



ПРАВДА ЖИЗНИ

e-mail: 885533@mail.ru, <http://art-rosa.ru>



Алексей Витаков
о герое нашего времени
и 13 литературном
форуме
«Осиянное слово».
Переделкино - Москва

стр 2-5

ВЕСТИ

из старооскольской
литмастерской РОСА

стр 2-5

КЛУБ бардовской песни «БАРРЭ»

(Старый Оскол) стр. 7

ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН

Наталья Скубак

(г. Шебекино) стр. 8

Наталья Филимонова

(г. Санкт-Петербург)

стр. 9

Вести из московской
литмастерской РОСА

стр 10

РЕЦЕНЗИЯ

Ольги Филипповой на
стихи Аллы Коняевой

стр. 11

ЭТО БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

Пушкин, царь,

журнал... стр. 12

Таинственная страсть

стр. 13

ОСЕННИЙ РАЗГУЛЯЙ

в селе Дмитриевка

стр. 14-15

АЛЕКСЕЙ ВИТАКОВ В БИБЛИОТЕКЕ ГЕРОЕВ



В библиотеке им. Н.В. Гоголя (Москва, ул. Большая Грузинская, 39) Творческая гостиная РОСА начала свою работу совместным проектом с библиотекой «В поисках героя нашего времени».

РОСА – это Российское общество современных авторов, издательство, ежегодный литературно-художественный альманах «Клад», ежемесячная литературно-публицистическая газета «Правда жизни», книжные серии «Сигнальный экземпляр» и «Это было на самом деле», сайт «Творческая гостиная» и аккаунты в популярных соцсетях, театр поэзии «Галактика рос» и детская литмастерская «Росинка», ежегодный фестиваль поэзии и авторской песни «Русская ярмарка талантов» и конкурс рукописей.

Открыли творческую гостиную и представили публике первого героя заместитель гене-

рального директора по культурно-образовательным проектам и связям с общественностью государственного бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Центрального административного округа» Мария Морозова и генеральный директор издательства РОСА, главный редактор газеты «Правда жизни» и альманаха «Клад» Сергей Галиченко.

ГБУК «ЦБС ЦАО» – это 21 библиотека, состоящие из 41 структурного подразделения, обслуживающего пользователей, где действуют 149 клубов, кружков, творческих объединений, студий и лекториев. За прошлый год в учреждениях проведено 8292 мероприятия, которые посетило 299655 чел. Численность сотрудников учреждений библиотечного типа составляло 345 человек. Общая площадь помещений библиотечного типа составляет 24007 кв.м.

Первым гостем стал Алексей Витаков, соединяющий героическое начало в своем разнообразном творчестве с реальной жизнью. Ибо только истинный герой способен на тот подвижнический образ жизни, который Алексей ведет на протяжении уже многих лет. По его гастрольным и фестивальным поездкам можно изучать карту России.

Председатель жюри, почетный гость или автор проекта фестивалей «Русская ярмарка талантов» (Старый Оскол), «Радуга струн» (Липецк), «Осень в Тамани» (Тамань) «Поле Куликово» (Тула), а так же «Рубикон» (Вязьма – Смоленск), «Господин Ветер» (Коломна), «Серебряный родник» (Усмань), «Капитан Грей» (Оленегорск) и других.

Ежегодно 13 лет подряд им проводится в Перedelкино Межвузовский литературный форум им. Н.С. Гумилёва «Осиянное

«Правда жизни» № 11 (58) 2016

Газета Российского общества
современных авторов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Сергей Галиченко

Газета выходит один раз в месяц.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Вёрстка – Пётр Гасев.
Корректор Наталья Зайцева

Издатель и распространитель газеты –
культурно-просветительский
центр издательства РОСА

e-mail: 885533@mail.ru
http://art-rosa.ru

Установочный тираж – 900 экз.
Подписано в печать 23.11.2016.
Заказ № 198

Отпечатано в типографии

КВАДРАТ
литературно-просветительское издание

слово» и выпускается одноименный журнал.

Многим он известен как автор и ведущий телепрограммы «Арт-кафе «Господин Ветер» (первый российский образовательный телеканал) и художественный руководитель литературно-художественного клуба «Послезавтра».

Алексей Витаков родился 28 августа 1966 г. в Коми АССР. Долгое время жил в Смоленске и поэтому часто в своем творчестве обращается к истории этого города. В 2001 г. окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького. Член Союза писателей России с 1998 г. Публиковался в журналах «Москва», «Дружба народов», «Смена», «Воин России», в альманахе «Клад» и др.

Автор аудио-альбомов: «В тени минувших лет» – 2001 г., «Мелодия грозы» – 2001 г., «Древесный узел» – 2002 г., «Земная ось» – 2002 г., «Зрение камня» – 2003 г., «Продажа за рубежом запрещена» – 2004 г., «В круге пятого колеса» – 2005 г., «Божия

гроза» – 2006 г., «В тени от облака» – 2006 г., «Alea jacta est» – 2007 г., «Кривая судьбы» – 2007 г., «Не касаясь земли» – 2009 г., «Незримая даль» – 2011 г., «Остывающий градъ» – 2012, «Не касаясь земли» – 2012, «Незримая даль» – 2012, «По следу ветра» – 2012.

Его перу принадлежат поэтические сборники, выпущенные в различных издательствах: «В тени минувших лет» – 1993, «Зов» – 1997, «Веретено луны» – 1998, «Голоса корней» – 2000, «Земная ось» – 2002, «В этом мире» – 2004, «Другая сторона света» – 2009, «Голоса» – 2011,

В 2008 году в издательстве АСТ вышел роман «Домой не возвращайся». В 2009 году в издательстве «РОСА» вышел роман «Вали все на Меркурия».

Затем в издательстве «Веч» вышли романы «Набег» (2014), «Посох волхва» (2015), «Проклятие красной стены» (2015).

Лауреат различных литературных премий, конкурсов, фестивалей.

Его творчество является ярким образцом развития русских традиций в современных условиях. При сохранении веками складывающихся представлений о национальной культуре, о предназначении человека, о понятиях любви, справедливости, Отечества, Родины, автор находит золотое сечение в соотношении формы и содержания. Он общается с читателями и слушателями посредством созданных им художественных образов о самом главном – о праве и обязанности быть человеком, способным сочувствовать, сопереживать, страдать, любить...

Почти два часа длилась встреча с автором. Зрители не хотели его отпускать... Звучали песни, стихи, проза. Алексей Витаков мог бы общаться с аудиторией еще много часов, но ... Он обещал вернуться, чтобы в следующий раз представить более широко иные грани своего творчества.

Виктор Верин



В ПОИСКАХ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Интервью с руководителем
литературного форума
«Осиянное слово» (Москва)
Алексеем Витковым

ПО СЛЕДАМ 13 ФОРУМА «ОСИЯННОЕ СЛОВО»

Как начинался форум «Осиянное слово»?

В 2004 году по инициативе творческого клуба МИРЭА (ТУ) был проведен первый Межвузовский литературный форум им. Н. С. Гумилева «Осиянное слово». Участниками его стали студенты непрофильных (технических) вузов. За тринадцать лет существования Форума в нем приняли участие более четырех тысяч человек. Более пятисот финалистов побывали в Доме творчества писателей в Подмосковном Переделкино. Лауреаты и дипломанты получили возможность опубликоваться в журналах «Москва», «Новый мир», «Кольцо А» и других престижных изданиях. Среда будущей технической интеллигенции всегда была плодородной почвой, взрастившей многих известных русских литераторов (Андрей Вознесенский, Валентин Распутин, Юрий Рышленцев, Чингиз Айтматов, Александр Проханов и др.). В настоящее время в условиях экономического кризиса мы считаем необходимым обратиться в Совет ректоров города Москвы. Администрации МИРЭА, в связи с расширением состава Форума за счет студентов разных регионов России и ближнего зарубежья, трудно обеспечивать все материальные затраты на его проведение. Сегодня, когда творческая активность интеллектуально развитой молодежи должна находить позитивный выход, мы рассчитываем на всестороннюю поддержку нашей инициативы. Форум ориентирован на сохранение лучших гуманистических традиций русской литературы, на формирование у молодежи нравственных ценностей созидательной гражданской позиции. Мы надеемся, что творче-



ская энергия Форума не иссякнет, благодаря поддержке ректоров других вузов, заинтересованных в развитии литературного творчества своих студентов.

Как проходил форум в этом году?

В финальную часть Форума пробилось семьдесят молодых писателей. Я не помню таких жарких и бескомпромиссных обсуждений. Два дня с утра и до глубокой ночи не утихали жаркие споры. Более того, отголоски форумских семинаров до сих пор слышны в разных городах нашей страны — непросто ребятам успокоится и вернуться к привычному ритму повседневной жизни.

Как формировался состав участников форума?

Вообще необходимо сказать, что Форум — это мероприятие, которое длится с апреля по ноябрь и включает в себя ряд отборочных фестивалей. Тут я должен назвать все. В Челябинске — «Стилисты добра», в Мурманске — «Капитан Грэй», в Липецке — «Радуга струн», в Усмани — «Серебряный родник», в Тамани — «Осень в Тамани», в Перьми — «Осеннее солнцестояние», в Коломне — «Господин ветер». В этих мероприятиях приняли

участие более пятисот человек в этом году, еще были заявки помимо отборочных мероприятий. Санкт-Петербург, например, проводил свой внутренний отбор, по результатам которого приехали восемь человек.

Какой возраст участников форума?

У нас есть ограничение по возрасту (до 30 лет), но жестко мы этих рамок не придерживаемся, поскольку есть люди, которые начинали ездить к нам в конкурс будучи еще студентами, а сейчас они уже взрослые. Тут дело не в том, чтобы кого-то не обидеть, а в том, что нужно поднимать уровень творческого соперничества. Когда молодежь видит чего добились старшие товарищи, то начинает тоже тянуться. Вообще возрастные рамки, думаю, пора отменить, но сохранить статус «молодежного».

Кто вел семинары на форуме в Переделкино?

В этом году засвидетельствовали свое почтение замечательные люди и настоящие мастера своего дела. Собственно они и были руководителями творческих семинаров. Начну с прозы: один семинар возглавил Михаил

Крупин, писатель, лауреат международных премий, кинопродюсер и режиссер; другой – Сергей Галиченко, главред литературного альманаха «Клад», генеральный директор издательства РОСА, писатель; Станислав Селиванов, директор кинокартин, журналист, литературный критик. В поэзии тоже было не менее круто: Елена Исаева, поэт, драматург, ответственный секретарь Союза писателей Москвы; Татьяна Кондратова, поэт, драматург, кандидат филологических наук; ну и ваш покорный слуга. Еще в этом году было одно серьезное новшество: мы отказались от отдельного молодежного жюри, а самих молодых юристов привлекли к работе во взрослых семинарах вместе с мэтрами. Идя на этот шаг, я в первую очередь думал о том, как повысить температуру обсуждения, вдохнуть новую энергетику вместе с современной лексикой. Нужно еще серьезно обдумать такой формат. Во всяком случае, вернуться к старому никогда не поздно. Молодежное жюри: Дмитрий Меркушов (проза), Виктор Бушмин (проза), Иван Куприянов (поэзия), Алексей Шмелев (поэзия), Виталий Венিকেев (поэзия), Лев Колбачев (поэзия), Михаил Червяков (поэзия).

Какие еще были мероприятия на форуме?

Помимо занятий на семинарах было два вечерних концерта, на которых выступили члены жюри, лауреаты прошлых лет и вновь испеченные покорители нашего парнаса, а также были организованы интересные лекции на ли-

тературные темы, а еще ночной кинопоказ.

Станислав Селиванов представил фильмы, продюсером которых он выступал, Раиса Ханукаева провела мастер-класс по психологии «В поисках волшебного источника».

Кто стал лауреатом и дипломантом? Какие призовые возможности?

Диплом 1 степени в номинации «Поэзия» получила Валерия Хаддадин (Москва).

Диплом 1 степени в номинации «Проза» – Иван Чернышов (Мурманск).

Диплом 2 степени в номинации «Поэзия» – Юлия Хрисанфова (Санкт-Петербург).

Диплом 2 степени – «Проза» – Екатерина Ермолаева (с. Благословенка, Оренбургской обл.).

Диплом 3 степени – «Проза» – Виктория Иванова (Челябинск), Сергей Волков (Нижевартовск), Евгений Гусев (Пермь), Евгений Дьяконов (Санкт-Петербург), Василий Нацентов (Воронеж), Сергей Аксёнов (Москва), Алексей Авданин (Москва), Владимир Шамота (Котово).

Издательство РОСА для победителя в номинации «Поэзия» выпустил сборник стихов в книжной серии «Сигнальный экземпляр». Обладатели дипломов 2 и 3 степени получают возможность публикации в альманахе «Клад» и газете «Правда жизни». А произведения участников семинара по прозе будут изданы в электронном виде и опубликованы на сайте РОСА.

Кто был на форуме в качестве гостя?

Барды Александр Кондратов и Сергей Суворов.

Каковы впечатления от форума?

Я не знаю, какое место занимает или займет Форум в литературной жизни России, но одно я знаю точно: молодежь любит это мероприятие, ждет его, готовится, бросает все дела, прогуливает учебу и работу. А значит, все получилось. Самое главное, нам очень интересно друг с другом!

Была, естественно, на форуме поэзия. Были мастер-классы, кинопоказы, концерты и тренинги. Была свобода общения. Заснеженный парк. Деревянные писательские дачи. Дух литературной классики. История. И прекрасная молодость... Участникам не более 30. Приехали из различных уголков России. Забрехали на огонек местные авторы... Многие приезжают на «Осиянку» уже не в первый раз. Что их сюда привлекает? Профессиональный разбор их творчества, какие-то советы, обмен опытом, полезные знакомства, возможность заявить о себе? И все это тоже. Но главное, на мой взгляд, в той творческой атмосфере, которая образовалась при совмещении ауры Дома писателей в Переделкино и образного мира Алексея Витакова. Здесь общение идет не только на уровне слов и музыки, а на уровне подсознания, на уровне образного мышления. Один из тренингов на этом 13 форуме был посвящен преодолению творческого кризиса. Так вот, на мой взгляд, сам форум и есть весьма эффективное средство для раскрепощения, развития и реализации творческого потенциала личности при любой кризисной ситуации.

Сергей Галиченко



О ФИЛОСОФИИ В ПОЭЗИИ
В ЛИТМАСТЕРСКОЙ РОСА-31

Встреча с доцентом кафедры издательского дела и библиотекосведения Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидатом педагогических наук **Ольгой Юрьевной МУРАШКО** состоялась в литературной мастерской РОСА в юношеской библиотеке Старого Оскола (м-н Приборостроителей, 30). Ее творческий псевдоним **Ольга Лофицкая**. Она автор двух сборников стихов «Женская логика» и «Стихи на колленках».

Сопел на столе пузатый самовар. И с ароматом заваренного чая мы вдыхали атмосферу книг и времена их славы, уступившие теперь времени современных технологий.

Женщина-учёный Ольга Мурашко и поэт Ольга Лофицкая в одном лице сделала прекрасный доклад и проанализировала творчество 26 поэтов.

Это был личный взгляд исследователя, который полагался на логический ум, развитый в неустанном труде учёного, и хорошую интуицию вдохновлённого поэта-женщины, чувствовавшей каждую поэтическую строку своей душой.

Но здесь ещё была и изюминка – личный взгляд через современную поэзию на тему «Философия в поэзии».

В докладе основной линией шёл анализ стихов молодых поэтов, которые ищут новые пути самовыражения, базируясь на реалиях постиндустриальной эпохи, новейших информационных технологиях.

Отмечена была и москвичка Ирина Горюнова, с которой многим «росовцам» довелось встретиться лично, с творчеством, которой мы хорошо знакомы.

Вот так изложила свои мысли Мурашко-Лофицкая: «Отличительной особенностью творчества современных поэтов является опора на культурные аллюзии.



Конечно, мне так хочется много сказать о своих чувствах и новых мыслях. Ведь я закончила литфак пединститута. Я сидела и слушала преподавателя – вибрации голоса, манера чтения, отмечая безоценочную позицию лектора, и временами уносилась в студенчество. Понимала я и преимущество педагогов всех рангов в настоящем времени – большая информационная раскрепощённость, когда можно на многие необходимые вещи пролить очень профессиональный свет.

Любит Ольга Юрьевна свою учёную деятельность. Светились глаза её, приветливая улыбка, лёгкость в общении и простота. И лились, лились строки из её научного труда.

«В качестве яркого примера можно рассмотреть стихотворение Андрея Баумана «21 век», которое воедино соединяет в себе культовые понятия не только российской культуры и словесности, но и обращается к эпизодам мировой истории, известным своей неоднозначностью. Также и вневременное классическое «поэтом можешь ты не быть» с которым ассоциируется та часть творчества А. Баумана, где он воскрешает традиции гражданской ответственности поэта за судьбу Родины.

«Во дни сомнений
во дни тягостных раздумий
о судьбах моей Родины
словно тёмную воду я пью
помутившийся

ворованный воздух
мылкость в лёгких
необыкновенная
моё дыхание уже легло
на стёкла заблудившихся
трамваев
и я стою как Пирр
во время чумы
и слезу полёт шмеля
над гнездом кукушки
и чувствую себя чайкой
по имени Дядя Ваня
выпавшей из дворянского
гнезда
в вишнёвом саду
расходящихся тропок...»

Завершилась встреча с Ольгой Лофицкой, поэтом и ученым. Мы взяли с полки её книжечки со стихами. Попросили подарить с автографом. И прочитать. Мне запомнилось это стихотворение.

Ветром книгу растрепало,
Улетевшая страница,
По траве покувыркавшись,
Превратилась в самолёт,
А быть может лёгкой птицей
С алфавитным опереньем
А быть может парапланом
Вдаль её сейчас несёт.

Тихо было всё и гладко,
Без ошибок и изъянов.
Нумерация в порядке,
В колленкоре переплёт.
Разрушитель скучных планов
Есть один на свете – ветер,
И оторванной страницей
Вдаль тебя сейчас несёт.

Надежда Лан



РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА – 2016

В Центре молодежных инициатив (Старый Оскол) состоялся муниципальный фестиваль авторской песни «Ребята с нашего двора». Для многих участников он стал первым. Все выступили достойно. Но в любом конкурсе определяются победители. Оценивали участников члены жюри:

О.В. Левицкая,
преподаватель музыки,
Г.Б. Левицкий,
композитор и исполнитель,
З.В. Буцаева, *поэт,*
Л.А. Дринова-Воронина, *поэт,*
председатель региональной организации РОСА-31.

Места распределились следующим образом.

В НОМИНАЦИИ «АВТОРЫ»:

Нагорная Алина – 1 место, Крымцев Святослав – 2 место, Гребенкин Никита – 3 место.

В НОМИНАЦИИ «ИСПОЛНИТЕЛИ»:

Ильясова Евгения – 1 место,
Стрельцов Дмитрий и Вдовин Артур поделили – 2 место;
дуэт Вдовина Артура и Шеховцова Ивана – 3 место,
Вдовин Ростислав – 3 место.

В НОМИНАЦИИ «ПОЭТЫ»:

Фукалова Марина – 1 место,
Нагорная Алина – 2 место,
Коротенко Константин – 3 место.

Наталья Стрельникова,
*руководитель клуба «БАРРЭ»,
член Координационного Совета
РОСА-31*



Наталья Скубак



РОЖДЁННАЯ ВЕСНОЙ

А без любви гораздо проще,
Вот только пусто на душе:
Без соловья осталась роща
И не шумит листвою уже.

Душа берёзой обнажённой
Склонила ветви до земли.
Была шумливой и зелёной,
Сейчас – унылая, в пыли.

И не оденется берёза
Ни в изумруд, ни в янтари.
Тоска иссушит её слёзы,
Не мил ей больше свет зари...

А без любви гораздо проще,
Вот только стынет в сердце лёд.
Без соловья осталась роща,
Он где то для других поёт.

А весной вновь подснежники
робко откроют глаза.
И окрасится небо невинным
и девственно-синим.
Будет май. Бросит сеть через
тучи гроза,
Но пока на деревьях седыми
полосками иней.

Снег холодными розами белыми
лёг на кусты.
Приглушённые звуки – природа
немее в ознобе.
И как-будто пытаюсь над миром
построить мосты,

В серии «СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР» (основана в 2008 году) вышла книга (№ 5 (40) 2016) – сборник стихов Натальи Скубак «Рожденная весной» (Старый Оскол: Изд-во «РОСА», 2016. – 16 с. Тираж 135 экз.) Редактор Вера Кобзарь. Корректор Нелли Кладова. Вёрстка – Пётр Гасев. При оформлении обложки использовано фото А. Масликовой.

Наталья СКУБАК проживает в городе Шебекино Белгородской области. Книга издана в качестве приза от издательства РОСА по результатам конкурса на фестивале «Оскольская лира».

Всё скрепляет зима серебром,
самым высшим по пробе.

Лёд хрустит под ногой,
рассыпается тонким стеклом.
Брызнет солнце с небес,
отражаясь в преломленной грани.
А мне чудится лето, что пахнет
листвою и дождём.
Облачённое в счастье, объятые
всеми ветрами.

Пусть простят меня люди,
влюблённые в зимний покой.
Мне милее и ближе весны
суетливые птицы,
Неба синего высь, зелень трав,
летний, плавающий зной,
Ранней осени нежность,
её золотые страницы.

А ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

А что случилось? Просто ничего.
Обычный вечер. Снег лохматит
крыши,
И не хватает только лишь того –
Кто без меня уже спокойно
дышит.

А что случилось? Это лишь
метель
Порывом ветра в окна холод
бросит.
Остудит одинокую постель
И у меня прощенья не попросит.

А что случилось? Это лишь зима
В морозном небе точки-звёзды
ставит,
И виновата только я сама,
Что ничего нельзя уже исправить.

А что случилось? Просто ничего.
Судьба ошибки редко нам
прощает.
Вот только не хватает лишь того,
Кто не звонит и больше
не сучает.

БЕЗ ПРОШЛОГО

Снова верю, что счастье
возможно.
Только прошлое на костре
Тихо шепчет – будь осторожна,
Чтобы заново не сгореть.

Ты давно ль поднялась из пепла
И открыла свои глаза?
Родилась из дождя ветра,
Словно ранней весной гроза.

Побережь бы немного душу,
Что ещё зажила едва.
Только прошлое стану ль
слушать?
Золотые его слова.

Просто тихо скажу – исчезни
За порогом ненастных дней,
Забери своих страхов тени
И тревоги чужих огней.

Слёзы нежности на ресницах –
Слышишь, прошлое? Не тревожь.
Прекрати мне ночами сниться,
Спрячь подальше сомнений нож.

БЛУДНИЦА

И глаза закроют небеса,
А Господь простит мне этот грех.
Наступила в жизни полоса,
Где хочу побыть счастливей всех.

Сколько было выпито обид,
И предательств съеден целый
пуд.
Но моя душа тепло хранит,
Пусть в толпе блудницей назовут.

Если счастье мне не по плечу,
То зачем расщедрилась судьба?
Снова я летать и петь хочу –
Своих чувств наивная раба.

Вы глаза закройте, небеса.
Сколько мне отмерено? Как знать.
Но я сердцем слышу голоса –
Своё счастье нужно охранять .

Наталья Филимонова (Ларк). Поэт. Закончила ВГСХА, биолог. Работала журналистом в журнале «Аврора». Представитель литературно-дискуссионного клуба «Стрелка поэтов» при центре современной Литературы и книги. Активный участник литературных мероприятий г. Санкт-Петербурга и лауреат различных поэтических фестивалей и конкурсов. Соорганизатор Всероссийского Литфеста им. Михаила Анищенко – 2016. Печаталась в журналах «Невский альманах», «Молодой Петербург», «Балтийский парус», «Проба пера», «Зеленая среда», «Гостиная», «Окно», а также в коллективных сборниках и периодических литературных изданиях России. Автор книг «Междусловие» и «Город седых обочин». Живет и работает в Санкт-Петербурге. Член Союза писателей России.



КУДА УГОДНО

Куда угодно – только не домой.
Трамваем бесконечно
до конечной,
По улицам чужим блуждать
одной,
Заглядывать в глаза дорогам
встречным.
Стучаться в двери, окна
и в сердца,
Напрашиваться в гости и до ночи
Сидеть и говорить. И без конца
Мой город будет снегом
дождеточить.

Уйти под утро, в тихой суете,
Не вызывать такси, не ждать
маршрутку,
Не ощущать себя никак, нигде.
Через дворы, к воде, по переулку,
Не чувствуя усталости и сна,
Идти, не обронив ни капли звука,
И слушать как осенняя весна
Нам предвещает долгую разлуку.

НАДО БЫ

Тупая боль в районе сердца.
Шумит Нева, молчат мосты.
И надо бы теплей одеться –
Некстати было бы простыть.

И надо бы прийти к обеду,
Забрав медкарту у врача.
Достать из ящика газету,
И заварить имбирный чай.

И позвонить тебе раз двадцать,
Не дозвонившись все равно.
И будет ветер разбиваться
О запотевшее окно.

СНЕГИРИНОЕ ВРЕМЯ

И больше ничего не говори,
Не объясняй, не спрашивай,
не надо.
Над городом кружатся снегири
Переплетаясь с первым
снегопадом.
Гудят машины, люди в суете,
Бегут полузамерзшие трамваи,
Не видя на заснеженном холсте
Неразделимость бесконечной
стаи.
Сливаясь с этим миром воедино,
Не зная ни забот, ни кутерьмы,
Взлетает вереницей снегириной
Начало припозднившейся зимы.
Закрашивая сердце белой
краской,
Почти не веря собственным
глазам,
Какая-то девчонка
в темно-красном
Протягивает руки к небесам.

И ЕСЛИ ГОРЕ НЕ БЕДА

И если горе не беда,
то что же это.
Живая плещется вода в потоке
света –
Гори, гори, святым огнем,
чтоб не погасло,
Но если небо не Эдем,
то всё напрасно.

Стекает день по мостовым,
да по карнизам,
От Петербурга до Москвы
речным круизом.
И если глядя на часы, не видишь
стрелок,
То, значит, всё внутри тебя
перегорело.

СУХОВЕЙ

Расстояния стали длиннее,
Дни короче, а ночи чернее –
Вёсны выпали на декабри.
Не горят за окном фонари,
И от этого слишком спокойно.
А по небу, блуждая покорно,
Четвертинка медовой луны
Смотрит тенью на угол стены.

И в квартире бездонно-глубокой
Как за пазухой, но не у Бога.
Та же вечность, но без тебя.
Двух пегасовых жеребят
Убаюкиваю в подоле...
Суховаем по ржавому полю
Убегаю в бескрайность ночей,
Притворясь не твоей и ничьей.

СКВОЗЬ СОН

Я феникса кормлю с руки
Пророщенным зерном тоски,
А он глотает и молчит,
И свечка на столе шкварчит,
И пляшут мотыльки.
А за окном зимует ночь
И крепко спит малютка-дочь.
И тихо-тихо, словно тень,
Крадется сумеречный день –
Попробуй обесточь.

И догорит свеча судьбы,
И солнце встанет на дыбы,
Но феникс обернется сном
И будет ледяным огнём
Обуздывать гнедых.



В московской литмастерской РОСА (библиотека им. Н.В. Гоголя, ул. Большая Грузинская, 39) прошло обсуждение раздела альманаха «Клад» в котором будет представлено творчество авторов, состоящих в Московской организации Союза писателей России. Ответственный редактор-составитель этого раздела член высшего творческого совета МГО СМР, поэт, прозаик, публицист и автор-исполнитель Евгений Белозеров. Среди авторов раздела уже известные нам поэты – Алексей Витак, Андрей Чувиллин, Ирина Маркова. Впервые на страницах альманаха будет представлено творчество Владимира Ефимовича Черткова.

Свою трудовую деятельность он начал помощником машиниста электровоза и одновременно учился на заочном отделении филологического факультета МГУ. Затем – газеты: «Московский железнодорожник», «Гудок», «Труд», свыше двух десятилетий работал в «Правде» специальным корреспондентом. В 1972 году Чертков возглавлял бригаду «Правды» на Олимпийских Играх в Мюнхене, где мир впервые столкнулся с терроризмом. Книга правдистов «Мюнхен: олимпиада и политика», вышедшая тиражом 50 тысяч экземпляров, разошлась в московских магазинах за несколько часов. А до этого была книга «Репортаж о моем современнике». Чтобы рассказать о рыбацком труде, Чертков идет к берегам Ньюфаундленда добывать хек для советского народа. Землетрясение в Армении, и он мчит туда – на крик о помощи из-под развалин Спитака и Лениакана. Война в Абхазии, и мы видим его на улицах Сухуми, с которых он ведет свои репортажи под пулями.

Но больше всего его ум занимают полярные дали. Он излазил Арктику вдоль и поперек. В 1977 г. в составе экспедиции атомохода «Арктика» впервые в мире достиг Северного полюса на надводном



На фото В. Чертков

судне. Участвовал и во втором походе к вершине Земли на «Сибири». Дважды был в составе антарктических экспедиций. Его публикации о прошлом и настоящем Арктики, о суровых буднях исследователей Шестого континента никогда не устареют.

Чертков пишет книги «Роса Божия луга», «Ищу Арктику». Печатается в ежегодниках Союза писателей СССР «Шаги», в различных писательских сборниках. Десятки очерков, новелл, репортажей опубликованы в «Правде», «Труде», «Гудке», «Огоньке», «Работнице», «Мурзилке», «Вечерней Москве», «Народной газете»...

Владимир Чертков Почетный полярник СССР, награжден орденом Дружбы народов, медалями «За трудовое отличие», «Защитник свободной России» и др. Чертков – «золотое перо» Авиакосмоса, удостоен почетного знака Союза журналистов России «Честь, достоинство, профессионализм», лауреат литературной премии журнала «Московский вестник», лауреат Международного литературного конкурса имени Андрея Платонова «Умное сердце».

Для публикации в альманахе «Клад» рассматриваются его рассказы «Северное сияние» и «Человек с того света».

Обсуждали работу Творческой гостиной. Следующая встреча в этом формате состоится 1 декабря. Открывать зиму будет поэт, писатель, автор-исполнитель, член высшего творческого совета московской организации Союза писателей России и член редколлегии альманаха «Клад» Евгений Белозеров. За оставшееся до Творческой гостиной время, намечено провести ряд мероприятий по формированию целевой аудитории через установление контактов с творческими и общественными объединениями, органами власти и местного самоуправления, СМИ, распространения информации через печатную продукцию, электронную рассылку и социальные сети. Выступление в Творческой гостиной будет сниматься на видео и выкладываться на нашем сайте и на нашем канале на youtube. Со следующего года планируются тематические творческие гостиные, в которых будут участвовать не только поэты и авторы-исполнители, но и актеры, режиссеры, музыканты, художники.

В литмастерской продолжается работа с авторами альманаха «Клад» и с теми, кто предполагает выпустить собственную книгу в нашем издательстве. Продолжается оформление редакционной подписки на альманах «Клад» и газету «Правда жизни».

В ближайшее время будут обновлены творческие отчеты в литмастерской. Свое творчество для обсуждения сможет представить любой желающий. По итогам творческого отчета возможно выступление в Творческой гостиной перед целевой аудиторией, обзор творчества в газете и в Интернете, публикация произведений в газете, в Интернете, в альманахе, в коллективных сборниках, издание электронной книги и (или) классического бумажного варианта в серии «Сигнальный экземпляр» или получения скидки на иные виды полиграфической продукции.

Прошение А. Х. Бенкендорфу

<Около 21—22 июля 1831 г.
Царское Село.>

Заботливость истинно-отеческая Государя Императора глубоко меня трогает. Осыпанному уже багодѣянїями Его Величества, мнѣ давно было тягостно мое бездѣйствіе. Мой настоящій чинъ (тотъ самый съ которымъ выпущенъ я былъ изъ Лицея) къ нещастію представляетъ мнѣ препятствіе на поприще службы. Я считался въ Иностранной Коллегіи отъ 1817-го до 1824-го года; мнѣ слѣдовали за выслугу лѣтъ еще два чина, т. е. титулярнаго и коллежскаго ассессора; но бывшіе мои начальники забывали о моемъ представленіи. Не знаю, можно-ли мнѣ будетъ получить то, что мнѣ слѣдовало. Если Государю Императору угодно будетъ употребить перо мое, то буду стараться съ точностію и усердіемъ исполнять волю Его Величества и готовъ служить Ему по мѣрѣ моихъ способностей. Въ Россіи періодическія изданія не суть представители различныхъ политическихъ партій (которыхъ у насъ не существуетъ) и Правительству нѣтъ надобности имѣть свой officialный Журналъ; но тѣмъ не мѣнѣе общее мнѣніе имѣетъ нужду быть управляемо. Съ радостію взялся-бы я за редакцію Политическаго и Литературнаго Журнала, т. е. такаго въ коемъ печатались бы политическія и заграничныя новости. Около него соединилъ бы я писателей съ дарованіями и такимъ образомъ приблизилъ-бы къ правительству людей полезныхъ, которые все еще дичатся, напрасно полагая его неприязненнымъ къ просвѣщенію. Болѣе соотвѣтствовало-бы моимъ занятіямъ и склонностямъ дозволеніе заняться историческими изысканіями въ нашихъ Государственныхъ архивахъ и библіотекахъ. Не смѣю и не желаю взять на себя званіе Исторіографа

послѣ незабвеннаго Карамзина; но могу современемъ исполнить давнишнее мое желаніе написать Исторію Петра Великаго и Его наслѣдниковъ до Государя Петра III.

<Карандашная помета А. Х. Бенкендорфа:> *Написать Гу Несселроду, что Государь въелель Его принять въ Иностранную Коллегію съ позволеніемъ рыт-ся въ старыхъ Архивахъ, для написаніе Исторіи Петра Перваго. — Не угодно ли будетъ Гфу изпросить или самому назначить Пушкину жалованья.*

Вследствие этой просьбы поэта и резолюции А. Х. Бенкендорфа, после доклада ее царю, Пушкин был вновь принят в Коллегию иностранных дел, о чем Бенкендорф известил гр. К. В. Нессельроде письмом от 23 июля 1831 г. «Высочайшій» же указ об определении поэта на службу датирован 14 ноября 1831 г. Прошению Пушкина предшествовал разговор его с Николаем I, с которым он видался, живя в Царском Селе. 22 июля поэт писал П. В. Нащокину: «Нынче осенью займусь литературой, а зимой зарююсь в архивы, куда вход дозволен мне царем. Царь со мною очень милостив и любезен. Того и гляди, попаду во временщичи...», а на следующий день сообщал П. А. Плетневу: «Царь взял меня в службу — но не в канцелярскую, или придворную, или военную — нет он дал мне жалованье, открыл мне архивы, с тем, чтобы я рылся там, и ничего не делал. Это очень мило с его стороны, не правда-ли?..»

С этого момента жизнь поэта пошла под знаком исторических изысканий. Предполагая вначале заняться исторіею Петра I, он отклонился в изучение другой эпохи, создав «Капитанскую дочку» и «Исторію Пугачевского бунта», и только с 1834 г. усиленно занялся изучением документов и собираніем материалов для исторіи Петра I.

К сожаленію, завершить свой труд поэту не удалось. Сохранились лишь предварительные конспек-

ты его работы, хранящиеся ныне в ИРЛИ и ждущие еще своей публикации.

21 июля 1831 г. ИЗ ЧЕРНОВОЙ
ЗАПИСКИ А.С. ПУШКИНА
А. Х. БЕНКЕНДОРФУ

Ныне, когда справедливое негодование и старая народная завистію, соединила всех нас против польских мятежников, озлобленная Европа нападает покамест на Россію, не оружием, но ежедневной, бешеной клеветою. Конституционные правительства хотят мира, а молодые поколения, волнуемые журналами, требуют войны... Пускай позволят нам, русским писателям, отражать бесстыдные и невежественные нападенія иностранных газет. Правительству легко будет извлечь из них всевозможную пользу, когда бог даст мир и государю досуг будет заняться устройством успокоеннаго государства, ибо Россія крепко надеется на царя; и истинные друзья Отечества желают ему царствования долголетнего.

Набросок плана. Что есть журнал европейскій. Что есть журнал русскій. Нынешніе русскіе журналы. Каков может быть русскій журнал. Часть политическая: внешняя политика, происшествія, политическая полемика. Предварительное изъясненіе мненій правительства: внутреннее, происшествія, указы, о мерах правительства, материалы от правительства, корреспонденція. Литература: внешняя литература — лучшіе статьи из журналов, критика иностранных книг, внутренняя, историческіе материалы, текущая литература, библиографія, объявленія. Пособія: повеленіе министров.

Журнал мой предлагаю правительству — как орудіе его дѣйствія на общее мненіе.



ДЕТСКИЙ САД ПОД ПРИСМОТРОМ КГБ

Впервые после фильмов «Семнадцать мгновений весны» и «Место встречи изменить нельзя» целиком посмотрел сериал «Таинственная страсть». По завлекательному названию картина обещала что-то никому неизвестное, возможно, даже порочное. Сам роман читал с трудом – неряшливый стиль, инфантильный в своих поступках герой; вроде бы что-то кричит, но не кричит, а лишь испускает подобие крика. Чтобы его слышали только те, кто сразу поймут, что это крик. И что он о том, как ужасно чувствовали себя творческие люди в Советской стране.

Однако о сериале. Первое и, пожалуй, главное впечатление – прекрасные артисты. Особенно... нет, все особенные. Браво тому, кто их подбирал! А роли? Соответствуют ли они, хотя бы в малой степени, тем живым лицам, которых они призваны воплотить на экране? Боюсь, нет. На мой взгляд, это никакие не характеры, а только функции. Кто эти люди? Кто их родители? Откуда они взялись? Что мы о них знаем, кроме того, что они то и дело пьют, курят, изменяют жёнам; иногда читают стихи, поют песни собственного сочинения, и комола бодаются с государством. И всё это почему-то под музыку известной песенки французского композитора Ж. Косма «Листья

шумят, сад облетает...» (русский текст Н. Доризо). За их попытками утвердить себя в литературе и в жизни неотрывно наблюдают «искусствоведы в штатском», то бишь, сотрудники КГБ. Но то ли прицепиться особенно не к чему, то ли гэбисты какие-то тихоумные, только почему-то их преследования наших героев скорее карикатурны и смешны, чем устрашающи и опасны. Куда им до А.И. Солженицына, который в своё время по-настоящему подвергся преследованиям. А став в русской литературе первым писателем-мстителем, оказался на Западе и сделался миллионером. Вспомним Фёдора Михайловича Достоевского, который, приговорённый к смертной казни, потом заменённый каторгой, после неё не обмолвился и словом осуждения государства и царя. И вышел на свободу с укреплённым страданиями духом.

Теперь главное. Мы, их современники, знаем, сколь успешными в жизни и в материальном достатке были в советской стране герои фильма. Их поэтические концерты собирали многотысячные стадионы. Их снимали в кино и делали фильмы по их произведениям. Их постоянной спутницей была слава. Они, что называется, купались в её лучах. И во многом они это заслужили. Достаточно сказать о прекрасных песнях, которые были созданы советскими композиторами на их стихи. К слову, картина бы только выиграла, если бы в ней лейт-

мотивом звучал не популярный в то время французский шансон, а музыка песен на стихи Евтушенко, Ахмадулиной, Вознесенского, Рождественского... Невольно подумаешь, что фильм-то создавался не для российского зрителя... Ф-фу, накурили, открою окно!..

К слову, наиболее правдоподобным и потому весьма привлекательным явился эпизод, где Ян Тушинский читает перед нашими солдатами стихи «Хотят ли русские войны?». Не утаю, тронуло. И связало с нынешним, крайне тревожным временем.

И хорошо, что благодаря А. Малахову, случилась неформальная, словно бы 14-я серия этого фильма. В ней представлены актёры – герои фильма – и получила слово вдова Андрея Вознесенского – Зоя Борисовна Богуславская. Как во время и кстат прозвучали её слова о том, что не собирались герои фильма в стаю, не принимали они стройных коллективных решений. Они – художники, а художники, как правило, творят в одиночестве. Это ж вам не коллективное творчество – театр, кино, хоровое пение...

Но благо, что есть и это. Хочется надеяться, что тема судьбы писателей, композиторов, художников не останется без внимания наших кинодеятелей. И появятся новые фильмы об их жизни и творчестве. Классные артисты для этого есть, пример тому «Таинственная страсть». Но в них эти талантливые ребята уже будут жить полноценной, взрослой жизнью... А не играть в детской песочнице крошечными одноцветными совочками. Кстати, упоминаемый в фильме в негативном смысле этот примитивный хозяйственный инструмент имеет совершенно другой, политический и злой смысл: СОВ ОК – советский оккупант. Но, может быть, создатели фильма этого не знали?

Иван Сабилло,
писатель (Санкт-Петербург)

ОСЕННИЙ РАЗГУЛЯЙ

Оставив позади Старый Оскол, с улицами и светофорами на перекрестках, мирно позвякивающими трамваями, напоминающими сонным пассажирам о раннем утре, водитель центральной библиотеки им. А.С. Пушкина Бочаров Николай Семёнович включил «дворники» и направил автомобиль на загородную шоссеиную дорогу. На заднем сиденье расположились Шопина Светлана Васильевна, художественный руководитель Дмитриевского сельского ДК Старооскольского округа; Бончева Екатерина Михайловна, заведующая Дмитриевской модельной библиотекой муниципального казённого учреждения культуры «Старооскольской Централизованной библиотечной системы» и Киринослова Наталья Александровна, главный методист и ответственная за работу с библиотеками сельских территорий центральной библиотеки им. А.С. Пушкина г. Старый Оскол.

Рядом с водителем место уступили мне – Надежде Лан, члену Координационного совета РОСА и читателю библиотеки. Мы ехали на фестиваль «Дмитриевский разгуляй» в рамках сетевого проекта «Конвент-партнёрство: дмитриевские библиотеки», проводимый в селе Дмитриевка Ракитянского района.

В ходе дорожного общения меня заинтересовало значение словосочетания «модельная библиотека». Наталья Александровна объяснила, что модельная библиотека – это образцовая библиотека. Она располагается в благоустроенном помещении. Укомплектована многоотраслевым фондом. Оснащена современным компьютерным оборудованием. Использует в работе новейшие информационные технологии. Каждые 10 лет необходимо подтверждать статус «модельная».

– Сегодня как раз будет проходить защита звания модельной специалистами Дмитриевской библиотеки, – закончила она.

В багажнике машины находились книги авторов РОСА предназначенные для выставки на фестивале и передачи в фонд библиотеки: Юрия Градинарова, Владимира Калуцкого, Виктора Верина, Веры Котенёвой, Людмилы Дриновой-Ворониной, Ольги Лофицкой, Марианны Володиной, Николая Будённого, Тамары Дроновой, Сергея Туренко, Бориса Новичихина и других. Не забыла захватить несколько экземпляров газеты РОСА «Правда жизни» за 2016 год. Литературно-художественный альманах «Клад», как живое свидетельство неизменности человеческого творчества. Два сборника «Фестивальное эхо», издавшиеся в последние два года по итогам Русской ярмарки талантов, проводимой РОСА в течение 12 лет.

Один раз мы заплутали. Наш навигатор отказался работать. Так водится в сказках. Когда делаешь хорошее дело, обязательно будет проверка – насколько честны намерения.

В переводе с латинского (conventus) означает – собрание, совет. Началось все в 2014 году. В проекте приняли участие дмитриевские библиотеки Белгородской области из четырёх одноимённых сёл.

Село Дмитриевка Старооскольского городского округа – Дмитриевская модельная библиотека МКУК «Старооскольская ЦБС», заведующая Бончева Екатерина Михайловна.

Село Дмитриевка Ракитянского района – Дмитриевская модельная библиотека-филиал №13 МУК «ЦБС Ракитянского района», заведующая Кузина Елена Ивановна.

Село Дмитриевка Яковлевского района – Дмитриевская посе-

ленческая библиотека-филиал №11 МБУК «ЦБ Яковлевского района», заведующая Колесникова Светлана Геннадьевна.

Село Дмитриевка Шебекинского района – Дмитриевская сельская библиотека МБУК «Шебекинская ЦБС», заведующая Побединская Ирина Анатольевна.

Инициаторами движения выступили специалисты Дмитриевской модельной библиотеки филиал № 13 МУК системы «МУК ЦБС Ракитянского района» – заведующая библиотекой Кузина Елена Ивановна и библиотекарь Коровянская Татьяна Николаевна.

На первой торжественной встрече, которая состоялась 30 мая 2014 года на базе Дмитриевской библиотеки Ракитянского района между библиотеками было подписано соглашение о корпоративном сотрудничестве.

В рамках проекта специалисты Дмитриевских библиотек должны познакомиться с историей образования сел. Изучить опыт коллег. Повысить профессиональную квалификацию. Развивать больший интерес к чтению. Становиться центрами культуры своих поселений, что позволяло дмитриевским библиотекам выйти на более высокий и качественный уровень предоставления библиотечных услуг населению. Предполагалось, что корпоративный проект будет способствовать установлению дружественных связей населения одноимённых сел. В будущем предполагается вовлечь в ряды творческого движения библиотеки из других регионов страны.

Проект «Конвент» получил поддержку у Главы администрации Ракитянского района. В 2015 году выиграл губернаторский грант Белгородской области на сумму 100 тыс.

Фестиваль «Дмитриевский разгуляй» является итоговым мероприятием «Конвент-партнёр-

ства: дмитриевские библиотеки» и совпадает в этом году с подтверждением статуса «модельная библиотека» Дмитриевской библиотекой Ракитянского района.

Сельский модельный Дом Культуры около которого припарковалась машина в окружении берёзок и с благоустроенной территорией. Небольшая площадь перед высотным современным дизайном зданием. Фасадная стена, почти вся из стекла. Из ответов Натальи Александровны Кириносковой я знала, что библиотека расположена на втором этаже ДК и занимает удобное помещение. Нас ожидали здесь.

В просторном холле ДК чувствовалась атмосфера праздника. Были оформлены выставки местных авторов из каждого села. Фото заслуженных людей. Картины. Историй сёл в фотографиях. Предметы декоративно-прикладного творчества.

Среди гостей Бердникова Алла Викторовна, главный библиотекарь научно-методического отдела БГУРБ и Голева Галина Ивановна, директор МУК «ЦБС раkitянского района».

С словами приветствия к присутствующим обратились Кузин Сергей Вячеславович, начальник управления культуры и кинофикации Ракитянского района и Глава

администрации Дмитриевского сельского поселения Ракитянского района Лавриненко Ольга Анатольевна.

Выступила Бражникова Светлана Алексеевна, заместитель директора по научной работе Белгородской Государственной Универсальной Научной Библиотеки.

Творческое действо библиотекарей как отчёт о двухлетней работе в рамках «Конвента», показал высокую профессиональность специалистов библиотечного дела.

Библиотекари читали стихи, исполняли песни. Коровянская Татьяна Николаевна прочитала своё стихотворение «Малая родина». С большой любовью рассказывали исторические летописи сёл.

Сколько душевного тепла было вложено в рассказы о жизни людей. О мастерах гончарного дела. О художниках и их картинах. О писателях-земляках. За каждой такой историей находился невидимый труд библиотекаря, требующий всестороннего развития. Увлечённости своим делом.

Был приглашён самобытный поэт, бывший военный служащий, полковник в отставке, Кармаль Иван Варлаамович, проживающий в Дмитриевке Ракитянского района. Он поделился своей поэзией, прочтя стихи «Россия» и «О

малой родине».

Чувство партнёрства показали группы поддержки. Приехали читатели библиотек и выступили с номерами художественной самодеятельности.

Программа фестиваля закончилась показом театрализованной постановки, приуроченной к «Дню матери». «Заклинаем: берегите маму» по повести Валентина Распутина «Последний срок», получившая «Гранд при» в районном фестивале театральных коллективов «Театральные встречи 2016». В качестве режиссера выступила заведующая библиотекой Кузина Елена Ивановна.

Как следствие работы проекта будет выпущена книга о творчески одарённых людях, проживающих в сёлах Дмитриевки Белгородской области. Идёт сбор материала.

Благодарю Кириноскову Наталью Александровну главного методиста центральной библиотеки им. Пушкина г. Старый Оскол за консультации и помощь в написании статьи.

Надежда Лан

Газетный вариант. Полный отчет о поездке будет опубликован на сайте <http://art-rosa.ru/>



Заказ тортов
tort@tortolu.ru,
тел. 8-905-564-53-36,
e-mail: tort@tortolu.ru



Радуга
типография

г. Москва, ул. Арбат, д. 35,
оф. 332. тел. +7 (499) 248-09-66
print@printraduga.com
www.printraduga.com

ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ
«ТЕОРИКОН»

Детская студия
короткометражного
кино

АРБАТ-ФИЛЬМ

тел. 8-905-564-53-36
Адрес: Москва,
ул. Арбат, д. 35,
Центральный Дом Актера



ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЯТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

shkola-dadayana.ru. info.shkola.d@yandex.ru
тел.: +7 906 703 23 19. 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 35, офис 332

НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ

30 января 2017 г. Менеджеры сценического искусства
16 октября 2017 г. Заведующие художественно-постановочной частью театра

ПРИГЛАШЕНИЕ



Евгений Белозеров

поэт, писатель,
автор-исполнитель,
член высшего
творческого совета
Московской
организации Союза
писателей России,
член редколлегии
альманаха «Клад»

Библиотека им. Н.В. Гоголя
ул. Большая Грузинская, 39
ст. метро «Белорусская»,
«Маяковская»

1 декабря
18.30



Творческая гостиная
«В ПОИСКАХ ГЕРОЯ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ»



**ПРАВДА
ЖИЗНИ**

VII Международный фестиваль «Театр кукол – без границ» ВТОРАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «МАЛЕНЬКАЯ ДРАМА»

Московский областной государственный театр кукол
19 – 22 мая 2017 г.

Проект осуществляется при поддержке
Союза Театральных Деятелей Российской Федерации
т.: +7 906 703 23 19, e-mail: litkukli@yandex.ru
Адрес: г. Москва, Пестовский переулок, д. 2,
www.puppetmo.ru



НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК в Московском областном ТЮЗе

Волшебное представление
с елкой, подарками, сюрпризами,
розыгрышами и путешествием
в сказку. И не просто в сказку,
а в театральную сказку.

ул. Прохладная, д. 28
метро «Царицыно»
тел. 8 495 321 62 77