Осколе.

– Сергей Викторович как может существовать литература вдали от столичных возможностей?

– На самом деле, наши писатели не так уж и далеки от московских возможностей, потому что как раз с Москвой у нас налажено тесное сотрудничество в отличие от безрезультатных попыток взаимодействия с белгородским отделением Союза писателей России.

– В чем же конкретно проявляется это сотрудничество и какие возможности открываются для старооскольских авторов?

– Недавно прошёл в Старом Осколе фестиваль «Афганский ветер», где председателем жюри был приглашён Алексей Витков, с которым РОСА сотрудничает уже много лет. Он является руководителем всероссийского межвузовского литературного форума «Осиянное слово», ведущим авторской программы на 1-м общеобразовательном российском телеканале, инициатором целого ряда фестивалей музыки и поэзии по всей России... И во всех его проектах принимали и могут принимать участие в дальнейшем наши авторы. Между прочим именно в нашем издательстве РОСА впервые вышел в свет роман А. Виткова «Вали всё на Меркурия!»

Сейчас мы расширяем сотрудничество с Александром Чистяковым, руководителем проекта «Часовые памяти» и фестиваля для молодых авторов «Мцыри».

Работаем над совместными издательскими и конкурсными про-

ектами с издателем, редактором и писателем Максимом Бурдиным.

В работе жюри нашего конкурса рукописей принимают участие руководители московских издательств, альманахов, литературных форумов.

– Расскажите подробнее о конкурсе рукописей.

– В этом году на конкурс принимаются художественная проза, поэзия и литературная критика. Поступившие на конкурс работы в обезличенном виде под порядковым номером получают члены жюри, которые оценивают их по десятибалльной шкале. Победители получают дипломы, призы, денежные премии, публикации в Интернете, в СМИ, в альманахах, отдельными изданиями. Кроме того, они расширяют свои возможности по творческой реализации в связи с тем, что с их работами будут знакомиться не просто коллеги, что чаще всего бывает на различных литературных конкурсах, а руководители литературных журналов, альманахов, фестивалей, издательств, которые реально смогут не только оценить литературное произведение, но и дать ему дорогу в большую жизнь.

– Но вернёмся к событиям года литературы.

– Без лишнего преувеличения, если начать перечислять все события, имеющие отношение к литературе, то получится, что каждый день года что-то происходило в жизни старооскольских авторов.

Например, в этом году вышел 16 выпуск литературно-художественного альманаха «Клад»,



который представил творчество 53 авторов от мала до велика, от классиков до школьников. Его презентация прошла в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина в Старом Осколе, в Центральной молодежной библиотеке им. М. Светлова в Москве, в Краеведческом музее города Бирюч. Но ведь для того, чтобы альманах смог отправиться путешествовать по стране от читателя к читателю, редакционная коллегия, порой в жарких спорах друг с другом и с авторами, формировала его содержательную часть. Актив РОСА проводил редакционную подписку, исключительно благодаря которой альманах и удалось издать, так как ни спонсорской, ни административной поддержки в этом вопросе не было. Для оформления обложки альманаха провели настоящий международный конкурс «Муза для «Клада», в котором победила фотография старооскольского фотографа Сергея Скеронова. Целый раздел альманаха был сформирован по результатам открытого голосования в интернете в ходе конкурса «Поэтический марфон». Активно продвигала эти конкурсы редактор нашей группы «ВКонтакте» Наталия Щербакова. В редколлегии альманаха работали Зоя Буцаева, Ольга Филиппова, Юрий Градинаров, Надежда Ковалева, Людмила Дринова-Воронина. Об альманахе и каждом его



авторе можно рассказывать долго, потому что это действительно реальное отражение сегодняшнего дня литературы здесь и сейчас, разноплановое и в содержательном аспекте, и в жанровом, и в стилистическом, а не проявление обостренной самолюбием фантазии какого-либо одного околослитературного деятеля или группы лиц, симпатизирующих друг другу.

– С возможностями обогащения своего творческого багажа через общение с писателями из других регионов, через участие в конкурсах, где в качестве жюри выступают преподаватели Литературного института, редакторы журналов и издатели, понятно. Но что делается в плане литературной учебы в Старом Осколе?

– Начнём с того, что, с моей точки зрения, стремление научить кого-то писать так, как ты считаешь нужным – занятие вредное, ибо каждый автор индивидуален, чем и интересен. Подобные «писательские курсы» имеют практический результат при создании ширпотреба для разового употребления в разделе развлекательного или пропагандистского чтения. Что касается развития литературных способностей, то в плане теории и информационного обмена при сегодняшних возможностях интернета никаких проблем не существует. Но что самое важное и необходимое, чего не заменит интернет, так это творческая среда, живое общение, обмен опытом, точками зрения. Именно такую литературную учёбу нам и удалось организовать в этом году с помощью члена Союза писателей России Ольги Филипповой на базе литмастерской РОСА в юношеской библиотеке № 1 (Приблоростроитель, 30).

– А детей тоже не нужно учить писать?

– Детей учат русскому языку и литературе в школе. Если же вы

хотите помочь развить литературные способности ребенка, то приобщите его к русской современной литературе, дайте возможность проявить свои творческие способности, создайте ему комфортные условия общения в среде творческих личностей, помогите ему развить образное мышление, умение оценивать художественное произведение...

Дело в том, что это каким же нужно обладать самомнением, какие нужно иметь достижения в области литературного творчества, чтобы взять на себя ответственность за обучение ребенка написанию стихов, прозы и прочее. Да многие из тех детей, с творчеством которых мне довелось познакомиться, порой на голову выше подобных «учителей», потому что они видят и чувствуют то, что мы уже, к сожалению не понимаем и не принимаем.

Поэтому сейчас координатором нашей детской редакции и литмастерской «Росинка» работает Тамара Дронова, которая и сама пишет много для детей и не жалеет времени на то, чтобы познакомить детей с творчеством других писателей, поспособствовать реализации детского творчества.

В частности, в этом году на базе одной из детских библиотек Старого Оскола прошла презентация книги Т. Дроновой «Необыкновенное приключение умной Маши» во время которой состоялась премьера спектакля детского театра «Облако» Центра культуры и искусств по одной из её сказок.

И в газете «Правда жизни» Т. Дронова ведёт постоянную рубрику для детей «Росинка».

В год литературы по результатам конкурса ученических работ мы выпустили сборник стихов, очерков и рассказов школьников «Листая памяти страницы».

По инициативе Натальи Стрельниковой (педагога дополнительного образования, руководителя клуба бардовской песни «БАРРЭ») был выпущен сборник «Поющие поэты», представляющий, в

том числе, поэтическое и песенное творчество подростков.

Отдельным разделом творчество участников клуба «БАРРЭ» вошло в 16 выпуск альманаха «Клад».

– Кстати, о газете. Одно время она не выходила...

– Да. Целый год газета не выходила. Но в год литературы мы возобновили её выпуск. Теперь она, по-прежнему выходит ежемесячно на 16 полосах, рассказывая о культурных событиях вообще и о литературе в частности. Распространяется газета через редакционную подписку. Поддерживается в интернете на нашем сайте и в ряде социальных сетей. И, между прочим, интерес к газете растёт. Сегодня у нас есть подписчики даже в далёком поселке Оренбургской области, несмотря на то, что с учетом почтовых расходов газета стоит около 100 рублей.

Хотя с газетой сотрудничают и журналисты, но всё же основными её авторами являются писатели. В свое время мы даже придумали для неё такой лозунг: «Писатели о жизни – читатели о писателях».

– И всё таки, что, с Вашей точки зрения, было самым значимым событием в ушедшем году в области литературы у нас в Старом Осколе?

– Несмотря на утверждение некоторых скептиков, в Старом Осколе было много интересных и важных событий – выходили новые книги, проводились фестивали, создавались творческие объединения... Культурная палитра нашего города достаточно пестра. Помимо муниципальных учреждений культуры – музеев, библиотек, центров культуры и искусств, дворцов культуры, существуют и общественные организации, частные салоны, любительские творческие коллективы.

Например, активную деятельность по пропаганде музыкального и песенного творчества



проводит Ирина Радченкова и созданный ею коллектив «Консонанс».

Интересные встречи проходят в клубе Татьяны Марюха «Заезжий музыкант».

В РОСА же традиционно некий творческий итог подводится ежегодно на Русской ярмарке талантов 19 мая. Этот год не стал исключением – фестиваль прошёл в помещении Старооскольского филиала Белгородского государственного университета. На нём были оглашены результаты конкурсов и вручены премии и призы за лучшую песню на стихи современных авторов. За лучший отзыв о творчестве современных авторов, за лучший отзыв на книгу Тамары Алексеевой «Снегиричка» и за лучший отзыв на книгу Ирины Горюновой «Король Рысь». По итогам мероприятия был выпущен сборник «Фестивальное эхо», куда вошли все стихи и песни, прозвучавшие в концертной программе, а также статьи и песни, победившие в конкурсах.

– На Ярмарке я видела выступление театра поэзии «Галактика рос».

– В год литературы мы возродили и «Галактику рос», руководителем которой является педагог, психолог и писатель Надежда Лан. Это своеобразное продолжение «Росинки». Участниками «Галактики» являются школьники, тяготеющие к сцене, к публичному выступлению. Они читают стихи русских классиков, современных авторов и свои сочинения тоже. Есть в планах расширение «Галактики» для того, чтобы в её деятельности могли принять участие и взрослые тоже.

– С какими результатами встречает Год кино издательство РОСА? Как Вы оцениваете их по сравнению с предыдущими годами?

– Если вы имеете в виду наличие каких-то муниципальных заказов в связи с годом литературы,

то вы несколько заблуждаетесь. К сожалению, ничего такого не случилось. Более того, даже для выпуска такого издания как «Летопись сёл Старооскольского городского округа» пришлось искать спонсоров.

Хотя, знаете, был случай сотрудничества с правительством Белгородской области, но это было в связи с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне. И мы весьма дорожим тем, что именно нашему издательству РОСА было доверено издание фотоальбома памяти «Белгородский бессмертный полк», составленного из фотографий наших земляков времён войны.

Всего выпущено за год литературы 32 наименования: 10 поэтических авторских сборников; 9 – научные статьи и материалы конференций, моно-графии; 6 сборников прозы и поэзии; 6 книг художественной прозы; 1 сборник пьес. Из этих книг – четыре адресованы детям. Две книги вышли в серии «Сигнальный экземпляр», где представляются новые авторы (всего в этой серии вышло 35 книг). Под маркой издательства РОСА вышел очередной научный альманах «Оскольский край», который готовится силами учебно-преподавательского состава наших вузов по инициативе ведущей кафедрой гуманитарных наук СТИ НИТУ МИСиС Зинары Мухиной. Уже третьим изданием вышла книга стихов Зои Буцаевой «Правила лучшей жизни». Первые книги вышли у старооскольских авторов Владимира Проскурина, Марии Путиловой, Владимира Жалнина, Светланы Дятловой, Константина Стригуновского. Новые книги в этом году вышли у Юрия Чекусова, Марианны Володиной, Светланы Костенко, Людмилы Дриновой-Ворониной, Михаила Анисимова, Тамары Дроновой.

– Как РОСА представлено в интернете?

– В год литературы мы запу-

стили новый сайт <http://art-rosa.ru>. В нём есть разделы новостей, книжного обозрения, фото, видео, аудио и, конечно же, рукописей. На сайте есть возможность комментировать публикации, оценивать их, отслеживать количество посещений, отправлять ссылки на понравившиеся материалы к себе на страничку в социальные сети.

В свою очередь, мы создали странички РОСА, издательства РОСА и газеты «Правда жизни» ВКонтакте, в «Одноклассниках», в «Моём мире», на «Фейсбуке» и на plus.google.com. Обзор публикаций на сайте мы постоянно делаем в газете «Правда жизни». Анонсы и информацию о наиболее интересных культурных событиях рассылаем по электронным адресам СМИ, соответствующих управлений, учреждений и организаций. Сейчас ведётся работа по восстановлению рассылки для авторов и для подписчиков на новости в связи с имеющимся спросом на такой вид информационной услуги.

– Как обстоит дело с публичными выступлениями авторов?

– Почти каждый день кто-то из авторов где-то встречается с читателями или слушателями. За время существования РОСА где мы только ни организовывали выступления авторов: и возле бюста Александру Пушкину, и возле кинотеатра «Быль», и в торговом комплексе «БОШЕ», и в кафе «Евразия»...

А в год литературы при технической поддержке УДМ были организованы выступления поэтов и авторов-исполнителей прямо на крыльце Центра молодёжных инициатив (бывший кинотеатр «Октябрь»).

Но в основном творческие встречи с авторами проходят в библиотеках и учебных учреждениях.

Каждую первую субботу месяца большие творческие мероприятия проходят в 14.00 в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина.



Следующие три субботы творческие встречи в более камерной обстановке проходят в юношеской библиотеке, где план выступлений авторов расписан уже до конца года.

В год литературы наше издательство изыскало возможность подарить Старооскольской централизованной библиотечной системе 100 книг местных авторов для сельских библиотек с тем, чтобы в последующем, после того, как сельские читатели ознакомятся с творчеством авторов, в каждом населенном пункте организовать творческие встречи с авторами, попытаться собрать отзывы о книгах, презентовать их для широкой аудитории.

– Как вы работаете с творческим наследием авторов?

– Куда мы только не обращались с предложением поддержать наш книжный проект «Это было на самом деле...» Бесплезно. А люди уходят. Поколение, эпоха уходит. Мы что-то пытаемся делать, но без средств, вот только и смогли выпустить сборник школьных сочинений, в которых они попытались сохранить рассказы своих дедушек и бабушек.

Ранее были воспоминания о военном детстве Людмилы Ивановой. А вот воспоминания Виктора Крамского (и сборник его стихов) и Усмана Мутина подготовили уже их дети.

Вышла в свет книга стихов и прозы Сергея Дровникова «Карусель судьбы», подготовленная бережно его вдовой Тамарой Гелашвили.

В работе издательства сейчас книга «Яблоко от яблоньки», авторами которой являются Татьяна Марюха и её отец Виктор Федяков, рукописи которого она вместе с братом воссоздала для того, чтобы спасти их от забвения, чтобы вдохнуть в них жизнь на многие поколения вперед.

– На сегодняшний день что со-

бой представляет РОСА в организационном плане?

– Если мы говорим о Российском обществе современных авторов, то это просто товарищество людей, которые стремятся принять участие или хотя бы поддержать созидательные процессы в нашем обществе, в развитии творческого потенциала друг друга.

В структуре РОСА есть институт членства для тех, кто намерен сознательно потратить свои силы и время ради создания условия для творческой реализации не только и не столько для себя, а более для других. Есть там и кандидатский стаж, и обязательные рекомендации, и творческие работы в качестве вступительного взноса. В этом плане РОСА не стремится к численности любым путём, предполагая, что лучше меньше, но лучше.

И, тем не менее, РОСА открыта для всех и каждого через институт участника мероприятий РОСА, когда вы заполняете заявление, в котором указываете свои потребности и возможности. Ну, например, вы пишете, что вы хотели бы участвовать в обсуждении рукописей или в литературных конкурсах и вас, соответственно, будут оповещать о таких мероприятиях. А далее вы указываете в заявлении, что вы могли бы читать стихи других авторов со сцены, например, или написать рецензию на чье-то поэтическое произведение – и тогда, в случае необходимости, к вам обратятся именно с такой просьбой.

Но и без всего этого формально-го проявления организации РОСА давно уже стала местом общения для людей творческих, где можно быть самим собой, где тебя поймут, где все мы, как гласит закон джунглей, одной крови. Или в человеческом обществе нет законов товарищества?

В организационном плане в Белгородской области сейчас ведётся регистрация региональной организации «РОСА-31». Ее руководителем в результате анкетиро-

вания избрана Людмила Дринова-Воронина.

– Есть ли связь у РОСА с кино?

– Во-первых, это мечта каждого прозаика о том, что его произведения экранизируют. Но, как во всех иных случаях, при наличии таких возможностей в Старом Осколе, тем не менее, друг друга мы разглядеть не можем, и каждый пытается городить свой огород либо к соседям за забор заглядывать. А сегодня кино опять становится главнейшим из искусств на фоне снижения интереса к чтению как к процессу погружения в мир художественных образов. И было бы здорово снять любительский художественный короткометражный фильм по творчеству наших авторов, запустить на местном телеканале серию документальных фильмов о старооскольских авторах. Но...

И мы начинаем потихоньку осваивать сами эту форму интерпретации авторского замысла.

Пока что отрабатываются видеовыпуски газеты «Правда жизни».

Ведутся переговоры о мастер-классе «Снимаем кино» с одним из московских творческих коллективов.

Разрабатывается проект «Русский характер в кино и литературе», когда поэты и авторы-исполнители будут выступать в одной программе с известными актёрами кино.

Между прочим, в архиве РОСА есть документальный фильм о старооскольской поэтессе Елене Скрынниковой, снятый московской киностудией.

Да и год кино в нашем издательстве начался уже традиционно с выпуска книги народной артистки России Людмилы Ивановой «Будем петь и рисовать».

Марианна
ВОЛОДИНА





Есть такая точка зрения...

БАТАЛЬОНЪ ПРОСИТ ОГНЯ



Драма, военный, история. Режиссер: Дмитрий Месхиев.

В ролях: Мария Аронова, Мария Кожевникова, Ирина Рахманова и др.

Фильма как целого произведения искусства не получилось. Есть хорошие, временами – очень хорошие – куски и кадры, но в целом плотно получилось даже не мозаичным, а клиповым. Как будто военный музей расписывали художники разных школ. Тут и левитановские пейзажи, и верещагинские баталии, и налбандяновская напыщенность, и явные нелепости, как у Шагала... А в целом – чёрный квадрат Малевича.

Вряд ли так задумывалось, но так получилось. Очевидно, что тема оказалась неподъёмной для съёмочного коллектива. Я думаю – в мире сейчас только один режиссер смог бы снять кино по заданной теме. Это Никита Михалков. Я представил себе, как героическую – но невыразимо скучно сделанную сцену стояния батальона сутки под дождём на плацу – обыграл бы этот мастер.

Сцена и впрямь трагическая. Это когда Бочкарёву арестовали за рукоприкладство, а батальон в её поддержку стал каре на плацу у штаба. Момент наивысшего напряжения в фильме. Пожалуй, здесь героизм женщин показан куда ярче и доходчивее, чем в батальных сценах. Тут – русский характер во всей его глубине.

И мастер выжал бы из этой сце-

ны всё, вплоть до слезы зрителя. А мы видим лишь общий план, зелёные мокрые фуражки и потерянного генерала, запертого в кабинете. Нет, может – и так можно. Однако я представляю, как мастер обязательно нашел бы крупные планы. Я не знаю. Мокрого воробья на штыке. Котёнка, прибившегося к солдатскому сапогу. Машины, наконец, промчавшую мимо и плеснувшего из-под колёс на застывших по команде девушек,

С крупными планами в фильме вообще плохо. Пожалуй – только один раз мы увидели деталь. В виде отличной дули, которую Бочкарёва (актриса Марина Аронова) сунула под нос членам солдатского комитета. Но вышло это так, что фигуру из трёх пальцев госпожа командир батальона сунула нам, зрителям.

Всё это я не назвал бы неудачами картины. Наверное, у деятелей кино нового поколения нет нужного жизненного опыта, чтобы касаться больших тем нашей истории. Но, с другой стороны, они не знают и запретов. В фильме «Батальонъ» показаны большевики, как враги Отечества, как пораженцы и предатели. К сожалению, тема предательства здесь почти не раскрыта, и потому поступки многих героев выглядят необъяснимыми,

даже нелепыми. Абсолютно провально сыграл Керенского Марат Башаров. Здесь не глава Временного правительства, а ходячий штамп из курса Истории КПСС. Крикливый, пустой, испуганный. Осталось только одеть его в женское платье, и гнусный образ готов. Я не знаю, каков на самом деле был Александр Федорович. Но актёр над образом явно не работал.

Совершенно ходульна, необъяснима и даже карикатурна сама госпожа подпоручик Бочкарёва. Четыре часа ходить бабе по экрану громадным животом вперёд – это мишень, а не боец. Актриса не играет лицом. Оно у неё всегда тупо мертво, даже когда бьют её или бьёт она. Не верится, что такую фурию время выбрало на роль спасительницы Отечества.

Хотя, может быть, создатели фильма именно таким женским образом хотели показать изначальную несостоятельность затеи с батальоном смерти. Поэтому мы не различаем лиц девушек под солдатскими фуражками. Они все одинаковые, как матрёшки, и зацепиться глазу не за кого. А ведь там девушки, почти девочки. Наверняка, и линию любви можно было провести намного выпуклее, и показать всю нелепость присутствия женщины на войне.

Конечно, моё брюзжание происходит от пресыщенности замечательными военными фильмами. И я заметил, что невольно сравниваю «Батальон» с шедеврами мирового кино. И уже одно это значит, хотя бы только для меня, что фильм случился. Два вечера я смотрел кино, переживая и сочувствуя его героям. Что-то такое оказалось в «Батальоне», что после фильма сделало меня чуточку другим. Значит, те женщины сто лет назад не зря пошли в последний бой. Меня они отвоевали.

И завоевали.

**Владимир
КАЛУЦКИЙ**





ИТОГИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «СЛОВО-2015»

В шорт-лист Премии вошли:

ПОЭЗИЯ:

1. Олег Гришин
(Москва, подборка стихотворений)
2. Елена Перетокина
(Иркутск, подборка стихотворений)
3. Валерий Трофимов
(Санкт-Петербург, подборка стихотворений)

ПРОЗА:

1. Елена Костандис
(Москва, рассказ «Чёрный кофе,
Чёрное море»)
2. Алексей Струлёв
(Москва, рассказ «Сёстры»)
3. Екатерина Чернова
(Москва, рассказ «Вирджина»)

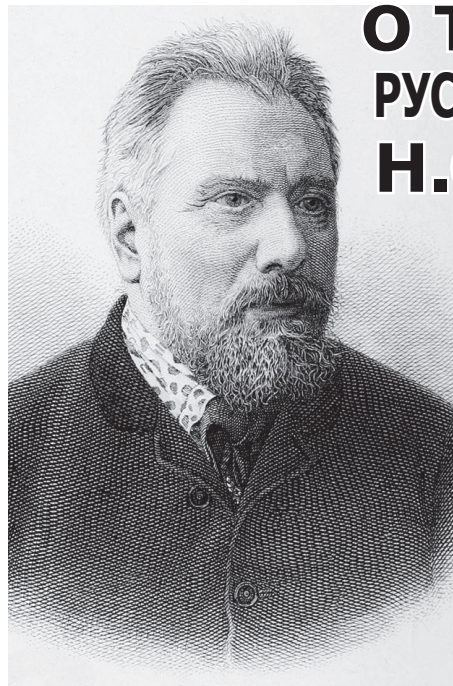
ЛАУРЕАТЫ литературной Премии «СЛОВО-2015»!

- **Валерий Трофимов**
(в номинации «Поэзия»,
47 баллов из 50 возможных)

- **Елена Костандис**
(в номинации «Проза»,
44 балла из 50 возможных).

Победители награждены Премией в размере 15 000 рублей в каждой номинации и дипломами лауреатов. Остальные участники шорт-листа получили ценные призы и дипломы финалистов.

Премия присуждена по итогам трёх номеров литературного альманаха «Форма Слова». На конкурс пришло не менее 20 000 работ от соискателей, лучшие из которых были отобраны и опубликованы в сборнике. В результате экспертным жюри был сформирован «длинный список», состоящий из 10 авторов в номинации «Поэзия» и 10 авторов в номинации «Проза». Шорт-лист и лауреаты премии были выявлены путём голосования экспертов по десятибалльной шкале.



О ТВОРЧЕСТВЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ Н.С.ЛЕСКОВА

В связи с этим член клуба Медведенко О.В. представил свой подробный доклад слушателям, в котором подчеркнул глубокую народность языка писателя. Градинаров Ю.И. (автор нескольких исторических романов) подчеркнул умение Лескова подмечать едва уловимые особенности характеров своих героев – людей из «низов».

В читальном зале модельной библиотеки № 14 (Старый Оскол, ул. Ленина, 35) на своё очередное заседание собрались члены литературно-музыкального клуба «Родник».

Собрались, чтобы обсудить творчество русского писателя Н.С.Лескова, которому 16 февраля исполнилось 185 лет.

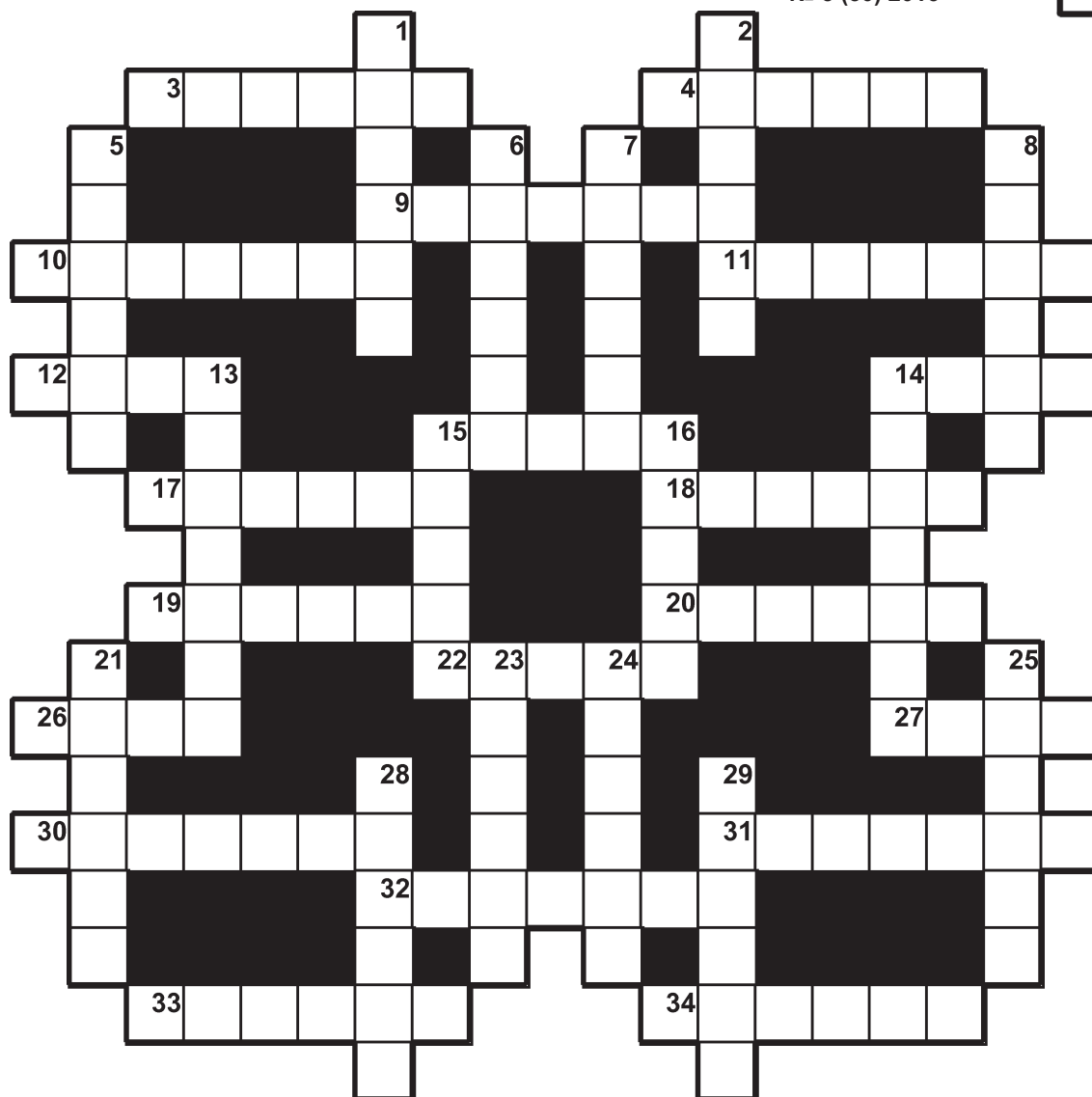
Работниками библиотеки был сделан подробный автобиографический обзор жизни Лескова, сопровождаемый показом на экране фотографий его друзей по перу, а также родных и близких, подчеркнув при этом основные этапы творческого пути великого мастера слова.

В подтверждение сказанного выступающим Ансимовой В.С. (ведущей клуба «Родник») было зачитано вслух несколько отрывков из рассказов Лескова: «Полнощники», «Юдоль», а также она познакомила слушателей с содержанием интервью известного литературоведа Л. Анненского под названием «Лучшее у Лескова то, что дважды два-пять». В этом интервью Анненский приводит слова А.М. Горького о Лескове: «Он любил Русь, всю, какова она есть, мучительной любовью, ... знаток русской души».

Нелли АМУНОВА



В литературной мастерской РОСА в зале искусств юношеской библиотеки № 1 (Старый Оскол, м-н Приборостроитель, 30) открыта выставка картин и предметов декоративно-прикладного творчества ученицы 10 класса школы № 14 Старого Оскола Мотлоховой Анны.



«Русская ярмарка» www.fair.ru

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Самая, что ни на есть, «театральная» поза борца. **4.** «Одев широкий боливар,... едет на бульвар». **9.** Чарующая сила, располагающая к человеку. **10.** Деды, которых заставила заниматься физкультурой одна девушка (кин.). **11.** Родимый город художника И. Шишкина. **12.** Костеприимный «дом». Мертвому - свой в доску. **14.** Напиток пенный, помогающий стать обладателем морды здоровенной (фольк.). **15.** «Певчий избранник России». **17.** Аист из «далёкой бухты Тимбукту». **18.** Способ коллективной охоты. **19.** Звание, переплюнувшее генерала. **20.** Мелочь, не достойная внимания, которую можно молотить, нести и даже пороть. **22.** Автор книги «Вредные советы». **26.** Пивной разбавитель. **27.** Плетётся у девиц сзади, а у школьниц дергается. **30.** Транспорт, который на трассе не остановишь. **31.** Прощание по-славянски. Последнее застолье призывника. **32.** То, чем наградила церковь Льва Толстого. **33.** Что продал папа Карло, чтобы Буратино получил образование. **34.** Хохот в конюшне.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Наркотик, который призывает на отважные поступки. **2.** «Скальпель». Чилийский «цирюльник» бледнолицых. С пером, вырубит топором. **5.** Зама-теревший котёнок. **6.** «Мах на мах» по-крупному. **7.** Недуг, при котором от страдающего им в прямом смысле частенько остаётся мокрое место. **8.** Одно из имен Бога, употребляемых в Ветхом Завете. **13.** Хвастливое поведение. **14.** Средство, помогающее приручить сукиного сына. Всесезонная собачья «вязка». **15.** И у белки, и у зуба. **16.** Портовый грузчик. **21.** Место обороны деда в избе. **23.** Ябеда в расцвете сил. **24.** Ночи этого государства легли в название повести А.С. Пушкина. **25.** Атмосферная влага, выпадающая на землю в виде дождя, снега. **28.** Футбольный клуб, в котором пытаются вновь зажечься «потухшие» звёзды эстрады. **29.** Аптечная овощная культура.

Правильные ответы в следующем номере

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Поэзия

Ольга Филиппова
«Прикоснись ко мне хотя бы во сне...».

Ирина Ютеева
«Я стою на чужом балконе...».

Ирина Маркова. Весь из себя.

Сказки

Надежда Лан
«Первое марта в лесу».

Людмила Дринова-Воронина
«Озеро слёз»

Публицистика

Анатоллий Кириллов
«Гвоздь программы».

Рецензии

Татьяна Гергерт
«О сказках Людмилы Дриновой-Ворониной («Лунный цветок»)

Видео

Битва за Старый Оскол
(видеорепортаж
из литературной мастерской
РОСА)

«Афганский ветер»
(выступление Натальи
Стрельниковой, Сергея
Шевченко, Алексея Витакова)

Аудио

Владимир Проскурин.
Такая доля у солдатских мам...

И. Попов.
От судьбы не отступишь.
(стих. С. Дровникова)

В. Ярцев.
Будь самим собой
(на стихи З. Буцаевой)

Фотогалерея. Хроники Оскола от старожилов.
Ведущий А. Кириллов
ДК «Комсомолец». Масленица. 1989 год.



Кажется, прошёл небольшой отрезок исторического времени, а мода и одежда горожан значительно различается с современной. Головные уборы мужчин и женщин в основном – меховые шапки. Некоторые горожане в драповых пальто, что сегодня большая редкость.

Фото бесстрастно отображает время. Примечательно, что все одеяния горожан отечественного производства, чего не скажешь о современной одежде.

