



ПРАВДА ЖИЗНИ

Старооскольский дуэт – Наталья СТРЕЛЬНИКОВА и Сергей ШЕВЧЕНКО – стали обладателями Гран-при XX фестиваля «Афганский ветер», исполнив песню Анатолия Хана «Дума о Маргелове». Одним из призов стал сертификат на запись своих песен в звуковой студии областного Центра молодежных инициатив.



5-6 февраля в Старом Осколе прошёл XX Международный фестиваль-конкурс солдатской и военно-патриотической песни «Афганский ветер». Председателем жюри был приглашён Алексей Витакер (г. Москва) – президент литературного форума и главный редактор журнала «Осиянное слово», писатель и автор-исполнитель, ведущий телепрограммы арт-кафе «Господин ветер», член Союза писателей России, участник многих проектов РОСА, автор исторического романа «Вали всё на Меркурия!», вышедшего в издательстве РОСА. Ансамбль «Барр» стал лауреатом 1 степени (песня А. Дольского «Мать солдата»), Алина Нагорная – лауреат 1 степени в номинации «Соло» (песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»), Евгения Ильясова – лауреат 2 степени в номинации «Соло» (песня на свою музыку, стихи Надежды Киряковой «Зима в Кабуле»).

Подробности на нашем сайте <http://art-rosa.ru/>

ВСТРЕЧИ И СЕМИНАРЫ

Литературная пародия, о Пушкине и Еvtушенко, творчество современных поэтов и музыкантов _____ 3

КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Татьяна Санькова о жизни и творчестве поэта Михаила Анисимова (село Комаревцево) _____ 4

КЛАССИКА

Русская фамилия Афанасия Фета _____ 6

МУЖСКАЯ ПОЭЗИЯ

Сергей Леонтьев, Александр Кабидов, Алишер Темучин, Сергей Дровников, Анатолий Овсянников, Виктор Часовских, Анатолий Александров__ 8

КУЛЬТУРНАЯ БЕСЕДА

Катерина Андрусенко и Филипп Август (Митяев) из «Стимфонии» _____ 10

КАК ГОД ЛИТЕРАТУРЫ ПРОШЁЛ?

Две точки зрения _____ 12

ИМЯ В КУЛЬТУРЕ

Владимир Калущий о Юрие Кузнецове _____ 14

на фото Л. Дринова и Т. Кокорина

на фото Л. Дринова, А. Александров, Н. Амунова,
Л. Крапивкина, А. Овсянников, И. Радченкова

В Старооскольском доме-интернате для престарелых и инвалидов побывали участники Российского общества современных авторов: Людмила Дринова-Воронина, Нелли Амунова, Анатолий Овсянников, Ирина Радченкова, Анатолий Алексан-

дров, Нелли Кладова и Людмила Крапивкина. Поэты читали свои стихи. Авторы-исполнители исполняли песни. А помимо всего прочего, руководитель общественного регионального объединения «РОСА-31» Людмила Дринова-Воронина вручила ди-

пломы и подарки от РОСА и Старооскольского городского отделения Союза борьбы за народную трезвость Татьяне Кокориной, занявшей третье место в конкурсе сатирических стихов и плакатов «Не курить!» в номинации «Сатирические стихи».

ЛЕТОПИСЬ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

краевед. очерки / ред. совет.: А.В. Голев, Л.П. Кравцова, Л.М. Чуева и др.].
– Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2015. – 232 с. : фото

В 1995 г. главой администрации Белгородской области было принято Постановление «Об организационной работе по составлению Летописей населённых пунктов области». В декабре 1996 г. главой города Старый Оскол и Старооскольского района было принято Постановление «О составлении Летописи населённых пунктов Старооскольского района». В населённых пунктах были созданы координационные комиссии, в состав которых вошли представители сельской администрации, учителя, краеведы, сотрудники музеев, ветераны Великой Отечественной войны и труда. неосредственное составление летописи было поручено сельским библиотекам. Большую помощь в сборе краеведческих сведений оказали учителя сельских школ. Сведения об отдельных исторических событиях были взяты из музеев сельских школ. В Летописи реконструирована история населённых пунктов с момента их основания по 1995 год.



«Правда жизни» № 2 (49) 2016

Газета Российского общества
современных авторовГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сергей ГаличенкоГазета выходит 15-го числа каждого месяца.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.Вёрстка – Пётр Гасев.
Корректор Нелли КладоваИздатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства РОСАe-mail: 885533@mail.ru
<http://art-rosa.ru>Установочный тираж – 900 экз.
Подписано в печать 15.02.2016.
Заказ № 037

Отпечатано в типографии

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И СЕМИНАРЫ

В Литмастерской РОСА (Старый Оскол, м-н Приборостроителей, 30, юношеская библиотека № 1) состоялась творческая встреча с **Александром Кабидовым**, который впервые представил свои философские и лирические стихи, так как ранее по книгам и публикациям в местных газетах был известен исключительно как поэт для детей.

Второй участник творческой встречи, наоборот, в литературе не новичок – закончил Литературный институт, вступил в Союз писателей, выпустил несколько поэтических сборников, на его стихи написаны песни – журналист **Сергей Леонтьев**.

В завершение встречи **Зоя Боева** представила своих учеников, которые исполнили несколько скрипичных композиций.

Очередное заседание литературной мастерской РОСА было посвящено разбору литературной пародии. Семинар провела **Ольга Филиппова**. С сообщениями выступили Зоя Буцаева, Людмила Дринова-Воронина, Нелли Амунова. Активное участие в обсуждении приняли другие участники семинара. В качестве наглядного практического материала на заданную тему в том числе послужили и пародии Ирины Марковой (Москва) на авторов альманаха «Клад», опубликованные в газете «Правда жизни».

В этот день собравшиеся в литмастерской помимо семинара познакомились с творчеством старооскольского автора **Виктора Часовских**, у которого в издательстве РОСА вышла в свет книга стихов «Когда жаждет душа».

Свои иронизмы и пародии представила **Светлана Дятлова**, у которой тоже в издательстве РОСА вышел поэтический сборник «Тебе, мой человек...»

О встрече с Евгением Евтушенко и об участии в съезде российских «пушкинистов» рассказал автор из Тульской области **Анатолий Александров**. Его выступление переросло в жаркую дискуссию о жизни и творчестве Александра Пушкина. Рассказы, очерки, стихи и песни А. Александрова хорошо известны старооскольскому читателю по их участию в различных публичных мероприятиях (концерты, фестивали и прочее) и по их публикациям на сайте и в газете РОСА, по книге стихов А. Александрова, вышедшей в издательстве РОСА.



на фото Александр Кабидов



на фото Сергей Леонтьев



на фото Анатолий Александров



на фото Нелли Кладова, Светлана Дятлова и Виктор Часовских



Очередная поездка была запланирована к поэту Михаилу Анисимову. Сегодня он живёт в маленьком, отдалённом от райцентра селе Комаревцево, где из достопримечательностей и остались только три жилые улочки, старый храм у дороги да речушка. Но местная природа и люди ещё с рождения стали главной ценностью и вдохновителями автора. Недавно у него вышел седьмой сборник стихотворений.

Малая родина поэта – село Комаревцево. Здесь он родился, окрестная природа, люди, устои воспитали его. Послевоенное детство навсегда врезалось в память и душу, оставив неизгладимый след. Окопы, заросшие травой, боеприпасы и оружие, которыми так «богаты» и сегодня наши леса и овраги, да и семейные драмы сыграли свою роль в становлении характера юного Михаила.

Пращуры поэта жили довольно бедно, были неграмотными. Родной дядя Никита первым из семьи Анисимовых, окончив церковно-приходскую школу, поступил в институт. Вернувшись, стал учителем математики. Во время войны он погиб в бою. Судьба этого человека и волевой характер родственника дали два урока на всю дальнейшую жизнь поэта: всегда учиться и быть готовым отстаивать честь Родины до смерти.

Отец и брат Михаила Кузьмича также были военными, вот и он готовил себя к службе. Но уже с детства творческие способности, тяга к рисованию, чтению, сочинительству, музыке брали своё. Однажды, увидев нестройные стихосложения молодого автора, директор школы И. Г. Рязанцев подбодрил юношу, сказал, что чувствуется в нём талант, а также стал приносить много интересных журналов и газет, выписывать которые мог в то время не всякий.



МОЙ АДРЕС – РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ

После окончания школы с золотой медалью юноша отправился в Москву поступать на факультет журналистики. Но для этого у него не оказалось публикаций, ведь все свои первые творения он писал, как говорится, «в стол». Чтобы не терять год, пошёл на юридический факультет.

Учёба в МГУ была временем очень романтичным и интересным, вспоминает поэт. В актовом зале университета на поэтические вечера собирались такие авторы, как Б. Окуджава, Ю. Визбор, Я. Смеляков, В. Высоцкий и многие другие выдающиеся поэты-песенники того времени. Эти вечера, эти встречи только укрепили желание Михаила не оставлять творчество. Однако издать сборник своих стихов в советское время было не так просто, и первые строки увидели свет лишь спустя много лет.

Когда пришло время распределения на работу, он получил приглашение в армию, а затем стал кадровым офицером военной прокуратуры. Статус и должность не позволяли молодому человеку активно проявлять себя в творчестве, он работал, всецело посвящая себя службе Родине. За годы службы побывал в Московском,

Дальневосточном, Одесском военных округах, служил на Крайнем Севере, получил тяжёлое ранение, имеет государственные награды СССР.

После выхода на пенсию Михаил Кузьмич вернулся в родные места на чернянскую землю. Здесь вылилось в стихах и песнях всё пережитое: тяжёлые воспоминания детства, любовь и уважение к школе и учителям, святость долга и почитание подвига погибших солдат Великой Отечественной и, конечно же, красота деревенской природы, её простота, лирика и душевность.

За десять лет у автора вышли семь поэтических сборников: «Трудная дорога», «Грозы над Россией», «Вдаль уплыли мои острова», «Путеводная звезда», «Северное сияние», «Родная земля» и «Небесный меридиан».

В оскольской стороне автор нашёл единомышленников среди участников Российского общества современных авторов, нашёл хороших друзей в коллективах газет «Приосколье», «Вперёд», «Правда жизни», альманаха «Клад» – на страницах этих изданий поэт частый автор. Также он участник многих фестивалей и желанный гость в школах и библиотеках



НОВЫЙ ОРГАН

Комитет по поддержке литературы создан в Российской Федерации. Новый орган был преобразован из оргкомитета, готовившего Год литературы, сообщает РИА «Новости». Соответствующее распоряжение подписал глава Правительства РФ Дмитрий Медведев.

В комитет вошли, в частности, председатель Госдумы РФ Сергей Нарышкин, глава Роспечати Михаил Сеславинский, заместитель министра культуры Владимир Аристархов, директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак, председатель Комитета Государственной Думы по культуре Станислав Говорухин.

Информация о том, что оргкомитет продолжит свою работу в качестве постоянного органа, появилась уже давно. Так, в январе советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой рассказал, что оргкомитет Года литературы не стали распускать и его продолжит возглавлять председатель нижней палаты российского парламента Нарышкин.

Главными целями и задачами нового органа станут поддержка российской литературы и популяризация чтения. Также он займётся продвижением переводов национальных литератур на язык Пушкина. Комитет также будет сотрудничать с книгоиздателями.

<http://www.russkiymir.ru>

района. Встречи с детьми, читателями придают сил автору, заряжают энергией, вдохновляют творить. В 2015 году М. К. Анисимов стал лауреатом музыкально-поэтического фестиваля «Есть память, которой не будет конца», посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в номинации «Авторская песня». На 11-й Русской ярмарке талантов песня в исполнении Г. Левицкого «Поклонитесь солдатам России!» на стихи М. Анисимова заняла первое место в конкурсе на лучшую песню на стихи современных авторов.

Здесь же Михаил Кузьмич обрёл душевный покой вместе с супругой Александрой Васильевной Логачёвой. Она – поддержка его и надёжный тыл, муза и критик одновременно. Такие строки автор посвятил ей:

Что не спел ещё, что сказать
забыл,
Я берёзоньке доскажу...
Стерлись с памяти верстовы
столбы,

Но об этом я не тужу.
Рядом с ней, родной,
белоствольною,

Я черёмуху посажу.
Сочиню стихи, стихи вольные,
Но кому я их покажу?

Цветы белые, кисти нежные
Майским вечером зацветут.
Ну а ландыши белоснежные
Будут радовать до свету.
Что не спел ещё, что не высказал,
Я берёзоньке доскажу...

Не прольёт она с веток сок-слезу,
Я о грустном ей не скажу.

Сборник «Небесный меридиан» посвящён 50-летию окончания Орликовской средней школы. В него вошли стихи различных лет, на

разные, но такие близкие автору темы. Разделы «Обращение к памяти» и «Благословив на подвиг сыновей» посвящены героям и времени Великой Отечественной войны и локальных конфликтов на Кавказе, где также погибли, отважно сражаясь, многие молодые люди России. Раздел «Осилит всё вперёд идущий» – гражданская лирика, в которой автор открыто и «без купюр» говорит своё мнение о происходящем в стране и мире. В «Родной земле» автор описывает красоты Черноземья, а раздел «Северное сияние» посвящён годам, проведенным на Магадане. Завершает сборник раздел «Небесный меридиан», это стихи, которые имеют для автора символическое значение. В каждом раздумья, тревоги, переживания и радость от пройденного жизненного пути.

Стихотворения М. К. Анисимова очень легко читаются. Смотришь на одно, а за ним читаешь другое, и вот, у поэта ещё один поклонник. Многие его стихотворения стали песнями, в этом году он записал очередной диск. Свои книги и диски он дарит дорогим людям, читателям, друзьям. Услышать стихи в прочтении автора, наверно, не каждому посчастливится. Но я видела, с каким волнением и трепетом он открывает святая святых, свои записи, достаёт ручку, как набрасывает строки, которые затем, быть может, спустя много месяцев, станут в ровные рифмы и будут радовать нас, читателей.

Татьяна
САНЬКОВА



КОНКУРС РУКОПИСЕЙ в рамках ежегодной премии РОСА «ЛАД»
Номинации: «Художественная проза», «Поэзия», «Литературная критика».
Приём рукописей по электронной почте 885533@mail.ru
Подробности на сайте <http://art-rosa.ru>



АФАНАСИЙ ФЕТ

В предыдущем номере газеты случилась досадная опечатка в имени Афанасия Фета, за что редакция приносит читателям свои извинения и предлагает в качестве компенсации целый газетный разворот, посвящённый жизни и творчеству поэта.

18 мая 1818 г. в Дармштадте состоялось сочетание браком 20-летней Шарлотты-Елизаветы Беккер и Иоганна-Петера-Карла-Вильгельма Фета. В 1820 г. в Дармштадт на воды приехал 45-летний русский помещик, потомственный дворянин Афанасий Неофитович Шеншин, и остановился в доме Фетов. Между ним и Шарлоттой-Елизаветой вспыхнул роман, несмотря на то, что та ждала второго ребёнка. 18 сентября 1820 г. они тайно выехали из Германии в Россию. 23 ноября (5 декабря) 1820 г. в селе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии у Шарлотты-Елизаветы Беккер родился сын, крещённый по православному обряду и наречённый Афанасием. Однако повенчались супруги лишь в 1822 г., после того как Шарлотта-Елизавета приняла православие и стала зваться Елизаветой Петровной. Когда Афанасию исполнилось 14 лет, епархиальное начальство выяснило факт его рождения до заключения брака, что повлекло лишение фамилии, русского подданства, дворянства, положения в обществе и права на наследство. Он стал Афанасием Фетом.

До четырнадцати он учился дома, затем был отправлен в немецкую школу-пансион в г. Верро. В 1837 г. Фет приехал в Москву, полгода провёл в пансионе проф. М.П. Погодина, готовясь к поступлению в университет, и в 1838 поступил сначала на юридический факультет, а затем — на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета. Фет пробыл студентом шесть лет вместо положенных четырёх. В университете поэтический талант Фета вполне сформировался: су-

щественную роль в этом сыграл поэт и критик А. Григорьев, в доме которого он жил.

В 1840 Фету удалось выпустить за свой счёт собрание стихотворных опытов под названием «Лирический Пантеон А.Ф.»



Книга удостоилась поощрительного отзыва в «Отечественных записках» и издательского в «Библиотеке для чтения». Но уже в 1842-1843 в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки» появилось более восьмидесяти его стихотворений. А в 1843 В. Белинский считает нужным сообщить, что «из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет».

В 1845 «иностранец Афанасий Фёт», желая стать потомственным российским дворянином (на что давал право первый офицерский чин), поступил унтер-офицером в кирасирский полк, расквартированный в Херсонской губернии.

Оторванный от столичной жизни и литературной среды, он почти перестает печататься — тем более, что журналы вследствие падения читательского спроса на поэзию никакого интереса к его стихам не проявляют.

Получив возможность бывать в Петербурге, Афанасий Фет сбли-

зился с новой редакцией «Современника» — Н. Некрасовым, И. Тургеневым, А. Дружининым, В. Боткиным. Полузабытое имя Афанасия Фета появляется в статьях, обзорах, хронике ведущего российского журнала, с 1854 там широко печатаются его стихи.

Тургенев стал его литературным наставником и редактором. Он подготовил опубликованное в 1856 новое издание стихотворений Фета, причём около половины стихов, составлявших собрание 1850, были отсеяны, а две трети оставшихся подверглись переработке. Впоследствии Фет заявил, что «издание из-под редакции Тургенева вышло настолько же очищенным, насколько и изувеченным», однако никакой попытки вернуться к забракованным текстам и вариантам не сделал.

В 1856 Фет оставил военную службу, не выслужив дворянства; в 1857 в Париже женился по расчёту на М.П. Боткиной; в 1860 обзавёлся поместьем в родном Мценском уезде, «сделался агрономом-хозяином до отчаянности» (Тургенев) и с 1862 стал регулярно печатать в реакционном «Русском вестнике» очерки, обличавшие пореформенные порядки на селе с позиций помещика-землевладельца. В 1867-1877 Фет ревностно исполнял обязанности мирового судьи. В 1873 ему была дарована фамилия Шеншин и потомственное дворянство.

Революционная демократия и народничество вызывали у него ужас и омерзение, о романе Чернышевского «Что делать?» он написал столь резкую статью, что даже «Русский вестник» не рискнул её напечатать.

В 1860-1870-х годах единственным другом Фета остаётся Л.Н. Толстой — они дружат семьями, часто видятся и переписываются.

Фет снова становится полузабытым поэтом, на досуге занимается философией. В литературу возвращается лишь в 1880-х годах, разбогатев и купив в 1881 особняк в Москве.

В 1881 выходит его перевод труда Шопенгауэра «Мир как воля и представление», в 1882 — перевод первой части «Фауста» И.В. Гёте, в 1888 — второй части.

После долгого перерыва снова пишутся стихи, они публикуются не по журналам, а выпусками под названием «Вечерние огни» тиражами в несколько сот экземпляров.

В 1883 издаётся его стихотворный перевод всех сочинений Горация — труд, начатый ещё на студенческой скамье.

В 1890 появились два тома мемуаров «Мои воспоминания»; третий, «Ранние годы моей жизни», был опубликован посмертно.

Творчество Фета получило достойную оценку ещё при жизни поэта в статье Соловьёва «О лирической поэзии» (1890). Соловьёв считал программными для Фета его собственные строки:

*...крылатый слова звук
Хватает за душу и закрепляет
вдруг
И тёмный бред души, и трав
неясный запах.*

Сам же он считал, что в поразительном образно-ритмическом богатстве поэзии Фета «открывается общий смысл вселенной»: «с внешней своей стороны, как красота природы, и с внутренней, как любовь». Лирика Фета, романтическая по своим истокам («к упоеанию Байроном и Лермонтовым присоединилось страшное увлечение стихами Гейне», — писал Фет), явилась своеобразным преодолением романтического субъективизма, претворением его в поэтическую одушевленность, особого рода чуткость мировосприятия. Исследователь творчества Фета Б.Я. Бухштаб характеризует его пафос как «упоеание природой, любовью, искусством, воспоминаниями, мечтами» и считает его «как бы связующим звеном между поэзией Жуковского и Блока», при этом отмечая близость позднего Фета к тютчевской традиции.

Умер Афанасий Фет в Москве 21 ноября (3 декабря) 1892.

По материалам <http://fet.ouc.ru/>

Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой
минутой
Сердито рвёт последние листы, —
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится
гений,
Опять теплом и жизнью дыша.

Для ясных дней, для новых
откровений
Переболит скорбящая душа.

1883

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же
страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня веселье веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

1843

Какие-то носятся звуки
И льнут к моему изголовью.
Полны они томной разлуки,
Дрожат небывалой любовью.

Казалось бы, что ж? Отзвучала
Последняя нежная ласка,
По улице пыль пробежала,
Почтовая скрылась коляска...

И только... Но песня разлуки
Несбыточной дразнит любовью,
И носятся светлые звуки
И льнут к моему изголовью.

1853

Музе

Надолго ли опять мой угол
посетила,
Заставила ещё томиться и
любить?
Кого на этот раз собою
воплотила?
Чьей речью ласковой сумела
подкупить?

Дай руку. Сядь. Зажги свой факел
вдохновенный.
Пой, добрая! В тиши признаю
голос твой
И стану, трепетный,
колени преклонённый,
Запоминать стихи, пропетые
тобой.

Как сладко, позабыв житейское
волненье,
От чистых помыслов пылать и
потухать,
Могучее твое учуя дуновенье,
И вечно девственным словам
твоим внимать.

Пошли, небесная, ночам моим
бессонным
Ещё блаженных снов и славы и
любви,
И нежным именем, едва
произнесённым,
Мой труд задумчивый опять
благослови.

1858

Сергей
ЛЕОНТЬЕВ
г. Старый
Оскол



Наше время

Мне страшно оттого, что вам
не страшно
Смотреть, как мир заполоняет
тьма,
И тот, кто жаждет битвы
рукопашной,
Объявлен просто сдвинутым
с ума.

Мне страшно оттого, что вам
не страшно
В болото погружаться день
за днём.
И то, что страшно мне – для вас
пустяшно,
И по колено – океан с вином.

Когда опять комические сказки
Звучат с экрана, чтобы вам –
поржать,
Моё лицо опять скрывает маска
И не могу для слов зубов разжать.

Кривляния, поправки, искаженья,
Пародии справляют шумный пир,
И не хватает сил на выпрямленья
Тех линий, что пронизывают мир.

Двух ровных линий в мире
не найдётся,
А над умом, нашедшим
параллель,
Весь мир кривых так шумно
засмеётся,
Что вновь прицел соблюют,
исчезнет цель.

Мне страшно, что чума –
на оба дома,
А в тех домах – и ухом не ведут.
Уже горит за городом солома,
За ней – пожары долгие придут.

Александр
КАБИДОВ
г. Старый
Оскол



Обыватель

Живёт на свете обыватель
И нет в душе его огня,
Он не поэт и не мечтатель,
А тихий прожигатель дня.

Ему неведомы безумства
И ярость схватки не нужна,
Он полон весь благоразумства,
Застолья, вялости и сна.

Ему неведомо сомненье
И угрызенья не к чему,
Судьба его сплошное тленье,
Он раб покою своему.

Тщеславен, скуп, вещей
стяжатель
Любую власть благословит.
Он зло! И всех надежд
предатель –
Вот этим он и знаменит.

Алишер
ТЕМУЧИН
г. Воронеж



Маме

Хочешь с неба звезду? Вся
усыпана будто цветами,
С головы и до ног
предрабсветным живым
серебром.
Что ладони беречь? Пару звёзд
в день рождения маме
Я на счастье дарю. Чтоб ей было
три века светло.

Я же помню, как ты непутёвого
сына за уши

Из болота тащила, от страха
зубами стуча,
И тянула туда, где теплее и
чутьку суше.
Он стремился нырнуть и обидное
что-то кричал.

Он почти что исчез, от него
ничего не осталось.
В той безвольной душе больше
нечего стало любить,
Той душе не жилось, не летелось
и не танцевалось...
Ты сумела её из разбитых
кусочков слепить.

Видишь, я повзрослел, и царапает
колко щетина...
И уже не гуляют шальные
самумы в башке.
Битый уличный пёс –
состоявшийся взрослый
мужчина –
Снова станет щенком, лишь
рукой прикоснёшься
к щеке...

Я подставлю плечо, пусть ветра
проверяют на прочность.
Нелегко, спору нет.
Но, ты видишь, я здесь,
я пришёл.
Пусть рубаха последняя
в дырках, истрёпана
в клочья,
Я откуда-то знаю
всё будет у нас
хорошо.

Я люблю тебя, мам...
Я захлюпаю носом
чуть слышно,
Спрячу слёзы как взрослый,
украдкой утрусь
кулаком...

Я люблю тебя, мам,
я всё тот же
наивный
мальчишка.
Просто прячу его
за лохматым большим
мужиком.

Сергей
ДРОВНИКОВ
г. Старый
Оскол



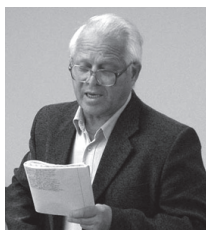
Качели

Держусь я за жизнь,
Как за Божьи колени,
С восторженным миром
Мне рано прощаться.
На звёздных качелях
Из света и тени
Я буду, как в детстве,
Сегодня качаться.

Огромное небо
И ветер навстречу,
Пьянеет душа,
Обретая свободу.
Не знает планета,
Где утро, где вечер -
Иные закаты, иные восходы.

У каждой минуты
Свое откровенье:
В назначенный срок
Замирая рождаться,
Смешные качели –
То взлёт, то паденье –
Над странною бездной
Дано им промчатся.

Анатолий
ОВСЯННИКОВ
г. Старый Оскол



Родная земляца

Утреннею свежестью
В воздухе повеяло.
Мать-Природа нежностью
Красоту взлелеяла.

На родной землеце,
В средней полосе,
Утро серебрится
Травушкой в росе.

И Ярило-Солнышко
Зорюшкой блистает,
Над лугами, полюшком
Дымка плавно тает.

Лес волной зелёной
Выплыл из тумана,
Луч стрелой калёной
В день вонзился рано.

Ветер шаловливый
Заблудился в кронах,
Певчих птиц пугливых
Разбудил он схроны.

Хор лесной распелся,
Над землей витает.
С песней поднебесья
Сердце утешает.

Виктор
ЧАСОВСКИХ
г. Старый Оскол



Не сидится у крыльца родного,
Скучен, тесен деревенский быт,
Запрягаю в сани вороного
С залихватским цоканьем копыт.

Натяну и отпущу поводья,
Позади оставлено крыльцо,
Замелькали белые уголья,
Холодом повеяло в лицо.

Верно, сани - это не телега,
Не услышать грохота колёс,
Вылетают только комья снега
Иногда в лицо, почти до слёз.

На саях, застеленных соломой,
Позабыв про скуку и печаль,
Я умчусь дорогою знакомой
В звонкую, заснеженную даль.

Анатолий
АЛЕКСАНДРОВ
Тулская область



Растопырка в голове

Растопырка в голове –
Почему России – две???
В той, в которой жить бы рад, –
Банки, дачи, Инноград.
Рады медики тебе
В той, которая в ТВ.
И чиновник, и ГАИ –
Слуги верные твои.
По цене, ползущей вниз,
Гречки – просто завались!
Не заходят никогда
В «Ту» ни горе, ни беда.
В той России – зашибись!

.....
А в моей все цены – ввысь,
Что чиновник не сопрёт –
То инфляция сожрёт.
Две России – две страны!
Два народа – две цены.
И живём с недавних пор
Через каменный забор
Растопырка в голове –
Почему России – две???
Обе рядом! Обе – за!
Утром встань! Протри глаза!

Получающим зарплату, получающим пенсию

Как? За мизер – не зарплату –
Переделать столько дел!?!?
Я б отдал свою зарплату,
Если б сам её имел!
Посмотрите, кто возвышен?!
Кто возвёл на бедах трон?!
Посмотрите, кто унижен!?!
Обездолен! Оскорблен!?!
Как мы, братцы, раньше жили,
Если слышим с высоты:
«Стали мы теперь не ниже
Жить прожиточной черты!»
Посмотрите, кто пирует
Над прожиточной чертой...
Тот, кто внаглую ворует,
Кто ограбил нас с тобой.



«СТИМФОНИЯ»

Эта группа стала настоящим открытием – сильный вокал, цепляющая мелодия, неординарные тексты. И завершает образ – потрясающая артистичность и харизма фронтмена Филиппа Августа. Его настоящая фамилия Митяев. Да. Это сын того самого Олега Григорьевича Митяева, автора знаменитой песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

Музыка, слова, звучание навели на мысли, что совсем скоро «Стимфония» займёт свою нишу среди любителей качественного русского рока и станет спасательным кругом для фанатов распавшейся «Агаты Кристи». Группа уже твёрдо вошла в чарты и является постоянным участником различных фестивалей. Ворвавшись на отечественную сцену, «Стимфония» сразу собрала положительные отклики, в том числе таких известных людей, как Иван Охлобыстин, Евгений Маргулис, Семён Чайка, Вячеслав Бутусов.

В конце января в честь своего трёхлетия коллектив дал концерты в Москве и Санкт-Петербурге. Поклонники горячо встречали «Стимфонию», а фан-клубы готовили неожиданные сюрпризы в виде надувных танков, кексов с изображением музыкантов и оригинальных флеш-мобов.

Сумев попасть на их концерт в северной столице, я не упустила возможности взять интервью у лидера и основателя.

– Как появилось название у группы?

– «Стимфония» образовано от слов стимпанк и симфония. Получается паровое звучание. Мы долго сражались с поисковыми системами, которые, как они думают, исправляли ошибку в слове симфония. И Google нас уже признал.

– Почему так важна его оценка?

– Потому что я не думал, что смогу её получить. Надежды не было.

– Дело в разных направлениях?

– Я думаю, дело в воспитательных особенностях Олега Григорьевича. Да и различные музыкальные направления не позволяют

ему, даже при большом желании, помочь мне в другом жанре. Кстати, многие спрашивают: у тебя же настоящая фамилия Митяев, почему же ты её не используешь? По паспорту да, Август – псевдоним. Вышло несколько грязных статей на тему, что я якобы отрёкся от семьи. Это всё чушь. Просто играть нашу музыку под фамилией Митяев сложно. Чтобы развеять слухи, мы с Олегом Григорьевичем выпустили совместный трек. Кроме того, мы с группой создали кавер на его песню, которая вошла в виниловую пластинку Митяева-старшего. Так что всё у нас хорошо. Встречал и другие отрицательные

отклики в сети. Кто-то назвал «Последнее желание» с Глебом Самойловым PR-ходом. Да даже если и так, то никто никого не заставляет это слушать. А судя по «лайкам» в сети, большинству всё понравилось. Кстати, количество «лайков» растёт до сих пор.

– В песнях «Стимфонии» много мистики...

– Это уже слушатель определяет. У нас поучительные басни. Но мы не пытаемся кому-то что-то навязывать.



– Назови весомые победы за три года?

– Фестиваль «Нашествие». Победы в хит-параде «Чартова Дюжина». Клипы с Иваном Охлобыстиным и Глебом Самойловым. Запись песни с Олегом Митяевым. Выступление на концерте у Вячеслава Бутусова в качестве специального гостя. Как-то папа сказал: «Короче, нормальные у тебя песни». Наверно, это самая главная победа даже не за три года выступлений, а за всю жизнь. Я помню, когда это он сказал – в августе прошлого года.



– **Верить в мистику?**
– В Бога, да. Мы позиционируем себя как инквизиторы с радикальными методами.

– **Несмотря на некоторую мрачность песен, у тебя положительный образ среди поклонников. Как так получается?**

– Потому что слушатель переживает весь негатив в песне. В этот момент он либо сопоставляет свои жизненные ситуации с ситуацией в тексте, либо осознаёт, что такое могло произойти. Это в своём роде морально очищает и даже предостерегает. Но не подумайте, что я знаю, как надо.

– **Слушаете ли вы свои песни?**
– В основном новый материал. Сейчас, например, готовим сингл.

Презентуем его уже второго апреля. На мой вкус и взгляд – это будет лучшее, что вообще сочиняли. Позднее на него же появится клип. На сайте Planeta.ru запустили проект по его поддержке.

– **Как происходит процесс создания песен?**

– Мы с ребятами сидим на облаке из высоких тонких материй, песни нам диктуют высшие силы прямо в уши, а мы записываем. (Смеётся и продолжает.) На самом деле процесс создания песен непредсказуем. Точно знаю, что самые интересные вещи получают с двух до пяти утра.

– **Филипп, ты настолько эмоционален на сцене, словно «сердце взрывается», как поётся в одной из ваших песен...**

– Вживаюсь в роль и проживаю её. Мы на сцене стараемся. И здорово, что получается заечь публику! Я ощущаю обратную связь. Это повод не прекращать заниматься музыкой дальше.



Катерина
АНДРУСЕНКО



О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ РУБЦОВА

В юношеской библиотеке №1 (Старый Оскол) состоялась встреча учеников школы, преподавателей, сотрудников библиотеки и участников Российского общества современных авторов Нэлли Амуновой, Людмилы Дриновой-Вороной и Нэлли Кладовой, посвященная жизни и творчеству Николая Рубцова. В основу мероприятия была положена литературная зарисовка Татьяны Гергерт «В его поэзии – Россия», сопровождающаяся видеопрезентацией, стихами и песнями на стихи Рубцова.

«Когда душа печалится и болит, – говорит Татьяна Гергерт, – когда хочется прикоснуться к родному, любимому, единственному сердцу, рука тянется к томику стихов Рубцова, где находишь то изначальное чувство, которое наполняло чистый родник его поэзии. Родник. Да, его стихи – это родник, к которому припадаешь губами и пьёшь ледяную влагу, но от неё почему-то никогда не бывает простуды.

Человек, «обалдев» от ломающего ушные перепонки рока, от киносюжетов с обильными дозами примитива, от ярлыков и оскорблений, от подмены чести и достоинства чинопочтанием и холопством, прикоснётся к стихам Рубцова как к чему-то незамутнённому».





2015 – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Объявленный Президентом РФ Год литературы завершился. Целями его стали: популяризация мировой классической литературы, произведений современных авторов, пропаганда лучших образцов отечественной литературы, возрождение интереса к чтению.

Стартом Года литературы стало его торжественное открытие в Центре культуры и искусств. В течение года состоялись тематические мероприятия и концерты творческих коллективов, литературные гостиные, выставки декоративно-прикладного творчества, прошла премьера спектакля «37 су господина Монтодуана» по пьесе Э.Лабиша, премьера кукольного спектакля «Цветок справедливости и кувшин мудрости» В. Ерошенко (в этом году отмечалось 125-летие со дня рождения знаменитого земляка), литературный бал «И блеск, и шум, и говор бала», тематическая программа по творчеству А.С. Пушкина «Бессмертны Пушкина творенья». Библиотеками округа проведены акции «Вместе с папой в библиотеку», «Читаем детям о войне», «Посади с писателем дерево», «Минуты памяти», «Стихи в кармане», «У каждого в душе своя Россия», «Подари ребенку книгу», литературные островки «Оскол литературный».

В течение года реализованы проекты: «Атмосфера сказки: сенсорно-интегративная терапия», его результатом стало создание сенсорной комнаты для детей с ограничением здоровья в детской библиотеке; в рамках проекта «WEB-притяжение поэзии» проведены видеоконференции в режиме онлайн с писателями и поэтами с ограничениями жизнедеятельности Белгородской области; в рамках проекта Центра культуры и искусств «Ура! Литература!» прошли спектакли, выставки, тематические и познавательные программы.

Всего в учреждениях культуры состоялось 621 мероприятие, в которых приняли участие более 17000 человек. Возрос интерес к классической русской литературе, увеличилось число читателей и зрителей на мероприятиях.

В образовательных организациях округа состоялись конкурсы: юных чтецов «Живая классика», юных журналистов «Живи и помни», электронных презентаций и рисунков, фестиваль детского художественного творчества «Белгородские жемчужинки-2015».

Специалистами Старооскольского института развития образования проведена неделя русского языка и литературы «Великое русское слово», создан банк данных уроков литературы «Урок-практикум по написанию сочинений».

Управлением по делам молодежи совместно с Центром молодежных инициатив проведено 40 мероприятий с участием более 2500 человек – научно-практические конференции, циклы литературно-музыкальных композиций, посвященных жизни и творчеству русских классиков, экскурсии, круглые столы, диспуты и литературные конкурсы. Особо значимым для молодежи округа стал форум молодых журналистов, где организовывались мастер-классы, работала площадка «Территория молодых журналистов». Совместно с общественными организациями «Новое поколение» и РОСА проведено более 20 тематических встреч.

Все мероприятия Года литературы позволили жителям нашего округа прикоснуться к ценностям многонациональной отечественной культуры, литературного наследия, родного языка, которые лежат в основе процветания нашей страны.

Рабочая группа Управления культуры по проведению Года литературы в Старооскольском городском округе

Практика показывает, что «кампанейщина» редко приводит к решению крупных задач в любой отрасли духовного или материального направления. Помня об этом, я через два месяца после Указа Президента «О проведении Года литературы» встретился с членами комиссии администрации Старооскольского городского округа по рассмотрению жалоб и предложений граждан и изложил ей своё решение предстоящей задачи. Мною был внесён ряд предложений по подготовке и проведению в городе Года литературы. Члены комиссии согласно кивали головами, записали для консультаций мой телефон, да с тем и разошлись по своим управлениям.

Правда, была создана рабочая группа на базе Центральной библиотеки, которая решила ряд организационных задач по выполнению указа президента. Был возобновлён выпуск литературных страниц газетами «Зори» и «Путь Октября». Текущая повседневная работа библиотек шла своим чередом, проводились презентации ряда книг местных авторов, литературные вечера по творчеству классиков русской литературы, издатель С. В. Галиченко выдал «на-гора» несколько сборников стихов старооскольских и иногородних авторов, а также очередной литературно-художественный альманах «Клад».

При подборке же материалов для юбилейного альманаха «Оскол литературный-2015» я сделал вывод, что в округе не популяризуется или популяризуется слабо творчество ныне покойных прозаиков А. С. Васильева, Г. С. Ларковича, Ф. И. Наседкина, Н. Н. Душки, поэтов Л. С. Абдуллиной, В. В. Нешумова, М. Н. Рудакова, П. Я. Рощупкина, В. В. Михалёва и других. А ведь, к примеру, гражданская и любовная лирика Рудакова заслуживает самой высокой оценки и способна найти отклик в том числе и в душах молодых старооскольцев. К сожалению, его сборника, изданного в 2008 году,



Есть такая точка зрения...

ГОД ПРОШЁЛ, А ГДЕ ЛИТЕРАТУРА?..

Да зачем же издавать
Всех, кто может рифмовать?
Рифмовать – простое дело,
Всё равно, что ревновать.

за семь прошедших лет не коснулся взглядом ни один читатель. Подобранный вывод напрашивается о прозе Васильева, Душки, Калачёва и других. Стало быть, коль автора нет в информационном поле, значит его нет вообще.

В 2013-2014 годах у меня вышел в свет вторым изданием в серии «Сибириада» роман-трилогия «Братья, сыновья, внуки». И какова же была реакция местных литераторов, филологов, литературных критиков? Его просто не заметили. Зато «Литературная газета» посчитала необходимым прорецензировать данную книгу. Одной из причин является та, что, несмотря на обилие в области филфаков, журфаков, докторов и кандидатов филологических наук, никто не отслеживает ход литературного процесса в нашем регионе, не анализирует появление талантливых поэтов и прозаиков, не даёт рекомендаций по совершенствованию их творческих способностей.

Я много лет проработал на севере Красноярья и хорошо помню, как доктор филологических наук, зав. кафедрой русского языка и литературы местного университета Г. М. Шлёнская регулярно анализировала состояние литературного творчества в нашем регионе, начиная с Виктора Астафьева и заканчивая ненецкой поэтессой Любовью Ненянг. От её оценки не ускользало ни одно появившееся на писательском небосклоне новое имя. Каждый автор ощущал её профессиональный подход, внимание к своей персоне и заслуженную дозу «плюсов» и «минусов» в творческой деятельности.

Безмолвствует и наша областная писательская организация, где уже четвёртый срок сидит во главе её непотопляемый Вла-

димир Молчанов. За эти годы он так и не смог решить вопрос о литературном органе Белгородской писательской организации. В области не появилось ни одного писателя российского масштаба, как в соседнем Воронеже, например, Гавриил Троепольский, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов, Александр Лапин и другие. Правда, иногда появляются очерки белгородца Валерия Черкесова в «Литгазете» и «Литературной учёбе», но он-то коренной дальневосточник и появился в нашем регионе уже зрелым поэтом.

В округе я живу уже пятнадцать лет, но не помню ни одного творческого семинара, проведённого профессионалами-областниками с местными прозаиками и поэтами, кроме искромётных, мало что дающих, обсуждений стихов участников фестивалей авторской песни.

При комплектовании альманаха «Оскол литературный-2015» составители ощутили серьёзную проблему с прозой. Стихотворцев оказалось гуще, но большинство из них – рифмачи, а никак не поэты, хотя имеют уже не по одному авторскому сборнику. Тщеславие гонит за свои кровные издавать книги, предварительно не рецензируемые специалистами, а впоследствии – невостребованные читателями. Пора взять за правило издательствам не давать ход книгам без положительной рецензии специалистов, как это принято в издательствах города Воронежа. Как писал Леонид Филатов:

Ноне всякий индивид
Издаваться норовит,
Но не всякий твёрдо знает,
Что такое алфавит.

У нас в округе есть маленькая писательская организация, возглавляемая членом Союза писателей России Татьяной Олейниковой. Надо избавиться от высокомерия членам писательских союзов перед любителями. Недалеко друг от друга стоят они по уровню мастерства, ведь нередко членский билет и купить можно. Но мастерство писания не купишь. Оно сразу выдаёт покупца. Чехов когда-то сказал, что «маленькие собаки не должны смущаться наличием больших – каждая лает своим голосом». Литература – занятие парадоксальное. Автор одинок перед листком бумаги. Здесь ему никто помочь не может. Но человеку пишущему важно оказаться среди коллег, услышать мнения, суждения, найти отклик и получить профессиональную оценку. Думаю, что в целях усиления творческого влияния писательской организации на литераторов округа, необходимо рассмотреть вопрос о приёме наиболее одарённых авторов в члены Союза писателей России.

А Управлению информации и массовых коммуникаций администрации округа вменить в обязанности содействовать писательской организации в решении задач по развитию литературного творчества.

Русской литературе не годы, а века. И думаю, ушедший Год литературы не заканчивается, а будет продолжен свежими подходами к решению проблем развития писательского дела.

**Юрий
ГРАДИНАРОВ,**
прозаик





ТАКСИ В ОРДУ



Я избалован хорошими стихами. Гоняюсь за каждым новым сборником, запоминаю имена новых поэтов. И как-то, со временем, я привык к тому, что за хорошими стихами обязательно находятся лучшие. Это – как гонка по плоскости за убегающим горизонтом.

Но однажды я налетел, буквально – напоролся на строки, что никак не укладывались в привычную канву. Это были стихи, шедшие в перпендикуляр.

«Когда всё на свете тебе
 надоест,
Неведомый гул вырастает
 окрест –
То сила земная».

Начав читать, я ещё не понял, что нанизываюсь на новое имя, как бабочка на булавку. Это было что-то незнаемое, звучащее не в ушах, а где-то внутри, от позвоночника:

«Деревья трясутся, и гаснет
 луна,
И раму выносит крестом из
 окна,
Поля осеняя».

После этих строк я окончательно понял, что такое эпос. Это были стихи былинного склада. Они, словно голос гуслей, подня-

ли из глубины души что-то такое русское, о чём я и сам не подозревал.

Это была подборка стихов Юрия КУЗНЕЦОВА в замечательном сборнике «Страницы современной лирики», изданном в 1983 году. Я обрёл эту книгу ради стихов Рубцова, а тут – такое..!

С первых же прочитанных строк Юрий Кузнецов для меня стал в особицу от великих русских поэтов. Они – горизонталь. Он – перпендикуляр. И они равновелики.

С тех пор много лет прошло. Мне посчастливилось встречаться с Юрием Кузнецовым, он часто бывал в Белгороде, в нашей писательской организации. Но и бывал он тоже как-то... перпендикулярно. Если бы у него спросили, кто такой Калуцкий – он вряд ли вспомнил бы. Да мне кажется, он бы и председателя Молчанова не вспомнил.

На встречах с читателями он читал стихи рвано, с провалами в памяти. Мог запросто оборвать себя на полуслове, потом выскочить из здания и потребовать у таксиста отвезти его на Ярославский вокзал. Он вряд ли понимал разницу между городами вообще, не говоря уже о прочем.

И вот это его пребывание в разных плоскостях бытия одновременно и делало его стих стереофоническим, многозвучным, ошеломляющим.

«Вы не стойте над ним.

Вы не стойте над ним,
 ради Бога!

Вы оставьте его с недопитым
 стаканом своим.

Он допьёт и уйдёт.

Топнет оземь: – Ты кто?

– Я дорога,

Тут монголы промчались –
 никто не вернулся

живым».

Это его четверостишье тут же прострелило мне мозг, когда я услышал о кончине Юрия Кузнецова. Смерть случилась внезапно, вроде бы без видимых причин, на хорошей должности заведующего отделом поэзии журнала «Наш современник». И хотя эти строки из стихотворения «Отец космонавта» – они точно попадают в биографию самого поэта.

А родился он ровно 75 лет назад – 11 февраля 1941 года, на Кубани. Дитя войны, муж поэзии.

Страна же наша, как и в недавнем случае с Николаем Рубцовым, опять равнодушно прошла мимо юбилея своего великого сына.

Давайте хотя бы мы помянем Юрия Поликарповича Кузнецова прочтением вот этого его стихотворения.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Шёл отец, шёл отец невредим
Через минное поле.
Превратился в клубящийся дым –
Ни могилы, ни боли.

Мама, мама, война не вернёт...
Не гляди на дорогу.
Столб крутящейся пыли идёт
Через поле к порогу.

Словно машет из пыли рука,
Светят очи живые.

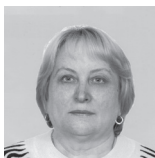
Шевелятся открытки на дне
 сундука

Фронтовые.

Всякий раз, когда мать его ждёт, –
Через поле и пашню
Столб клубящейся пыли бредёт,
Одинокий и страшный.

Владимир
КАЛУЦКИЙ





БОРЩ

Слова Л. Ивановой
Музыка Е. Фиштик

Быстро ♩=120

Нет вкусней на свете блю_да,
чем кра_си_вый, крас_ный борщ!
А в бор_ще та_ка_я си_ла,
а в бор_ще та_ка_я мощь!



Нет вкусней на свете блюда,
Чем красивый, красный борщ!
А в борще такая сила,
А в борще такая мощь!

Столько разных витаминов,
Столько разных овощей,
Столько самых разных красок,
Борщ намного лучше шей.

Наливаешь ты тарелку,
И другую попроси,
Никаких вторых не надо,
Сразу очень много сил!

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Поэзия

Алишер Темучин «Ухожу».

Людмила Иванова
«Колыбельная для мамы».

Александр Кабидов «Москва».

Проза

Анатолий Александров
«... опёнок».

Дмитрий Зарудный «Новенькая».

Ирина Иванова «Новый день».

Публицистика

Владимир Калуцкий
«Поздний ожог.
О творчестве А. Прасолова».

Татьяна Гергерт
«В его поэзии – Россия.
О творчестве Н. Рубцова».

Видео

Динар Карамышев
«Гимн охотников»
на стихи Е. Стадника.

Ирина Радченкова
«Черёмуха победы»
на стихи и музыку
А. Александрова.

«Правда жизни», выпуск 4:
Сергей Леонтьев, Зоя Боева
и Александр Кабидов
в литмастерской РОСА

Аудио

Алексей Витаков «Колхида».

Людмила Кот
«Когда в глазах моих усталость»
на стихи Сергея Дровникова.

Владимир Ярцев
«Как аукнется...»
на стихи Зои Буцаевой.

Фотогалерея. Хроники Оскола от старожилов. Ведущий А. Кириллов



На фото, сделанном в 50-е годы прошлого века, собрание преподавательского состава Старооскольского государственного учительского института в лекторской аудитории. В первом ряду, второй слева литератор Иван Александрович Осыков. Его сын Осыков Борис Иванович – известный на белгородчине писатель, журналист, краевед. Он – заслуженный работник культуры России, лауреат Всероссийской премии «Отечество». Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью ордена «За заслуги перед Землёй Белгородской» II степени. Является лауреатом премии «Прохоровское поле» за книгу для детей «Жил-был царь Карнаус». Живёт в г. Белгород.



На фото, сделанном в 60-е годы прошлого века, команда ГРТ (Геолого-разведовательный техникум) по боксу. В среднем ряду первый слева врач медпункта в спортзале ГРТ И.А. Пименов. Второй за ним главный преподаватель физкультуры ГРТ К.В. Спиркович. В 2000 году вышло постановление администрации города Ст. Оскол о 80-летнем юбилее старейшего спортсмена города, участника Великой Отечественной войны Спирковича Константина Васильевича.